

# أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ

دروانی



# أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ

## دليل الوحدة



أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
- ٦ رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
- ٧ رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف التمييز وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
- ١٢ كتابة سير غيرية.
- ١٣ عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
- ١٤ استظهار نص (واخالداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

### الإنجازات:



جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.



## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
التمييز	الشرط	اسم المفعول	رسم الحرفين (ك، م) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

### التواصل اللغوي

الشفهي عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الكتابي كتابة سير غيرية
---------------------------------------	----------------------------



## ملاحظات

## مدخل الوحدة



أختارُ اسمَ العَلمِ وأكتبُه عن يسار الصورة:

قده

● الأديب أحمد محمد

جمال رحمه الله.

● المحدث الشيخ محمد

ابن ناصر الدين الألباني  
رحمه الله.

● الكيميائي د. إبراهيم

عبد الحميد عالم.

● خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز  
آل سعود رحمه الله.

● الرَّحالة الشيخ محمد بن

ناصر العبودي.

● الشاعر محمد إقبال رحمه

الله.

الملك فهد بن عبدالعزيز



محمد ناصر الدين الألباني



محمد بن ناصر العبودي



محمد إقبال



أحمد محمد جمال



د. / إبراهيم عبد الحميد عالم



## أعلم أن



– الأدب العربي يُقسّم إلى

عدة عصور.

– يُسمى هذا العصر

الذي نعيش فيه العصر

الحديث.

– يبدأ العصر الحديث من

عام ١٢١٣ هـ إلى يومنا

هذا.

– يُسمى الشخص الذي

عاش في هذه الفترة

معاصرًا.

ملاحظات



نصاً  
المدخل

تاليا

اقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة:



\* يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله في قصيدة بعنوان (واخلداه!):

واخلداه!

واخلداه! وضعَّ البُرُحُ في كبدي  
يبكون نك- وقد نأحوا- على ملك  
واخلداه! يَعْصُ الشَّعْرُ من ألم  
ويحظر الموتُ فونَ البيدِ عاصِفَةً  
أراك رَغَمَ ضبابِ الوَبِّ يا رَجُلًا  
هل كالبساطَةِ ناعٌ عَرَّ لابسُهُ  
فَسِرْتُ بِالْبُرْحِ لا أُلوي على أحد  
أما أنا فبِكَائِي حُرْقَةُ الْوَلَدِ  
كما تَذُوبُ عَيْونِ السَّوْنِ من سَهَبٍ  
منه الدُّمُوعُ فَنادِ الصَّبْرَ يا بَلَدِي  
به تترأيدَ مُلْكٌ وهو لم يترد  
هل كاللواضعِ عَرَسَهُ نابتُ العُبدِ؟

\* غازي عبد الرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عدد من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة.

١ أحدّد نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه:

نَاد: نوع الفعل:

فعل أمر

الماضي منه:

نادى

ب أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير:

ساوى

جارى

قاضى

١ أقرأ النصّ الآتي قراءة معبرة:

### بنات الشاطن \*

وُلِدَت عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٢٢١هـ، وفي كتابيها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير مملوس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمت فيها الالتزام وحب الاطلاع. بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مستعار هو (بنات الشاطن) نسبة إلى شاطن مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى. حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٢٥٨هـ، وعُيِّنَت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٢٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٢٦٣هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وترجم عددٌ منها إلى لغات أخرى. تُوِّفِيَتْ عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والطاء الفكري المتميز.

\* موسوعة الـ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزم.

ملاحظات

١

أحدُ الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس: .....مفعول.....

ب أكتبُ كلمات أخرى على الوزن نفسه:

معلوم

مدرّوس

مرفوع

ملموس

أشتركُ مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمم الجُمْلَ الشرطيّةَ في (أ):



(ب)

(أ)

لم يكتبوا

إذا اجتهدت في الصغر

يستفد منها

من يقرأ سير الأعلام العظاماء

عدت في الكبر

لأصبحوا من العظاماء

لو اهتم الآباء بتربية الأبناء

أ تأمل، ثم أجيب:

- قرأت عشرين.

- عرفت عشرين.

هل وضّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدودَ وميّزه، أو لا يزال المعدود مبهمًا؟

مبهم

• ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية ( علماء، سماء، سيرة ) .

- قرأت عشرين ..... **سيرة** .....

- عرفت عشرين ..... **علماء** .....

• هل ميّز المعدود العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

**زال الإبهام وأصبحت مميزة**

أتحاورُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم  
كتبتها:

سأكتبها

الاسم الرباعي

سنة الميلاد

مكان الميلاد

المدارس التي تعلم فيها

صفاته

الهوايات

أبرز المواقف المؤثرة في حياته

ملاحظات

أعلامٌ مُعاصرون





المشروع

سبيلنا

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي :

المهمة الأولى : اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية :

- ١ . الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله .
- ٢ . الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله .
- ٣ . الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز رحمه الله .
- ٤ . الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله .
- ٥ . الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

سيرة الشيخ ومعلومات عن حياته :

ولد الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمة الله في ذي الحجة سنة ١٣٣٠ هـ بمدينة الرياض وكان بصيرا ثم أصابه مرض في عينيه عام ١٣٤٦ هـ وضعف بصره ثم فقده عام ١٣٥٠ هـ وحفظ القرآن الكريم قبل سن البلوغ ثم جد في طلب العلم على العلماء في الرياض ولما برز في العلوم الشرعية واللغة تم تعيينه في القضاء عام ١٣٥٧ هـ

مشايخه :

تلقى العلم على أيدي كثير من العلماء ومن أبرزهم: الشيخ محمد بن عبداللطيف قاضي الرياض

أعماله ومناصبه:

تولى الشيخ العديد من المناصب منها على سبيل المثال :

- ١ - رئاسة هيئة كبار العلماء في المملكة.
  - ٢ - رئاسة اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء في الهيئة المذكورة.
- مؤلفاته: فهي كثيرة جدا نذكر منها:
- ١- مجموع فتاوى ومقالات متنوعة.
  - ٢- الفوائد الجلية في المباحث الفرضية

وفاته :

توفي الشيخ رحمه الله يوم الخميس ٢٧/١/١٤٢٠ هـ عن عمر يناهز ٨٩ سنة قضاها رحمه الله



ملاحظات

## نص الاستماع

التهيئة:



- أبين اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثلها الشاعر الآتي:



.....جائزة الملك فيصل العالمية.....

- أسمى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة:

الدكتور عبدالله عمر نصيف ( خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ )

الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين ( خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ )

الدكتور أحمد محمد علي ( خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ )

الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحصين ( خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ )

ملاحظات



أستمع للنص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية:

أبين ما يأتي:

١ العلم الذي تحدث عنه النص

حمد الجاسر

٢ حالته المادية

كان فقيراً

٣ حالته الجسدية

ضعيف البنية عليلاً

٤ علاقته بعلي بن عبد الله ابن سالم، ودوره في حياته

علي بن عبد الله بن سالم جده لأمه وهو الذي كفته بعد وفاة والده

أشترك مع من بجواري في إكمال فراغات الجدول الآتي:

الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	مكة	ينبع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	ذهابه مع أبيه لطبيب العلم	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	العمل في التدريس	التحاقه بكلية الآداب	انشاؤه صحيفة الإمامة	إصداره مجلة العرب	حصوله على جائزة الملك فيصل العالمية	وفاته

## ملاحظات



أقرأ، ثم أشارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب:

- « ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية ».
- « ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ ».
- « جاءت له الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ».

١ تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة:

تحمل مشقة وعناء السفر. رغم اعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم

٢ إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية

والإيجابية:

قيمة ايجابية

٣ بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع:

أثرها في الفرد:

اكتساب الأجر ، سعة أفقه العلمي

أثرها في المجتمع:

• نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم  
• المساهمة في تعليم المجتمع وتنقيفه



القيمة أو الفكرة الضمنية  
قيمة أو فكرة لا يشير  
إليها الكاتب صراحة،  
إنما يتلمسها القارئ ضمن  
النص، ويستخلصها منه.





## ملاحظات

الفهم  
القرائي

## إنسانية ملك



ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله  
ابن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - في  
مدينة الرياض في سنة ثلاث وأربعين وثلاث  
مئة وألف من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه  
الله - مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباها تربية صالحة، وأثر فيه  
تأثيراً قوياً.

المملكة العربية السعودية

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه  
عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع،  
إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ صغره بميله  
إلى البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي  
يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبيل، والذكاء،  
والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان  
تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على  
الاهتمام بها ورعايتها.

تلقى - رحمه الله - تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين الذين عملوا على  
تنمية قدراته توجيهاً وتعلماً؛ لذلك فهو حريص على التقاء العلماء والمفكرين  
دائماً.

يتبع

ملاحظات



تَسَلَّمَ - رحمه الله - رئاسة  
الحرس الوطني في عهد الملك  
فيصل بن عبدالعزيز - رحمه الله -  
وكان لتحمله مسؤولية هذه المؤسسة  
المسكينة أثر فعّال في تطويرها

وتحديثها، ثم أصبح في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز - رحمه الله - نائباً  
ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني، ثم بُويع ولياً للعهد من  
قِبل أفراد الأسرة المالكة والعلماء ووجهاء البلاد وعامة الشعب السعودي في  
عهد الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي مساء اليوم ذاته صدر أمر ملكي  
بتعيينه نائباً أول لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني بالإضافة إلى  
ولاية العهد، وفي السادس والعشرين من جمادى الآخرة من عام ألف وأربع  
مئة وستة وعشرين للهجرة بُويع ملكاً للمملكة العربية السعودية. فألقى كلمته  
التي منها قوله مخاطباً الشعب: «أعاهد الله ثم أعاهدكم أن أتخذ القرآن دستوراً  
والإسلام منهجاً، وأن يكون شغلي الشاغل إحقاق الحق، وإرساء العدل،  
وخدمة المواطنين كافة، بلا تفرقة، ثم أتوجه إليكم طالباً منكم أن تشدوا  
أزري، وتعينوني على حمل الأمانة، ولأتبخلوا علي بالنصح والدعاء» .  
عبارات ألقاها خرجت من القلب لتعانق القلوب ثم صدقتها الأفعال التي  
أسرت قلوب الشعب بأكمله وفاضت لتغمر قلوب الأمة العربية والإسلامية،  
حيث تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز  
دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي، سياسياً واقتصادياً وتجارياً، وأصبح  
للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي.

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها  
من الميزات التي تعد من النادر؛ لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط،  
الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص  
على تلمس حاجاته، فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء والمحتاجين،



وميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقت بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم

في أبوة حانية. أحياء فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حباً، وهو أينما يذهب يلقي ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف والتعبير. فها هي مؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي تقف شاهداً حياً على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة الإرهاب بالمواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، وإنما بالفكر الذي يغذي وعيه؛ للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك فمن يجعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه. ومهما يفعل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تقف إنسانية خادم الحرمين الشريفين - رحمه الله - عند مواطنيه فقط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً بالسعي الجاد المتواصل.

حيث كان له السبق في إنشاء مركز الملك عبدالله العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات في فيينا عام ٢٠١٢م. إيماناً منه بأهمية عقد لقاء للحوار بين أتباع الأديان والثقافات للنظر في التحديات والقضايا الملحة التي تواجه الإنسانية للعيش بسلام، وذلك بوضع خطة عمل شاملة للمعالجة وتنسيق مفاهيم ومبادئ التسامح والتعايش، وتعميق ثقافة الحوار بين الأمم والحضارات ما يمكن الجميع من القيام بدورهم المناسب في الإسهام من جديد في مسيرة الحضارة الإنسانية. إنه داعية السلام والتسامح من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزاً ما بين الأمم والشعوب من اختلاف.

## ملاحظات





## أُنَمِّي لُغَتِي

١ أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
المهارة في تعرّف بواطن الأمور من ظواهرها	إبان
الاجتماعات والمجالس	دستورًا
حين وأوان	الفراسة
الأثر	المحافل
قاعدة يعمل بمقتضاها	

٢ أحدد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم:

كنف والده     الكنف  
 جانب الشيء     رحمته وستره  
 حفننه ورعايته

هفت القلوب     هفا  
 سقط وزلّ     خفق من فرح  
 حنّ واشتاق

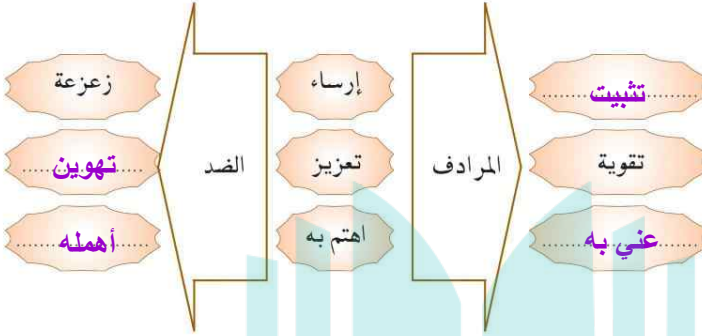
تصدى للإرهاب     تصدى  
 عارض     تعطش  
 تعرض مقبلاً

ملاحظات

أعلام معاصرون ٢

ملاحظات

٣ أكمل ما يأتي متتبعًا السهم وفق المطلوب:



أجيب



١ متى وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله رحمه الله؟ وأين؟

في سنة ١٣٤٣ هجرية في مدينة الرياض

٢ بم تميّز العصر الذي عاش فيه الملك عبد الله رحمه الله؟

كان عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية إبان الحرب العالمية الأولى والثانية

٣ بم عرّف الملك عبد الله - رحمه الله - منذ الصغر؟

عرف ببساطته وقربه من البسطاء

ملاحظات

٤ ما المناصب التي تسلمها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله رحمه الله؟

عين رئيسا للحرس الوطني ثم نائبا لرئيس مجلس الوزراء ثم وليا للعهد ونائب أوال لرئيس مجلس الوزراء ثم بويح ملكا للبلاد.

٥ أعل ما يأتي:

أ تعاطف الملك عبد الله - رحمه الله - مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم.

ليدخل السرور الى قلوبهم

ب اهتمام الملك عبد الله - رحمه الله - ببناء الإنسان السعودي بالفكر وليس بالمال.

حتى يغذي وعيه للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه

٦ ما موقف الملك عبد الله - رحمه الله - من القضية الفلسطينية؟

دعمها سياسيا وماديا ومعنويا بالسعي الجاد المتواصل

## أفكر



ألاحظ الصور، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية  
الملك عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله:



استقباله للمواطنين ومساعدة بعضهم على الجلوس  
خاصة كبار السن

الصورة الأولى

استماعه لحاجة المحتاجين ومساعدتهم النظر في  
شكاوي المواطنين ومتطلباتهم

الصورة الثانية

استقباله لمواطنيه فمجلسه لا يخلو من المواطنين الذين  
يجلسون بجانبه على الكرسي ويتحدثون معه مباشرة عن  
حاجاتهم

الصورة الثالثة

ملاحظاتي

أفلام معاصرون

جاء في خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بعد مبايعته:

«أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني وإن رأيتُموني على باطل فسددوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم.  
ألا إن أقوامك عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه».

إنَّ المدة الزمانية متباعدة، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبد الله بن عبد العزيز التي ورد جزء منها في النص، وخطبة أبي بكر رضي الله عنه أعلاه.

أكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخطبتين:

التشابه في الفكر والسياسة

التشابه في الحرص على العدالة

التشابه في الالتزام بتقوى الله وتطبيق الشريعة

التشابه في طلب العون على أداء الأمانة

أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبد الله بن عبدالعزيز -رحمهما الله- مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه:

أن الملك عبد الله يطبق الشريعة الإسلامية، ويتخذ الخلفاء الراشدين قدوة له

أصنف الأحداث الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- تطور قطاعات الحرس الوطني.
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي.
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب.
- إنشاء الصندوق الخيري.
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة.
- إنشاء مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات.

ب أضيف حدثين آخرين لهدين المجالين لم يرد ذكرها في النص، ثم أدونهما في الشكل الآتي:



ملاحظات



مما يدل أيضاً على مبادرات الملك عبد الله الإنسانية إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

١ أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها:

١ مكان إجراء هذه العمليات هو:

مستشفى القوات المسلحة بالهدا.

مستشفى الملك فهد العام بجدة.

مدينة الملك عبد العزيز الطبية بالحرس الوطني.

مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام.

٢ أمر الملك عبد الله بإجراء هذه العمليات يدل على:

امتداد أياديه البيضاء إلى أبناء العالم.

تلمس احتياجات المحتاجين.

ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء.

ما تقدم جميعه.

ب أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في النص:

زيارته للمسلمين بدولة الصين وتفقدهم ومساعدتهم وبناء  
جامعاً على نفقته الخاصة

ملاحظات

٥

١ أستفيد من الصور والأقوال الآتية في تحديد جوانب من شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز - رحمه الله - وفق المثال الذي أمامي:



يقال: إن الملك عبد الله، إنسان  
ومواطن وأمير وملك.  
يقال: لو كان للجود رمز لكان عبد الله  
ابن عبد العزيز.

١ فارس مولع بالفروسية منذ الصغر، خبير  
بشؤون البوادي والقبائل.

٢ كرمه وعطفه على الفقراء والمحتاجين

٣ ميله إلى البساطة وتواضعه وقربه  
من المواطنين

٤ ملاصقته ومداعبته للأطفال  
وتواصله مع الصغار والكبار



ب أستنتج من النص بعضاً من ملامح شخصية الملك عبد العزيز رحمه الله.

١. الشجاعة

٢. قوة الإرادة والنبيل

٣. الذكاء والفراسة





أقرأ

ملاحظات

١ أَسْتفِيدُ مِنْ عِنْوَانِ النَّصِّ فِي صِيَاغَةِ الْفِكْرِ الْعَامَةِ لَهُ:

التواضع وجهه لشعبه وخوفه على أبنائه

ب أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص:

٥ إنسانية الملك عبد الله بن عبد العزيز - رحمه الله - داخل المملكة وخارجها.

١ مولد الملك عبد الله بن عبد العزيز - رحمه الله - ونشأته والعصر الذي عاش فيه.

٣ المناصب التي تولها الملك عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله.

٢ الصفات التي عُرفَ بها الملك عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله.

٤ الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله.



## أقرأ جهراً الفقرتين الآتيتين بعد وضع الضبط الصحيح للكلمات:

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك  
عبد الله بن عبد العزيز آل سعود  
- رحمه الله - في مدينة الرياض في  
سنة ثلاث و أربعين وثلاث مئة وألف  
من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك  
عبد العزيز آل سعود - يرحمه الله -

مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيراً قوياً.  
لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه  
عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع،  
إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ صغره بميله إلى  
البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يعد  
معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبيل، والذكاء، والفراسة،  
والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية  
وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

## ب أقرأ جهراً مُراعياً التوكيد:

- ١ إنّه شخصية ذات طابع خاص.
- ٢ وقد تمكّن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته.....
- ٣ إنّه داعية السلام والتسامح.
- ٤ فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء.

ملاحظات



## ملاحظات

إستراتيجية  
قراءة

## زيادة التركيز والفهم



من إستراتيجيات زيادة  
التركيز والفهم:

الرسوم  
الإيضاحية



ورشة عمل

يُمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أيّ موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، و شجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١ للتأكد من فهم محتوى النصّ الآتي؛ أعلّق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

أين ولد عمر المختار؟

ما دوره في نشر الإسلام؟

في أي مدينة تم إعدام  
عمر المختار؟

يُعدُّ عمرُ المختار رمزاً من رموز البطولة والفداء في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظ القرآن الكريم، وأسهم في الدعوة لنشر الإسلام خاصةً في مناطق غرب أفريقيا. كان له دورٌ في مقاومة الاستعمار الإيطالي وخاصةً في منطقة الجبل الأخضر، حيث يُقال إنه خاض أكثر من (٢٦٠) معركة، أبلى فيها أحسن البلاء، فقد كان هدفه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٣٤٨هـ وبينما كان يخوض معركةً ضد الإيطاليين فاجأته قوة إيطالية فاستشهد أكثر رجاله، وسقط جواده، وأصيب بجراح أسرَّ على أثرها، ثم نُقل إلى مدينة بنغازي؛ حيث حوكم بحاكمة غير عادلة، وحكم عليه بالإعدام الذي نفذ عام ١٣٤٩هـ، فكان لذلك الحدث صده في العالمين العربي والإسلامي؛ حيث سجّل عمرُ المختار صفحةً مشرقةً في الكفاح الوطني.\*

\* موسوعة الـ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ. سليمان أبو عزم

٦ أقرأ مع من بجواري الفِقرة الآتية، ثم نفذ ما يأتي:

- أطرُح سؤالاً حول الفِقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقرن إجابته بما ورد في الفقرة : للتأكد من صحته.

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدفي الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العالم على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك» فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم المواطنة الحقة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدّم هذا الوطن وتأمين سلامته.

ما هو هدف الملك سلمان بن عبدالعزيز؟

وهو عندما يتطع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه-يرعاه الله- في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيق تطلعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله. ثم بعزيمة القائد الذي لا تلين له قناة ولا يضعف أمام الأخطار والتحديات. ويمثل هذه القوة تبنى الأوطان، وتُشيد ويعظم شأنه. ويمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير إلى خير أعم وأشمل. ويمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب. \*

ما هي تطلعات الملك سلمان بن عبدالعزيز؟

هاشم عبيد هاشم

جريدة عكاظ. الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ. الموافق ١١ مارس

٢٠١٥ م.

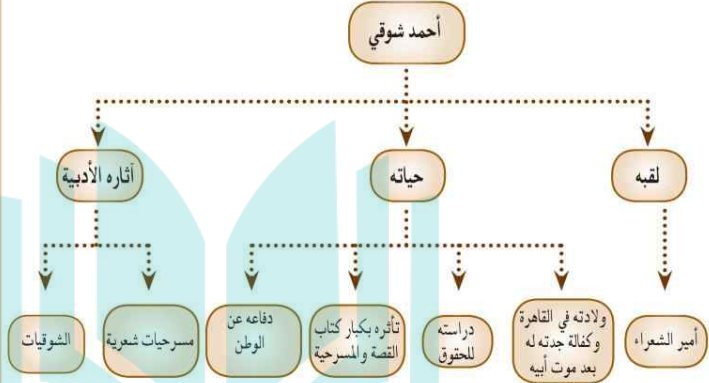
ملاحظات

٣ أفحص الرّسم الآتي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النّص المكتوب:



أعلم أن

رسم تصنيف المعلومات: يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد جزئياته.



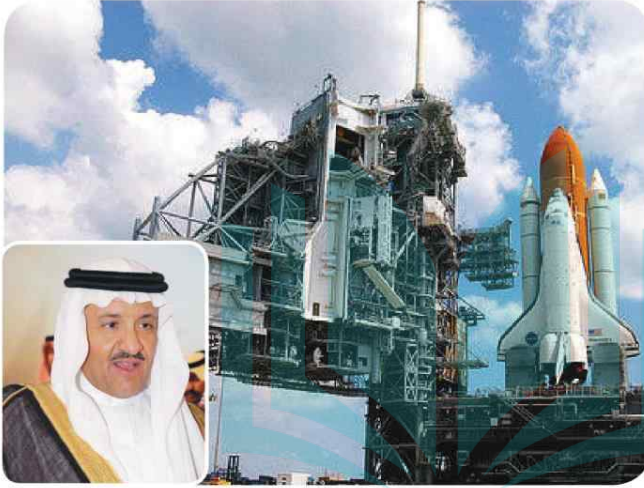
يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراء في العصر الحديث، وأغزَرَ شعراءَ العربية إنتاجًا، تأثرَ بالأدب العربي القديم، وسارَ على المنهج التقليدي للقصيدَة العربية، وجدّد في موضوعات الشعر وفنونه.

ولدَ في القاهرة وتوفّي فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدته لأمه، ولما أتمَّ المرحلة الثانوية التحقَ بكلية الحقوق. كان يحبُّ الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّف على كبار كتّاب القصة والمسرحية وتأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهّر نبوغه في الشعر. ولما شبت نارُ الحرب العالمية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عادَ إلى وطنه وعبرَ عن آلامِ الأمة.

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنون التي طرّقها شعراءُ العربية، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثار شوقي الشعرية «الشوقيات».

٤ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل ومن بجواري المعلومات الناقصة على

شجرة الذاكرة:



وُلد صاحبُ السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود في مدينة الرياض عام ١٢٧٥ هـ.

درس الإعلام والطيران في الولايات المتحدة الأمريكية، وعمل باحثاً بإدارة الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام السعودية.

أنيطت به مهمة أخصائي الحمولة على متن المكوك الفضائي (ديسكفري) في الرحلة «٥١ جي» وذلك في الفترة من ٢٩/٩/١٤٠٥هـ إلى ٦/١٠/١٤٠٥هـ، وبذلك يكون أول رائد فضاء عربي مسلم، كما شارك في إنشاء جمعية مستكشفي الفضاء، ووصل إلى رتبة عقيد طيار في القوات الجوية السعودية ثم تقاعد منها عام ١٤١٦هـ.

أنتخب الأمير سلطان بن سلمان رئيساً لمجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين عام ١٤٠٩هـ، كما تولى رئاسة مجلس الأمناء في مركز الملك سلمان الاجتماعي لأبحاث الإعاقة، وشغل منصب رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، وهو الآن رئيس مجلس إدارة الهيئة السعودية للفضاء.

ملاحظات

أعلام معاصرون

ملاحظات

رئيس مجلس ادارة جمعية الأطفال المعاقين

العظيم الملك

قوة الذاكرة: يبدأ

نوع شجرة، يدون

عليه عنوان الموضوع، ثم

يتفرع منه عدد من الأغصان

عن يمينه ويساره بعدد

الأفكار الرئيسية للموضوع،

ثم يخرج من كل فرع عدد

من الأسهم يساوي عدد

الجزئيات التفصيلية للفكرة.

سُميت شجرة الذاكرة

بهذا الاسم؛ لأنها رسم

يحاكي صورة الشجرة.

أمين الهيئة العليا للسياحة

أعماله

مولده ودراسته

درس الإعلام والطيران  
والمجتمعية الرئيس

أول رائد فضاء عربي مسلم

شارك في انشاء  
جمعية مستكشفي  
الفضاء

اخصائي الحمولة  
على متن المكوك  
ديسكفري

عقيد طيار في  
القوات الجوية

الأصغر سلطان بن سلمان

أعلام معاصرون





ملاحظات



أعلم أن

مخطط هيكل السمكة  
يكون برسم خط بعرض  
الصفحة يرسم على طرفه  
الأيمن ذيل السمكة  
ويدون فيه الموضوع،  
ويرسم على طرفه الأيسر  
شكل تدون فيه الفكرة  
التي يعالجها الموضوع، ثم  
يخرج من الخط الأفقي  
عدد من الخطوط الرأسية  
المائلة تصلها مربعات تحمل  
الأفكار الرئيسة للموضوع،  
ويتفرع عن كل خط رأسي  
عدد من الخطوط العرضية  
الصغيرة بعدد الجزئيات  
التفصيلية.



بيل  
جيتس

نجاحه مع إحدى  
الشركات

شغفه  
باكتشاف  
جهاز  
الحاسوب

إنشاء شركة صغيرة

فحص محتويات الجهاز

انطلاقته

قضاء معظم  
الساعات أمام  
جهاز الحاسوب

تفوقه منذ  
الصغر

إرساله لمدرسة خاصة

تأسيس شركة ( ميكروسوفت )

إنتاج أنظمة وبرامج  
حاسوبية لعامة الناس

تفوقه في مادتي الرياضيات والعلوم

حياته



## ملاحظات



## قافية الحياة \*

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس في بلدة حُرْمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ. وتلقَى دراسته الأولى فيها، ثم سافرَ إلى الرياض فتلقَى العلمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما فُتِحَت الكلياتُ والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ. وعملَ بالمعاهد العلمية مدرساً ثم مفتشاً ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنواتٍ من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عادَ إلى وزارة المعارف أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب.

كتب ابن إدريس الشعرَ وكان عمره تقريباً سبعة عشرَ عاماً ونشرَ أولَ قصيدةٍ له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحدُ المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافرٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابن إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حبه للتاريخ الأدبي، لهذه البقعة من بلاده.

ألف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مغفلة من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها

يتبع

## ملاحظات

شيء يذكر سوى لمحاتٍ متقطعة" ، ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً على كل باحث وناقد ذي اقتدارٍ أن يصل ما انتقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بتقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلةً جيدةً أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرته في ما ألفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

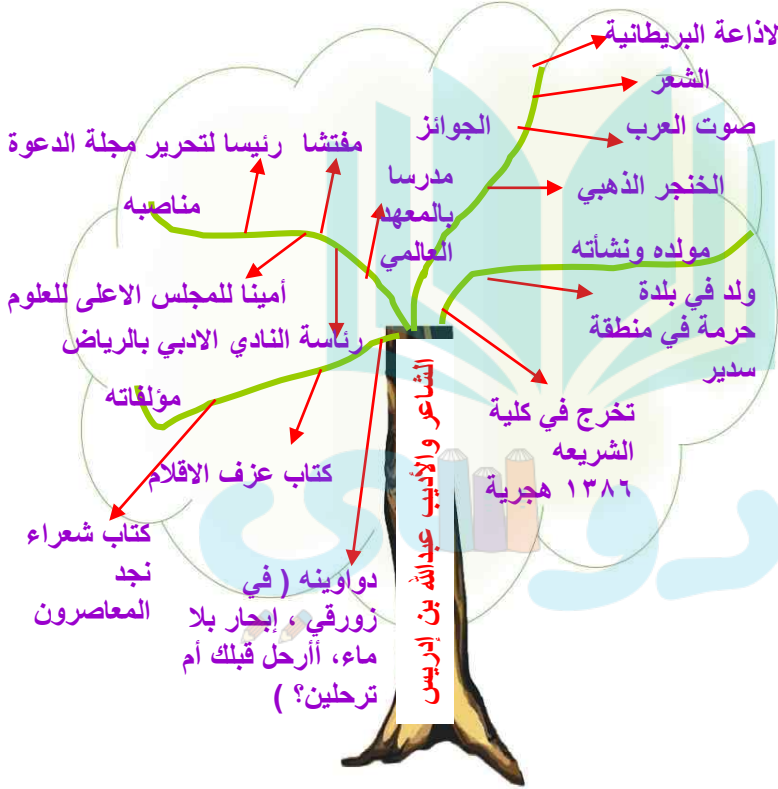
له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أرحل قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر. وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة.

\* قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرّةً و(مخطط هيكل السمكة) مرّةً أخرى؛ لتلخيص نص «قافية الحياة»:

شجرة الذاكرة:



ملاحظاتي



إضاءة:

أستفيد مما ورد في الهامش

(ص ١٣٣) حول كيفية

رسم شجرة الذاكرة.....

أفلام المعاصرون

مخطط هيكل السمكة:

ملاحظات:



إضافة:

أستفيد مما ورد في الهامش  
(ص ١٢٥) حول كيفية  
رسم هيكل السمكة.

الجوائز :  
الإذاعة البريطانية  
الشعر  
صوت العرب  
الخنجر الذهبي

مولده ونشأته :  
ولد في بلدة حرمة في منطقة  
سدير  
تخرج في كلية الشريعة عام  
١٣٨٦ هجرية

حياته

عبدالله بن  
إدريس

مؤلفاته:

كتاب شعراء نجد  
المعاصرون  
كتاب عزف الأقلام  
دواوينه ( في زورقي ،  
إبحار بلا ماء، أرحل قبلك  
أم ترحلين؟ )

مناصبه:

مدرسا بالمعهد العلمي  
مفتشا  
رئيسا لتحرير مجلة الدعوة  
أمينا للمجلس الأعلى للعلوم  
رئاسة النادي الأدبي الرياضي



## ملاحظات



## إضاءة:

أستظهر عشرة أبيات  
شعرية من أول النص.

التحليل  
الأدبي

## الجبل الأشم



إبراهيم الدامغ \*

- ١- وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنْبَامِ تَلَعَّقُ وَلَدَى الْإِلَهِ مَجَّةٌ وَتَقَرَّبُ
- ٢- وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالَهُ فَتَرَاهُ يُعَدِّقُ مَا يِنَالُ وَيَأْرَبُ
- ٣- حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ تَهَبُ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتُحِبُّ
- ٤- وَتُدَاعِبُ الْفِرَّ الصَّغِيرَ بِمِشْحَةٍ فِيهَا الْخَنَانُ يَزْفُ وَهُوَ مُهْدَبُ
- ٥- غَرَسَ الْمِحَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَانْمَرَتْ وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدَيْهِ وَيَعْدَبُ
- ٦- كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعُلُومِهِ أَثَرٌ تَتِيهُ بِهِ الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ
- ٧- فَالنُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَبِقِ رِحَابِهِ قَبَسًا يَعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلِبُ
- ٨- وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ عَدَقًا بِهِ الْوَلَوَادِينُ تَوْثَبُ
- ٩- وَالْمُلْهُمُونَ لَدَيْهِ يَعْجَقُ ذِكْرُهُمُ وَالنَّابَهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلَّبُ
- ١٠- يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَذْرُهُمْ أَنَّ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
- ١١- شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمِحَّةِ شَرِعةً وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ
- ١٢- فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَجَّةٌ وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عِلَاهُ تَرْقُبُ
- ١٣- حَتَّى النِّسَاءُ نَهْلُنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ نُورًا يَرَيْنُ بِهِ الْمَعَالِمَ تُنْصَبُ
- ١٤- يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى تِلْكَ الْمَوَاكِبَ خَلْفَ نَعْشِكَ تَهْدُبُ؟
- ١٥- فَإِلَيْكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى مِمَّا الْوَفَاءُ كَمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ

## استمع و احكى



\* ديوان « أسرار و أسوار »، إبراهيم الدامغ، ج ١، ط ١٤١٨ هـ، مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.

ملاحظات



إضاءة:

- تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة:  
 - الشيخ عبد الرحمن ابن ناصر السعدي ولد سنة ١٢٠٧هـ وتوفي سنة ١٢٧٦هـ عالم ومفسر سعودي ولد في القصيم مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجد فيه حفظ القرآن الكريم، والمتون وعلت منزلته وكثر طلابه، وألف كتباً نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم.

أبرزها:  
 «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»،  
 واختصر هذا التفسير بكتاب سمّاه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج ١٢

أكتشف النص:



أتعرف الأديب:

\* إبراهيم بن محمد الدماغ. ولد في عنيزة عام ١٢٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٢٨٠هـ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً لمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.  
 من مؤلفاته: ديوان «أسرار و أسوار» ومنه أخذ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة - ؛ للقيام بما يأتي:

١- اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

- الذي قيلت القصيدة فيه:
  - من أعلام السياسة ✓
  - من أعلام العلم الشرعي
  - من أعلام الاجتماع
- استحق هذا العلم الثناء بسبب:
  - منصبه ووجاهته
  - ماله وثروته
  - صفاته وعلمه
- الغرض الرئيس لهذا النص:
  - الوصف
  - الرثاء
  - الفخر

\* مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار و أسوار» للشاعر ج ١ طبعة عام ١٤١٨.

ملاحظات

٢ الإجابة عما يأتي:

● ما اسم هذا العلم « الجبل الأشم »؟

..... الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي.....

● هل اقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

..... لا. لم يقتصر علمه على طلابه. أو على مكان الدرس. بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١ إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
غر : الشاب الذي لا تجربة له	عفا الله عن غرين صغيرين أذيا الطيور	عفا الله عن ( غر ) صغيرين أذيا الطيور.
قبس : شعلة	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين	للسعدي تفسيران يُعدان ( قبسًا ) مضيئين.
أشم : مرتفع	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين ( الأشم )

أعلام معاصرون



ملاحظات

٦ إكمال الناقص في الجدول الآتي:

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.	..... <b>الغادية</b> .....	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير.	..... <b>الملهم</b> .....	الملهمون
ما يستدل به.	..... <b>المعلم</b> .....	المعلم
جماعة يسيرون مشاة.	..... <b>الموكب</b> .....	المواكب

٦ استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
<b>ورع</b>	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تُلَقَّى
<b>يغدق</b>	يكثر قطره	فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَثَالُ وَيَأْرَبُ
<b>يزف</b>	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزْفُ وَهُوَ مُهْدَبٌ
<b>إهابه</b>	محيط جوانبه الطيبة	وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ ربيعِ إِهَابِهِ
<b>توثب</b>	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِّلْوَافِدِينَ تَوَثَّبُ
<b>سراه</b>	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعِذْرُهُمْ
<b>سناه</b>	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سِنَاهُ حِجْبَةٌ
<b>نهلن</b>	شربن من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ

## أفهم و أحلل

أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الآيات

(٥-١): للقيام بما يأتي:

### ١ الإجابة عما يأتي شفهيًا: الكرم - البشاشة الرحمة - المحبة

- ما العلاقة بين الورع وبين المجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبد الرحمن في القلوب؟

غرس المحبة

### ٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا: كانت لجميع الناس كبارا وصغارا

• ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

الورع

• كيف يكون الورع سببًا لمحبة الله، ولتعلق الناس؟

بالنسبة لمحبة الله فإن صاحب الورع شديد الخشية من الله، فهو يراقب الله في كل شؤنه ويتقرب إليه فيحبه الله، أما الناس فلأن صاحب الورع يكون شديد اللطف في معاملة الناس وشديد الحرص على الوفاء بحقوقهم وليس حريصا على تكليفهم واجبات ونحوه ونتيجة لما سبق يتعلق الناس به

ملاحظات



إيضاح

يمكن الاستفادة مما يأتي:

• قراءة الآيات (٥-١)

قراءة يتأمل.

• استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لقتي».

العلاقة تتمثل في  
ان عالم العلم  
الشرعي الاخرى  
به الاتصاف  
بالورع وهذا مما  
جعل الشيخ  
السعدي علما

ملاحظات

• ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

الكرم

• ضحك الوقور يكون تبسُّماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

في البيت الثالث... حتى ابتسامته التي عرفت به تهب الكبير وقارة وتحب

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠):

ثانياً

للقيام بما يأتي:

تركيزها على بعض ادوار الشيخ في نشر العلم

الإجابة عما يأتي شفها:



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

• قراءة الأبيات (٦-١٠).

بتأمل.

• استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أخي لفتي».

• ما الارتباط بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟

• ما الذي اقتصت به هذه الأبيات؟

• كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العلم؟

• بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟ بالنور والغيث

• ما العلاقة بين هذين التشبيهين وبين مضموني البيتين التاسع والعاشر؟

العلم الشرعي يعطي الحياة قيمة وبهجة ونورا مما لا يتوافر لحياة مادية مظلمة

الإجابة عما يأتي كتابياً:

جاءت للتفصيل بعد

الاجمال حيث ان فيها

تفصيلا لدور الشيخ

في المجال الذي برع

فيه العلم

• أي فن، و أية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

فن التعامل والعلوم والشرعية

ان ذلك النور وذلك الغيث مصدر جذب للمهمين وللناهين الذين تسابقوا في الطلب

• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

العلم الشرعي ينبغي أن يكون هاديا للعلوم الأخرى، رغبتي العلمية وميولي  
الفرص المتاحة في المستقبل - قدراتي على الانتاج والتطوير

• أتخيلُ أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبتُ في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب  
أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أهددُ وأرتب الأولويات التي أعتمد  
عليها لأتخذ قرأراً:

• رغبتي العلمية وميولي  
• الفرص المتاحة في المستقبل  
• قدراتي على الانتاج والتطوير

• أستخرجُ إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

الطموح

ب ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبلاً.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القبس؟

علم الشيخ المستمد من كتاب الله عز وجل وسنة رسوله وينشر في بيئته  
الجميلة المورقة

ج من الذين يطيب ذكْرهم عند الشيخ؟

الملهمون

ملاحظات

٥ من الذين لهم مُتطلبٌ عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

النابهون ولك المتطلب هو المعارف الصافية

٥ ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره

٥ أشرح شفهياً الأبيات الخمسة السابقة شرحاً أدبياً موجزاً.

أقوم - منفرداً - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:



أندوق:

٦ أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس و أعطت معنى

الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت:

كل



٦ أعدد تعبيرين أعجابني، و أبين سبب إعجابي بهما:

البيت الرابع : يصف فيها حنان الشيخ علي الصغار

البيت الخامس : يصف القلوب كالأرض التي يفرس فيها

الزرع ففرس فيها المحبة بين الجميع

٦ أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (٧-١٣).

- الصورة الفنية في البيت الثاني يصفه بالكرم فكان يسبق السحاب في كرمه
- أما في البيت السابع يصف السكينه والأجواء الايمانية عند الجلوس مع الشيخ
- الصورة في البيت الثالث عشر: كأنه نهر من العلمتى النساء حصلن على الخيرات من علمه

ألقي: أتشد النص إنشاداً مَعْبَرًا.



ملاحظاتى

أغلام معاصرون



ملاحظات

## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائيالألف اللينة  
في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

● أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

الكلمات السابقة كلها أسماء  
وجاءت الألف اللينة على شكل  
ياء غير منقوطة في كلمتي  
بشرى وذكرى لأنها وقعت  
رابعةأجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبه  
وما كتبه أعضاء مجموعتي.

إيضاح:

هنالك معايير نحتكم إليها  
عندما نحتاج كتابة كلمات  
مشابهة.وترسم الألف اللينة على شكل  
ألف قائمة إذا جاءت في نهاية  
الاسم بشرط أن يسبقها ياء مثل  
سجايا ، عطايا

● أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي

يحيي

يَسْتَقْصِي

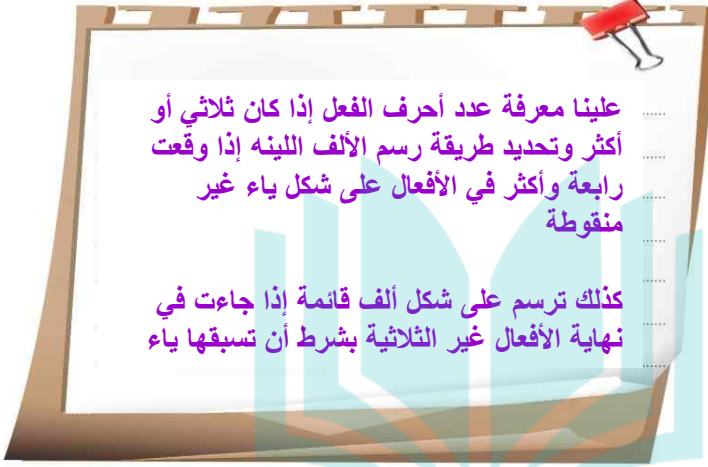
أعطى

حيا

استقصى

• أتعاون مع من بجوارني في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف

اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة: 



ملاحظات

 **أذكر أن:**

الهمزة الواقعة في أول الفعل  
الماضي الرباعي هي همزة  
قطع تُكْتَبُ وتُلْفِظُ (ء)،  
مثل: أسدى، أعطى.

• **أأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق المطلوب:**

- والد بنت الشاطئ **تمى** فيها الالتزام وحب الاطلاع.
- **تلقى** خادم الحرمين الملك عبدالله - رحمه الله - تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين.
- **التقى** خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم.
- **أحيا** خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل.

أقرأ الكلمات الملونة  
بصوت منخفض.



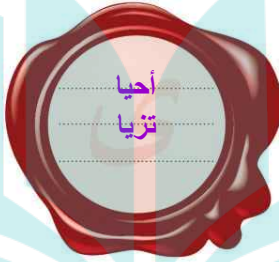
ملاحظات

١ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

تزيا



٢ أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها .



أعلام معاصرون

أذكر أن:

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعف حين يكون الأول منه ساكناً والثاني متحركاً، مثل: رَبِّي، زَكَّى.

ب كم عدد أحرفه؟

أربعة أحرف

١ بم ينتهي الفعل (نمى)؟

بألف لينه

د على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

على صورة ياء غير منقوطة

ج ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

الميم

٤ مناقش مجموعتي في بقية الأفعال، ثم أكمل الاستنتاج في



الشكل الآتي:

إذا كانت الألف..... اللينة رابعة..... فصاعداً تكتب على  
صورة..... ياء غير منقوطة..... مثل: انقضى..... وإذا كان ما  
قبلها..... ياء..... فتكتب..... ألفاً قائمة..... مثل: أحياء.

٥ أجمع ملحوظاتي حول الدرس، ثم أسجلها في الفراغات الآتية:

ثانياً

تأتي الألف اللينة في أفعال غير ثلاثية

تأتي الألف اللينة في الأفعال غير  
الثلاثية على صورتين ألف قائمة أو  
ألف على صورة الياء غير المنقوطة

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعداً  
تكتب ياء غير منقوطة مثل: انقضى،  
استوى

وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفاً قائمة  
مثل: تزيأ، استحيا، أحياء، أحياء

ملحوظاتي

أفلام مسجولة

٢ أنظم معلوماتي على شكل قاعدة عامة.

ملاحظات

تأتي الالف اللينه في نهاية الأفعال غير ثلاثية وترسم على صورتين

على صورة ياء غير منقوطة إذا جاءت رابعة فصاعدا وعلى صورة ألف قائمة إذا سبقتها ياء

٣ أرسم مخططاً تفصيلياً لمحتوى الدرس الإملائي:

الألف اللينه تأتي في آخر الأفعال غير الثلاثية

تكتب ألفا قائمة

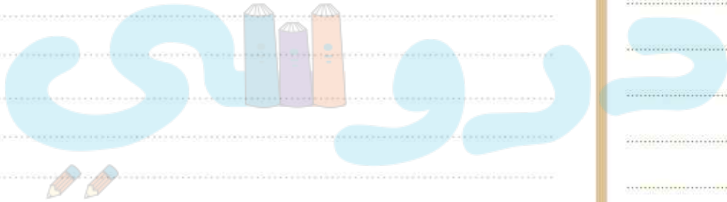
إذا كان قبلها ياء تكتب ألفا قائمة مثل : أحيا

تكتب على صورة الياء غير المنقوطة

إذا كانت الألف اللينه رابعة فصاعدا ولم يسبقها ياء تكتب على صورة ياء غير منقوطة مثل : أعطى

## ملاحظاتى

٤ شكا بعض مجموعتي من خلط يواجهونه عندما يريدون كتابة  
أفعال غير ثلاثية آخرها ألف لينة، وقد طلب مني النظر في  
هذه المشكلة، وشرح الدرس بطريقة تساعد على استخدام هذه  
الأفعال بصورة صحيحة.  
أقدمُ شرحًا وافيًا للدرس في عبارات من إنشائي، مع التمثيل لما  
أقول:





ملاحظات

الرسم  
الكتابي

رسم الحرفين ( ك ، م ) بخط  
الرقعة

التهيئة:



١) أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة: لأتعرف الأعلام

الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: اب ن ع ث ي... ن



ولي العهد: م ح.. د ب ن س ل... ان



الأديب: ع ب د ال... ري... ال ج هي... ان



الدكتور: ع ب د ال ل ه ال ت ر... ي

الدكتور

ولي العهد

الأديب

الشيخ

٢) أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب:

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

الحرف الذي يستقر فوق السطر

م

ك

ملاحظات



حرف ( ك ) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك



حرف الكاف يرسم بهذه الصورة:

ك ك

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة ( الألف، اللام، الكاف ).

أقرأ وأتأمل:



ثانياً

يكون منك وتبرنا صرا على ملك أما أنا فكأني حرقة الولد  
أراك رغم ضباب الموت ياربهم به تراير ملك وهو لم يزد

ألاحظ وأقارن:



ثانياً

بين صورة ( ك ) منفردة و متصلة بخط الرقعة:

صورة ( ك ) متصلة

صورة ( ك ) منفردة

ك ك ك ك ك

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

ك ك ك ك ك

أحبر

أرسم

ك = ا + ب + د = ك

ألف باء جزء رفيع دال

ك = ا + ب + د = ك

أحبر

أرسم





ملاخظاتي

الصنف  
اللغوي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

طريقة صياغته	اسم الفاعل	الفاعل
على وزن فاعل	خاتم	ختم
على صورة مضارعه (يخصص) مع إبدال حرف المضارعه ميماً مضمومة	مخصص	خصص
على وزن فاعل وكسر ما قبل الآخر	صاحب	يصحب
على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعه ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر	مسافر	سافر
على وزن فاعل	منتقل	انتقل
على وزن فاعل	حاصلة	حصلت



ملاحظات

نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف  
والمجلات في موضوعات عدة.



أعلم أن:

اسم المفعول يشتق من فعل  
مبني للمجهول.

س من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟ اسم

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟ وضع

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ ثلاثة أحرف

س ما وزن كلمة « موضوع »؟ مفعول

اللفظ المشتق ( موضوع ) يدل على شيء وقع عليه الوضع.  
كلمة ( موضوع )... اسم مشتق من الفعل الثلاثي  
المبني للمجهول ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل على  
وزن مفعول. لذا يسمى اسم مفعول.



وتداعب الغر الصغير بمسحة  
فيها الخنآن يزف وهو مهذب



1 أتأمل الكلمة التي كتبت بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟ هذب

ملاحظات

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **أربعة أحرف**.....

س أصوغ المضارع من الفعل السابق. **يهذب**.....

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

**إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره**.....

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

ب أوازن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مؤلف

مؤلف

المشتق

ألف

ألف

الفعل الذي اشتق منه

على صورة مضارعه مع  
إبدال حرف المضارعه  
ميماً مضمومة وكسر ما  
قبل الآخر

على صورة مضارعه مع  
إبدال حرف المضارعه  
ميماً مضمومة وكسر ما  
قبل الآخر

الصورة التي جاء عليها

اسم مفعول

اسم فاعل

نوعه

أعلام شعاعيون

ملاحظات



١ أعاون مع من يجاورني؛ لأكمل المنظم الآتي:

نائباً

اسم المفعول يُصاغ من

الفعل فوق الثلاثي

الفعل الثلاثي

على

على

مضارعه  
أبدال  
صورة... مع...  
يا... المضارعة  
مياً... و... فتح...  
ما قبل الآخر...  
مضمومة

وزن (... مفعول)

مثال

مثال

معلم

مكتوب

ب وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة،

كما حَقَّق وألَّف مجموعة من الكتب.

أستخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أَرِدُ كلاً منها للفعل

الذي صيغ منه:

الفعل الذي صيغ منه

اسم المفعول

خُطِطَ

مخطوطة

طُبِعَ

مطبوعات

جُمِعَ

مجموعه

ج أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أُرِدُ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه:

..... مستشار

..... مقدمة

اسم المفعول

..... استشير

..... قَدَم

الفعل الذي صيغ منه

د أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

احترَم

أستهم

حُمد

..... محترم

..... مستفهم

..... محمود

رُغب

أكرم

شرب

..... مرغوب

..... مُكرم

..... مشروب



ملاحظات

أفلام معاصرون



ملاحظات

الأسلوب  
اللغوي

الشَّرْط

التهيئة:

يقول الخطيب:

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق: لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟..... فعل الخير.....
- ما جزاء فعل الخير؟..... الجزاء الحسن.....
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟..... مَنْ.....
- يُسمى هذا الأسلوب بـ: أسلوب الشرط

أحاكي الجملة الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

• مَنْ يَجْعَلُ هَمَّهُ رَاحَةً شَعْبِهِ يَسُدُّ اللَّهُ خَطَاهُ.

• مَنْ..... يسع إلى الخير ينل الأجر.....

• مَهْمًا يَفْعَلُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِهِ يَنْلُ بِهِ رِضَا اللَّهِ.

• ..... مهما تعن يعنك الله.....

ملاحظات



اعلم أن

إن: تفيد الشرط.  
 من: تدل على العاقل.  
 ما، ومهما: تدلان على غير العاقل.  
 أين: تدل على المكان.  
 متى: تدل على الزمان.  
 إذا: ظرف للزمان المستقبل.  
 لو: حرف امتناع لامتناع.

أينما يذهب يلتق ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف.

أينما ..... يتوجه العالم تتبعه سيرته.

متى فهم كل شاب وفتاة تعاليم الدين الإسلامي حملها إلى الناس جميعاً.

متى تستمسكوا بدين الله تسعدوا بالآخرة.

إذا ما سخر المسلم العلم النافع أدرك الناس قيمة الدعوة إلى الله.

إذا أكرمت ..... الضيف تنال الأجر.

لو أستطيع وهبت كل مكافح عمراً.

إذا ..... أخلصت بعملك أصبحت ناجحاً.

أكمل الفراغات في الشكل الآتي:



تعريفه: أسلوب يقوم على **جملتين**، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطاً لحصول الفعل **الثاني**.

أركانها: أداة الشرط + **فعل الشرط** + **جواب الشرط**.  
 من + **يفعل الخير** + لا يعدم جوازيه.

أدواته: إن، من، ما، مهما، أين، متى، إذا، لو.

أسلوب الشرط

أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ ومن بجوارِي أسلوب الشرط منها:



ملاحظات

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحباً للاختراع، وقد تشرَّب عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقل من التجريب المعملي إلى التطبيق العملي، فأسس مصنعاً لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرع ما تفجَّر المصنَع فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أينما يحلُّ يلقبُ بالعالم المجنون.

وأصل (نوبل) تجاربه ونجح في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سُجِّل له هذا الاختراع وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنه لو غيَّرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورةً، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَع سنوياً على الذين يسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطبيعة، والطب، والكيمياء، والأدب، والسلام بين الدول.

.. أينما يحلُّ يلقبُ بالعالم المجنون.

.. لو غيَّرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورة.

أصوغُ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

• إن تصادفَ عالمًا تستفدُ منه.

• مَنْ يقرعُ أبوابَ المجدِ يفتحُ له.

• ما تزرعُ تجن.

• أين يتوجَّه العالمُ تتبَّعه سيرته.

• لو فكَّرَ الإنسانُ في مصيره لسادَ التسامحُ والسلامُ.



ملاخظاتي

## الوظيفة النحوية

### التمييز

#### التهيئة:

أأمل المأالين، ثم أأيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)

ازداد العالم تواضعاً

س: ممَّ ازداد العالم؟

ج: من التواضع

كلمة (تواضعاً) بيئت أن العالم ازداد

من ..... وهي توضَّح وتفسَّر ما قبلها.

التواضع

(أ)

أقبل العالم متواضعاً

أضع سؤالاً للمأال السابق يستفهم عن هيئة العالم:

س: كيف أقبل العالم؟

كلمة «متواضعاً» بيئت أن العالم أقبل في

هيئة ..... التواضع

أعربُ كلمة «متواضعاً»

متواضعاً: ..... حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها



ملاحظات

• كتب ابن إدريس الشعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.



أعلم أن:

التمييز يسمى: .....  
تفسيراً، وتبييناً، وتمييزاً.

إذا كان المميّز اسماً فقد  
يبدلُ على: عدد، أو وزن أو  
مساحة أو كيل.

التمييز المفرد يُسمى  
تمييز ذات؛ لأن الغالب في  
الكلمة التي يزيل غموضها  
أن تكون شيئاً محسوساً  
مجسماً.

أ) أتأمل الكلمة الملونة في المثال السابق، ثم أجيب عما يأتي:

س) من أي أنواع الكلام كلمة « عاماً »؟ ..... اسم

س) ما نوعها من حيث التعريف والتنكير؟ ..... نكرة

س) ما حالتها الإعرابية؟ ..... النصب

س) ما الكلمة التي ميّزت وفُسرت كلمة ( سبعة عشر )؟ ..... عاماً

- الكلمة التي تميّز وتبين المراد من مبهم قبلها تسمى **تمييزاً**.
- المبهم الذي يسبق التمييز يُسمى **مميّزاً**.



إذاً: يُسمى التمييز الذي يبين ويفسر اسماً قبله لم تذكر أنواعه تمييزاً مفرداً.

ب) أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

( ب )

( أ )

وَزْن

- أعطى الفني المحتاج خمسة أمتارٍ قماشاً.

عَدَد

- منح كلَّ فردٍ صاعاً قمحاً.

كَيْل

- وُزِعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.

مساحة

تأنيدي

• طابت الرياض مقامًا للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

أ تأمل الكلمة الملونة في المثال السابق، ثم أجب عما يأتي:

س من أي أنواع الكلام كلمة ( مقامًا )؟ ..... اسم

س ما نوعها من حيث التنكير والتعريف؟ ..... نكرة

س ما حالتها الإعرابية؟ ..... النصب

س ما الكلمة التي ميّزت وفُسّرت وبيّنت جملة « طابت الرياض »؟ ..... مقاماً

س ما نوع المميّز «طابت الرياض» (اسم، أو جملة، أو شبه جملة)؟ ..... الجملة (النسبة)

يسمى التمييز الذي يزيل غموض جملة قبله تمييز جملة.....



س هل يصح أن نقول « طاب مقام الرياض للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها »؟

..... نعم

س ما إعراب كلمة « مقام » في الجملة السابقة؟ ..... فاعل



قد يكون أصل تمييز الجملة ..... فاعلاً



ملاحظات



أعلم أن

تمييز الجملة يسمى تمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء.

ب أصوغ مما تعلمته في (أولاً) و(ثانياً) تعريفاً مناسباً لكل من:

التمييز: اسم نكرة منصوب جامد يبين المراد من مبهم قبله يحتمل معاني عديدة

المميّز: المبهم من اسم لم تذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه

ج أحدد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

- هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حياً.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

إعرابه	التمييز
حياً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
عاماً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ملاحظات:



أعلم أن:

المميّز نوعان:

- 1- مميّز ملفوظ: وهو ما كان اسماً مبهماً ظاهراً ودلّ على وزن، أو كيل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
- 2- مميّز ملحوظ: وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة، ولا يذكر فيها بلفظ محدد.

أعلامٌ مُعاصِرُونَ ٢

ثلاث

1 أشارك مجموعتي : لإكمال المنظم الآتي :

التمييز

تعريفه

اسم نكرة منصوب يبين المراد من  
معجم قبله يحتوي معاجم عديدة

أنواعه

تمييز جملة (النسبة)

مثال

العلماء أكثر  
تفقه في الدين

مثال

تمييز مفرد

منحت ثلاثين  
ريالا

ب أنشئ منظماً للتمييز على غرار منظم التمييز.

المميز

هو المبهم من اسم لم تذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه

أنواعه

مميز ملفوظ

مميز ملحوظ

ملاحظات

أفلام معاصرون

ملاحظات

ج أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة، عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً على غرار المثال المذكور:





ملاحظات

## استراتيجية الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

التخطيط للعمل الكتابي : هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدّم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة... ) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة « المشكلة ».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي « فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته... ».
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع « العصف الذهني ».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب ( إجمال، وتفصيل... ) .
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.



ملاحظات

أستفيدُ من نص « إنسانية ملك » في تنفيذ التدريبات الآتية:

١ أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها:

● تناول النَّص حياة الملك :

□ خالد بن عبد العزيز □ فهد بن عبد العزيز ✓ عبد الله بن عبد العزيز

● الهدف من كتابة هذا النَّص :

□ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

✓ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخريين الاطلاع عليها.

□ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

● الشكل الفني الذي جاء فيه النَّص :

✓ سيرة غيرية

□ تقرير

□ قصة



٢ أكملُ ومن بجوارِي من النَّص الجدول الآتي:

انسانية الملك عبدالله بن عبدالعزيز	الفكرة العامة
نشأته ، حبه للبساطة ، حرصه على التقاء العلماء	الكلمات المفتاحية
تلمسه لحاجات الفقراء ، ميله الفطري لعمل الخير زيارته للاحياء القديمة وتفقد أحوال المواطنين	الدليل / الأمثلة والشواهد

## ملاحظات

٣] أستخدمُ مع مجموعتي طريقة « العصف الذهني » في توليد أكثر

عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص:



الأفكار المتوصّل إليها بعد المناقشة:

- مولد الملك عبدالله ونشأته والعصر الذي عاش فيه
- الصفات التي عرف بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز
- الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز

٤] أشارك مجموعتي في جمع المعلومات المناسبة حول النص

المطلوب، ثم أحدّد مصادرها (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب، والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب

الشخصية):



المصادر	المعلومات الجديدة	مصادرها	المعلومات السابقة الموجودة في النص
الصحف	مدينة الملك عبدالله الاقتصادية	النص	مناصبه تعزيز دور المملكة الاقليمي والعالمي الصندوق الخيري الوطني التصدي للارهاب بالواجهه
الصحف	مدينة المعرفة الاقتصادية مركز الملك عبدالله المالي		
الشبكة العنكبوتيه	بالرياض		



ملاحظات

أصنّف و مجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة  
في الجدول أمامي:



معلومات أخرى	أعماله	نشأته / تعليمه
إنشاء المدن الصناعية الكبرى في مختلف مناطق المملكة	ميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس وتفقد المحتاجين والاطلاع على حاجاتهم	عرف عنه منذ صغره ميله إلى البساطة وقربه إلى البسطاء
إنشاء الجامعات والكليات حيث وصلت إلى ٢٠ جامعة	توسعة جسر الجمرات والأنفاق والطرق لراحة الحجيج	نقل الملك عبدالله من مدرسة والده ومعلمه الأول الملك عبدالعزيز وتجاربه في مجال الحكم والسياسة
توسعة جسر الجمرات والأنفاق والطرق لراحة الحجيج	أصبح للملكة دور في الشأن العالمي ودور كبير في صناعة القرار العالمي	
اقتراحه حفظه الله إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب وبمشاركة أكثر من ٥٠ دولة		



أكمل المخطط أمامي لموضوع «إنسانية ملك»:



العنوان دليل المحتوى، أختارُ عنواناً آخر مناسباً لنص «إنسانية

ملك»:

الملك الانسان عبدالله بن عبدالعزيز  
رمز الجود والكرم الملك عبدالله بن عبدالعزيز

ملاحظاتي

أفلام معاصرون

ملاحظات

٨] **أَتَّبِعْ إِجْرَاءَاتِ التَّخْطِيطِ الَّتِي دَرَسْتَهَا فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ**

**«الشيخ عبدالرحمن السعدي» مع توظيف كل ما تعلمته في**

**الوحدة سابقاً:**

**اسمه ونسبه**

هو الشيخ العلامة ابو عبدالله عبد الرحمن بن ناصر بن حمد ال سعدي من بني تميم مولده ولد في عنيزه في القصيم في الثاني عشر من محرم سنة الف وثلاثمائة وسبع من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والتسليم

**نشأته**

نشأ الشيخ يتيماً فقد توفيت امه وله اربع سنين وتوفي والده وله سبع سنين ولكنه نشأ نشأةً سالحة وقد اثار الاعجاب فقد اشتهر منذ حداثة لفطنته وذكائه وعبقريته الشديدة في طلب العلم وتحصيله فحفظ القرآن عن ظهر قلب وعمره احد عشر سنة ثم اشتغل بالعلم على علماء بلده ولما بلغ من العمر ثلاثاً وعشرين سنة جلس للتدريس فكان يتعلم ويعلم

**نبذة من اخلاقه**

كان على جانب كبير من الاخلاق الفاضلة متواضعا للصغير والكبير والغني والفقير وكان على جانب كبير من الادب والعفة والنزاهة والحزم في كل عمله وكان احسن الناس تعليماً وابتغهم تفهيماً

**مكانته العلمية**

كان رحمه الله ذا معرفة فائقة في الفقه واصوله وكان اول امره متمسكا بالمشيبي الحنبلي تبعاً لمشاخه وحفظ بعض المتون من ذلك وكان اعظم اشتغاله وانتفاعه بكتب شيخ الاسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وله مكانه مرموقة في علم التفسير اذ قرأ عدة تفاسير وبسرعه فيه والف تفسيراً جليلاً في ثمان مجلدات فسرته باليدوية من غير ان يكون عنده وقت لتصنيف كتاب تفسيره ولا غيره

**مصنفاته**

كان رحمه الله تعالى ذا عناية بالغة بالتأليف شارك في كثير من فنون العلم فالف في التوحيد والتفسير والفقه والحديث والاصول والادب وغيرها واغلب مؤلفاته مطبوعة الا اليسير منها



## ملاحظات

## أذكر أن:

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

## أعلم أن:

للسيرة نوعين:  
١- السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.

٢- السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم: جلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

عناصر الفن الكتابي  
(كتابة سير غيرية)استراتيجية  
الكتابة

**التهيئة:** رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصغير» وطلب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أداها:

الاسم: .....

الجنسية: .....

المدرسة: .....

المرحلة الدراسية: .....

الهوايات: .....

العمر: .....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن عناصر السيرة، وهي من

الاسم: .....

الجنسية: .....

المدرسة: .....

المرحلة الدراسية: .....

الهوايات: .....

العمر: .....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن عناصر السيرة، وهي من

أعود إلى نص المدخل « بنت الشاطئ » لإكمال الجدول:

نوعها	المعلومات	المقطع
معلومات شخصية	مولدها: في دمياط ١٣١٣ هجرية	الأول
معلومات عملية	اسمها، نشأتها في كنف والدها وتأثرها به، وتعليمها أهم أعمالها: كتابة القصص، والمقالات والصحف	الثاني
	الاسم المستعار التي اختارته لنفسها	

أعودُ إلى نص « قافية الحياة »؛ لأجيب عن الآتي:

ملاحظات  
أعلم أن:

- الخصائص الفنية ومميزات السيرة الغيرية: .....
- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها... ..
- إبراز تأثر ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به. ....
- تجنب حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة. ....
- التركيز على الدروس التربوية والحلقة من حياة الشخصية. ....
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى) ... ..
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير. ....
- يكون كاتب السيرة صادقاً وموضوعياً. ....
- التدرج في بناء السيرة وغموض أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث. ....
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط. ....

أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- انصب اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبد الله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السن.
- مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.
- اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبد الله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإجازات.
- حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

أحدّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓)

يمين المستطيل الذي يمثلها:



- حشد تفصيلات عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.
- التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- إبراز تأثر الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

أعيد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر ترابطاً:

ولد الشاعر عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هجرية ثم سافر الى الرياض وتلقى دراسته الاولية فيها فتلقى العلم على يد علمانها في المسجد الجامع ، تولى ابن ادريس رئاسة النادي الادبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاما ويعتبر ابن ادريس من العلماء اللذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الادبية بالمملكة ، حصل الشاعر والاديب بن ادريس على عدة جوائز منها جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الاذاعة البريطانية على قصيدته ( يا وليد العلم) وحصل أيضا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي ، الف كتابه (شعراء نجد المعاصرين) وكان هذا الكتاب وسيلته جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب .

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون) ، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

ملاحظات

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود:



عنوان قصير وشائق : **الملك خالد بن عبدالعزيز ( خالد الخير )**

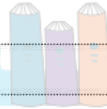
مولده ونشأته : **في شهر ربيع الاول من ١٣٣١ هجرية الموافق ١٩١٣ م في مدينة الرياض**

تعليمه : **تلقى تعليمه في مدرسة القصر ثم واصل تعليمه على أيدي كبار العلماء وركز اهتمامه على دراسة التاريخ**

أعماله : **شارك والده وهو في سن السادسة عشر في تثبيت دعائم الحكم وقد عدد من المعارك الحربية مثل والده**

توليه الملك نودي ملكا للمملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥ هجرية وشهدت المملكة في عهده خيرات كثيرة وتضاعفت امكانتها في البناء والتنمية

موقفه من شعبه : **حظى باحترام وحب شعبه له**



توفي رحمه الله في مدينة الطائف

عام ١٤٢٠ هجرية عن عمر يناهز **الحادية والسبعين** وكانت مدة حكمه **٧ سنوات** وفاته :



أعلم أن :

من مصادر معرفة سيرة الشخصية :

الكتب التي سبق تأليفها

في موضوع متصل

بالشخصية (التراجم) .

الوثائق الأصلية

كالويميات ، والسجلات

الرسمية ، إلخ .

ذكريات المعاصرين له .

الشهود الأحياء وذلك

عندما تكون الشخصية

قريبة العهد .

ذكريات الشخصية

نفسها .



## ملاحظات



## الأهمية

توظيف كل ما تعلمته في  
الوحدة السابقة.



## الإضافة

اختيار طريقة عرض  
الكتابة التي تعتمد على  
ما يتوافر لدى الكاتب  
من معلومات، تبعاً للوقت  
المتاح للإعداد، ووفقاً  
لأهمية العمل، والهدف من  
الكتابة.

## تخطيط كتابة الموضوع

## الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من



العصر الحديث:

الملك فهد بن عبدالعزيز

أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

٢ أفضل ثم أجمل.

٣ أجمل ثم أفضل.

٤ أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

٣ أقدم للسيرة.



أعد أفكارى ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها:

- ولادته ونشأته
- ذكنه وشغفه الشديد بالعلم
- ولعه بالفروسية وركوب الخيل
- مناصبه في الدولة
- الدهاء والحكمة السياسية
- وفاته



ملاحظات

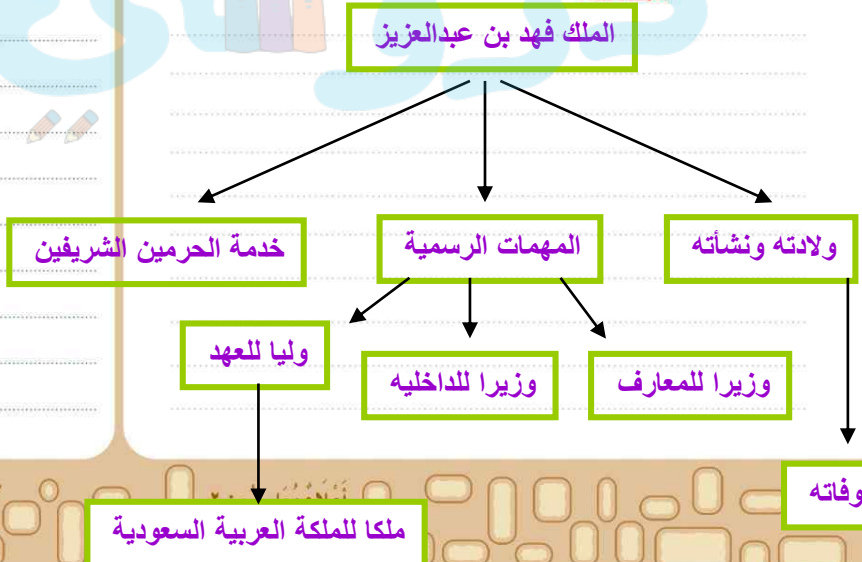
٤ أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد

مصادرها:

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
ولادته وحياته وتعليمه	إنجازاته : راندا للتطوير التربوي في المملكة	الشخصية الجذابة تسامحه رجل المواقف الصعبة
المصادر	المصادر	المصادر
كتاب المملكة والنهضة الشاملة	عظماء وشخصيات الصحف السعودية	الشبكة العنكبوتية كتاب الملك فهد ومسيرة الانجازات

٤ اصمم مخططاً للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف

للمناقشة:





## ملاحظات

## لأقصى

استخدام أدوات الربط.  
بين الجمل والعبارات مثل  
(حروف العطف، التعليل،  
الضمائر، أسماء الإشارة،  
الأسماء الموصولة...)

٢

أعلام معاصرون

## كتابة المسودة



تأنيلاً

أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة  
التعليمات التي في الهامش:

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول...
- الفقرة بمقدار كلمة،  
وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي الجملة...
- الأخيرة التي تنتهي...
- عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل...
- النص وترابط الأفكار...
- وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات...
- الفنية للسيرة الغريبة.
- توظيف كل ما تعلمته في...
- الوحدة سابقاً.

ملاحظات

٢ أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة و الإجابة عنها بعد قراءة

ما كتبه كل منا:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
		✓	هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
		✓	هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
		✓	هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النَّص؟
		✓	هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
		✓	هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها...؟
		✓	هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
		✓	هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
		✓	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصح الأخطاء إن وجدت.



ملاحظات

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



أعلام معاصرون

Handwriting practice area with a large blue watermark of an open book and the word 'دروني' (Droni) in the center. The area is bounded by a dashed line and contains horizontal lines for writing. At the bottom left of the practice area, there are small illustrations of two colored pencils and three colored markers.

Vertical writing area on the right side of the page, consisting of multiple horizontal lines for notes.



ملاحظات

أعلم أنك:

عرض الموضوع يحتاج إعداداً مسبقاً على النحو الآتي:

- اختيار الموضوع المناسب بـ **المراجع** المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويشير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقلياً ومعرفياً.

- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.

- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.

- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.

استراتيجية مهارة التحدث  
( عرض الرأي والتلف فيما يكتب )



التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟ لا
- ٢ إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعدّل الفكرة، المقدمة، العرض، المراجع
- ٣ إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيّاً؟

كتابة الموضوع عبارته عن مقدمة وعرض وخاتمة  
التدرب علىلقاء الموضوع

أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول الآتي:

متوافر إلى حد غير متوافر

متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
✓		
✓		
✓		
✓		
	✓	
		✓

الإجراءات

- اختيار موضوع مناسب.
- تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.
- إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.
- مناسبة مستوى المستمعين عقلياً ومعرفياً.
- التحضير المناسب للموضوع مسبقاً.
- إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثراً وجيداً.
- الربط بين العبارات والجمل ربطاً جيداً.

٢ أعودُ إلى النَّصِّ الذي كتبتهُ حول الملك خالد في الفن الكتابي؛  
لتنفيذ ما يأتي:

١ أعرِّضُ الموضوعَ المذكورَ أعلاه وأناقشُهُ أمامَ زملائي من حيث:

- ١ التعريف بفكرته (مشيرة ونافعة). **نعم**
- ٢ أسلوب كتابة الموضوع وصياغته. **جيد جداً**
- ٣ أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).
- ٤ رأيي فيما كُتِبَ.

التركيز على المعلومات الجديدة والنافعة

ب على بقية مَنْ في الصَّفِّ تدوين الملاحظات في بطاقة التقييم الآتية:

تتبع أساليب التأخير والإقناع	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التقييم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم
✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓	عزام كفيه
✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	شيهان الوديناني
✓	✗	✓	✗	✗	✓	✓	محمد سلطان بخاري

ملاحظاتي

أفلام معاصرون

ملاحظات

١ أتخير موضوعاً كتبته في الوحدة؛ لأعرضه أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستها:

٢ أقوم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي:

الأسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنظيم الصوتي	الوجه	الجسد والتعبيرات	استخدام حركات	والإشارات	التعبير عن العواطف	منظمة حول الموضوع	تقديم معلومات مناسبة
زيدان غرادو	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
عائض المالكي	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
أحمد العصيمي	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓

أعلام معاصرون



## ملاحظات



## أحمد الزيات \*

## للقراءة والاستمتاع

## النص الإثرائي

شهدت مصرُ في النصفِ الأولِ من القرنِ الرابعِ عشرِ الهجري نهضةً أدبيةً وفكريةً. شملت كلَّ فنونِ الأدبِ وألوانِ الفكرِ، وازدانت الحياةُ بكوكبةٍ من فحول الشعراءِ، وكبارِ الكتّابِ، وأئمةِ اللغةِ والبيانِ، وأساطينِ العلمِ والفكرِ، وقادةِ الرأيِ والتوجيهِ، ودعاةِ التربيةِ والإصلاحِ، وجهابذةِ الفقهِ والقانونِ، ونجومِ الصحافةِ والأدبِ، واجتمعَ لها من هؤلاءِ الأعلامِ ما لم يجتمعَ لها في قرونٍ طويلةٍ. وكان أحمدُ حسنُ الزياتِ واحدًا من هذه الكوكبةِ العظيمةِ التي تبوّأت مكانَ الصدارةِ في تاريخِ الثقافةِ العربيةِ. ولجَّ إلى هذه الكوكبةِ ببيانهِ الصافي، وأسلوبهِ الرائقِ، ولغتهِ السمحةِ.

مولد الزيات ونشأته:

استقبلت قريةُ «كفر دميرة القديم» بمصر وليدَها في ١٦ من جمادى الآخرة ١٣٠٣هـ، ونشأ في أسرةٍ متوسطةِ الحالِ، تعملُ بالزراعةِ، وكان لوالده نزوعٌ أدبيٌّ، وتمتعت أمُه بلباقةِ الحديثِ وبراعةِ المسامرةِ. تلقى الصغيرُ تعليمه الأولي في كتابِ القريةِ، وهو لا يزال غصًا طريًّا في الخامسة من عمره، فتعلمَ القراءةَ والكتابةَ، وأتمَّ حفظَ القرآنِ الكريمِ وتجويدَه، ثم أرسله أبوه إلى أحدِ العلماءِ في قريةٍ مجاورةٍ، فتنقلى على يديه القراءاتِ السبعِ وأتقنها في سنةٍ واحدةٍ. ثم التحق بالجامعِ الأزهرِ، وهو في الثالثة عشرةٍ من عمره، وظلَّ به عشرَ سنواتٍ، تلقى أثناءها علومَ الشريعةِ والعربيةِ.

يتبع



وفي تلك الأيام اتصل ببطه حسين، ومحمود حسن الزناتي، وربطهم حبّ الأدب برباط المودة والصداقة، فكانوا يترددون على دروس المرصفي، الذي فتح لهم آفاقاً واسعة في الأدب والنقد، وأثر فيهم جميعاً تأثيراً قوياً، وكانوا يقضون أوقاتاً طويلة في «دار الكتب المصرية» لمطالعة عيون الأدب العربي، ودواوين فحول الشعراء.

### الزّيّات معلماً:

لم يستكمل الثلاثة دراستهم بالجامع الأزهر، والتحقوا بالجامعة الأهلية التي فتحت أبوابها للدراسة في سنة (١٣٢٩هـ) وكانت الدراسة بها مساءً. وكان الزّيّات في أثناء فترة التحاقه بالجامعة يعمل مدرساً بالمدارس الأهلية، وفي الوقت نفسه يدرس اللغة الفرنسية التي أعانته كثيراً في دراسته الجامعية حتى تمكن من نيل (البكالوريوس) سنة ١٣٣١هـ. وظل الزّيّات يعمل بالمدارس الأهلية حتى اختير أستاذاً في دار المعلمين العالية ببغداد (١٣٤٨هـ) ومكث هناك ثلاث سنوات، حفلت بالعمل الجاد، والاختلاط بالأدباء والشعراء العراقيين، وإلقاء المحاضرات. مجلة الرسالة:

بعد عودة الزّيّات من بغداد سنة ١٣٥١هـ هجر التدريس، وتفرغ للصحافة والتأليف، وفكر في إنشاء مجلة للأدب الراقي والفن الرفيع. وفي ١٨ من رمضان ١٣٥١هـ ولدت مجلة الرسالة، قشبية الشيا، قسيمة الوجه، عربية الملامح، تحمل زاداً صالحاً، وفكراً غنياً، واستقبل الناس الوليد الجديد كما يستقبلون أولادهم بلهفة وشوق؛ حيث كانت أعدادها تنفذ على الفور.

### الزّيّات أديباً:

يعدّ الزّيّات صاحب مدرسة في الكتابة، وأحد أربعة عُرف كلّ منهم بأسلوبه المتميز وطريقته الخاصة في الصياغة والتعبير، والثلاثة الآخرون

يتبع

## ملاحظات

هم: مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، وعباس محمود العقاد، ويوازن أحد الباحثين بينه، وبين العقاد وطه حسين، فيقول: «الزيات أقوى الثلاثة أسلوباً، وأوضحهم بياناً، وأجزهم مقالةً، وأنقاهم لفظاً، يُعنى بالكلمة المهندسة، والجملّة المزدوجة، وعند الكثرة الكاثرة هو أكتبُ كتابنا في عصرنا».

وقد أخرج الزياتُ للمكتبة العربية عدداً من الكتب، من أقدمها: كتابه «تاريخ الأدب العربي»، الذي صدر سنة ١٣٢٥هـ، ثم أصدر «في أصول الأدب» سنة ١٣٥٢هـ، و«دفاع عن البلاغة» سنة ١٣٦٤هـ، وهو كتابٌ في النقد الأسلوبى، قصّره الزياتُ على بيان السمات المثلى للأسلوب العربي.

ثم جمع الزياتُ مقالاته وأبحاثه التي نشرها في مجلته، وأصدرها في كتابه «وحي الرسالة» في أربعة مجلدات، أودعها تجاربه ومشاهداته وانفعالاته وآراءه في الأدب والحياة والاجتماع والسياسة، بالإضافة إلى ما صوره بقلمه من تراجم لشخصيات سياسية وأدبية.

ولم يكن التأليف وكتابة المقالة الأدبية هُما ميدانه الوحيد، بل كان له دورٌ في الترجمة الراقية، ذات البيان البديع، فترجم من الفرنسية «الأم فترتر» للأديب الألماني (جوته) سنة ١٣٣٩هـ ورواية «روفائيل» للأديب الفرنسي (لامرتين)، وذلك في أثناء إقامته بفرنسا سنة ١٣٤٤هـ.

وقد لقي الزياتُ تقديرَ المجامع العربية، فاختر عُضواً في المجامع اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد، وكرّمته مصر بجائزتها التقديرية في الأدب سنة ١٣٨٢هـ.

وظل الرّياتُ محلّ تقدير وموضع اهتمام، حتى لقي ربّه بالقاهرة في صباح الأربعاء الموافق ١٦ من ربيع الأول ١٣٨٨هـ عن ثلاثة وثمانين عاماً.

\* الرّياتُ صاحب (الرسالة) لـ أحمد تمام - بتصرف -.