

الوحدة
الأولى

حُقُوقٌ وَوَأَجِبَاتٌ



حقوق وواجبات

دليل الوحدة



حقوق وواجبات

الوحدة الأولى

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- 1 اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
- 2 اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية.
- 3 فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- 4 رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
- 5 استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
- 6 رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
- 7 رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسماً صحيحاً.
- 8 تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
- 9 تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
- 10 تعرف الحال وتمييزه واستخدامه.
- 11 توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
- 12 كتابة خطبة محفلية.
- 13 إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
- 14 استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدوانية، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



- جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الحال	القسم	اسم الفاعل	رسم (ل، لا) رسماً صحيحاً يخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التواصل اللغوي

الشفهي

إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة

الكتابي

كتابة خطبة محفلية



ملاحظات

مدخل الوحدة

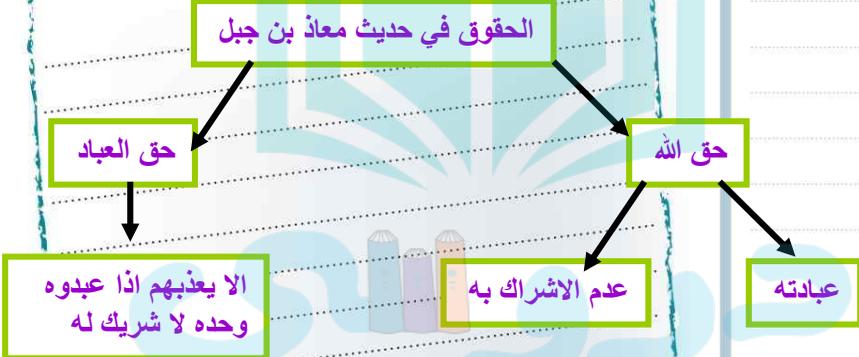


أستمع للحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



رسم خريطة معرفية؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه



حقوق وواجبات

ملاحظات

٢ إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً- في شكل عرض تقديمي (بور بوينت Pwerpoint) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

١ تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرن).

تدرن ← تدري ← تدري

ب إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى:

سعى

وعى

نما

زينا

أشاهد العرض الوثائقي، ثم أشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

خطبة محفلية ✓

خطبة دينية

نصاً المدخل

أقرأ النَّصَّينِ الآتِيَيْنِ قِراءَةً مَعْبَرَةً:

نصاً

وصية ذي الإصبع العدواني *

لَمَّا احْتَضَرَ ذُو الإِصْبَعِ العِدْوَانِي دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ : يَا بَنِي
 إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَلَهُوَ حَيٌّ، وَعَاسَهُ حَيٌّ سَيِّمَ العَيْشِ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
 إِن حَفَظْتَهُ بَلِغْتَ فِي نَوْمِكَ مَا بَلِغْتُهُ ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلْسَةَ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ
 يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسِطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ ،
 وَلَا تَسْتَأْتِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسْوَدُّوكَ ، وَأَكْرِمْ صَفَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
 كِبَارَهُمْ ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صَفَارُهُمْ ، وَاسْمَعْ
 بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرَمَكَ ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ ، وَأَعِمْ مَهْ اسْتَعَانَ بِكَ ، وَأَكْرِمْ
 ضَيْفَكَ ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ .

* الأغانِي لِأَبِي الفَرَجِ الأَصْفَهَانِي ج ٣

ملاحظات

حقوق وراثة

ملاحظات



يقول أمية بن أبي الصلت:

عَدَوْتِكَ مَوْلُودًا وَعَلَانِكَ يَافِعًا
 إِذَا لَيْلَةٌ ضَانَّتْكَ بِالسُّعْمِ لَمْ أَتَيْتُ
 كَأَنِّي أَنَا الطَّرُودُ دُونَكَ بِالَّذِي
 تَخَافُ الرَّؤْيَ نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِسْرَا
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالغَايَةَ الَّتِي
 جَعَلْتَ جَزَائِي غِلْظَةً وَفَنَاطِظَةً
 فَلَيْسَ لَكَ إِذْ لَمْ تَسْرَعْ حَوَّ أَبَوَيْتِي
 فَأَوْلَيْتِي حَوَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَسْكِه
 تُعَلُّ بِمَا أَجْنَيْتِي عَلَيْكَ وَتَسْرَهُلُ
 لِسُقْيِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَمْلَمَلُ
 طُرُقَتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَسْرَهُلُ
 لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ السَّوْتَّ وَقَتًا مَوْجَلُ
 إِسْرَاهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْسَلُ
 كَأَنَّكَ أَنْتَ التُّعْمُ الْمُتَفَضَّلُ
 فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَادِرُ يَفْعَلُ
 عَلِيٌّ بِمَالِ رُونَ مَالِكٌ تَبْخَلُ

أمية بن أبي الصلت الثقفى، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء ثقفيف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط في النسخين السابقين، متأملاً
 كتابة (ل - لا):

..... أجلاً

..... ليلة

..... المتفضل

..... ساهراً

بمال

أعاون مع من بجواري ؛ لنبيين - شفهياً - الحقوق والواجبات
 الواردة في النسخين:

• حق الكبير والصغير والجار والضيف والمستضيف
 • حق الابوة

أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان.

.....فاعل.....

سَاهِر

ب أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فَاعِل)؛ لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى.....حائكاً.....

شاهدتُ عبد الله.....راكعاً.....

أشاهدُ العرضَ، ثُمَّ أُحدِّدُ:

دافعاً

● المُقسَّمُ به:الله العظيم.....

● الأمور التي أقسموا عليها: القسم على الولاء والطاعة وحفظ الأمانه واحقاق الحق وبذل الروح من أجل الوطن

ملاحظات



المشروع



تعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أَبْحَثْ عن نص لُخْطَبَة محفلية ثُم اُقْتَبِسْ منه فقرةً وأضعها بين قوسَي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق الرسول الامين
(اعزائي)

لعلكم تتسألون عن مسؤولياتكم تجاه اصدقائكم وكيفية اختيارهم وكيف يمكن ان يأتروا علينا

اولا ساتكلم عن المسؤولية تجاه الاصدقاء

يجب على كل صديق مساعدة صديقه عند الحاجة اليه وعدم الضجر منه ونصحه عند الخطأ لا ان يسكت

عن خطأ صديقه ومن مسؤوليتنا أيضا والسؤال عن الاصدقاء وزيارتهم عند المرض والاهتمام بهم

وملافتهم بالكلام وتقبل نصائحهم وتحفيزهم وتشجيعهم

وهل تعرفون كيف يمكن ان نختار الصديق ؟

يجب علينا السؤال عن اخلاقه ويكون ملتزم بالواجبات الدينية واحب ان نذكركم ان الصديق وقت الضيق

وفي الختام اسأل الله ان يوفقكم في جميع اموركم ويجزيكم خير الجزاء ويرزقكم بالصديق الصالح

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



ملاحظات



أذكري:

- من آداب الاستماع:
- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.

نص الاستماع

التهيئة:



أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

● اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات:

دور الفرد تجاه المجتمع

واجب المسلم تجاه وطنه.....

واجباتي تجاه الآخرين

● ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة:

مجموعة (أ)

مجموعة (ب)

مجموعة (ج)

مجموعة (د)

● تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

ملاحظاتنا

أقرأ النشاطات الآتية، ثُمَّ أستمع لمقطع من خُطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها:



١ وجه الخطيب نداء في أول الخُطبة إلى:

العالم كله.

الأمة العربية.

أمة الإسلام والمجتمعات المستغنية من غوائل الفقر.

٢ استشهد الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا القول:

(انا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة) وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما



إجابات:

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأمل واليتامى

٤ تعاون مع من بجواربي؛ للكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

١ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراصة البناء ...)

القيمة الصريحة:

الدعوة إلى غرس محبة الفقراء في نفوس الناشئة

ملاحظات

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كالأتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أئيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية).

القيمة الصريحة:

...الشريعة الإسلامية تهتم بفئات المجتمع المختلفة وبالأخص من...
فقدوا منهم الأبوة الحادية

أستمع للنص مرة أخرى وأنفذ المهمات الآتية:



رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي؛ لتسجيل الأفكار الرئيسية:

الأفكار الرئيسية

من الفئات
الجديرة بالاهتمام
فئة الأرامل
واليتامى

اقتحام مكامن الفقر لمساعدة الفقراء

غرس حب الفقراء في قلوب الناشئة

الشريعة تهتم بفئات المجتمع كافة والايتم خاصة

عظم اجر كافل اليتيم



أذكر أن:

الخريطة الذهنية تساعد
على تذكر الأفكار الرئيسية
والمهمة.

ملاحظاتي

٢ موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا:

٣ رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسية المتفق عليها.

الأفكار الرئيسية المتفق عليها

غرس حب
الفقراء في قلوب
الناشئة

من الفئات
الجديرة بالاهتمام
فئة الارامل
واليتامى

عظم اجر كافل اليتيم



أعاون مع من بجواري ؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

رابعًا

١ إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قول الرسول ﷺ : «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسَّيِّبَةِ والوسطى، وفرَّج بينهما شيئًا» [رواه البخاري].

أركان التشبيه

وجه الشبه
القرب والملازمة

أداة التشبيه
الكاف

المشبه به
كهايتين الإصبعين
كناية عن القرب

المشبه
أنا وكافل اليتيم

٢ إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: « الساعي على الأرملة والمسكين، كالمجاهد في سبيل الله، أو كالصائم لا يفطر، أو كالقائم لا يفتر ».

أركان التشبيه



ملاحظات



ملاحظاتی

الفہم
القرآنی



وقفی ربک



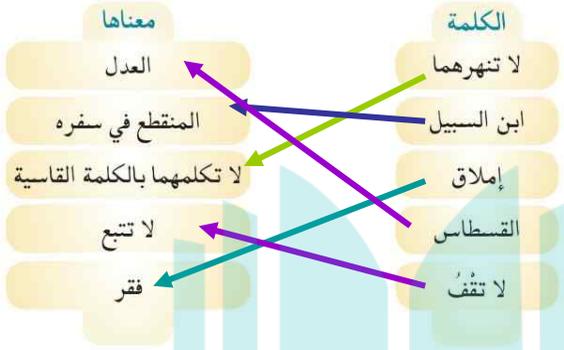
قال تعالى:

﴿ وَفَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفِي وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢١﴾
 وَأَخْيِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَارِئِيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٢﴾
 رَبُّكَوَأَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّلِينَ عَفْوًا ﴿٢٣﴾
 وَءَاتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٤﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٥﴾
 رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ رَجَّحُوا قَوْلَهُمْ قَوْلًا مَّسُورًا ﴿٢٦﴾ وَلَا تَجْعَلْ بَدَنَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٧﴾ إِنَّ رَبَّكَ بِسَطِّ الرَّزْقِ لَمَن نَّشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴿٢٩﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ إِلَيْهِ كَانَتْ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٢﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الَّتِي قَسَمْتُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عِنْدَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾

[الإسراء: ٢٣-٢٦]

ملاحظات

أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:



أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج):



حقوق وواجبات

ملاحظات

أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما تُون في الآيات:

- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات .
- التواضع لهما .
- التأدب والتوقير والاحترام .
- التأفف والتضجر .
- الضعف والحاجة إلى الرعاية .

الدلالة	الآيات
١- الكبر: الضعف والحاجة الى الرعاية	﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفِي وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾
٢- أف : التأفف والتضجر	[الإسراء: ٢٣]
٣- قولاً كريماً: التأدب والتوقير والاحترام	
٤- اخفض: التواضع لهما	﴿وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
٥- رب ارحمهما : الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات	[الإسراء: ٢٤]



أجيب



١ ما حق كل من الوالدين والأقارب واليتيم؟

حق الوالدين : طاعتها واحترامها ورعايتهما وكرامتهما والتواضع لهما
وعدم التضجر والتأفف منهما عند حاجتهما والدعاء لهما احياء وامواتا
حق الاقارب: اكرامهم ومساعدتهم عند الحاجة والمحافظة على صلة الرحم
معهم والانفاق عليهم ما امكن ذلك
اليتيم: رعايته والاحسان اليه وعدم التصرف في ماله حتى يكبر

٢

١ أصف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة

١- لا تقتلوا أولادكم

-١

١- لا تنهرهما

-١

٢- اوفوا الكيل ، اوفوا بالعهد

-٢

٢- واخفض لهما

-٢

٣- لا تقربوا الزنى

-٣

٣- قل لهما قولا كريما

-٣

ب ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهني)؟

مراعاة لمقتضى الحال وافادة العموم والشمول

ملاحظات

3 أذكرُ علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:



7 أ تأمل قوله تعالى: ﴿وَقَصَّ رَبُّكَ الْأَتْعَادَ إِلَّا إِيَّاهُ﴾
﴿وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: 23] لأعلل ما يأتي:

1 اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة.

قرن الله بر الوالدين بإفراده بالعبادة لبيان عظمة الاحسان اليها لانهما سبب وجود الابناء

ب توصية الله الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

وصى الابناء بالاباء لان الابناء سرعان ما ينسون هذه الابوة والامومه ويندفعون الى الامام الى الزوجات والذرية والجيل المقبل كما ينشغلون في هذه الدنيا عن حاجة الوالدين اليهم خاصة الكبر اما الاباء فلا يحتاجون الى توصية بالابناء لانهم يندفعون بالفطرة الى رعاية الاولاد والتضحية بكل شيء حتى بالذات

٢ أكمل ما يأتي:

ما ذا نُسَمِّي مَنْ

لا يفي بالمعهد
إذا عاهد
أحدًا؟

يسمى شبيهه.....

بالمنافق، غدار،
مخلف للوعديُنْقِصُ الكَيْلَ
والميزان عند
البيع؟

يسمى مطففا.....

لا يزور والديه
ولا يهتم برعايتهما
ولا يسأل عنهما؟

يسمى عاقا.....

٣ أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم
الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي

التصرف

١ التعامل مع الاقارب بالرفق والقول
اللطيف والوعد الجميل الي ميسرة
والاعتذار عند عدم الامكان في الوقت
الحاضر ليعود الاقارب وخواطرهم
مطمئنة ولا يحسوا بالضيق لقوله
تعالى (فقل لهم قولاً ميسوراً)

١ شخص اعتاد على مساعدة قريية
له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح
لايرد على اتصالها وسؤالها. بحجة
أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر
بصعوبات في تجارته.

التاكيد على ان الاسراف من عمل
الشيطان لانه لا يدعو الا الى كل
خصلة ذميمة فيدفع الانسان الى
الانفاق فيما لا ينبغي وزيادة على
ما ينبغي لقوله تعالى (ولا تبذر
تبذيراً) وقوله تعالى (ان المبذرين
كانوا اخوان الشياطين)

٢ صديق يغير مراراً سيارته وهاتفه
المحمول؛ ليوكب كل جديد،
معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.

ملاحظات

حقوق وراحيات

ملاحظاتي

قال تعالى: ﴿ وَلَا جَعَلَ يَدَكَ مَغْلُوبَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطُهَا كُلَّ الْبَسْطِ ۚ ﴾

فَقَعَّدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴿ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين

متناقضتين نتيجتها واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ

الآتي:

إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة المنهج الإسلامي:

اليد المبسوطة كل البسط

اليد المغلولة

تدل على

تدل على

الإسراف

البخل

الملازمة والتحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

اتباع قاعدة المنهج الإسلامي وهي التوسط والاعتدال فخير الأمور الوسط لقوله تعالى (واللذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما)

التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطها إلى نتيجة واحدة (الملازمة والتحسر).

لان التوسط في كل امر خير فمن ينفق دون تعقل ومن يبخل بماله تكون النتيجة واحده قال تعالى(وكذلك جعلناكم أمة وسطا....)

أقرأ

أقرأ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

﴿ وَفَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْأَكْبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا
نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٣٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٣٤﴾ رَبُّكَ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ
عَفْوًا ﴿٣٥﴾ وَمَاتَ ذَا الْقَرْبَىٰ حَقًّا وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ
وَلَا بُدْرَ بُدْرًا ﴿٣٦﴾ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا الشَّيْطِينَ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٣٧﴾ ﴾

[الإسراء ٢٣- ٢٧]

أقرأ الكلمات الآتية وأنتبه لمواطن القفلة في حروفها الخمسة.

وَلَا تَبْسُطْهَا

وَلَا تَجْعَلْ

أَبْتِغَاءَ

وَلَا تَقْتُلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرَ

فَتَقْعُدَ



إستراتيجية قراءة

التهيئة:

(القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظفَ أمهرَ النَّاسِ في القراءة، وأكثرهم دقةً في تنفيذِ التعليمات، أتخيلُ أنني كنتُ أحدَ المتقدمين، فوجدتُ الاختبارَ الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته:
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك:
٤. أقولُ بصوتٍ عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

ملاحظاتي

رابط المدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

٢ بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرُحُ على نفسي الأسئلة الآتية:

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ **نعم**

هل أجبتُ عن جميع الأسئلة؟ **تقريبا**

هل الإجابات صحيحة؟ **نوعا ما**

ما مدى كفاية الملخص؟ **شامل**

هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة؟ **بكل تأكيد**

كيف أتأكدُ من فهم الموضوع و أزيدُ التركيز عندي؟

اتأكد عندما تستطيع استرجاع ما قرأت دون الاخلال بالموضوع



ملاحظات



أعلم أن:

إستراتيجية زيادة التركيز

والفهم: أسلوب يساعد

على زيادة فهم المقروء،

وتتكرر في كل خطوة من

خطوات القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة

التركيز والفهم خمس

إستراتيجيات:

- الأسئلة.

- الرسوم الإيضاحية.

- تدوين الملاحظات

والتعليقات.

- التلخيص.

- التسميع.

ملاحظات



من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:



ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويُساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.



أعلم أن:

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

أجيب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:



اسم الكتاب:

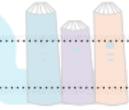
١ ما الهدف من القراءة؟

٢ ما المعلومات السابقة؟

٣ أين موضع المعلومة؟

٤ إلام أحتاج؟

٥ كيف أتأكد من الفهم؟



ملاحظات



أعلم أن:

عند استعراض أو تصفح

أي كتاب أقوم بما يأتي:

- أقرأ مطلع فقرات المقدمة:

لتحديد موضوع الكتاب.

- أقرأ العناوين الرئيسية

والجانبية.

- أفحص الرسوم التي

تلخص المعلومات.

- أخذ فكرة عن بنية

الكتاب؛ لتحديد موضع

الفهارس، وأطول

الموضوعات، وأهمها.

- أحدد أساليب المؤلف

لمساعدة القارئ على الفهم

والتركيز وقد يكون ذلك

بإبراز الكلمات المهمة،

أو التلخيصات، أو الكتابة.

٦ أسترعُضُ أحدَ كُتُبِي الدِّرَاسِيَةِ فِي سَبْعِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ما اسم الكتاب؟

ما موضوعه؟

من العناوين الرئيسية:

من العناوين الجانبية:

كيف جاءت بنية الكتاب؟

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟

ملاحظات

﴿ ٦ ﴾ أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَنْفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش: ﴿﴾

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ وله حَقٌّ كبيرٌ عليك، فإن كان قريبًا منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حَقُّ الجوارِ، وحَقُّ القرابةِ، وحَقُّ الإسلامِ، وإن كان مسلمًا وليس بقريبٍ في النسبِ، فله حقان: حق الجوارِ، وحق الإسلامِ. قال الله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ إِحْسَنًا وَبِذَى الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنُبِ ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه»

[متفق عليه]

فمن حقوقِ الجارِ على جاره: أن يحسنَ إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر؛ فليحسن إلى جاره» [رواه البخاري]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلب المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين.

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص:

ما هو المقصود (بحق الجوار) ؟

ما هو حق الجار على جاره كما أوصى رسول الله ؟

شقاق، نزاع .. ما المقصود بهذه الكلمات؟

ملاحظات

٤ أقرأُ ومن بجوارِي النَّصَّ الآتِي مع مراعاةِ الخطواتِ الآتيةِ:

- قراءة تمهيدية سريعة.
 - الإجابة عن السُّؤالين الآتيين: ما موضوع النَّصِّ؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
 - قراءة فقرات النَّصِّ بتأنَّ.
 - قراءة الفكرة الرئيسة.
 - قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
 - التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نشق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسة: حاجة البشر

إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم.

السؤال: لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؟

الإجابة: يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها.

خلق الله تعالى النَّاسَ وجعل بعضهم

مرتبطًا ببعض في معاشهم وحياتهم، وجعل

من حكمته سبحانه أنَّ البشر في حاجة إلى

من يسوسهم ويتولى أمرهم، ولا تصلح

حالهم ولا تستقيم حياتهم إلا بتنظيم

أمورهم التي يربعاها إمامهم وولي أمرهم.

وأعظم المسؤوليات مسؤولية الإمام

والحاكم ومن ينبيهه، ولعظم هذه المسؤولية

جعل الإسلام للإمام حقوقًا.

ملاحظاتي

الفكرة الرئيسية: حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السؤال: كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر؟

الإجابة: يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى عنه، ما لم يكن بمعصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشط ومكروه، ومحبة وكراهة.

وأول حقوق الإمام السمع والطاعة بالمعروف، والمرادُ بها: الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمره، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكن بمعصية الله، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوق وأظهرها على الرعية، وهذه الطاعة تكونُ في جميع أحوال الإنسان من العسر واليسر، والمنشط والمكروه، والمحبة والكراهة، حيث إنَّ السمع والطاعة لولي الأمر من مقررات عقيدة أهل السنة والجماعة.

الفكرة الرئيسية:

حقوق أخرى لولي الأمر.

السؤال:

لم كان من حقوق الوالي الاجتماع على رأيه وعدم الاختلاف عليه؟

الإجابة:

كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء.

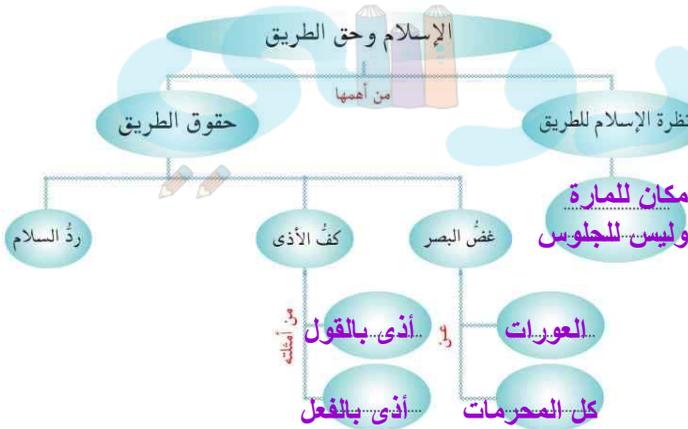
كذلك للإمام حقوقٌ أخرى منها: الاجتماعُ على رأيه وعدمُ الفرقة والاختلاف عليه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء، ومن حقوق الإمام أيضاً إكرامه وتوقيره، ونصرته والجهادُ معه؛ إذ إنَّ ذلك من مقتضى السمع والطاعة، وأيضاً من حقوق الإمام الدعاءُ له بالتوفيق والسداد والصالح.*

ملاحظات

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أتفحص ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):

ينظر الإسلام للطريق على أنه مكانٌ للمارة وليس مكاناً للجلوس، قال ﷺ: «إياكم والجلوس في الطرقات...» [رواه مسلم]. حيث إنَّ الجلوس في الطرقات ينتج عنه آثارٌ سيئةٌ، لكن إذا جلس المرء في الطريق لغرض سليم فعليه مراعاةُ حقوق الطريق. ومن أهمِّ حقوق الطريق: غضُّ البصر، والمقصودُ: كفه عن النظر إلى المحرمات، وما نهى الله عنه من العورات، والحق الثاني: كفُّ الأذى وتركه سواءً كان أذىً قولياً أو فعلياً كالغيبة والنميمة والسخرية واستعمال الأصوات المزعجة، وأيضاً من حقِّ الطريق ردُّ السلام، كذلك من حقوق الطريق الأخرى: حسنُ الكلام، وتشميتُ العاطس، وإغاثةُ الملهوف، وإعانةُ العاجز...

(من كتاب: دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لـ د. / فالح الصغير)



ملاحظاتى



الفقرة الأولى:
 الفكرة الرئيسية: نظرة الإسلام للطريق.
 السؤال: كيف ينظر الإسلام لطريق؟
 الإجابة: ينظر الإسلام للطريق على أنه
 مكان للمارة وليس مكان للجلوس.

الفقرة الثانية:
 الفكرة الرئيسية: من حقوق الطريق.
 السؤال: ما أهم حقوق الطريق؟
 الإجابة: من أهم حقوق الطريق غرض
 البصر وكف الأذى ورد السلام والأمر
 بالمعروف والنهي عن المنكر.





ملاحظات

واجب الشباب المسلم*



يجب على الشاب المسلم أن يخلص في هذا العصر على أكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة؛ لأننا في عصر لا تتنافس فيه الأمم بأجسامها، أو سعة أرضها، أو كثرة أفرادها، أو انفساح مداها.

بل نحن في عصر التنافس بالعقول، والأفكار، والاختراع والابتكار. عصر العلم والفكر، عصر الكتاب والمعهد، والمعمل والجامعة، عصر المذيع والبرق، والبارجة، والمدرعة، والطراثة، والغواصة، وحاملة الطائرات، والقنبلة الذرية، وتحطيم الذرة، وغير ذلك من ثمرات البحث والدرس والاطلاع. وفي عصر الوصول إلى أدق ما في الكون من أسرار، في عصر استخدام الهواء، والماء، وجوف الأرض. في عصر استخدام الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد، والأثير وما هو أدق من الأثير. وتأنه لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم والفكر والثقافة التي أخرجت روائع العقل البشري وعقريات الفكر الإنساني. وما من أمة تستطيع اليوم أن تشارك في الأمور الدولية، أو تسير ركب الحياة العالمي، إلا إذا كان لها نصيب موفور من الثقافة والعلم.

ونظرة واحدة إلى تاريخ بلادك - أيها الشاب المسلم - تدلّك على صحة ما أقول، فهؤلاء هم أجدادك العرب المسلمون، كانوا بالأمس البعيد يعيشون فوق رمال الصحراء عيشة بدوية يسيرة، لا يدرون بما في العالم من نظم أو حياة، ولا يخرجون عن دائرة جزيرتهم الجرداء. ثم انبعث فيهم ذلك

يتبع

ملاحظات

التور وهو ساطع بقوة، قد حمل مصباحه الداعي الكريم محمد العظيم، نبي الإسلام ﷺ، فأخرجهم من الظلمات إلى التور، وحثهم بكل وسيلة وأسلوب على كشف أسرار الكون، وبحث كل ناحية من نواحيه، واستخدام كل قوة فيه، فبدا لهم كثير من الأسرار، وحثهم على طلب العلم، وتحصيل المعرفة، والإحاطة المستطاعة بما في العالم من نظريات وآراء، وفتح بعدد قليل منهم مشارق الأرض ومغاربها، حتى إن هارون الرشيد - رحمه الله - رأى السحابة وهي غادية، فخطبها قائلاً: «أمطري حيث شئت، فسيأتيني خراجك أتى تذهيبين».

وما قامت عظمة الدولة الإسلامية الكبرى، إلا على أركان وطيدة من العلم، والفكر والثقافة، وزخرت دور الكتب والحكمة بروائع العقل الإسلامي؛ سواء أكانت هذه الروائع الفكرية من إنتاجه الخالص، أم من ترجمته وهضمه، أم تهذيبه وترتيبه؛ فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.

اطلبوا العلم يا شباب الإسلام، وخذوا الحكمة من أي وعاء خرجت، فالحكمة ضالة المؤمن، يأخذها أتى وجدها. واستنفدوا طاقتكم في التقرب إلى حياض المعرفة والفكر، وإذا شئتم سبيل العلم الميسر، اقرؤوا ثم اقرؤوا، ثم اقرؤوا. اقرؤوا يا شباب؛ فإن العلم وسيلته القراءة. اقرؤوا متحيرين ما تقرؤون. اقرؤوا بشغف، وخذوا الأمثال من سابقكم.

* من كتاب (واجب الشباب العربي) د. أحمد الشرباصي بتصريف

ملاحظات

١ قبل قراءة نص (واجب الشباب المسلم) أُجيب عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	اكتساب معلومة
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	الحث على طلب العلم
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	تقسيم النص الى فقرات ووضع الاسئلة لكل فقرة
أتأكد من فهم الموضوع بـ	بالقدرة على تلخيص الدرس وموازنة النص

٢ أقرأ النَّصَّ الآن، ثُمَّ أَقِمْ بِمَلءِ الْجَدُولِ الآتِي:

الأفكار الرئيسة	<ul style="list-style-type: none"> • واجب الشباب المسلم في هذا العصر • يفرد هذا العصر عن العصور السابقة • التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الاسلام • الأركان التي قامت عليها الدولة الاسلامية • نصيحة الكاتب للشباب
الأسئلة	<ul style="list-style-type: none"> • ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر؟ • بم انفراد هذا العصر عن العصور السابقة؟ • ما التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الاسلام؟ • ما الاركان التي قامت عليها الدولة الاسلامية؟ • بم نصح الكاتب الشباب؟
الإجابات:	<ul style="list-style-type: none"> • يجب على الشباب المسلم ان يحصل في هذا العصر • على اكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة • فإنه عصر التنافس بالعقول والعلم والافكار والابتكار • وعصر الكتب والجامعه والقنبلة الذرية • بخروجهم من الظلمات الى النور وكشف اسرار الكون • واستخدام كل قوة فيه وطلب العلم وتحصيل معرفه • العلم والفكر والثقافة • بطلب العلم وأخذ الحكمة والقراءة



إضائة:

لزيادة فهم نص(واجب الشباب المسلم) والتركيز فيه أتبع الآتي:

- الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.

- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.

- التأكد من صحة الإجابات.

-مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.



ملاحظاتہ

التحليل الأدبي



ذین الکريم

المقنع الكندي

- ١- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دِيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- ٢- أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَصَيَّعُوا تُغْفَرُ حُقُوقٌ مَا أَطَاعُوا لَهَا سَدًّا
- ٣- وَفِي حَفْنَةٍ مَا يُغْلِقُ البَابَ دُونَهَا مُكَلَّلَةٌ لِحْمًا مُدْفَقَةٌ تُرْدَا
- ٤- وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتَهُ عَبْدًا
- ٥- وَإِنِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلِفٍ جَدًّا
- ٦- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنِ هُمْ دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتَهُمْ شَدًّا
- ٧- فَإِنِ يَأْكُلُوا الحَمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ وَإِنِ يَهْدُمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
- ٨- وَإِنِ ضَبَعُوا غِيْبِي حَفِظْتُ غِيْبِهِمْ وَإِنِ هُمْ هَوُوا غِيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
- ٩- وَإِنِ هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوُونِي طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسْرُهُمْ نَجْدًا
- ١٠- وَإِنِ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ زَنْدًا
- ١١- وَإِنِ بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ أَبَادُهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا
- ١٢- وَإِنِ قَطَعُوا مَتِي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً وَصَلْتُ لَهُمْ مَتِي الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَا
- ١٣- وَلَا أَحْمِلُ الحَقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رُئِيسَ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحَقْدَا
- ١٤- فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ بِزِيروُنِي لِلْحَدَا
- ١٥- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْتُ لِي غِنَى وَإِنِ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدَا

استمع واحكم



أكتشف النص:



أتعرف الشاعر:

أولاً

* محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كِنْدَة اليمينية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بالمقنَّع لأنه كان جميلاً يستر وجهه خَوْفَ العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خَلَفَه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعبروه بتضييعه ماله وبفقره ودِّينِه، فقال هذه القصيدة.

أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:

ثانياً

١ من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قوم المقنَّع

٢ من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

المقنَّع

٣ أي الجانبين يستحق المساندة؟

المقنَّع

* تاريخ الأدب العربي / د. عمر قُرُوح، الموسوعة الشعرية، المجمع الثقافي / الإمارات.

ملاحظاتني



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب:

الآيات (٤-١)	
المضمون	اللفظ الموافق له
١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أخلوا
٢- فائضة لشدة امتلائها	مدققة
٣- كريم - سباق	عتيق
٤- ساتر ومانع	حجابا

الآيات (١٠-٥)	
المضمون	اللفظ المضاده
١- مُسرعون	بطاء
٢- زيادة الرشد	غبي
٣- ما ارتفع من الأرض	نجدا
٤- ما انخفض من الأرض	غورا



ملاحظات



إيحاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

● قراءة الأبيات ٤-١

قراءة يتأمل.

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في « أنمي لغتي » .

● مناقشة معنى كلِّ

من: الفكرة الضمنية،

والقيمة الضمنية.

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤):

للقيام بما يأتي:

١ إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ كثرة الديون عليه

- ما الذي نستشفُّه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر

الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟

استمرار العتاب ، وللفعل

درجة كبيرة في الإيحاء

باستمرار الاختلاف

- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

الوفاء بحقوق عامة أهلها قومه واکرام

الضيوف وفي شراء فرس لحماية بيته وفي

عبد لخدمته

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟



لان دينه من اجل قومه

- ما الذي يمكن حدوثه لو أنّ قوم الشاعر لم يُخلوا بشغور الحقوق؟

يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه

- ما المتوقع حدوثه لو أنّ الشاعر لم يُبَدِّد ماله؟

ربما لم يكن ليتعرض للفقر وللدن والعتاب وربما لم يرفض بنو

عنه تزويجه بأختهم

ملاحظات

- ما القيمة التي تستشف من قوله: « وفي جَفَنَةٍ ما يغلُق الباب دونها »؟

كرم الاطعام الذي لا يخرج القادم

- علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدَقَّقَةٌ تُرْدَا»؟

يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه

- كيف كان الفرس حجاباً لبنت الشاعر؟

الفرس كريم سباق وصاحبه شجاع يمتطي الفرس ليمنع الاذى عن بيته.

٦ شرح الأبيات - شفهيًا - شرحاً أدبيًا مناسباً.

أتعاون ومن بجوارى مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١٠-٥):

تاريخي

للقيام بما يأتي:

٧ الإجابة عما يأتي شفهيًا:



الضمانة

أياتي:

انها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه

● قراءة الأبيات (١٠-٥)

النجدة

في البيت السادس حيث انه سريع لنجدة قومه بينما هم غير سريعين لنجده

لاستفادة مما ورد

لا لم ترد قيم مشتركة اخرى

في «أحي تعني».

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والابيات التي قبلها؟

- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟

- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟

- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟

- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

انه أشار الى اختلاف كبير بين الشاعر وقومه ثم جاءت الابيات لتوضيح جوانب الاختلاف

٢ إجابة ما يأتي كتابياً:

● ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة والغيبة، هدوء مجد الشاعر، حب الغواية
للشاعر، البحث عما يسيء الشاعر

● ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

عدم اغتيابه قومه

● ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

البعد عن الغيبة

● ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

حرصه على ما يسيء قومه

● ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

السماحة

ملاحظات

ملاحظاتني

٦ مما قال المقنع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي؟

لا نعم يستخدمها للدلالة على أكل حقيقي

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة بني عم المقنع كالوحوش مجتمعين ينهشون لحمه

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

الغيبة خلق رديء جدا

د هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان

نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم والاحساس هو الاشمنزاز من ذلك الفعل وممن يقومون به

أذوق:



أقوم بما يأتي منفردًا من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

٧ أوصح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نازَ زَنْدٌ يَشِينُنِي»، من خلال:

● استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم الشاعر وهم يشعلون ناراً تضر بالمقنع

● توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر والعييب بالشاعر

● توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى .

النفور من فعل اولئك القوم

● ذكّر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

قدحوا

نار

يشينني

٢ أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفئيتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس
المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني».

٣ أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

الكرم المبالغ فيه: **الكرم من الخصال الحميدة ولكن دون مبالغة والتوسط خير في كل الأمور**

تجنب الغيبة: **من شيم العرب وحض عليها ديننا الحنيف**

التعفف رغم الحاجة: **خلق كريم يدل على علو الهمة وعزة النفس والثقة بالله**

محبة الرشد للآخرين: **من دلائل اكتمال الايمان ومحبة الخير للآخرين**

ألقى: **أنشد النص إنشادًا مُعَبَّرًا.**





ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

• أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

إكمال الجدول كما في المثال:



أذكر أنك:

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة: قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْاْ فَأَعْلَمُواْ أَنَّ اللَّهَ مَوْلَكُمْ يَعْمُ الْمَوْلَى وَيَعْمُ النَّصِيرُ﴾ [الأنفال: ٤٠].

أكتب استنتاجي

الاستنتاج:

تكتب الالف اللينه ألفا

قائمة اذا كان الاسم

ثلاثيا وكانت الالف

منقلبة عن واو

وتكتب ياء في غير ذلك

: بأن تكون في اسم

ثلاثي وهي منقلبة عن

ياء ولمعرفة أصل

الالف في الاسماء

الثلاثية يرجع الى

المعاجم اللغوية

التوضيح	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	عدد أحرفه	الاسم
لأن أصلها واو	قائمة	ثلاثة	سنا
لان اصلها ياء	على صورة ياء	ثلاثة	الأذى
لان اصلها ياء	ثلاثي على صورة ياء	ثلاثي على صورة ياء	العمى
لان اصلها واو	قائمة	ثلاثي	القرى
لان اصلها واو	قائمة	ثلاثي	الربا
لان اصلها واو	قائمة	ثلاثي	الخطأ
لان اصلها ياء	ثلاثي على صورة ياء	ثلاثي على صورة ياء	الورى
لان اصلها واو	قائمة	ثلاثي	شفا
لان اصلها ياء	ثلاثي على صورة ياء	ثلاثي على صورة ياء	الهدى

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية: - يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثلها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعا مثل: (خطأ خطوة). - الصفة المؤنثة مثل: (العمى، عمياء).

ملاحظات



أعلم أن:

الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

١

حقوق واإجابات

٢ تأمل الأفعال الآتية، ثم أنضد المطلوب:

هوى

كوى

سما

رمى

دعا

حكى

٣ أكتب من ذاكرتي أفعالا على غرار الأفعال السابقة:

دنا...

جثا...

جنى

شفا...

عدا...

نجا...



٤ أعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

الالف اللينه في الافعال الثلاثية تنقسم الى قسمين:
الف قائمة وعلى صورة ياء غير منقوطة

أسجل في الفراغ
الآتي ما أعرفه عن
الأفعال السابقة

الالف اللينه في الافعال الثلاثية اما ان يكون
اصلها الواو او يكون اصلها الياء

أسجل في الفراغ
الآتي ما أريد معرفته
عن الأفعال السابقة

ملاحظات

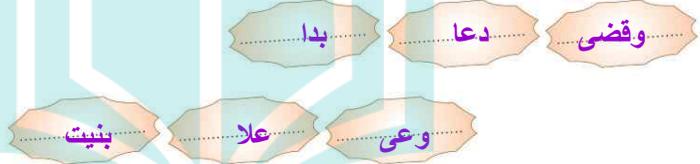
١ أقرأ العبارات الآتية وأأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق

المطلوب:

١ ﴿وَقَصْنِ رَيْكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٣٣]

- ١ فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- ١ فبدأ لهم الكثير من الأسرار.
- ١ فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- ١ فإن يأكلوا الحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

٢ أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:



٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

الثالث

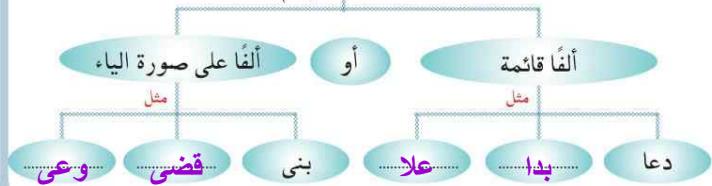


أعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يأتي:

٤ تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى، مع الاستعانة بالشكل الآتي:

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

ترسم



٢ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى:

يقضي	قضى
يعلو	علا
يبدا	بدا
يعي	وعى

يدعو	دعا
يبني	بنى

٣ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

الأفعال التي أصلها ياء:
قضى ، وعى ، بنى

الأفعال التي أصلها واو:
دعا ، بدا ، علا

٤ تحديد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

بالرجوع إلى الفعل المضارع



ملاحظات

أعيد جمع ما كتبته في المربعات السابقة ؛ لأحصل على قاعدة
الدرس:

ثلاثياً

إذا كان الفعل ثلاثياً مختوماً بألف لينه أصلها واو كتبت ألفاً
قائمة وإذا كان أصلها ياء كتبت على صورة ياء غير
منقوطة وتعرف أصل الألف بالرجوع للفعل المضارع



أعلم أُن:

أعود إلى نشاط التهيئة، ثم أفسر ما كتبته في ضوء معلوماتي
الجديدة حول موضوع الدرس:

الفعل الثلاثي المختوم
بألف لينة تكتب ألفه ألفاً
قائمة (ا). إذا كان أصلها
الواو، وتكتب على صورة
الياء (ي) إذا كان أصلها
الياء. وهذا الأصل يمكن
معرفة من كتب اللغة
وما يساعد أيضاً على
معرفة هذا الأصل:
ملاحظة المصدر، أو صياغة
المضارع، أو إسنادها إلى تاء
الفاعل. ومن أمثلة ذلك في
(رمى): يرمي، رميت،
رمىاً.

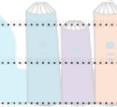
الفعل: سبب كتابة الألف على صورتها

دعا ← أصلها واو

بنى ← أصلها ياء

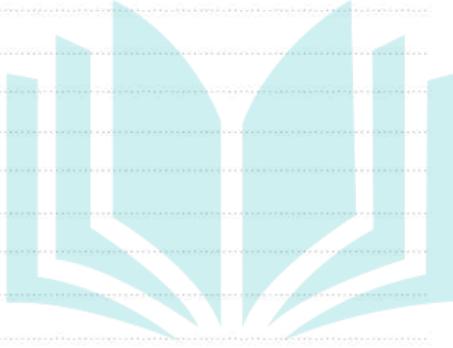
قضى ← أصلها ياء

بدا ← أصلها واو



ملاحظات

لو أن هناك عددًا من أقربائي لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى، أصمم لهم شكلاً يحوي الموضوع وتفصيله؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة:



دروني





ملاحظاتى

الرسم
الكتابى

رسم (ل ، لا)
بخط الرقعة

التهيئة:



أعاون مع من بجوارى : لإكمال العبارتىن الآتيتىن:

أخاه

لمسلم

لىال

أن يهجر

فوق

ىحل

ثلاث

لا

لاىحل لمسلم. أن يهجر. أخاه. فوق. ثلاث لىال

الونام

لهلك

الأنام

لولا

لولا الونام. لهلك. الأنام.

٢ أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب:

قال صلى الله عليه وسلم: لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ

تقول العرب: لولا الوئام لهلك الأنام

٣ أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه
- على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة:

صورته متصلاً

ل

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام

ملاحظات

حقوق وراحيات

دروني



ملاحظاتى



أعلم أن:

(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا



أذكر أن:

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ

وتمتاز بالحلية

ل لا



أقرأ وأتأمل:



قال تعالى:

﴿ إِنَّا بَلَّغْنَا عِندَكَ الْكَلِمَةَ الَّتِي كَانَتْ أَكْثَرًا لَّكُلِّ لِسَانٍ وَكُلِّ لَهْجَةٍ وَأَنَّهَا فِي الْكِتَابِ كَرِيمًا ﴾

[الإسراء: ٢٣]

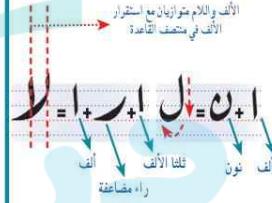
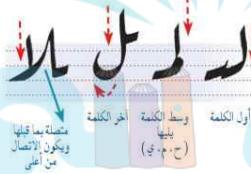
ألاحظ وأقارن:



بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صور (ل، لا) متصلة

صور (ل، لا) منفردة



لا ل لا لا

أُحِبُّ

لا ل لا لا

أُحِبُّ

أرسم

أرسم



ملاحظات

الصف
اللغوي

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

..... أشاهد شابا يكتب رسالة.

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

..... يسجد لله تعالى.

ساجد

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

..... يتسلق النخلة.

متسلق

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من أفعال

ملاحظات



أعلم أن:

معنى (كلمة مشتق من
الفعل) تعني مأخوذاً من
الفعل.

قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين» [رواه الترمذي].

أزمنة

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِبَ بلون مُغاير؟ اسم

س ما الفعل الذي اشتق منه؟ كفل

س كم عدد أحرف الفعل السابق؟ ثلاثة أحرف

• إذاً هو فعل **ثلاثي** على وزن فَعَلَ، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

• لاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو **الالف**.

• إذاً: الاسم كافل على وزن (فاعل).

• الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم **فاعل**.

٦ قال تعالى: **رَزَقُوا أَعْمُرَ يَمَّا فِي نَفْسِكَ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ**

[الإسراء: ٢٥].

عَفُورًا

كَانَ لِلأَوْثَانِ

• كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: صلح

• الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو **الالف**.

• وزن الاسم (صالح): **فاعل**.

• الاسم يدل على **الحدث** و **فاعله**.

٢ إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

• كلمة « قائل » **اسم** مشتق من الفعل **قال**

• وزن الاسم « قائل » : **فاعِل**

١ **تأنيلاً** المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف) ؟ **تكاتف**

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ **خماسي**

س أصوغ الفعل المضارع منه. **يتكاتف**

• ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «تكاتف» ؟

١ **قلبت ياء بالمضارع ميمًا مضمومًا**

٢ **كسر ما قبل الآخر**

• الاسم المشتق (تكاتف) يدل على **حدث** و **فاعله**

ملاحظات



أعلم أن :

عند صياغة اسم الفاعل من

الفعل الثلاثي الذي وسطه

ألف تقلب ألفه همزة في

اسم الفاعل مثل : عال =

عائل ..

اسم الفاعل يُشتق من فعل

مبني للمعلوم .

ملاحظات

٢ قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبْدَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾ [الإسراء: ٢٧].



أعلم أن:

اسم الفاعل: يُصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبْدَر»؟ **بذر**

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **اربعة**

س ما مضارع هذا الفعل؟ **يبذر**

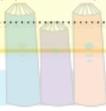
س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يبذر» عندما تحول للاسم المشتق

«مُبْدَر»؟ **قلب**

س عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا

«مُبْدَر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لان مبذر قلب حرف المضارع ميمًا مضمومه واخره مكسورا من قبل



٣ مما سبق أكمل تعريف اسم الفاعل:

اسم الفاعل

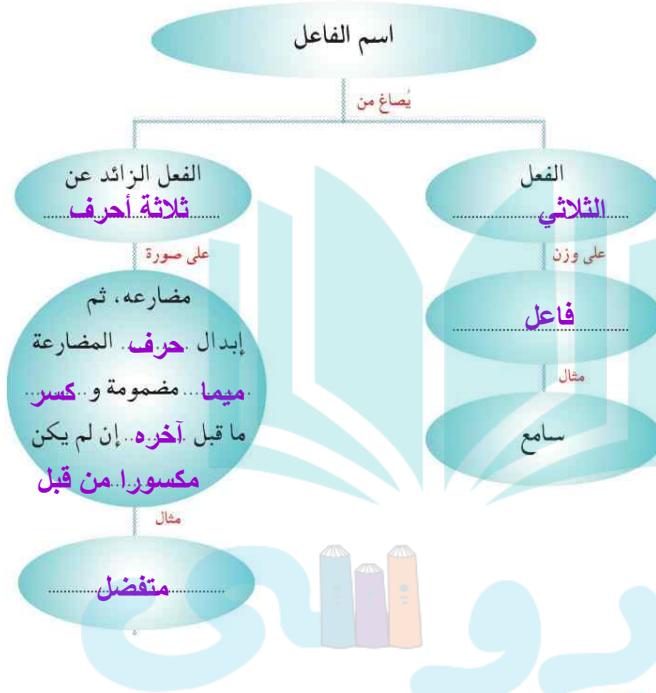
اسم مشتق من الفعل ويدل على الحدث

و فاعله



أشارك مجموعتي؛ لإكمال المنظم الآتي:

ثالثاً



أحوّل إلى المؤنث:

مُجاور

مجاورة

سَاهِر

ساهرة

مُحسِن

محسنة

ملاحظات

حقوق وراعي

ملاحظات

٣ أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «واجب الشباب المسلم»
وأستخرج:

اسمي فاعل لفاعلين ثلاثيين وآخرين لفاعلين زائدين عن ثلاثة
أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فاعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فاعله
خالص	خالص	مسلم	أسلم
غادية	غدا	مختلفه	اختلف

٤ أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

عَلَّمَ	هَدَى	سَأَلَ	تَسَوَّلَ	جَعَلَ
.....معلم.....هاد.....سائل.....متسول.....جاعل.....





ملاحظات



أعلم أن:

- القسم: هو الحلف واليمين، من أقسم يُقسم وإذا حلف وهو تأكيد الشيء، بذكر معظم بصيغة مخصوصة.

- لله أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى:

وَالْقَائِرَ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿٦﴾ مَا أَنتَ بِعِزَّةٍ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٧﴾ [التقم: ٦-٧].

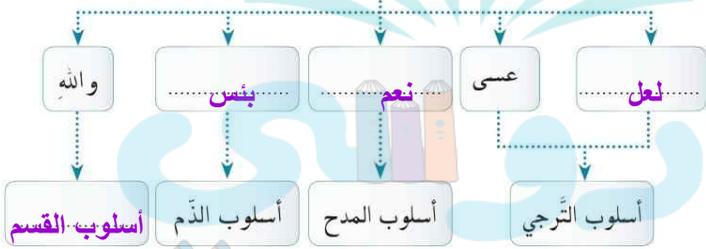
الأسلوب اللغوي



التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحد الكلمات التي تستخدم في الأساليب غير الطلبية:

الأساليب غير الطلبية



ملاحظات



أعلم أن:

- مكونات أسلوب القسم،
- أداة القسم.
- المقسم به.
- جواب القسم.

أحكي الجملة الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:

1 فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

والله إن عليك رقيباً لا يخفى عليه شيء

والله لا ينفخ جذر من قدر

2 أقسم بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

اقسم بالله لأشارك في مساعدة الضعفاء

اقسم بالله العظيم لأقولن الحق

3 بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

بالله ما من حقوق تعادل حق الوالدين

بالله لأؤدبن واجب المعلم

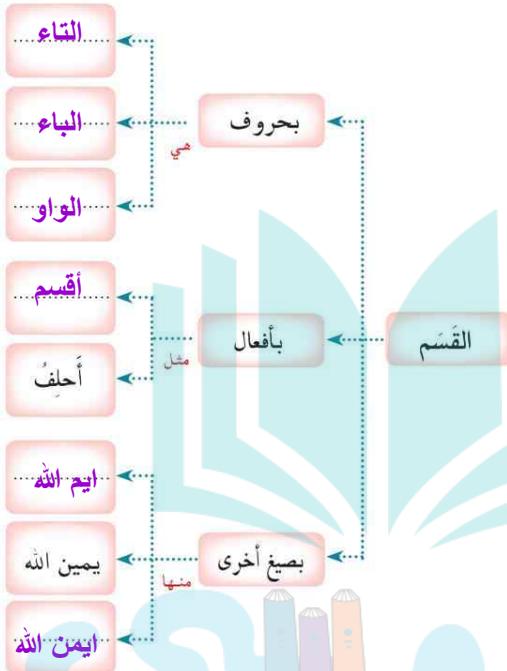
4 تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

تالله لن أقرب مال اليتيم إلا بالحق

تالله لقد أترك الله علينا

أستفيد من الجُمْلِ السَّابِقَةِ؛ لِإِكْمَالِ فَرَاقَاتِ الشَّكْلِ الْآتِي:

ثانياً



أَصَوِّغْ شَفَهِيًّا عَلَى غَرَارِ الْأَمْثَلَةِ:

ثالثاً



● تَالَهُ لِأَوْتَيْنِ الْقَرِيبِ حَقَّهُ.

● أَحْلَفُ بِاللَّهِ لِأَقَوْمٍ بِوَأَجِبِ الْمَعْلَمِ.

● يَمِينُ اللَّهِ لِأَعْطِينَ الطَّرِيقِ حَقَّهُ.

● وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا أَهْمُلُ حَقُوقَ الْجَارِ.

● وَاللَّهِ إِنَّ لِلضَّيْفِ وَاجِبًا.

ملاحظات:



إِضْرَابِيَّةٌ:

أَسْتَعِينُ بِكُتُبِ التَّفْسِيرِ؛
لِتَذَكَّرَ صَبِيغٌ أُخْرَى لِلْقَسَمِ.



عَنْيَّةٌ:

يَجِبُ أَلَّا يَكُونَ الْقَسَمُ إِلَّا
عَلَى شَيْءٍ يُكُونُ الْوَفَاءَ بِهِ.

دَلِيحًا

ملاحظات



أقرأ الجملَ الآتيةَ، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

- ١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
- ٢- وطني منحني حقوقي كاملة، فوربَ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
- ٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
الواو.....	الله.....	اللذين يندون بناتهم خوفا من العار
الفاء.....	رب الكعبة.....	لا أتخلف عن الدفاع عنه
التاء.....	الله.....	اعظم من عقوق الوالدين





ملاحظاتہ

الوظيفة النحوية

الحال

التهيئة:

يُؤدِّي الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.



بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

..... الصلاة هي الركن الثاني من أركان الإسلام.

س ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم أثناء صلاته؟

..... خاشعاً.

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

..... الحال.....

ملاحظات

- غذوتك مولودًا.
- وعلتُك يافعًا.
- اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون.



١. أتأمل كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:



أذكر أن:

الحال تكون صالحة للوقوع في جواب للسؤال بكلمة (كيف)؟

وقت حدوث الفعل

يبين هيئة صاحبه

مجرور

نكرة

اسم

قبل حدوث الفعل

يبين مقدار صاحبه

منصوب

معرفة

فعل

٢. أجمع الإجابات الصحيحة لتكون تعريفًا مناسبًا للحال:

الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل

علامات النَّصب:

١- الفتحة للمفرد وجمع التكسير

٢- الياء للمثنى ولجمع المذكر السالم

٣- الكسرة لجمع المؤنث السالم

٣. أكمل الإعراب الآتي:

الكلمة	إعرابها
مولودًا	حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة
متخيرين	حال منصوبة و علامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم

١ أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

نائباً

- نظر هارون الرشيد - يرحمه الله - إلى السحابة قائلاً: « أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك » .
- قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيًّا فِي صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ قِيلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِرِوَيْهِ سُلْطَنَا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٦].

١ أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال .. **قائلاً** ... صاحب الحال ... **هارون**، وهو اسم، موقعه الإعرابي: فاعل.
- الحال **صغيراً** صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو **ضمير**، موقعه الإعرابي: **مفعول به**.
- الحال **مظلوماً** صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو **ضمير**، موقعه الإعرابي: نائب **فاعل**.

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟ **معرفة**

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتانيث؟ **متطابقان في التذكير او التانيث**

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الأفراد، التثنية، الجمع)؟

متطابقان في العدد

ملاحظاتي

لمن تكون الحال ؟
ما حكم صاحب الحال ؟



- صاحب الحال اسم **معرفة** ، وقد يُعرب فاعلاً ، أو **مفعول به**
- أو **نائب فاعل**
- تطابق الحال صاحبها في :
- أ) التذكير أو **التأنيث**
- ب) في العدد (..... **الأفراد** أو **التثنية**
- أو **الجمع**

٢) **أُصِيبَ الأخطاء الواردة في صاحب الحال، ثُمَّ أُعِيدَ كتابة الجملة صحيحة:**

- شُوهدَ مريضٌ صابراً. **شُوهدَ المريض صابراً**
- سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة خاشعين. **سمع المصلون خطبة الجمعة خاشعين**



أعلم أنك :

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:

- الواو
- أو الضمير
- أو الواو والضمير معاً

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى « واو الحال »

• رأى هارون الرشيد السحابة غادية.

• رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.

• رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.



٦) **أُجِيبُ عَمَّا يَلِي مع الاستعانة بالإضاءة:**

س) أين الحال في الجملة الأولى ؟

..... **غادية**

ملاحظات

س ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

مفردة

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال « غادية » في المثال الثاني؟

وهي غادية

س هل تغير معنى الجملة؟

لا لم يتغير

س ما الجملة التي بيّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

وهي غادية

س ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية

س ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال « السحابة»؟

الواو والضمير (هي)

س ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية

س ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها « السحابة»؟

الضمير المستتر في الفعل (تغدو) وتقديره (هي)

ملاحظات



تكون الحال ... مفردة... أو جملة... اسمية... أو فعلية.....



أعلم أن:

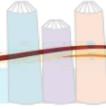
الحال الجملة تُعرب في

محل نصب حال .

٣

أصنّف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تَحْمِلْ بِدَكَ مَعْلُومَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٨].
- لَمَّا سَكَنَتْ رِيحُ النُّهْضَةِ الْعَظِيمَةِ، دَبَّ الضَّعْفُ بِفَتْتِ كِيَانَ الدَّوْلَةِ.
- ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ.



الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملوما	وهو ساطع	يفتت كيان الدولة
محسورا		



١ أعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل الآتي:

ربيعاً

تعريفها
الحال: اسم نكرة منصوب يبين حياة صاحبه وقت حدوث الفعل

تعريفها

صاحب الحال اسم معرفه، قد يكون

الفاعل أو المفعول به أو نائب الفاعل
- تطابق الحال المفردة صاحبها في

صاحب الحال

الحال

التذكير أو التأنيث
وفي (الإفراد أو
التثنية أو الجمع)

- ١- مفردة
٢- أو جملة اسمية
٣- أو جملة فعلية

أنواع الحال

٢ أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

أعجني الصغيران يحترمان الكبير

يحترمان الكبير

أقدر الفتاة مطيعة والديها

مطيعة والديها

يدعو المؤمن ربه موقناً بالإجابة

موقناً بالإجابة

يقف المصلي وقلبه خاشع

وقلبه خاشع



استراتيجية الكتابة



ورشة عمل



اقرأ

تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.



أشارك مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.

أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا:



ملاحظات

حق الجسد أن يريحه اذا تعب وينظفه اذا اتسخ
ويطعمه اذا جاع ويقيه من الوقوع في الزلات ويعالجه
اذا أصيب بمرض

ما توصلت
إليه مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:

ملاحظات

٢ على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوقٌ على المجتمع احترامها،
أذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق:

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

التعرف على اهتمامات الشباب وتذليل
الصعوبات وتجاوز العقبات
انشاء النوادي والمراكز لتنمية المواهب
احترام آرائهم البناءة وتشجيعهم

٣ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص
كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها
محبه ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى من
أفكار بعد مناقشتنا:

الحذر والبعد عن الاستهزاء بشيء
من سنته صلى الله عليه وسلم
بغض أي منتقد للنبي أو سنته
تربية الأبناء على محبة الرسول
حث الناس على قراءة سيرة
الرسول من مصادرها الاصلية

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار
بعد المناقشة:

تصديق النبي في كل أخبار به
محبه صلى الله عليه وسلم
الحرص على الصلاة على
النبي كلما ورد ذكره
اتباع سنته كلها مع تقديم
الاوجب على غيره

«هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب
وشاية من حاقد، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أُخيلُ الموقف، ثم أكتبُ رسالةً لاصديق، بعد مناقشة مجموعتي:

إلى صديقي العزيز:

صديقي الغالي اشتقت إلى رؤياك والجلوس
والتسامر معك أعلم أنك كنت صديقي المخلص
الذي كنت اتقاسم معه همومي، كنت تسمع إلى
مشاكلي دون ملل وتساعدني على تجاوز
أحزاني حتى تدخل هذا الحاقد وفرق بيننا أعلم
انني أخطأت في حقك ولكنك دائما صاحب القلب
الحنون اعتذر إليك وبشدة واتمنى من الله عز
وجل ان تتقبل أعذاري وتتجاوز عن ما حدث



ملاحظات:

ملاحظات

العُبُوسُ من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأييد، ولذا من المغالطات أن يُعَدَّ عُبُوسُ فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراط في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمامُ الشافعيُّ في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: (يا يونس، الانقباضُ عن الناسِ مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساطُ إليهم مجلبة لقرناءِ السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط).

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د عبد العزيز السدحان

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأبي فيما ذكر:

يجب الاعتدال في كل أمور حياتنا لا افراط ولا تفريط





ملاحظات



أعلم أن:

التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات..... إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل: القصة، المقال..... إلخ.

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

إستراتيجية الكتابة



التهيئة: **أملأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:**

الحمد لله حمدًا لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حقَّ حقه، وهو مما أوجه الله على عباده، وإن كان ثمَّ مأخذٌ غير مرضية تصدر تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سماتٍ متعددة من الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

خطبة

اسم الفنّ التعبيري:

نوع الفنّ التعبيري:

مجال الفنّ التعبيري:

إبداعي

ديني

مقدمة

وظيفي

سياسي

عرض

اجتماعي

خاتمة

الهدف العام من هذا الفنّ:

الميل إلى هذا الفنّ: نعم لا . إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعللُ إجابتي:

الرغبة في كتابة مثل هذا الفنّ:

نعم لا .

ملاحظاتنا



أعلم أن:

الخطبة هي فن مشاهدة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم، وللخطب أنواع منها: الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترجيبة، والتكريم، وحفل التخرج، عناصر بناء الخطبة:

١- المقدمة، لا بد من تهيئة المستمعين وشدّ انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع.

وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ، والتمهيد للموضوع بنص بلغ أو يطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.

٢- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه:

– أن يكون حيّاً مثيراً ماثماً يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.

– أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة، –التردد في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص.

٣- الخاتمة، تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين، وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

اقرأ المقطع أمامي، ثم أجب عن المطلوب:

٥

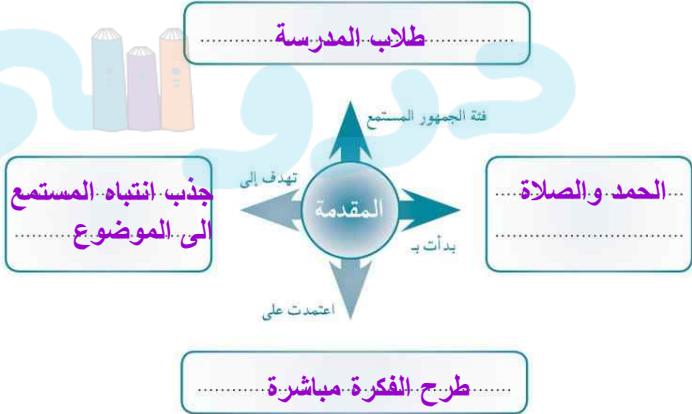
خطب قائد المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متعلمين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاهياً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.



أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:



ملاحظات

ب أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية، أعلل إجابتي:

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نورًا، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليل:

المقدمة الثانية أفضل لأنها تضمنت أسئلة مثيرة واعتمدت على تمهيد للموضوع بطريقه مثيرة غير مباشرة الى جانب تضمنها صوراً لتجسيد الفكرة وقد تختلف المقدمة في عرضها من خطبة لآخرى حسب مقتضى الحال

ملاحظات

أحلُّ مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول
الآتية:

ثانياً



العرض

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةِ
سَأْنِيكَ عَن تَفْصِيلِهَا بَيَانِ
ذِكَاً وَحِرْصَ وَاجْتِهَادَ وَبُلْغَةَ
وَصُحْبَةَ أَسْتَاذٍ وَطَوْلَ زَمَانِ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على
متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.
ولعلمك تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما
واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتميزون خلالاً وارقة، عليكم الحفاظ
عليها والعناية بها، و أمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم
هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في
أسرركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا
أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم ؛ نساعدكم على
الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أئطت به،
نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم المدرسية
تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك
على تحصيلكم الدراسي.



ملاحظات

موضوع الخُطبة:

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية
البيت الشعري على الفكرة الاولى	اسلوب مباشر + أمر (فاحرصوا)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	التوصية بالحرص على اداب العلم والصبر على متطلباته
	اسلوب مباشر + ترجي (لعلكم)		تحديد مسؤولية الطلاب تجاه مدرستهم
	اسلوب مباشر + استفهام (ما دورنا)	طرح سؤال مثير للتفكير	دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة



أعلم أن:

من أساليب العرض التي تصفي المتعة على تحديدها مسؤولية الطلاب الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطريقة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.....
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة، الرياض، خاصة.....
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.....
- من ألفاظ التأكيد: حقًا، بالتأكيد، لا بد..... الخ.

ب

صور وتشبيهات	من ألفاظ التأكيد	من ألفاظ التأثير	من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى
شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة	لقد اخترنا	ايجابي	نحن
شبه المدرسة بالصرح العظيم	انكم	ما دورنا	فأنتم
		سيادة جو المحبة	
		دورا أساسا ، أماته	

ملاحظات

وفي الختام:

فيا منشي الأجيال، ويا باعشي الآمال، ويا قادة الزمن،
الشكر لكم موصول على ماتبذولونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبني المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



٢ في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت
عليها الخاتمة أعلاه، أعلِّ إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة

فتح مجال التفكير
أمام الجمهور

الخاتمة

التركيز على الفكرة
الأكثر أهمية

استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار
الأساس للموضوع

خطبة خاتمة القاها مدير المدرسة في اليوم الترحيبي

نوع الخاتمة - تركيز على الفقرة الأكثر أهمية

حيث ركز على أهمية رسالة المعلم ودوره في بناء الاجيال

كما ركز على شكر الاساتذة والاباء على ما قدموه لابنائهم

من أجل أن يحيوا حياة هانئة

ملاحظات



أعود إلى نص «واجب الشباب المسلم» وأستفيد منه في كتابة خُطبة



محفلية مع مجموعتي:

المكون	تفصيل الخُطبة
<p>المقدمة،</p> <p>- الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ</p> <p>- نداء مناسب لجذب الانتباه.</p> <p>- التمهيد للموضوع.</p>	<p>الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين</p> <p>اخواني يا شباب المستقبل قال سبحانه في أول آية نزلت: اقرأ فبالعلم تهض الامم وترتفع الي اعلى الدرجات من التقدم والصلاح</p>
<p>العرض،</p> <p>- نداء مناسب.</p> <p>- تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.</p>	<p>ان العلم يكسب الامه القوة في مختلف المجالات سواء عسكرية او اقتصادية او اجتماعية لذلك فان امة محمد قامت على اركان وطيدة من العلم والثقافة والفكر وهذا هو المنهج الذي يجب ان تسير عليه طلب العلم والانتفاع به</p>
<p>الخاتمة،</p> <p>- نداء مناسب.</p> <p>- خلاصة القول والاستشهاد.</p>	<p>رجال الغد ومعاهد الأمل: تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة، وفي فسادكم فساد للأمة، فأنتم القوة المتحركة فيها، واجعلوا شعاركم «الحكمة ضالة المؤمن أتى وجدها فهو أحق بها» واستنفدوا طاقاتكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم.</p>



أعلم أن:

- ألفاظ الخُطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضًا.
- وتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).



ملاحظاتي



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً، مع الاستعانة
بدليل ألفاظ الوحدة.

أختار موضوع خُطْبتي حسب
حاجة المستمعين إليه.

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذُ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

- ١ الصداقة حقوق وواجبات.
- ٢ نحن وذوو الاحتياجات الخاصّة.
- ٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

٦ أتأملُ مراحلَ عملية الكتابة الآتية، ثم أكملُ الدائرة وفق
المطلوب فيها:

اكتب عن الإيجابيات
والسلبيات وأقدم الأدلة
على ذلك

لتوضيح الموضوع أو الخطبة

لماذا أكتب؟

لماذا أكتب؟

كيف سأعرض كتابتي؟

لمن سأكتب؟

التمهيد ، المقدمة ،
العرض ، الخاتمة

اكتب لكل من لم يفهم أو
يستوعب الموضوع

٢ أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

الصدقة حقوق و واجبات
مفهوم الصداقة او تعريف الصداقة
كيف احافظ على الصداقة؟
كيف اتعامل مع الصديق وما هي الحقوق لهذه الصداقة؟
واجبات الصداقة في الاسلام
حديث للرسول صلى الله عليه وسلم

٣ أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

موطن المعلومة في الخُطبة

المعلومات والأفكار

مصدر المعلومة

العنوان

التمهيد

العرض

الخاتمة

الصدقة بين الرسول
وأبو بكر الصديق
المحافظة على
الصداقة فيما يرضي
الله سبحانه وتعالى
حقوق و واجبات
الاصدقاء فيما بينهم

الكتب
السيرة النبوية
الحديث الشريف
رياض الصالحين
الانترنت

ملاحظات

ملاحظات

أكمل المخططَ أمامي، مع اتباع التَّعليمات الموجودة:



إضاءة:

- التعليمات،
- أبدأُ بكتابة كلِّ جزءٍ على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفِّي ثم أعرضه للنقاش.

ان الحمد لله نعمده ونثني عليه
والصلاة والسلام على خير خلق
الله محمد بن عبدالله
يا اخواني الطلاب يا من يهمة
أمر صديقه في الاسلام ان
الصداقة هو ترابط بين اخوانك
المسلمين مبني على مخافة الله

الحمد والثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

المقدمة

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأدلة والشواهد
الصداقة	مفهوم الصداقة حقوق الصديق واجبات الاصدقاء	النداء، العرض، اسلوب الكتابة بالفصحى	الصداقة بين الصحابية الحديث الشريف

الخاتمة

اللهم أدم الصداقة والحب بيننا فيما يرضيك
وأن تكون خالصة لوجهك الكريم

الدعاء

ان الاصدقاء المتحابون في الله يظلمهم الله
تحت ظله يوم القيامة

خلاصة الموضوع

ملاحظات

٢ أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا:

لا نعم إلى حد ما

الأسئلة

- هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
- هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
- هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
- هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
- هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
- هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
- هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
- هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
- هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
- هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
- هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب، ...)؟
- هل الألفاظ جاءت فصحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
- هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



الأداء الكتابي



ملاحظات

حقوق وراخيص

Large writing area with a dashed border, containing a large stylized book icon and the word 'دروني' (Droni) in a light blue font. Below the book icon are three colored pencils (blue, purple, orange) and two smaller colored pencils (blue, orange) at the bottom left.

Vertical writing area on the right side of the page, consisting of multiple horizontal lines for notes.



ملاحظات

إستراتيجية مهارة التحدث
(إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)



أذكر أن: 

الإلقاء: هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارة، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركزُ على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

ما أحسنه من مهارات الإلقاء	ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء	ما أحسنه من مهارات الإلقاء
كتابة الخطبة بشكل صحيح	الحركات الصحيحة أثناء الخطبة	مقابلة الجمهور
التدرب عليها مثل النطق الصحيح وأماكن الوقوف	تعبيرات الخطيب أثناء الإلقاء	حسن النطق والصوت
الحركات المصاحبة للإلقاء والتعبيرات المناسبة		التعبير الوظيفي

ملاحظات

أذكر أن:

- من مهارات الإلقاء،
- الجراءة، القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو وجل.
- الطلاقة، انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات، تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنعيم، تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استنهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتمنٍ، وأمر، ونهي... إلخ).
- نقل العاطفة، تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق... إلخ).
- استخدام لغة الجسد، تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري، توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

أشاهد الخُطبة المسجّلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:



التعبير الحركي للأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكون الخطبة
النظر إلى المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لا إله	نفي	القدمة
رفع السبابة	رفع الصوت	أنك لمن المرسلين	توكيد	
النظر للمستمعين	تضخيم الصوت	ليست من أخلاق نبينا محمد	تعجب	المرتبطة
الابتسام	مد الصوت وخفضه	كان نبينا يغيث المهلوف	تمني	
التحول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	الآخرة

أختار مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين
الآتين مع مراعاة فن الإلقاء:

ملاحظات

١ إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمتهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجذلان، فباتوا في ميسس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلکم هي فئة أحببنا الأيتام، رحم الله يثمهم، وعوضهم بمن فقدوه خيراً. فذو المرتبة يحنو على ذي المرتبة، فتسبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلي مراميها، قال سبحانه متمناً بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الفحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد رضي الله عنه: «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين» وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه ربه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيامى، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادية، وربت على أكتافهم عصاميّة المستقبل وأفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَهْزِرْ﴾ [الفحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَصَصُوا سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].

ملاحظات

٣ ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ ناقش



حلها مع مجموعتي:

- ١ وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطبته، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيوياً، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطبة طويلة.
- ٢ في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطبته في الحثّ على برِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المشيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- ٣ وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبشرة.
- ٤ في مجلس الآباء تحدث قائد المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.



ثالثاً

أعودُ إلى «الأداء الكتابي»: لألقي الخُطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقاءها في البيت.

أقومُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

النتيجة	تفاعل المستمعين	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي	صحة النطق	سلامة الوقفات	سلامة الشيط	الأسم

أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطبة، ثم أسجلها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.

ملاحظاتك



ليس منّا *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

لقد جاء هدي الإسلام يحض المسلمين على احترام النَّاس؛ خاصة إذا كانوا جديرين بالتقدير والاحترام، بل إنه ليُعَدَّ احترامَ الكبير والعالم وصاحب الفضل من الأصول الأخلاقية الكبرى، التي تُعطي للمسلم هويته في المجتمع الإسلامي، ومن فقدّها انخلع من عضوية هذا المجتمع، وجرّد من شرف الانتساب لأمة الإسلام، كما قرّر ذلك الرسول الكريم ﷺ في قوله: « ليس من أمّتي من لم يجلّ كبيرنا، ويُرْحَم صغيرنا، ويعرف لعالمنا حقّه » [رواه أحمد والطبراني وإسناده حسن].

إن احترام الكبير في المجتمع، وتقديمه على من هو أصغر منه دليل رقي ذلك المجتمع، وآية فهم أعضائه قواعد الأخلاق الإنسانية، وعلامة على سمو نفوسهم وتهذيبها، ومن أجل ذلك كان رسول الله ﷺ يحرص على أن يؤكد هذا المعنى في نفوس المسلمين، وهو يرفع قواعد المجتمع الإسلامي، ويرسي دعائم الأخلاق فيه. ومن شواهد حرصه على هذا المعنى قوله لعبد الرحمن بن سهل إذ رآه يتكلم، وكان أصغر القوم في الوفد المائل بين يدي الرسول ﷺ: « كَبُرَ، كَبُرَ، فسكت عبد الرحمن، وتكلم من هو أكبر منه [متفق عليه].

ويذهب رسول الله ﷺ إلى أبعد مدى في تقدير الكبار وأصحاب الفضل، فيجعل إكرامهم من إجلال الله تعالى، وذلك في قوله ﷺ: « إن من إجلال الله تعالى إكرام ذي الشئبة المسلم، وحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه، وإكرام ذي السلطان المقسط » [حديث حسن رواه أبو داود].

ولقد أثمرت هذه التربية في نفوس الجيل الأول من المسلمين، فأنشأت رجالاً تجسدت فيهم تلك الأخلاق الفاضلة، فكانوا نماذج فذة في إجلال الكبار وأصحاب الفضل، أذكر منها على سبيل المثال أبا سعيد سمرّة بن جندب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ الذي يقول: « لقد

يتبع

ملاحظات

كُنْتُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ غُلَامًا، فَكُنْتُ أَحْفَظُ عَنْهُ، فَمَا يَمْنَعُنِي مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا أَنْ هُنَا رِجَالًا هُمْ أَسْنُ مَنِيَّ « [متفق عليه] .

ومن هذه النماذج التي يحتاج كل مسلم إلى التأسي بها في إجلال الكبار وأصحاب الفضل عبدالله بن عمر رضي الله عنهما، فقد حضر مجلس رسول الله ﷺ وفيه أبو بكر وعمر رضي الله عنهما، فسأل رسول الله ﷺ سؤالاً عرف ابن عمر جوابه، ولكنه لم يتكلم احتراماً لأبي بكر وعمر، وفي ذلك يقول عبدالله بن عمر، قال رسول الله ﷺ: «أخبروني بشجرة مثلها مثل المسلم. نُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا، لَا تَحْتُ وَرَقِهَا»، فوقع في نفسي النخلة، ففكرتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ، وَتَمَّ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ. فَلَمَّا لَمْ يَتَكَلَّمَا قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: « هِيَ النَّخْلَةُ ». فَلَمَّا خَرَجْتُ مَعَ أَبِي قُلْتُ: يَا أَبَتِ، وَقَعَ فِي نَفْسِي النَّخْلَةُ، قَالَ: مَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَهَا؟ لَوْ كُنْتَ قُلْتَهَا كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ كَذَا وَكَذَا. قَالَ: مَا مَنَعَنِي إِلَّا أَنِّي لَمْ أَرَكَ، وَلَا أَبَا بَكْرٍ تَكَلَّمْتُمَا، فَكَرِهْتُ [رواه الشيخان] .

لقد أنزل الإسلام الناس في المجتمع الإسلامي منازلهم، وذلك بأمر من رسول الله ﷺ، وقد ذكر الإمام مسلم في أول صحيحه فقال: وذكر عن عائشة رضي الله عنها، قالت: «أمرنا رسول الله ﷺ أَنْ نُنْزَلَ النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ». ومن إنزال الناس منازلهم أن تُعْرَفَ أقدارهم، فيقدّم العلماء وحملّة القرآن وأصحاب العقول الراجحة وأهل الفضل.

وذلك أن للعلماء مكانهم المرموق العالي في المجتمع الإسلامي، ما داموا أمناء على شريعة الله، صدا عين بالحق، حراساً لشعائر الإسلام، وقد يؤأهم الله تلك المنزلة الكريمة إذ قال: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ [الزمر: ٩] .

* كتاب: شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنة