

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الْخَالِدَةُ

حلول
الحلول أون لاين
hulul.online
للفص الثاني المتوسط
الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠

يُوزَعُ مَجَّانًا لِلإِيبَاعِ



ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة: للصف الثاني المتوسط: الفصل الدراسي الثاني:
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ
٢٧٢ ص، ٢١ × ٥، ٢٥ سم
ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٤٨-٠٧٦٩-٣
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٤١٥,٠٧١٣
١٤٣٠ / ٦٨٦

رقم الإيداع: ١٤٣٠ / ٦٨٦

ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٤٨-٠٧٦٩-٣

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



الحلول اون لاين
hulul.online



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تُعد اللغة العربية المكون الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاية أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً، ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها، وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

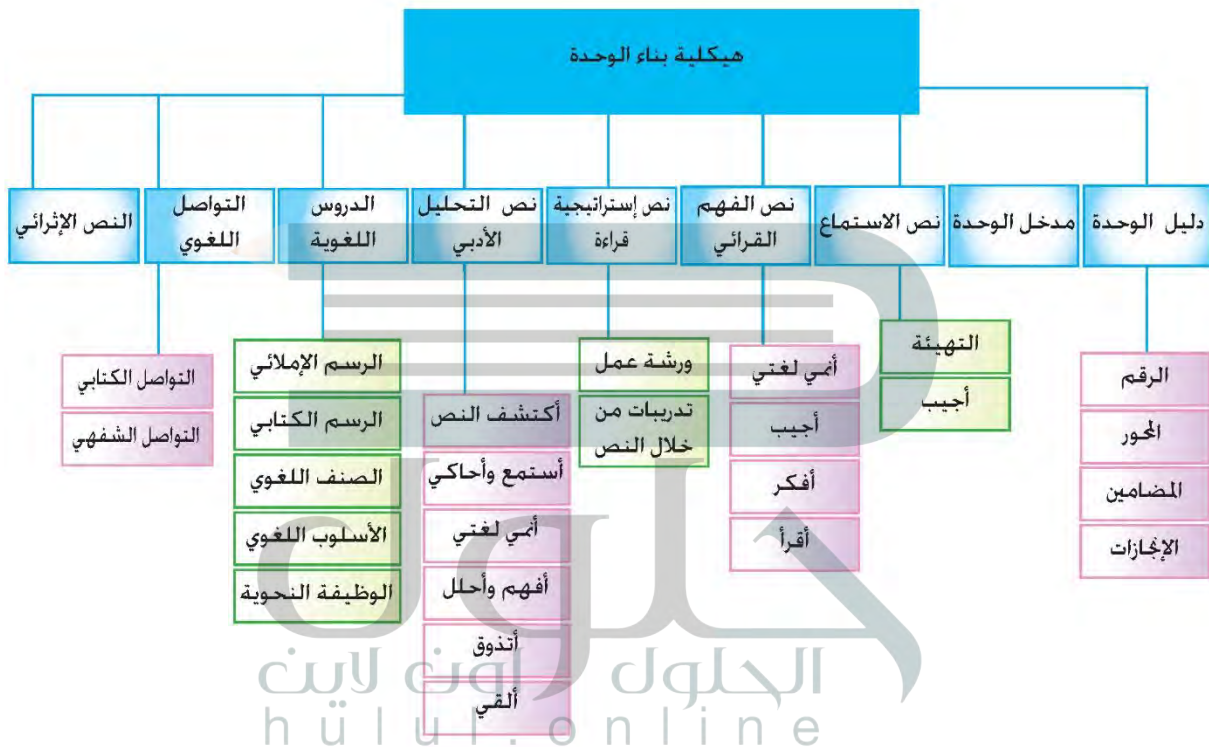
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية :

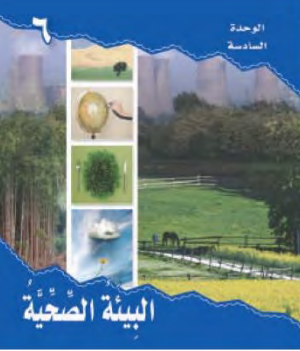


وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

غلاف الوحدة		الوحدة السادسة	الوحدة الخامسة	الوحدة الرابعة
				
دليل الوحدة		١٨٥	٩٩	١٣
مدخل الوحدة		١٨٦	١٠٠	١٤
نصوص الوحدة	الاستماع	العنوان	اختيار الأصدقاء	الوطنية الحقبة
		ص	١٠٧	٢٢
	الفهم القرآني	العنوان	الطُّموح	قبلة المسلمين
		ص	١١٠	٢٦
	إستراتيجية قراءة	العنوان	العطاء كله خير	وطني
		ص	١٢٥	٣٩
	التحليل الأدبي	العنوان	تحية للشباب	يا بلدي الحرام
		ص	١٢٨	٤٣
	الإثرائي	العنوان	النبوغ	حب الوطن
		ص	١٨١	٩٥

الدرس اللغوية		الرسم الإملائي	العنوان	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها	رسم الألف اللينة في آخر الحروف	رسم الألف اللينة في آخر الأسماء
		ص	ص	٥٢	١٣٥	٢٢٤
		الرسم الكتابي	العنوان	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة
		ص	ص	٥٧	١٣٩	٢٣٠
		النصف اللغوي	العنوان	الأفعال الخمسة	الاسم المقصور والاسم المنقوص	الاسم الممدود
		ص	ص	٦٠	١٤١	٢٣٢
		الأسلوب اللغوي	العنوان	التمني	الترجي	المدح والذم
		ص	ص	٦٦	١٤٥	٢٣٥
		الوظيفة النحوية	العنوان	المفعول المطلق	المفعول لأجله	المفعول فيه
		ص	ص	٦٩	١٤٨	٢٣٨
		التواصل اللغوي	العنوان	كتابة قصة فنية قصيرة	كتابة نص وصفي	كتابة تقرير
		ص	ص	٧٩	١٦١	٢٥١
		التواصل اللغوي	العنوان	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها	التحاور مع مجموعة داخل الصف	التعليق على الرسوم الكاريكاتورية
		ص	ص	٩٠	١٧٤	٢٦٥

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:
يتناول المعلم من أنشطة كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.



٤

الوحدة
الرابعة

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ

الجلول أون لاين
hulul.online

حب الوطن



حُبُّ الْوَطَنِ





دليل الوحدة



الوحدة الرابعة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال حب الوطن.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
- ٤ إبداء الرأي فيما يطرحه المتكلم من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الإجابة).
- ٦ رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها رسمًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الأفعال الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب التمني، وتمييزه، واستخدامه.
- ١٠ تعرف المفعول المطلق، وتمييزه، واستخدامه.
- ١١ توظيف المهارة الكتابية (التنظيم، وتركيز التعبير عن الرأي، مع الدعم بالأدلة).

المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة	الأسلوب	الصف	الرسم	الرسم
النحوية	اللغوي	اللغوي	الكتابي	الإملائي
المفعول المطلق	التمني	الأفعال الخمسة	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها.	كتابة قصة فنية قصيرة

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول حُبِّ الْوَطَنِ.





ملاحظاتي

مدخل الوحدة



أسم

أستمع للأبيات، ثم أحكيها إلقاءً:



يقول الشاعر إبراهيم مفتاح: ★

هذي المفاتنُ في عينيك تأتلقُ
وفي لحاظك هذا السَّحَرُ والألقُ
وفي ثراك من التاريخ أوسمةٌ
تلملمُ الشمسُ أعراسًا وتنطلقُ
فأنت يا موطني ماضٍ يُعائنه
زهو البطولات والإشراق والعبقُ
وأنت في حاضرٍ تكسوه أجنحةٌ
علوها من بياض الصبح ينبثقُ
فأنت في مهجتي نبضٌ وفي قلبي
حرفٌ وفي كلِّ عامٍ يزهر الورقُ

★ إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فرسان ١٣٥٨هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية، منها: (عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.

ملاحظات

٢

أَتأمل الصور التالية، ثم أَمَلّ الفراغات:

يستشرفان..



يستشرف..



يستشرفون غدهم / يومنا الحاضر



يستشرف

يستشرف + — =

يستشرفان

يستشرف + ان =

يستشرفون

يستشرف + ون =

ب أكتب مثلاً من عندي على غرار ما سبق:

يتعلم = + يتعلم

يتعلم + ان = يتعلمان

يتعلم + ون = يتعلمون

ملاحظاتي

أبواب الوطآن

أتخيل أمنية كل من الفتى والفتاة في الصورة الثالثة، وأدونهما:

عندما أكبر سأصبح مهندساً بإذن الله
أتمنى أن أصبح معلمة عندما أكبر

أشارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم

نضع دائرة حول الحروف الزائدة، ثم نكون منها



كلمة مناسبة:

- مدينة تلقب بـ (عروس الشمال).

- من صحاري المملكة.

- من أشهر المنتجات الزراعية

السعودية.

- شركة صناعية سعودية رائدة في

البتروكيميائيات.

- اسم من أسماء المدينة المنورة.

- قبلة المسلمين.

ط	ي	ب	هـ	ا	ا
م		ت	ع	ل	ل
	س	م		ك	ن
		ر	أ	ع	ف
س	ا	ب	ك	ب	و
ح	ا	ث	ل	ة	د

سمعاً

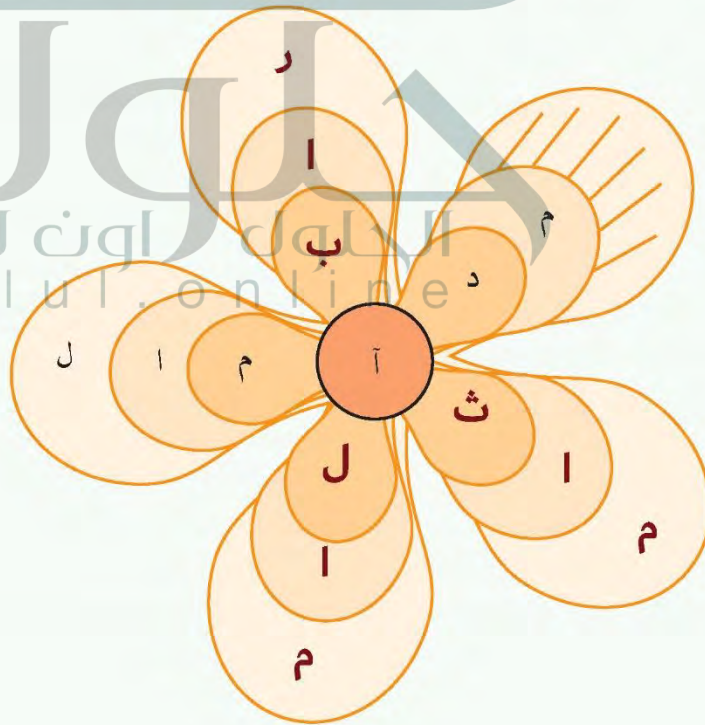
ملاحظاتى

ب. اُحدّد الفعل الذي اشتقت منه الكلمة السابقة:

سَمِعَ

ثانيًا

أملأ الفراغات بأحرف تُتِمُّ كلمة، مع الابتداء بما في الدائرة:





ملاحظاتي

نص المدخل

أقرأ النص التالي، ثم أختار الكلمة المناسبة ممّا تحته خط لكل صورة مع
ملاحظة رسم الطاء والظاء.

عدت إلى وطني

بعد أن سافرتُ واغتربتُ غُربتين، عُدْتُ إلى الأرض التي أحببْتُها حبًّا عظيمًا، إلى
الوطن الذي فيه أبصرتُ النُورَ، إلى أهلي الذين شهدُوا طفولتي، إلى والدي اللذين كانا
- بعد الله - سببَ وجودي، إلى جاراتي اللواتي بَشَرْنَ بولادتي، إلى أُختَي اللَّتين رَعَتاني
في صِغري، إلى أَخَوَي اللَّذين لَاعَبَانِي، وكانا يدرآن السوءَ عني، إلى والدي الذي كانَ
مثلاً صالحًا لي.

عُدْتُ إلى الدِّيارِ الحبيبةِ، أحتضنُ الأشجارَ التي تَفِيأْتُ ظِلَّالها، أشمُّ التُّرابَ الذي
كُنْتُ أخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ والأمالَ التي تَمُرُّ في مُخَيَّلتي، عدتُ
ولِساني يلهجُ لك بدعواتٍ صالحاتٍ خَتَمُها (حمدًا لله رب العالمين، وشكرًا له على
آلائه) وكيف لا أدعوك يا وطني، وأنتَ مهبطُ الوحي ومهدُ الطفولةِ.



الوطن



ظلالها



الخواطر



أخطُّ

ملاحظاتي

٢

أتأمل الصورة، ثم أتخيل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة:

الزمان

الشخصيات

عام 1100 هـ

احد القبائل السعودية

المكان

المملكة العربية السعودية



الحدث في الصورة

اجتماع لأحد القبائل السعودية المهاجرة



أ تعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمات التالية:

- نربط بين الصورة القديمة، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهيًا - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلدنا المعطاء.
- نستمع وجهات نظر المجموعات الأخرى، ونبدي وجهة نظرنا - شفهيًا - حول الأسباب التي رأتها كل مجموعة في النشاط السابق.



ملاحظات:

كتاب الوطـن

ملاحظات



المشروع



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي:

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات التالية:

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية.
٢. ما قاله عنا الآخرون (علماء أو مفكرون أو أدباء أو سياسيون.....).
٣. مشروع أو معلّم أو مرفق في بلد آخر نتمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل.

٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن.
٥. اقتراح مشروع وطني تنموي قابل للتطبيق مشير للإعجاب، وتقديم معلومات عنه.
٦. موضوع مفتوح (حسب اختيار المجموعة).

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:

قالوا البيت الحرام قلت ارضي

قالوا الشرع الامام قلت ارضي

قالوا الحب السلام قلت ارضي

قالوا في مدحك تزود قلت يفداها الحسود



نص الاستماع



الهيئة:

- في وطني ذكرياتي الأولى، في وطني أبني آمالي وطموحي، وأحقق أحلامي.
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أدون واجبي تجاه وطني:

المحافظة على تاريخه ولغته وقيمه والدفاع عنه
العمل على رفعة وتقدمه
العمل على ترابطه وقوته
الدعاء بالخير له

ملاحظاتي

أذكر أتي:

- من آداب الاستماع:
- الإنصات
- النظر إلى المتحدث
- إظهار ملامح الفهم
- تجنب المقاطعة
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه

- أستمع للنص، ثم أعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ الأنشطة التالية:



ملاحظاتي



أشير بعلامة (✓) عن يمين كل سلوك يدل على الوطنية، وعلامة (X) عن يمين كل سلوك يدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب:

(✓) مكوث الجسد في موقع العمل مع ترك الأعمال تحدث عن المرء.

(X) المجاهرة بالثناء أمام الملاء مع إضمار الهجاء في الخفاء.

(X) الصراخ بأعلى صوت بالوطنية مع عدم الاهتمام بالإنتاج.

(✓) الانتماء للوطن من خلال الحرص على الدعاء له.



أذكر مع مجموعتي المواقف التي تدل على الوطنية:

الدفاع عن الوطن

الإخلاص في العمل للارتقاء بالوطن

الحفاظ على ممتلكات الوطن





نستمع إلى المواقف التي تعرضها المجموعات الأخرى وندونها في ورقة خارجية، ثم نحدد موقفًا نتفق فيه، وآخر نختلف فيه مع كل مجموعة، وندونها فيما يلي:

المجموعة (**أ**)

أن نتحد جميعا في موقفنا ضد أعداء الوطن ويكون
الهدف الذي يجمعنا هو سلامة مملكتنا الغالية

المجموعة (ب)

المجاهرة والهجاء عن الوطن

المجموعة (ث)

البطالة مشكلة الدولة في المقام الأول فعلى الدول توفير فرص العمل للشباب

المجموعة (ج)

الاهتمام بنظافة المدرسة يعود على عاتق عمال النظافة بالمدرسة

ملاحظاتي

 **اُتذکر اُن:**

من المظاهر التي تدل على
احترام المتحدث:

١. التواصل مع المتحدث
بالعين حتى لا يشعر
المتحدث بعدم الاهتمام.

٢. عدم الانشغال بما لا
علاقة له بموضوع
الحديث.

٣. الجلوس بالشكل المناسب واللائق.



ملاحظات

نبين وجهة نظرنا للمجموعات الأخرى فيما اختلفنا معهم حوله:

المجموعة (أ)

يجب علينا مدح الوطن في جميع الأوقات في السر والعلن

المجموعة (ث)

ليست البطالة مشكلة الدول في العالم الأول بل
يجب أن ينهضوا ويبحثوا عن العمل

المجموعة (ج)

أخالف المجموعة فيما ذهبت إليه ، والحقيقة
أن نظافة المدرسة تعود على كاهل الطلاب
والمعلمين وجميع العاملين بها



ملاحظاتي

أذكر أُنّ:

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة من الشيطان
- الرجيم
- الخشوع والسكينة
- الترتيل وتحسين الصوت
- التدبر

أبواب الوعد

الضم
القرائي



قبة المسلمين

وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ
مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ
وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾
وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا
وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ
قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ
الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ
أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا
مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُّسْلِمَةٌ
لَّكَ وَآرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ
التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ
آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ ﴿١٢٩﴾ وَمَن يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ
وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٣٠﴾

[البقرة: ١٢٥-١٣٠]

ملاحظاتي

١ أكمل ما يلي على غرار المثال التالي:



أَنْبِي
لُعْتِي

العبارة	معناها	الكلمة مجردة
مناسكنا	عبادات الحج	نَسَك
أَمْنًا	مأمناً من الظلم والإغارة	أَمِنَ
سَفِهَ نفسه	ظلم نفسه بسوء تدبيره	سَفِهَ
يزكيهم	يطهرهم	يَزْكِي

٢ أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

(ب)

مرجعاً

أخرجه

اخترناه

الأسس

أُلْجِئْهُ

علّمنا

(أ)

القواعد

مثابةً

أضطره

اصطفيناه

أرنا

ملاحظاتي

أضَعُ علامة (✓) أمامَ معنى الكلمة (مقام)، الذي يتناسبُ مع سياق الآية:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [البقرة: ١٢٥].

قيام إبراهيم - عليه السلام - للعبادة.

موضع أثر قدميه عليه السلام. صح

ما المقصودُ بقوله تعالى: ﴿الْبَيْتِ﴾؟ وكيف جعله الله سبحانه وتعالى؟

البيت الحرام جعله الله تعالى مكانا يرجع الناس إليه ويترددون عليه وأمناً لهم

ملاحظاتي

بماذا أمر الله سبحانه وتعالى في قوله جل جلاله: ﴿وَأَتَّخِذُوا﴾

وقوله: ﴿طَهِّرَا﴾؟

اتخاذ مقام ابراهيم مصلى ، تطهير البيت الحرام

بِمَ دعا إبراهيم -عليه السلام- رَبَّهُ في الآياتِ؟

أن يجعل البين آمناً ، وأن يرزق أهله من الثمرات

أن يتلقى العمل بالرضا والقبول

أن يجعل من ذريته أمة مسلمة ومخلصة في عبادة الله

هل الرزقُ من الله قاصرٌ على المؤمنِ؟ أَسْتَدِلُّ على ما يُوَضِّحُ ذلك من الآيات.

الرزق ليس قاصراً على المؤمن وإنما رزق الله شامل للمؤمن والكافر بل للإنسان والحيوان لقوله تعالى : (وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فأمتعه قليلاً) البقرة 126

ما المقصودُ بملة إبراهيم عليه السلام؟ وما صفةُ مَنْ يَرْغَبُ عنها؟

الملة الحنيفية - صفة من يرغب عنها أنه جاهل ، وأنه سفه نفسه وامتهنها واستخف بها



ملاحظاتي

أَفَكَّرْ

من حُرُمَاتِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ سَفَكَ الدِّمَاءَ، أَسْتَعِينُ بِالْحَدِيثِ التَّالِي؛
لأَذْكُرَ بَقِيَّةَ الْحُرُمَاتِ:

قطع الاشجار

الصيد



اللقطة لا تحل إلا لمن
يعرفها مدى الحياة

قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ هَذَا الْبَلَدَ
حَرَّمَهُ اللَّهُ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
فَهُوَ حَرَامٌ بِحُرْمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ،
وَأَنَّهُ لَمْ يَحِلَّ الْقِتَالُ فِيهِ لِأَحَدٍ مِنْ قِبَلِي
وَلَمْ يَحِلَّ لِي إِلَّا سَاعَةٌ مِنْ نَهَارٍ، فَهُوَ
حَرَامٌ بِحُرْمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ،
لَا يُعْضَدُ شَوْكُهُ، وَلَا يُنْفَرُ صَيْدُهُ، وَلَا
يَلْتَقِطُ لَقِطَتُهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَهَا، وَلَا يُخْتَلَى
خَلَاهُ» [رواه البخاري].

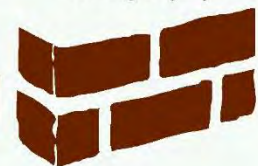
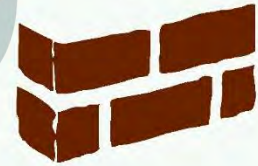
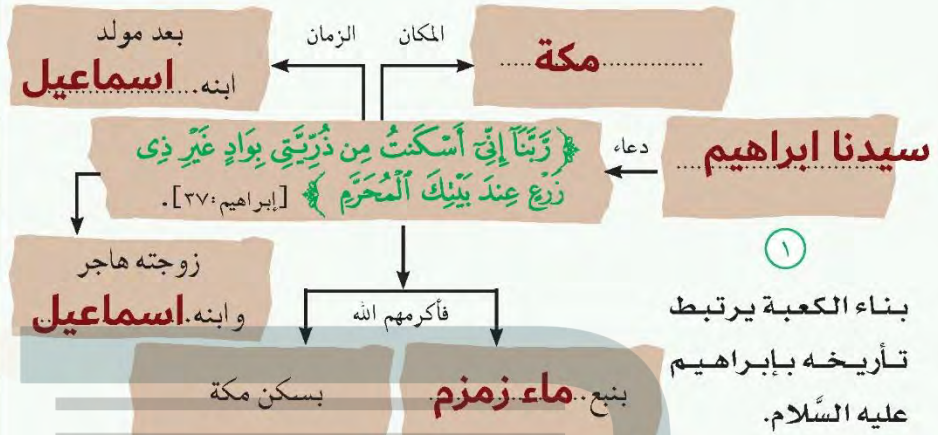
أُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي تَبْرُزُ تَحْتَهَا الْقِيَمُ الْفُرْعِيَّةُ التَّالِيَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْآيَاتِ مِنْ
(١٢٥- ١٢٨):



ملاحظات

٢

أكمل الخريطة التي أمامي لأبين قصة بناء أبينا إبراهيم - عليه السلام - الكعبة:



ملاحظاتي

أدُونُ أَكْثَرَ عِدَدٍ مِمَّنْ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَكِّدُ أَنَّ السُّكْنَى
وَالْمَجَاوِرَةَ فِي أَقْدَسِ الْبَقَاعِ وَأَطْهَرِهَا (مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ) نِعْمَةٌ
مِنْ نِعَمِ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ:

أنها أول بيت للعبادة

أنزل الله فيها أفضل كتبه

بعث الله فيها خير

رسله وأفضل خلقه

أجرى فيها خير ماء على

وجه البسيطة زمزم



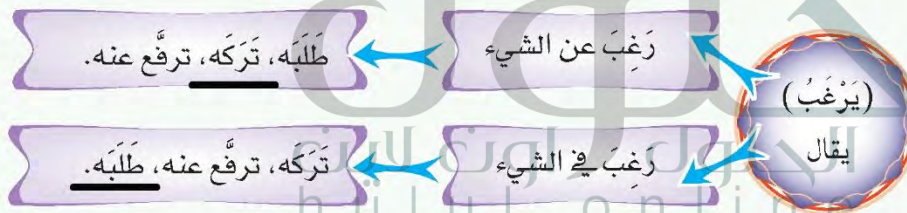
منبع الوحي ومهد الرسالة

مهوى أفئدة المسلمين

فيها الحرم الآمن

أنزل الله بها من الجنة آيات بينات
مثل : الحجر الأسود، المقام

أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِمُتَّحِدِ الْكَلِمَةِ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهِ:



أَحَدُ التَّنَادُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ (البقرة: ١٣٠).

التضاد في قوله : الدنيا - الآخرة

ملاحظاتي

ج أُبَيِّنُ دَلَالَةَ التَّكَرَّارِ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ (رَبِّ) (رَبَّنَا).

التوحيد في الدعاء والرغبة في الإجابة

أقرأ ١ أقرأ الآيات التالية:

قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ١٢٦﴾ [البقرة: ١٢٥-١٢٦].



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الفهم القرائي



٢ استظهر خمس آيات من قوله تعالى:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ١٢٥﴾ [البقرة: ١٢٥].



ملاحظاتي

استراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمقة



الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المتعمقة:

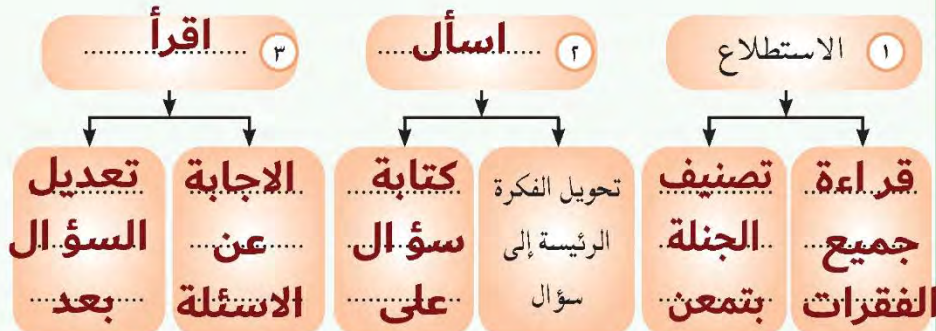


الإجابة

- بإغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذاكرة عن الأسئلة المطروحة.
 - ثم بتدوين الإجابة تحت السؤال المطروح أو استعراضها ذهنياً.
- ملاحظة: تدوين الإجابة تحت السؤال المطروح يُعدُّ تلخيصاً للموضوع بأسلوب: (سؤال وجواب).

أسترجع ما سبق دراسته في الفصل الدراسي الأول؛ لإكمال المنظم
البياني التالي:

خطوات القراءة المتعمقة



الهامش المطروحة القراءة

ملاحظاتي

أطبّق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمّقة على الفقرة التالية:

ثانياً

الجملة المفتاحية

المناطق الزراعية في المملكة

العربية السعودية متنوعة

حسب إمكانية كل منطقة

موضعها

أول الفقرة

الفكرة الرئيسة

تنوع المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية

تحويل الفكرة إلى سؤال

كيف تتنوع المناطق

الزراعية في المملكة

العربية السعودية؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة

كيف تتنوع إمكانات

المناطق الزراعية في

المملكة العربية

السعودية؟

المناطق الزراعيّة في المملكة العربيّة السّعوديّة متنوّعة حسب إمكانيّة كلّ منطقة، فهناك مناطق زراعيّة كبيرة لها إمكانيّاتها المناخيّة والسّكانيّة مثل مناطق: الأحساء والمدينة المنورة وجازان والقصيم وعسير والرياض. وهذه المناطق تتوافر فيها المياه بكثرة، وقد نمت فيها الوسائل الزراعيّة الحديثة، مما شجّع الأهالي على زيادة الرّقعة الزراعيّة، وتنمية الموارد على نطاق تجاريّ أوسع، فزاد المحصول الزراعيّ، وأمكن تصديره بين مناطق المملكة، وبخاصّة في المحصولات الرئيسة مثل: التمور والخضراوات والفواكه. وهناك مناطق أخرى تسيّر بإمكانيّات مناسبة حسب قدرتها المناخيّة والسّكانيّة مثل مناطق: بيشة والأفلاج ووادي الدّوaser والخرمة وبلجرشي والطائف والدوامي وسدير.

أقرأ الفقرات التالية، ثم أدون ومن بجواري سؤالاً لكل إجابة:

ثالثاً



ما هو الوطن؟

السؤال:

الوطن هو الأرض التي خلقنا عليها، وارتوينا وتغذينا منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.

الإجابة:

ملاحظاتي

الوطن

ملاحظاتي



لماذا يحب السعوديون وطنهم ويعتزون به؟

السؤال:

لأن وطنهم مهبط الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.

الإجابة:

أكتب مع مجموعتي إجابة السؤال المطروح في الفئتين التاليتين:

دائماً

ملاحظاتي



.....
الحفاظ على القيم
الإسلامية وإعمالها في
نفوس الأبناء وإعدادهم
للمنافسة العالمية
وتعليمهم احترام العمل
والانتظام والتميز فيه
وقلة الاندفاع
للاستهلاكية؛ وتشجيع
المنتجات الوطنية

ما دور
المرأة
السعودية
في عالم
تسوده
قيم
العولمة؟

في خضم البحر المتلاطم
لدعوى العولمة يُصبح للمرأة
السعودية دور مهم في الحفاظ
على قيمنا الإسلامية، وإعمالها
في نفوس النشء والشباب
السعودي، كما أن لها دوراً ضخماً
في إعدادهم نفسياً للمنافسة
العالمية، وأن تُرسي في أنفسهم -
الاحترام لقيمة العمل، والانتظام
في أدائه، والتميز فيه، وتخفيف
الاندفاع نحو القيم الاستهلاكية،
إضافة إلى دورها في تشجيع
استخدام المنتجات الوطنية بدلاً
عن المنتجات الأجنبية.



.....
على العدل القائم، على
تنفيذ شرع الله، وبث
الوعي الديني في صفوف
الشعب السعودي

سلام
اعتمدت
الدولة
السعودية في
تحقيق الأمن
في ربوع
المملكة؟

عرفت المملكة العربية
السعودية الأمن والاستقرار
بعد أن وحدها الملك عبدالعزيز
رحمه الله، وقد استطاعت الدولة
السعودية منذ تأسيسها إيجاد
نوع فريد من الأمن في ربوع
المملكة معتمدة في ذلك على
العدل بين الرعية، ذلك العدل
القائم على تنفيذ شرع الله، وبث
الوعي الديني في صفوف الشعب
السعودي.

ملاحظات



وطني

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا فِي الْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِبِلَادِي فَأَهْتَفُ لَهَا هَتَافًا
بَحْنُجْرَتِي، وَلَمَّا تَقَدَّمْتُ بِي السَّنُ اكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي بِحَاجَةٍ إِلَى تَرْجَمَةٍ
هَتَافِ الْحَنَاجِرِ إِلَى هَتَافِ الْعُقُولِ، فَالْعُقُولُ وَالْحَنَاجِرُ تَهْتَفُ: فَهَتَافُ الْحَنَاجِرِ
يَمْلَأُ الدُّنْيَا وَلَاءً، وَهَتَافُ الْعُقُولِ يَمْلَأُ الدُّنْيَا وَلَاءً وَعَمَلًا. فَيَا لَيْتَ كُلِّ مُوَاطِنٍ
وَمُوَاطِنَةٍ يَقْرَأَنَّ عَنْ حُقُوقِ الْوَطَنِ، ثُمَّ يُطَبِّقَنَّ مَا قَرَأَهُ لِيَكُونَ وَاقِعًا مَلْمُوسًا.
إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ،
وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أُنْبِيَةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، فَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ
حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدْرَانَ الْمَبَانِي وَالْمُنْشآتِ بِالْكَتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يَغْبُثُونَ
بَشَجَرَةٍ يَرُونَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا
مَزَقُوا جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِمْ الْحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ
هَذِهِ الْحَدَائِقَ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الْوَطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ
أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يَطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ كُلِّ الْمَطَالِبَةِ، فَالْإِنْسَانُ لَا يَعْشُرُ لِنَفْسِهِ.
وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٌ كَثِيرَةٌ يَنْبَغِي أَنْ تَتَحَمَّلَهَا، أَوْ
نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ تَضَحِيَاتٍ لَيْتَ الْجَمِيعُ بَلَاسْتِثْنَاءٍ يُقَدِّمُهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِرَازٍ.
فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ
فِيؤْلِمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْأَلَامَ بِابْتِسَامٍ حُبًّا فِي تَحْقِيقِ الْعَدْلِ. وَالْجَنْدِيُّ قَدْ يَقِفُ
فِي مِيدَانِ الْقِتَالِ وَقُوفَ الْمَعْرُضِ نَفْسَهُ لِمَوْتٍ دِفَاعًا عَنْ وَطَنِهِ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَنْ
طِيبِ خَاطِرٍ فِدَاءً لَوْطَنِهِ. وَرَبَّانُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتُهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا
طَوِيلًا حَتَّى يَنْتَقِلَ رِكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النُّجَاةِ، وَيَكُونُ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا. فَعَلَى
الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا التَّضَحِيَّاتِ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِمْ، وَلْيَقْدِّمُوا كُلَّ غَالٍ وَنَفْسٍ مِنْ
أَجْلِهِ، وَيَعِدُّوا التَّضَحِيَّةَ مَكَاافَةً لَهُ، فَيَفْرَحُوا بِذَلِكَ جَدًّا.

أكمل الفراغات التالية وفق المطلوب:



عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا فِي الْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِبِلَادِي فَأُهْتَفُ
لِهَا هُتَافًا بِحَنُجْرَتِي، وَلَمَّا تَقَدَّمْتُ بِي السَّنُ اكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي بِحَاجَةٍ
إِلَى تَرْجَمَةِ هُتَافِ الْحَنَاجِرِ إِلَى هُتَافِ الْعُقُولِ، فَالْعُقُولُ وَالْحَنَاجِرُ تَهْتَفَانِ:
فَهْتَفُ الْحَنَاجِرِ يَمْلَأُ الدُّنْيَا وَلَاءً، وَهْتَفُ الْعُقُولِ يَمْلَأُ الدُّنْيَا وَلَاءً وَعَمَلًا.

أَسْأَلُ

كيف يكون هتاف العقول والحناجر؟

الجلول اون لاين
hulul online
أجيب

هتاف الحناجر هو الهتاف بالولاء
وهتاف العقول هو العمل

ملاحظاتي

الوطن

ملاحظاتي

إِنَّ حُبَّ الْوِطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ، وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ،
وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أُنْيَةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، فَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ
حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدْرَانَ الْمِبَانِي وَالْمُنَشَّاتِ بِالْكَتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يَعْثُونَ
بَشَجَرَةٍ يَرُونَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا
فَكَأَنَّمَا مَرَّقُوا جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِمْ الْحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحَدَائِقِ
الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْحَدَائِقَ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الْوِطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ
يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحَقُوقِهِمْ كُلَّ الْمُطَالِبَةِ، فَالْإِنْسَانُ
لَا يَعْيشُ لِنَفْسِهِ. وَكَثِيرًا مَا يَكْلِفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً
يَنْبَغِي أَنْ تَحْتَمِلَهَا، أَوْ نَضْحِي مِنْ أَجْلِهِ تَضَحِيَاتٍ لِيَتِ الْجَمِيعُ بِلا اسْتِثْنَاءٍ
يُقَدِّمَهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِزَازٍ.

أُجِيبُ

لأنها جزء من الوطن
وهي بعض جماله

أُجِيبُ

في خدمته والإسهام في
بنائه، والمحافظه على كل ما
فيه من أبنية وأشجار وجمال.

أُجِيبُ

لا يلوثون الجدران ولا يعبثون
بالأشجار والأزهار في الأماكن
العامة ويؤدون واجبهم أداء كاملا

أَسْأَلُ

لماذا يعد المحافظة على الأشجار
والأزهار في الأماكن العامة من
حب الوطن؟

أَسْأَلُ

في أي شيء يكمن حب الوطن؟

أَسْأَلُ

ما سلوك من يحبون وطنهم؟

أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (وطني)، ثم أملأ الفراغات التالية:



الإجابة (ملخص الفقرة)	السؤال عن الفكرة	الفكرة الرئيسية
عدل القاضي في صديقه أو قريبه، تعرض الجندي نفسه للموت في ميدان القتال تقديم ربان السفينة نجاة الركاب على نجاته	اذكر بعض الصور التوضيحية التي يقدمها الناس لأوطانهم؟	تحمل التضحيات في سبيل الوطن

أطبق الخطوة الرابعة للقراءة المتعمقة على نص من نصوص
الوحدة الدراسية الرابعة.



ملاحظاتي

الوطن



ملاحظات



التحليل
الأدبي



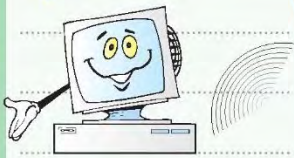
يا بلدي الحرام



للشاعر: صالح الزهراني

- ١- أَمَامَكَ حَبْكَةُ النِّجْوَى هَلَامٌ وَعِنْدَكَ لَا يَصْخُ لِي الْكَلَامُ
- ٢- لَأَنَّكَ قَبْلَةُ الدُّنْيَا، وَإِنِّي أَجْلُكَ، وَالْجَلِيلُ لَهُ احْتِرَامُ
- ٣- وَإِنَّكَ آمِنٌ، وَالْكَوْنُ خَوْفٌ فَمَاذَا أَنْتَ يَا بِلْدِي الْحَرَامُ؟
- ٤- عَلَى جَنْبَاتِكَ الْإِسْلَامُ... قَامَتْ دَعَائِمُهُ، وَعَزَبَكَ السَّلَامُ
- ٥- وَوَجْهَكَ بِهَجَّةٍ، وَرُؤَاكَ نَصْرٌ وَفِي جَنْبِكَ زَمْزَمٌ وَالْمَقَامُ
- ٦- وَصَوْتُكَ رَوْعَةٌ تَتَلَّى، وَذِكْرٌ عَلَى تَرْتِيلِهِ سَجْعُ الْحَمَامِ
- ٧- إِلَيْكَ مِنَ الْبَيَاضِ أَتَتْ أَلُوفٌ أَقَامُوا فِي رِبْوَعِكَ وَاسْتَقَامُوا
- ٨- وَنَهْرُ الْخَيْرِ حَيْثُ وَجِدْتَ يَجْرِي لِهَذَا حَوْلَهُ كَثْرُ الزَّحَامِ
- ٩- يُلَامُ بِحُبِّهِمْ قَوْمٌ أَحْبَبُوا وَلَكِنَّا بِحُبِّكَ لَا نُلَامُ
- ١٠- إِذَا لَمْ تَبْقَ فِي الْأَذْهَانِ رَمْزًا نَعِظُّمُهُ، عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ

استمع واحكي



أكتشف النص:



أتعرف الشاعر:

أكتشف
النص

صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ / ١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة الدكتوراه في البلاغة والتقد من جامعة أم القرى في مكة المكرمة، يعمل أستاذاً في قسم الدراسات العليا العربية في جامعة أم القرى، وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي. من أعماله الشعرية: تراتيل حارس الكلاً المباح، فصول من سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.



من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟

البيت الحرام

هل تتضمن مخاطبة الشاعر تعظيماً للمخاطب؟

نعم، تتضمن تعظيماً للمخاطب

ملاحظاتي

باب الوط

ملاحظاتي

هل أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب؟

نعم، أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب

أذكر أن:

- الفعل المجرد: هو الذي لا يمكن الاستغناء عن أحد حروفه وهو أصل البحث في المعاجم (جذر الكلمة) ...
- نأتي بالماضي المجرد لكلمة ثم نبحث عنها في المعجم ...

ما الغرض من النص؟

مدح البيت الحرام وذكر بعض فضائله



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:



تأمل الصور.

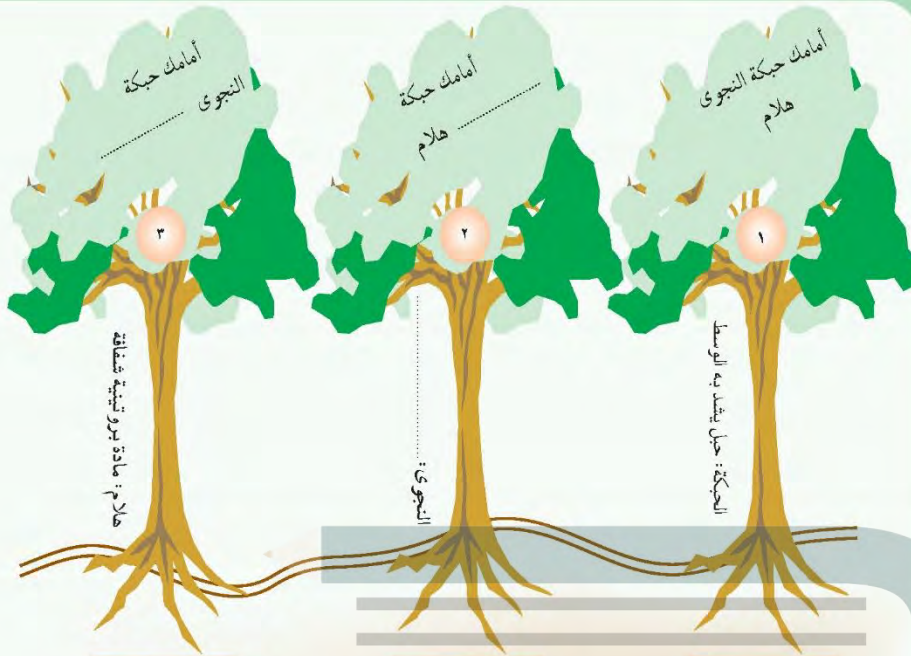


مناقشة الإضاءة الواردة في الهامش ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية.



البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى.



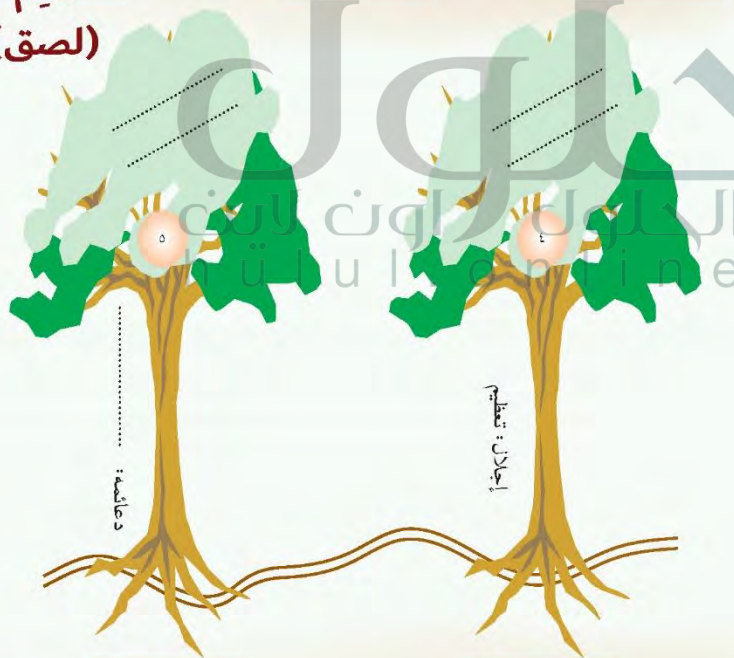


الفعل المجرد

هَلِمَ
(لصق)

«نجا» ناجى
(ساز)

الفعل المجرد
حبك (شد)



دعم (أعان وقوى)

جل - أجل
(عظم)

ملاحظاتى

كتاب الوطـن

ملاحظاتي

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي، مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٣)؛



للقيام بما يلي:

١ إجابة ما يلي شفهيًا:

- هل المخاطب هنا يفهم خطاب الشاعر؟ ومن الذين ينبغي أن يفهموا هذا الخطاب؟ **المخاطب: البيت الحرام وهو لا يفهم الخطاب، المسلمون**
- ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟ **تعظيم الشاعر ومحبه للبيت الحرام**
- هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميّز المخاطب؟ **نعم**

**العام: أنه مسلم،
الخاص: انه من سكان
البلد الحرام**

- هناك سببان عامّ وخاصّ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟
- ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

**حرم في هذا البلد سفك الدماء والصيد وقطع الأشجار والتقاط اللقطة
إلا لمن يعرفها**

٢ إجابة ما يلي كتابيًا:

أ بـ شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟

**شبهه بالهلام، وهو الشيء الشفاف المكشوف، لأن
المسلم عادة يظهر ما لديه ويبوح به بوضوح وصفاء لما
يشعر به من جو روحي خاص في هذا البلد**



إضاءة:

أستفيد من:

- قراءة الأبيات:

١، ٢، ٣ قراءة متأنية.

- مكوّن «أنمي لغتي».

ملاحظاتي

ب هل بالفعل لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

لا، بل يصح الكلام، ولكن الشاعر أراد التعبير عن أحساسه بعظمة هذا البلد كالإنسان العظيم الذي يهاب الناس الحديث أمامه

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

للبلد الحرام مهابة وتعظيم

د ما الفكرة الرئيسة التي يندرج تحتها ماورد في الفقرات السابقة؟

مهابة البلد الحرام وتعظيمه لدى الشاعر الى درجة صعوبة تكلمه عنده

أشرح مايلي شرحاً أدبياً:

أمامك حُبْكُ النُّجوى هُلام وعندك لا يصحُّ لي الكلام
لأنك قبله الدنيا، وإنني أجلك، والجليل له احترام

يشبه الشاعر النجوى عند البيت الحرام بالهلام ويخبر أنه لا يصح له الكلام عنده، لأنه قبله المسلمين في كل أنحاء الدنيا، فهو يجله ويحترمه

ملاحظاتى

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-٤)

للقيام بما يلي:

ثانياً

إجابة ما يلي شفهيًا:



- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الدعائم)؟
- عن أي شيء عبّر الشاعر بكلمة (دعائم)؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام، فما الذي قصده بهذا؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام، فما الذي قصده بذلك؟



إضاءة:

نستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات

٦-٥-٤

- مناقشة أهم الألفاظ مع

الاستفادة من: أنمي لفتي

إجابة ما يلي كتابيًا:

أين قامت دعائم الإسلام؟ وكيف؟

في مكة المكرمة ، حيث نزل الوحي على نبينا صلى الله عليه وسلم وبدأ الإسلام ، وأرسيّت دعائمه هناك

ب ما الذي عزّ بالبلد الحرام؟ ولم؟

عز بها السلام ، لنزول الاسلام بها

ج ما أوصاف البلد الحرام التي أوردتها الشاعر في هذه الأبيات؟

قبة المسلمين - بلد الأمان - مهبط الاسلام

مما قاله الشاعر:

على جنباتك الإسلام... قامت دعائمه، وعزبك السلام
وصوتك روعة تَتلى، وذكر على ترتيله سجع الحمام

لكي نشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي:

- نستخرج كلمات وتعبيرات جميلة (شفهياً) - نصوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونجيب عليها (شفهياً). **جنباتك - السلام - صوتك روعة**
- نكتب الشرح الأدبي:

**روعة الصوت ، البلد الحرام ، بين الشاعر مكة
والحرم حيث نزل الوحي على النبي**

أشير ب (✓) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي:

درجة توفرها في القصيدة			العبارة
كبيرة	متوسطة	قليلة	
✓			١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.
✓			٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.

ملاحظاتي

أب الوطن



أندوق

ملاحظاتي

أحدد تعبيراً من النص أعجبني، وأشير إلى جوانب إعجابي به.

ثانيًا

(وصوتك روعة تتلى وذكر)

استعارة لأنه وصف البيت الحرام وكأنه انسان له صوت

أبين الفرق بين قول الشاعر: «إليك من البياض أتت ألوف». وبين قول: «إليك من البلاد أتت ألوف».

ثالثًا

(إليك من البياض أتت ألوف) تشبيه أجمل لإشارته الى نقاء اللون الأبيض الذي يرتديه الحاج ومدى توافقه مع نقاء وصفاء المكان

في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»، أضاف الشاعر كلمة « بلد » إلى باء المتكلم، أوضح سبب ذلك بوضع علامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

رابعًا

()

أنانية الشاعر وحبه الشديد لذاته

()

أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري

(✓)

اعتزاز الشاعر باتتمائه للبلد الحرام

أعود إلى كتاب النشاط في منصة حبه لتنفيذ أنشطة نصه التحليل الأدبي منزلياً



- ألقى: أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.





ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي



ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة المفتوحة على الألف مع:

- همزة ساكنة في أول الكلمة مثل (أأخذ) ؟ **تكتب آ**
- ألف في أول الكلمة مثل (أأسر) ؟ أو في وسطها مثل (مأثر) ؟ **تكتب آ**

هل هنالك فرق في اللفظ بين (أ) و (إ) في (أمن) و (آمن) ؟

نعم هناك فرق

ملاحظاتي

أقرأ العبارات الآتية، وأتأمل الكلمات الملونة:



أقرأ

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: ١٢٥].

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ

مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ١٢٦].

● أخواني يدرآن السوء عني.

● أشمُّ الثُّرابَ الذي كُنْتُ أخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ

والآمال.

● فالذين يحبون وطنهم حبًّا صادقًا لا يلوّثون جدرانَ المباني

والمنشآت بالكتابة عليها.

أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل التالي وألون همزة المد فيها وأقرأها:



الحلول
h u l u l . o n l i n e

في وسط الكلمة

في أول الكلمة



يدرآن
المنشآت
الآمال

أمنًا
آمنًا
آمن

ملاحظات

ألاحظ تحليل كلمتي (أمن) و (آمن)، ثم أجيب:



×	ن	م	أ	← أمن
ن	م	أ	أ	← آمن

الهمزة المفتوحة أ

١ ما الحرفان اللذان تتألف منهما (أ)؟
الهمزة الساكنة أ

٢ كيف كتبت في كلمة (أمن)؟ ولماذا؟ كتبت ممدودة لاجتماع همزتين

٣ أي الهمزتين متحركة في (أمن) وأيها ساكنة؟
الاولى متحركة والثانية ساكنة

أستنتج مما سبق ما يلي:

إذا اجتمعت في أول الكلمة همزتان
أولهما مفتوحة والثانية ساكنة تكتبان
على هذا الشكل أ

ملاحظاتي



إضافة:

قد تكون هذه الألف ألف
التثنية أو جمع التكسير أو
جمع الإناث أو اسم الفاعل
أو ألف الاثنين (الضمير)...

س: إذا أمن الإنسان على
دينه وعرضه ونفسه وماله
فماذا نسميه؟ **أمن**



أعلم أن:

(ال...) التعريف إذا سُبقت
بهمزة استفهام فإن الهمزة
تقلب إلى مدة فوق ألف
المد...

أقرأ الأسماء التالية: (أمن، آمال، منشآت) وألاحظ تحليلها إلى
أحرفها، ثم أجيب:

دبقاً

أ م ن ×

أمن

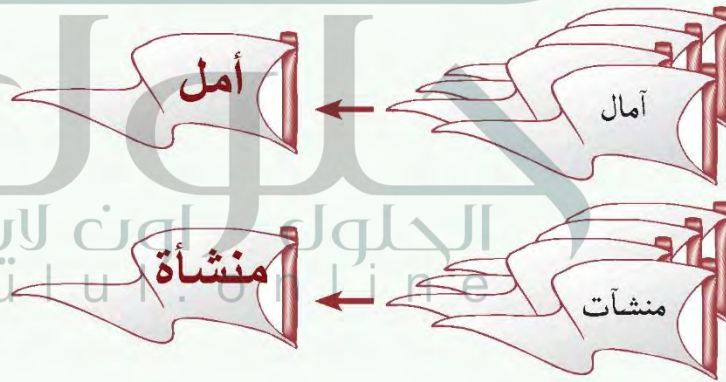
أ م ن ل

آمال

م ن ش أ ت

منشآت

ما مفرد كل من (آمال) و (منشآت)؟



م: تتألف الهمزة الممدودة في الاسمين (آمال - منشآت)؟

أ

أ

الهمزة الممدودة
في (منشآت)

أ

أ

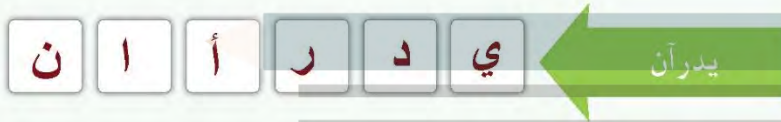
الهمزة الممدودة
في (آمال)

حُبُّ الْوَطَنِ ٤

٣ أين وقعت همزة المد في: آمِن، آمال، منشآت ؟



٤ أحل إملائياً الفعل (يدرآن) مع الاستفادة مما سبق:



أستنتج مما سبق ما يلي:

إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف ألف في أول الكلمة أو في وسطها تكتب على هذا الشكل أ

أتعاون مع من بجواري في كتابة قاعدة عامة لموضوع الدرس:

* أنه عند اجتماع همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة

تدمجان وتصبحان حرفاً واحداً معدوداً فتصير أ

* إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف ألف في أول الكلمة

أو في وسطها تكتب على هذا الشكل أ

أكتب ما يُملى عليّ بخط جميل:

ملاحظاتي



إضاءة:

لكي أكون متعاوناً:

- أستمع باهتمام.

- أحترم الرأي.

- أناقش النتائج بأدب.

- أتبادل الخبرات.



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عبء لتنفيذ أنشطة الرسم الإملاني





ملاحظات

الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ط ، ظ)
منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

١ أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات، لأتعرف على مدن
في بلادي على غرار المثال المعطى:

طريف

الغاط

الطائف

خميس مشيط

حفر الباطن

ط ر ي ف

ط ا غ ا ل

ط ا ئ ف

ط ش م س ي خ

ط ا ب ا ل ر ف ح



٢. أشارك مجموعتي في ترتيب المدن حسب قربها من مكان

إقامتنا: 

..... الطائف

..... طريف

..... حفر

..... الباطن

..... الغاط

خميس مشيط



الجلول اون لاين
hulul online

٢. أرسم التالي:

الحرف الذي يليه في الحروف العربية

..... ظ

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة

..... ط

ملاحظاتي

أب الوطـن





ملاحظات

الصف
اللغوي

الأفعال الخمسة

التبويب:

أسترجع ما سبقت دراسته؛ لأصوغ الفعل المضارع من الأفعال التالية:

يشد

شدَّ

يعلم

علمَ

يعد

وَعَدَ

يقول

قَالَ

يرمي

رَمَى

يسأل

سَأَلَ

يسعى

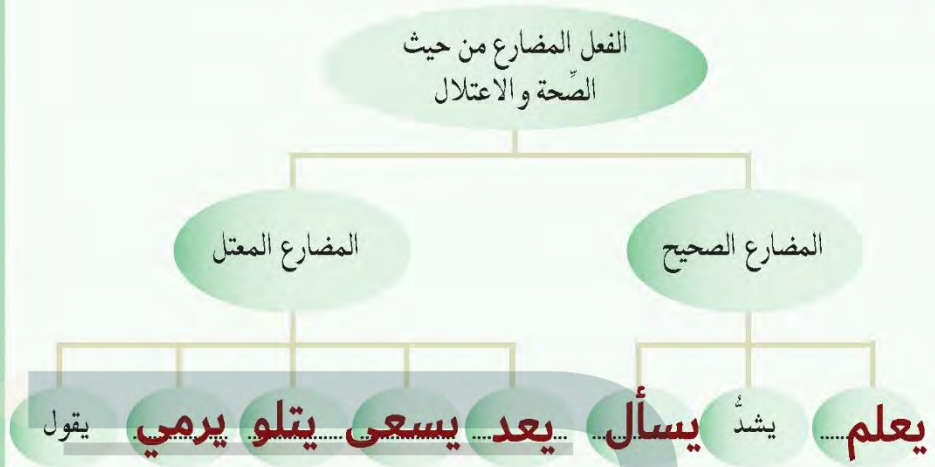
سَعَى

يتلو

تَلَا

ملاحظاتي

ب أَكْمَلُ الشَّكْلَ التَّالِيَ بَوْضِعَ كُلِّ مَضَارِعٍ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ:



أَمَلْأُ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يَنَاسِبُهَا:



الفعل (عَلِمَ) مضارعه:

يَعْلَمُ

عند مخاطبة الجماعة نقول:

تَعْلَمُونَ

عند الحديث عن الغائبين نقول:

يَعْلَمُونَ

أحكي الجمل التي تضمنتها نصوص الوحدة مع التنبه إلى
استخدام الأفعال الخمسة:

ثانيًا

١ هما يعلمان أن الوطنية ليست حديثًا.
أنتما أن الوطن عزيز على أفرادهم.
تعلمان

٢ هم يحبون وطنهم حبًا صادقًا.
أنتم
تحبون وطنكم حبًا صادقًا

٣ وقد تصرخين بأعلى صوتك: أنا وطنية.
أنت
تصرخين بأعلى صوتك:
أنا وطنية

٤ هم يؤدّون واجبهم أداءً كاملاً.
أنتم
تؤدّون واجبكم أداءً كاملاً

٥ ألسّ الذي تدعو لوطنك؟
ألسّما اللّذين
تدعوان لوطنكما
ألسّتم
الذين تدعون لوطنكم
ألسّ
التي تدعين لوطنك

ملاحظاتي



أذكر:

الأفعال الخمسة: هي كل
مضارع اتصل بآخره ألف
الاثنتين أو واو الجماعة أو
ياء المخاطبة.
وسُمّيت بالأفعال الخمسة؛
لأن الفعل المتصل بألف
الاثنتين له صورتان: إما
مبدوء بياء الغائب أو بتاء
المخاطب مثل: يفعلان،
تفعلان. والفعل المتصل
بواو الجماعة له صورتان:
إما مبدوء بالياء أو التاء
مثل: يفعلون، تفعلون.
والفعل المتصل بياء
المخاطبة له صورة
واحدة؛ لأنه لا يكون
مبدوءًا إلا بتاء المخاطب
مثل: تفعلين.

أنا
الوطن

ملاحظاتي

أقارن ما يلي:

ثالثاً

أثرها على الفعل

نوع (لا)

الجملة



أذكر أن:

— من أدوات النَّصب:

(أن، لن، كي).

— من أدوات الجزم:

(لم، لا الناهية، لام الأمر).

— علامة رفع الأفعال

الخمسة: ثبوت النون،

وعلامة نصبها وجزمها

حذف النون.

لم تؤثر على الفعل لذا
بقيت النون مع الفعل

نافية لا
عمل لها

الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً
لا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة.

حذف النون

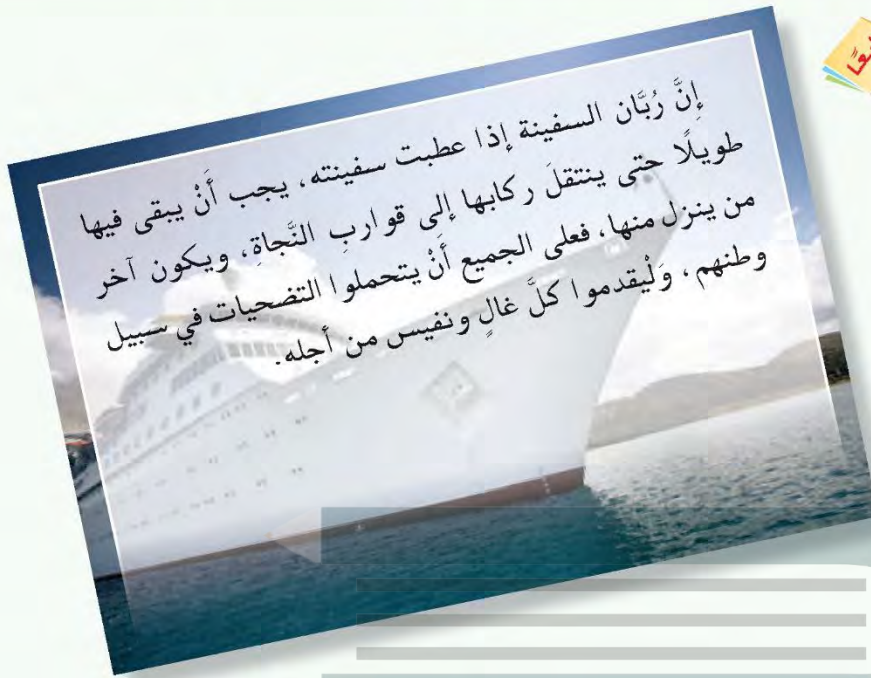
ناهية جازمة

لا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة.

٢ استبدل في المثال السابق أداة النَّصب (لن) بأداة الجزم:

لن تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة

الحلول اون لاين
hulul.online



رابعًا

ملاحظات

كتاب الوطـن

٦ أقرأ الفقرة السابقة وأستخرج منها فعلين من الأفعال الخمسة
حذفت منهما النون، وأبين السبب:

سبب حذف النون

الفعل

لأن الفعل سبق بناصب

أن يتحملوا

لأن الفعل سبق بجازم

ليقدموا

ملاحظاتي

أُكْمَلُ العبارة التالية:

رُبَّانُ السفينة يجب أن يبقى فيها طويلاً.
ربابين السفن... **يجب أن يبقوا طويلاً**

أُكْمَلُ الشكل بالأفعال الخمسة من الفعل المضارع (يسعى).

خامساً

يسعيان

تسعيان

تسعون

يسعى

تسعين

يسعون



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة حية لتنفيذ أنشطة
الصف اللغوي





ملاحظاتي

الأسلوب
اللغوي

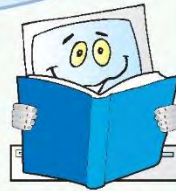
التمني

التهيئة: يعقد المرء في فؤاده آماني كثيرة، أذكر ثلاث آميات
تمنيها، بعضها تحقق وبعضها لم يتحقق:

ليت المطر ينزل

ليتنى أنجح بتفوق

ليت الجميع يعيش في سلام



ملاحظاتي

أحاكي الجملَ الواردةً في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبيهِ إلى مفهوم
التمني الواردِ فيها:



لَيْتَ كُلُّ مُوَاطِنٍ وَمُواطِنَةٍ يَقْرَأَ عَنْ حُقُوقِ الْوَطَنِ ، ثُمَّ يُطَبِّقَانِ مَا قَرَأَهُ.

لَيْتَ الْمَوَاتِنِ ... يُوَدُّونَ وَاجِبَهُمْ تَجَاهِ وَطَنِهِمْ

لَيْتَ ... الْمَحِبُّ لَوْطَنِهِ يَسْعَى فِي رَفْعَتِهِ

لَيْتَ الرَّجُلَيْنِ يَعْملَانِ بجد ونشاط

أُكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:



الرغبة في تحقيق شيء... **مرغوب فيه**... سواء أكان
تحقيقه... **ممكناً**... أو غير ممكن.

أَقْرَأُ الْفِصْرَةَ التَّالِيَةَ، وَأَسْتَخْلَصُ مِنْهَا مَعَ مَنْ بِجَوَارِي أَسْلُوبَ التَّمْنِي:



إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ غَرِيزَةٌ فَطَرِيَّةٌ تَسْتَقَرُّ فِي كَيَانِ كُلِّ مُوَاطِنٍ وَمُواطِنَةٍ، وَتَسْرِي فِي الْعُرُوقِ مَسْرَى الدَّمِّ، لَذَا نُضَحِّيَ مِنْ أَجْلِهِ بِأَرْوَاحِنَا وَأَمْوَالِنَا، وَنَبْذِلُ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ. وَلَقَدْ أَهْدَى إِلَيْنَا وَطَنُنَا الْكَثِيرَ، فَيَا لَيْتَ لَنَا أَكْثَرَ مِنْ مُهْجَةٍ لِنَبْذِلَهَا لَوَطَنِنَا الْعَزِيزِ، وَيَا لَيْتَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُؤْفِقِيَهُ حَقَّهُ، وَنَرُدَّ شَيْئًا مِنْ عَطَائِهِ الْعَزِيزِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْذِلَ طَاقَتِنَا فِي كُلِّ عَمَلٍ مَثْمَرٍ، وَجَهْدٍ خَلَاقٍ، وَإِبْدَاعٍ مُسْتَمِرٍّ، وَعَطَاءٍ دَوَّابٍ.

فيا ليتنا نكون أبناء بركة بهذا الوطن العزيز
ويا ليت المحافظة على إرثنا الحضاري تكون
نصب أعيننا

نصب أعيننا

أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ: ليت النشاط يكون في العمل



لَيْتَ الْعَالَمَ أَجْمَعَ يَدْرُكُ مَدَى حُبِّنا لِهَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.

لَيْتِنَا نَلْقَى الْمَلِكَ عَبْدَ الْعَزِيزِ وَرَجَالَتِهِ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ - فَنَقْدِمَ لَهُمْ عَظِيمَ شُكْرِنَا.

يَا لَيْتَ أَيَّامَ طُفُولَتِي تَعُودُ، فَأُرَدِّدَ أَجْمَلَ الْأَنْشِيدِ لِلْوَطَنِ.

يا ليت المسجد الأقصى يتحرر ويعود للمسلمين

ملاحظاتي

ابن الوفا



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لتنفيذ أنشطة
الأسلوب اللغوي





ملاحظات

الوظيفة النحوية

المفعول المطلق

أكمل الشكل التالي، مع الاستفادة من دراستي السابقة:

التهيئة:

من مكملات الجملة الفعلية

المفعول المطلق

مثال

يعتزُّ المواطن بوطنه اعتزازاً

هو: اسم منصوب يأتي بعد فعل من لفظه.

المفعول به

مثال

يحب المواطن وطنه

فعل الفاعل

منصوب

هو: اسم يأتي بعد الفعل يقع عليه

علامات نصبه

الألف

مثال

كرمت الدولة
أباك البطل

الكسرة

مثال

كرمت الدولة
أمهات الأبطال

الياء

مثال

شكرت الدولة
المختصين

الفتحة

مثال

ردد التلميذ
نشيد الوطن

أَتأملُ الكلمات الملوّنة في التراكيب التالية، ثم أُشاركُ مجموعتي

لإجابة وفق المطلوب:

- ١ كنتُ أُعبرُ عن حُبِّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحنجرتي.
- ٢ يحب المواطنون وطنهم حبًّا صادقًا.
- ٣ يقف الجندي في ميدان القتال وقوف المعرض نفسه للموت دفاعًا عن وطنه.
- ٤ اغتربت غربتين.
- ٥ نُضجِي من أجل الوطن تضحيات.
- ٦ حمدًا لله ربّ العالمين.

أضع علامة (✓) تحت التعبير الأقوى:

أهتِفُ لها
أهتِفُ لها هُتافًا
صح

ب ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملة الثانية في السؤال (أ)؟

أكد الفعل

ج ما الكلمة التي أكدت حب المواطنين لوطنهم في المثال الثاني؟

حبًّا صادقًا

د كيف عرفت هيئة وقوف الجندي في ميدان القتال؟

وقوف المعرض نفسه للموت

ه ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟

بين نوع الفعل

ملاحظاتي



إضمار:

يسمى المفعول المطلق
مصدرًا، فكلمة حُبًّا مصدر
للفعل: يُحِبُّ.

إلى الوطن

ملاحظاتي

9 كم غربة اغتربها المسافر؟

غربتین

ز ما الذي دلّ على عدد مرات حصول الفعل (نُضَحِّي) في المثال الخامس؟

تضحيات

ح ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الرابع والخامس؟



أعلم أن:

الفعل قد يحذف ويبقى

المفعول المطلق منصوباً بفعل

مقدر كما في: شكرًا، سمعًا

طاعة، سقيًا، سبحان الله،

لييك، حقًا وغيرها.....

المفعول المطلق يأتي بعد

الجملة الفعلية التامة فهو

مكمل من مكملاتها.....

بيان عدد مرات وقوع الفعل

ط أين الفعل الذي أخذ منه المفعول المطلق (حمدًا) في المثال الأخير؟

محذوف (غير موجود)

٢ أحدد علامة نصب كل مفعول مطلق في الأمثلة السابقة فيما يلي:

الياء

غربتین

هُتَافًا

الفتحة

حَبًّا

الكسرة

تضحيات

وقوف المعرض نفسه

٣ أرجع إلى نص «عدت إلى وطني» وأستخرج ما يلي:

أ مفعولاً مطلقاً مبيناً نوع الفعل:

عُدْتُ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا حَبًّا عَظِيمًا

ب مفعولاً مطلقاً حُذِفَ فعله:

حَمْدًا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَشُكْرًا لَهُ عَلَى آلَائِهِ

3



المثال الأول:

الجواب

السؤال

、

كيف يحبُّ المواطن وطنه؟

2

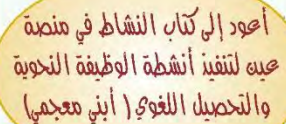
كيف تدافع عن بلادك؟

3

كم مرة زرت مكة المكرمة؟

4

كيف تتطلع إلى مستقبل وطنك؟..





حلول
hulul.online

رابطہ الدرس الرأى



www.ien.edu.sa

ملاحظاتى

استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

أقرأ

التعبير عن الرأي: أسلوب هادئ منطقي يعتمد على العقل لا العاطفة، وهو وسيلة لتبادل وجهات النظر مع الآخرين، وتدعيمها بالأدلة والبراهين والأمثلة المستقاة من التجارب والخبرات الشخصية، والاقتباسات من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأمثال والحكم، وأقوال العلماء والكتاب والأدباء.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب الذي نعبر به عن الرأي: أرى، أظن، رأيي، وجهة نظري، أتفق مع، لا أوافق على، أختلف مع، أوافق على، معظم، بعض، غالباً، كثيراً.

الحلول
hulul.online

ملاحظاتي

أبواب الوطن

أ. أعدد الألفاظ المؤثرة في نفسي من نص « عدت إلى وطني »:

اغتربت غربتين - فيه أبصرت النور - مهبط الوحي ومهد الطفولة
- أشم التراب - الديار الحبيبة - اخط عليه في الماضي

ب. أقارن شفهيًا بين ألفاظي وألفاظ من بجواري من حيث عددها ونوعها.

تطلق كلمة (حقيقة) على الأخبار والمعلومات الصحيحة والواقعية، بينما تطلق
كلمة (رأي) على وجهة النظر أو (الرأي).

فأي العبارات التالية حقيقة وأيها رأي، مع الاستفادة من المثال:

(حقيقة)

أ. تتميز بلادنا بسعة مساحتها.

(رأي)

ب. في نظري أن النشيد الوطني يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمثل.

(حقيقة)

ج. الخونة والمتآمرون من ألد أعداء الوطن.

(حقيقة)

د. قامت بلادنا منذ عهدها الأول على شريعة الله وسنة نبيه الأمين.

(رأي)

هـ. غالباً ما يكون التطور العمراني أساس الحضارة.

(حقيقة)

و. من المهم أن نجند أنفسنا صغراً وكباراً للدفاع عن الوطن بأرواحنا.

ملاحظات

أكتب حقيقة ورأيًا حول الصورة التالية، ثم أدمجُ كلاً منها بدليل:

الحقيقة:

تمت الاستفادة من مياه البحر لخدمة المواطنين عن طريق التحلية

الدليل:

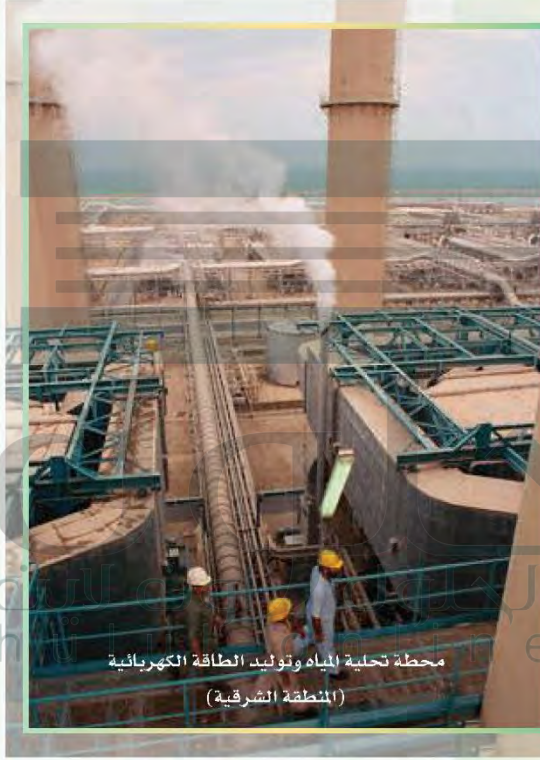
قال تعالى: (وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه)

الرأي:

محطات التحلية في الشعبية أكبر معالم المملكة الاقتصادية

الدليل:

أنها حصلت على شهادة الأيزو 2008 كأولى المحطات التي تحصل عليها



محطة تحلية المياه وتوليد الطاقة الكهربائية (المنطقة الشرقية)

٤ أَعُوذُ إِلَى نَصِّ (وطني) وَأُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

أُستخرجُ حقيقةً ورأيًا، ثم أدوّنُهُما في الفراغ أمامي:
حب الوطن لا يكمن في الهتاف له

حقيقة:

رأي: إنما أقوم في خدمته والعمل له

ب أُلْخِصُ الْحُجَجَ وَالْأَدْلَةَ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ:

الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يلوثون
جدران المباني والمنشآت بالكتابة عليها ولا
يعبثون بشجرة يرونها بالطريق لأنها جزء من
وطنهم ، فالقاضي العادل قد يضطر الى حكم
يؤلمه فيتحمل الآلام بابتسام ، والجندي قد
يقف في الميدان

الحلول اون لاين
hulul.online

ملاحظاتي

حب الوطن

ملاحظات

أكمل التالي وفق المطلوب:

هـ

أ

الفقرة

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أُنْيَةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ.

نوع الدليل

الدليل / الحجة

التعريف بالمفهوم

يمكن في الولاء له وفي خدمته والإسهام في بناؤه ،
والمحافظة على كل ما فيه من أُنْيَةٍ وأشجار وجمال

ب

الفقرة

كثيراً ما يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً، فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْآلَامَ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ.

نوع الدليل

الدليل / الحجة

أمثلة مستمدة من الواقع

القاضي العادل قد يضطر الى الحكم على
صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك فيتحمل
الآلام بابتسام

ج

الفقرة

إِنَّ أَهَمَّ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَحُلِيَ بِهَا وَنَشْرَهَا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ هِيَ التَّمَسُّكُ بِمَقَوِّمَاتِ الْمَوَاطَنَةِ الصَّالِحَةِ فِي ضَوْءِ تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ وَالِاعْتِدَالِ فِي السَّلُوكِ وَالْفِكْرِ، وَتُضَافِرُ جُهُودَنَا مَعَ الدَّوْلَةِ؛ لِنَعِيشَ فِي أَمْنٍ وَأَمَانٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٢٦].

نوع الدليل

الدليل / الحجة

دليل من القرآن الكريم

رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق اهله من
الثمرات

أُبدي رأيي حول أبرز المعالم السياحية في المملكة بأساليب
متنوعة في فقرة قصيرة:

٦

أبرز المعالم السياحية في المملكة هي
مكة، مهبط الوحي ومهد الإسلام، فيها قبلة
المسلمين وأحد المساجد التي تشد إليها
الرحال وفيها يؤدي خامس أركان الإسلام
وبها ماء زمزم المبارك وهي بلد أمن وأمان
ورخاء، تتوق أفئدة المؤمنين حيناً بعد
حين، فليتنا نقدر هذه النعمة ونشكرها
ونسعى في المحافظة على نعم الله علينا

وزارة السياحة
Ministry of Tourism



الإجازة الصيفية متعتها في السعودية

ملاحظاتي

أبـ الوطـ نـ



ملاحظات

الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

إستراتيجية
الكتابة

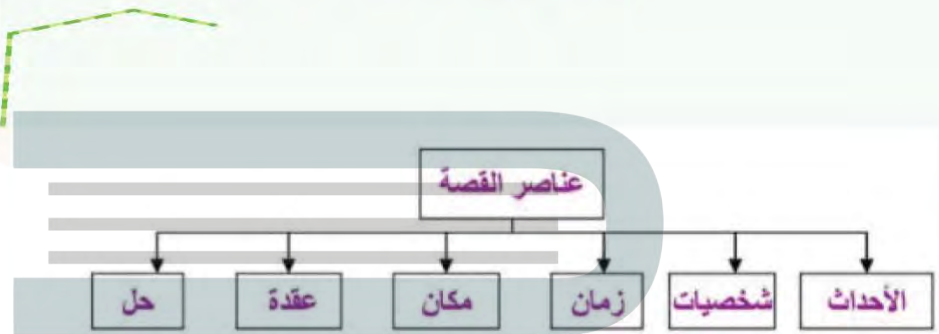


أذكر أن:

القصة: حكاية أدبية ثرية
حقيقية أو خيالية. تدور
حول حدث أو أحداث
مرتبة ترتيباً زمنياً تصل
إلى عقدة (المشكلة)
تنتهي بحل.

أسترجع ما سبق دراسته، لأصمم خريطة معرفية
تتضمن عناصر القصة ومهاراتها الفنية:

التهيئة:



١ أقرأ الجزء القصصيّ أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناه:

قضى عبدالعزيز ورجاله بقية الليل في ذلك المكان في انتظار بزوغ فجر الخامس من شوال، وبدأت الحركة تدب في البيوت الطينية الملاصقة لبيت ابن عجلان، فصلّى عبدالعزيز ورفاقه الفجر منتظرين الشروق في لهفة، وبينما هم كذلك فتح باب القلعة (المصمك) وخرج ابن عجلان ومعه عشرة من رجاله.



ملاحظاتي

أب الوطـن

نوع القصة : واقعية

الفكرة الأساسية التي تدور حولها : استرداد الرياض

الزمان الذي حدثت فيه : ليلة الخامس من شوال حتى الصباح

المكان الذي وقعت فيه : الرياض قلعة المصمك

من الشخصيات الواردة فيها : عبدالعزيز آل سعود ورجاله

المخلصون الثلاثة والستون رجلاً -
ابن عجلان حاكم الرياض ورجاله

ملاحظاتي

أرتب الأحداث التالية في شكل قصة مترابطة بوضع الرقم المناسب أمامها:

.....
كان الجوع والتعب قد أخذًا من الرّواحل كلّ مأخذٍ، ولكنّ الرّجال ما كانوا يُفكّرون في جوعٍ أو تعبٍ فأمامهم أمرٌ جَلَلٌ.

.....
التفت إلى مَنْ خلفه قائلاً: لبيقَ محمدٍ أخي ومعه الرّجال هنا، وسأذهب أنا ومعي سبعةً من الرّجال لنستطلع الأمر.

.....
نزل الجميع والظلام يلفّ المكان من كلّ جانبٍ.

١
التفت الفتى إلى رجاله وأشار بيده أنّ مكانَ الإناخة هنا.

٥
ثمّ أكّد عليهم ألا يتحرّكوا حتى يُرسل إليهم. وقبل تحرّكه إلى الرّياض أخذ يتأمّل المكان جيّداً.

٢ أضع عند كل جزء قصصيّ مما يلي نوع الوصف الذي يناسبه:
(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيات)

١ وسرح بخياله بعيداً خلف تلك المنازل الطينية التي تبدو مثل الأشباح،
تذكر طفولته وهو يركض في تلك الأزقة الضيقة تحفه الرعاية الأبوية،
وتذكر يوم أن رحل من هنا مع والده وإخوته وهام في الصحراء زمناً
مُتَنَقِّلاً بين عرب العجمان قبل أن يستقر مقامهم في الكويت، وتذكر
يوم الصريف من العام الماضي. حينما دخل الرياض ظافراً واضطّر
للانسحاب بعد هزيمة جيش مبارك الصباح أمام ابن الرشيد.

وصف الأحداث

ب يأتَمرون بأمر فتى شامخ على راحلته في المقدمة، تكاد تخطُ رجلاه
الأرض لطوله الفارع، وجسمه الصحيح، فقد كان غريض المنكبين،
مهيب الطلعة، وكانت عيناه تتوقدان ذكاءً ونبوغاً، قسماً وجهه تدلُّ
على السّماحة والبشاشة رغم كل شيء.

وصف الشخصيات

ج كان الركب يتهادى بين الكُشبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرض
جرداء إلا من لونها الذهبي، العير قد كلّت من طول المسير، السكون
يُخيم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة
الصحراء بدأت تخفّ..... إلخ

وصف المشاهد

ملاحظاتي



أذكر أن:

المهارات الفنية في كتابة القصة:

• مهارة (الوصف): وصف

الأحداث والشخصيات

والمشاهد وصفاً حسيّاً

ووجدانيّاً.

• مهارة (السرد): أي

ترتيب الأحداث وفق

تسلسل معين بحيث

يكون لها بداية تنطلق منها

ووسط تتأزم فيه الأحداث

حتى تصل ذروتها (العقدة)

ثم تأخذ في التدرج نحو

الحل حتى تصل للنهاية.

• مهارة (ابتكار الأحداث

وتخيلها): أو تطويرها

من أحداث واقعية صالحة

للتعبير عن الفكرة المرادة

في القصة.

ملاحظات

(نشاط شفهي)

٤

أقرأ الحوارات المُعطاة، ثمَّ أعدد المتحاورين، وموضوع الحوار:

ب

أ

فاستقبلهما

محمد أخوه في هلع وهو

يصرخ: ما الذي حدث؟ أين

عبد العزيز؟

فقال ابنا جلوي: عبد العزيز بخير

والحمد لله.

فرد محمد: هل كل شيء على ما يرام؟

فقال أحدهما: عبد العزيز بخير

اطمئنوا، ونحن جئنا لنأخذكم إليه.

فارتفع صوت محمد قائلاً: الحمد لله.

التفت محمد إلى الرجال معه وقال: هيا

يا رجال فلتتحرك في حذر شديد،

فالأمر لا يحتمل الخطأ.

حتى إذا ما وصلوا إليهم،

دخلوا بيت ابن عجلان

في حذر وبقظة.

دار الحوار بين محمد أخي عبد العزيز وبين ابني جلوي (فهد

وعبد العزيز)

موضوعها: حول ابلاغ مجموعة محمد أمر عبد العزيز بالحضور إلى

الرياض في البيت الذي يوجد فيه، لتجميع الرجال جميعهم في الرياض

حُبُّ الْوَطَنِ ٤

(نشاط شفهي)

أَصْنَفُ الأجزاء القصصية التالية، لأحد ما يصلح أن يكون بدايةً للقصّة،
أو وسطها، أو نهايتها:

أ واستمرّ القتال بين الجانبين، حتى تمت السيطرة لعبد العزيز ورجاله،
وأمنوا رجال القلعة على أرواحهم، وخرج المُنادي يُنادي في أسواق
الرياض قائلاً: إِنَّ المُلِكَ لله ثُمَّ لعبد العزيز.

نهاية القصة

ب كَانَ الرّكَب يَتَهَادَى بين الكتبان الرّمليّة المتناثرة هنا وهناك، والأرض
جرداء إلّا من لونها الذهبي، العير قد كلّت من طول المسير، السكون
يخيّم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة الصّحراء
بدأت تخفّ لتعلن قدوم الليل بقمره الصّغير فلم يَمُضِ على بُزوغه سوى
أربعة أيام. بدأ الرّجال يشعرون بالاطمئنان وهم يقتربون من الرياض
كان عددهم ثلاثة وستين رجلاً، يأتُمرون بأمر فتى شامخ.

بداية القصة

ج انطلق السبعة نحو البلدة الغارقة في نوم عميق، لم يجدوا صعوبة في
دخولها؛ لأنّ أسوارها مهذّمة، لم يبق منها سوى المضمك، استطاع
السبعة أن يدخلوا بيتاً مجاوراً لبيت ابن عجلان، في جوّ مشحون
بالحيطة والترقب، فأمن المكان لرجاله هناك ثم أرسل عبد العزيز ابن
جلوي وأخاه فهذا؛ لاستدعاء بقية الرّجال مع أخيه محمد إلى البيت،
تحرك ابنا جلوي إلى بقية الرّجال، وسارا في حذر شديد حتى وصلا
المكان الذي تركوا فيه بقية الرّجال.

وسط القصة

ملاحظاتي

ملاحظات

(نشاط شفهي)

أَصِفُ الْمَلِكَ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مُتَحَدِّثًا عَنْ شَجَاعَتِهِ، وَإِقْدَامِهِ،
مع الاستعانة بِالْجُزْءِ الْقَصَصِيِّ الْمَعْرُوضِ:

وَخَرَجَ ابْنُ عَجْلَانَ طَامِعًا فِي الْبَقَاءِ أَمِيرًا عَلَى الرِّيَاضِ
وَمَعَهُ عَشْرَةٌ مِنْ رَجَالِهِ مِنْ حَامِيَةِ آلِ الرَّشِيدِ، أُمَرَاءُ
جَبَلِ شَمَّرَ، الَّذِينَ اسْتَغْلَوْا الظُّرُوفَ الَّتِي تَكَالِبَتْ
عَلَى آلِ سُعُودٍ، فَأَخَذُوا يُوسِّعُونَ نَفُوذَهُمْ حَتَّى
تَمَكَّنُوا مِنْ ضَمِّ نَجْدٍ كُلِّهَا لَهُمْ.

هدف ابن عجلان : الطمع في
البقاء أميراً على الرياض ،
وإرضاء آل الرشيد
هدف الملك عبدالعزيز :
استرداد ملك أجداده وآبائه

وَقَعَتِ الْعَيْنُ عَلَى الْعَيْنِ، فَقَامَ عَبْدُ الْعَزِيزِ لَا تَخْفَى
عَلَى أَحَدٍ، وَحَانَتْ سَاعَةُ الصَّفْرِ، إِمَّا الْفَوْزَ وَإِمَّا
الْمَوْتَ، صَوَّبَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَ ابْنِ عَجْلَانَ،
فَأَصَابَهُ فِي غَيْرِ مَقْتَلٍ، وَانْفَلَتَ ابْنُ عَجْلَانَ رَاجِعًا
لِبَابِ الْقَصْرِ، فَعَجَّلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَرَجَالَهُ بِدُخُولِ الْقَصْرِ
تَحْتَ وَابِلِ النِّيرَانِ، وَاسْتَطَاعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُلُوي قَتْلَ
ابْنِ عَجْلَانَ، وَاسْتَرَدَّ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مَلِكَ أَجْدَادِهِ
وَأَبَائِهِ.



أَجْمَعْ الْأَجْزَاءَ الْقَصَصِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّشَاطِ (٥) وَالنَّشَاطِ (٦)؛
لَأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً مُتَرَابِطَةً، وَأُضْمِنُهَا مَلَفًا إِنْجَازِي.



ملاحظاتي

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدرّبات التالية، لكتابة القصة المطلوبة:



١ أَسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ حَادِثَةٍ وَطَنِيَّةٍ مَرَرْتُ بِهَا أَوْ سَمِعْتُهَا لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ مُتْرَابِطَةٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ عُنَاوَرٍ وَمَهَارَاتِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ.

٢ أَصَمِّمُ غِلَافًا مَلَائِمًا لِلْقِصَّةِ، وَأَكْتُبُ عَلَيْهِ اسْمِي وَعُنْوَانِ الْقِصَّةِ.

٣ أَتَأَمَّلُ مَرَاوِلَ عَمَلِيَةِ الْكِتَابَةِ الْتَالِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ أَدْنَاهُ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

(٣)
مَرَحَلَةٌ مَا بَعْدَ الْكِتَابَةِ
(المُراجعة والإنتاج)

(٢)
مَرَحَلَةُ الْكِتَابَةِ الْفَعْلِيَّةِ
(كتابة المسودة)

(١)
مَرَحَلَةٌ مَا قَبْلَ الْكِتَابَةِ
(الاستعداد والتخطيط)



أذكر أن:

لا أنسى توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

عناصر القصة :

الفكرة

الحدث

الزمان

المكان

الحوار

● لماذا سأكتب الموضوع ؟ تحديد الهدف من كتابة الموضوع

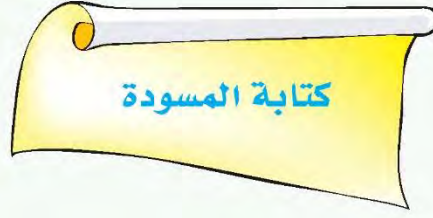
● ما الذي أريد كتابته في الموضوع ؟ تحديد محتوى الموضوع

● لمن سأكتب الموضوع ؟ الفئة المستهدفة في كتابة الموضوع

● كيف سأعرض الموضوع ؟

دمج الأحداث والزمن والمكان بشكل يحقق الهدف من كتابة الموضوع

ملاحظاتي



اكتب مسودةً للقصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي درستها سابقاً:



لقد ذاق عبدالعزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة، كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته، فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية بدأ الأمير عبدالعزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة 1319 هـ وليس معه سوى أربعين رجلاً، وقد رأى ببعد نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية

أَقْرَأْ وَمَنْ بِجَوَارِي بَتَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ

مَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنْ: 

ملاحظات

إلى
حد ما
لا نعم

الأسئلة

- هل قصتي جذابة وممتعة؟
- هل يستطيع القارئ فهمها بيسر؟
- هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
- هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
- هل القصة متسلسلة من البداية فالعقدة، وصولاً إلى النهاية؟
- هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
- هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة والمكان والزمان والحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟
- هل وصفت الشخصيات بأسلوب يجعل من الممكن تصورها شخصيات واقعية؟
- هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟
- هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
- هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء أو قواعد النحو أو علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

أبواب الوط

ملاحظات

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



لقد ذاق عبدالعزيز مرارة العيش في الكويت ولم يتحمل أن يعيش تلك الحياة الهادئة، كما كبر على نفسه الأبية أن يعيش تحت كنف الشيخ مبارك بعد أن كانوا بالأمس سادة نجد، لذلك قرر أن يخاطر بحياته، فإما أن يفوز بالنصر فيكون بذلك قد أدى واجبه نحو نفسه ونحو أسرته وإما أن يموت فيستريح من عذاب نفسه الأبية بدأ الأمير عبدالعزيز مخاطرته الجريئة بالهجوم على الرياض لبعدها عن مركز قوة ابن الرشيد الذي كان يسكن حائل شمال نجد ولما فيها وفي الجنوب من الأنصار والمخلصين لآل سعود، وكان ذلك سنة 1319 هـ وليس معه سوى أربعين رجلاً، وقد رأى بعد نظره أن يبدأ بضرب العشائر التابعة لابن الرشيد حتى يلتف حوله رؤساء البدو وبالفعل نجحت خطته فقد انضم إليه عدد كبير من العشائر ومن ثم فقد اتخذ هدفه نجداً الجنوبية

أستفيد من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها، لكتابة قصة مترابطة مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً وأضمنها ملف إنجازي.

أصمم غلافاً ملائماً للقصة وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة وأضمنه ملف إنجازي.



ملاحظاتي

إستراتيجية مهارة التحدث
(إبداء وجهة النظر وتحليل
الأحداث والتعليق عليها)



التهيئة:

أحبك يا وطني

الإصلاح لا يكون بالإفساد

الحياة بلا وطن . كالوطن بلا حياة

أنا الوطن . والوطن أنت

● علام تدل العبارات السابقة؟ على الوطنية

● أذكر أكثر عدد ممكن من الأفكار والأحداث التي أثارها العبارات السابقة في نفسي.

1- وطن لا نحميه لا نستحق العيش فيه

2- من أنت بلا وطن

ملاحظات



أعلم أنه:

إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي
في أمر من الأمور.....
قبل البدء بتحليل الآراء علي أن:.....
- أجمع المعلومات.....
- أجمع الأدلة والشواهد والأمثلة...
وغير ذلك، وأصنفها.....
- أحدد الأفكار الرئيسة والفرعية
ثم أستدل بما يناسبها.....
من أساليب التأثير والإقناع:.....
- الآيات القرآنية الكريمة
والأحاديث الشريفة.....
- أقوال العلماء والمتخصصين.....
- الإثبات بالمنطق والعقل.....
- الإثبات بالأدلة والشواهد
والقصص والأمثلة الواقعية.....
والتجارب الشخصية.....
- أسلوب المقارنة.....
- أسلوب التعليل بالأسباب أو
بالتائج.....

أشاهد العرض، ثم أكمل مع مجموعتي الشكل:

الموضوع: توحيد المملكة العربية السعودية

الأفكار الرئيسة	القصص، والأمثلة الواقعية، والتشبيهات	الاستقالات من أقوال الآخرين	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	مدى صحة الآراء وقوتها
*توحيد المملكة	* قصة استرداد الرياض	* احترام شعوب العالم	بلاد الحرمين الشريفين	تاريخ يجسد
*فتح الرياض	*دستورها القرآن	* مكانة المملكة بين الدول	رايتها لا إله الا الله محمد رسول الله	

بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلق على الموضوع أمام صفتي، مع مراعاة تنفيذ الإجراءات التالية ما أمكن:

- إبداء الرأي الشخصي في الحدث المعروض.
- إعطاء أدلة وحجج إقناعية لإقناع الآخرين.
- استخدام العبارات التصويرية والتشبيهات المناسبة غير ما ورد.
- عرض قصص وأمثلة واقعية غير ما ذكر.
- استخدام ألفاظ مؤثرة وجذابة لمخاطبة عواطف الآخرين.

أدوّن ملاحظاتِي على أدائي لما سبق وفق الجدول أمامي:

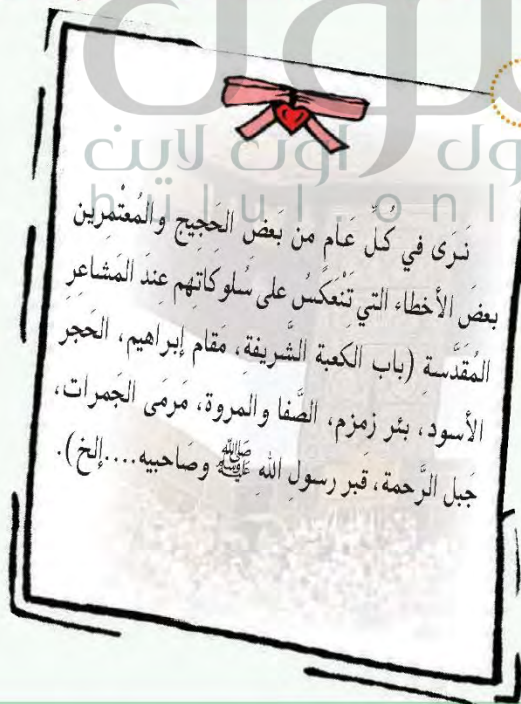
ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	المهارات
					قوة التأثير العاطفي في الآخرين.
					إثبات الرأي بالمنطق والعقل.
					دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة.
					قوة الحجج والأدلة.
					صحة الرأي.
					الاسم:

ملاحظاتي

باب الوطـن

أُعلّق على الأحداث المُعطاة وأحلّلها مع استخدام أساليب التأثير والإقناع.

ثانيًا



مشهد يدل على البدع
التي لا يجوز فعلها

ملاحظات

مشهد يدل على التشبه
بالوطنية وهو بعيد عنها
كل البعد





ملاحظات



حُبُّ الوطن



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

بلادي هواها في لساني وفي دمي
ولا خير فيمن لا يحبُّ بلاده
يُمجِّدُها قلبي ويدعولها فمي
ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يتيم

الوطنُ طينةُ المرءِ التي نبت فيها أصلُهُ ونَمَا فَرْعُهُ، ونشأت حياته التي
تَغَذَّتْ بهوائِهِ واستظلتْ بِكَنَفِهِ وسمائه، ومقرُّهُ الذي تَجَادَبُهُ عواملُ الشَّفَقَةِ
عليه، والحنينُ إليه إذا شَطَّ به مزارُهُ، وبعدت عنه دارُهُ.

إِنَّ حُبَّ الوطنِ شعورٌ نَفْسِيٌّ وإحساسٌ وجدانيٌّ، ليس بِسِلْعٍ تُباعُ وتُشْتَرَى؛
فهو أَشْرَفُ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الإنسانُ، وأَحْسَنُ شِيْمَةٍ يَنْطَوِي عليها الجَنَانُ؛ وهو من
أَخْلَاقِ الأنبياءِ الكرامِ عليهم الصلاة والسلام. وقد كان النبي ﷺ بعدَ هجرته
إلى المدينة، يَحِنُّ إلى وطنه مكة حنينًا كثيرًا، مع أنه خرج منها وهو غيرُ
راضٍ عن أهلها، لمعاداتهم له، وإيصالهم الأذى إليه، حتى وعده الله - سبحانه
وتعالى - بأن يُريَهُ إِيَّاهَا وَيُرْذَهُ إِلَيْهَا، وذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ
عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَى مَعَادٍ﴾ [التقصم: ٨٥].

فمن جعل نُصْبَ عينيه محبةَ وطنه العزيز، والعكوفَ على خدمته، فقد رفع
عمادَ أُمَّتِهِ، وشيّدَ ركنَ دولته .

ملاحظاتي

الوطن

فحبُّ الأوطان سلطانٌ فوقَ كلِّ سلطان، وأثرُهُ لا ينمحي عن صفحات
الجنان؛ فكم بيعت في سبيله النفوسُ بيعَ السَّماح، وكم رخصتْ دونه أرواحُ
وغلتْ أرواحُ، بل كم رُفِعَ لرجالٍ ذكرٌ كان خاملاً، وشيّد لأعمالهم أثرٌ، ماتوا
وظلَّ باقيًا.

ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهرَ مالِكًا
فسعادةُ الإنسانِ مرتبطةٌ بسعادةِ بلاده، والإنسانُ العاملُ في وطنه هو الأمةُ؛
لأنَّ الأمةَ هي العمل، ومجدُ الوطنِ وسعادته، بينيه بنوه بالتضحية والعملِ حتى
يبلغوا الأملَ.

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ من الدهرِ فلينعَمْ بساكِنك البالُ
أجل، إن الوطنَ أبٌ رحيمٌ شفيقٌ تتقلَّبُ في نِعَمه، فأرقُّ شعورٍ وأجلُّ
إحساسٍ يثيرُ النفوسَ حميَّةً هو حبُّ الوطن، شعورٌ يستصرخُ اللبَّ ويناجي
الفؤادَ، فيردُّ نداءه من أعماقِ القلوبِ وأقاصي الأذهانِ صوتٌ وجداني خافتُ،
لكنه يردُّ النفوسَ مرهفاتٍ أو أشدَّ قطعًا والعزائمَ مهنداتٍ أو أكبرَ وقُعا.
الوطنُ عائلةٌ إذا حلَّ بأفرادها نعمةٌ تمتعوا بها جميعًا، وإذا نزل بهم بلاءٌ
اقتسموه الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، والفرد يفدي الوطنَ، والوطنُ
يحمي الفردَ.

والوطنيةُ أعظمُ سياجٍ لاستقلالِ الأمةِ التي تصبح بدونها تحتَ رحمةِ
العدو وسلطانهِ، فالوطنيُّ الحقُّ لا يرى بلاده مهما أجذبت، إلا جامعةً للخيرِ
العامِّ، ولمنابعِ سعادته، يشعرُ نحوها بكلِّ عطفٍ وحنوٍّ، إذ يرى فيها ذكرى حياته
الماضية، كما يتمثلُ فيها آمالَ المستقبلِ.

* ديوان الإنشاء، أحمد الهاشمي

الوحدة
الخامسة



الجلول اون لاين
hulul.online

قضايا الشباب



قضايا الشباب





دليل الوحدة



الوحدة الخامسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا الشباب.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا الشباب.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
- ٤ فهم وجهات النظر المسموعة وتحليلها.
- ٥ إعادة صياغة وجهة نظر زميلي حول ما سمعه من النص.
- ٦ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (المراجعة).
- ٧ رسم الألف اللينة في الحروف رسمًا صحيحًا.
- ٨ رسم الحرفين (ع، غ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٩ تعرف الأسماء المقصورة والمنقوصة، وتمييزها، واستخدامها.
- ١٠ تعرف أسلوب الترجي، وتمييزه، واستخدامه.
- ١١ تعرف المفعول لأجله، وتمييزه، واستخدامه.
- ١٢ توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).
- ١٣ كتابة نص وصفي.
- ١٤ التحاور مع مجموعتي داخل الصف.
- ١٥ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وعشرة أبيات شعرية.

المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول لأجله	الترجي	الاسم المقصور والاسم المنقوص	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في آخر الحروف

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
التحاور مع مجموعة داخل الصف	كتابة نص وصفي

الإنجازات:

جمع معلومات في قضية من قضايا الشباب.





ملاحظاتي

نص
المدخل

مدخل الوحدة

حياتك من صنع أفكارك *

أقرأ النص التالي قراءة معبرة:

سعادة الإنسان وشقاؤه أو قلقه وسكينته، تنبع من نفسه وحدها، إنه هو الذي يعطي الحياة لونها البهيج أو المنقبض، كما يتلون السائل بلون الإناء الذي يحتويه: «فمن رضي فله الرضا، ومن سخط فله السخط» [رواه الترمذي].

عاد النبي ﷺ أعرابياً مريضاً يتلوى من شدة الحمى مواساةً وتشجيعاً، فقال له: «لا بأس عليك، طهورٌ إن شاء الله»، فقال الأعرابي: بل هي حمى تفور، على شيخ كبير لتورده القبور. قال ﷺ: «فنعمة إذا» [رواه البخاري].

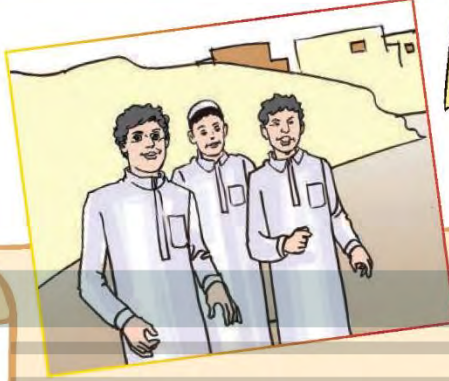
يعني أن الأمر يخضع للاعتبار الشخصي، فإن شئت رضىت وجعلتها تطهيراً، وإن شئت سخطت وجعلتها هلاكاً. واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي: كيف نختار الأفكار الصحيحة؟ فإذا حُلَّت هذه المشكلة، حُلَّت بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى.

ملاحظات



أستمع للأبيات التالية؛ لأحاكيها إلقاءً:

شباب قومي



للشاعر / يحيى توفيق حسن

شباب قومي وأنتم في الدجى قبسٌ
للعلم للنور للإيمان في وطنٍ
شباب قومي أرى في فجركم أملاً
الدُّرُع أنتم لأقوام يشتهم
كونوا لهم قدوة في ليل فرقتهم
وخطيئهم أبداً في غير إجماع
وحققوا الحلم في الدنيا بإبداع

أقترح عنواناً آخر للأبيات:

شباب المستقبل

ملاحظات

أستخرج من النصين أوصافاً، ثم أضعها في جمل من عندي:

الجميل

الأوصاف

مجالسة الصُّحبةِ الصالحةِ مما يُدخلُ البهجةَ في النفس.

البهيج

هؤلاء الشباب سيكونون قُبس نور يضيئ دروب أمتهم

قُبس

رسمت سحاب الإبداع

إبداع

تؤدي إلى الطريق الصحيح

القدوة

أتعاون مع من بجواري لتصنيف الكلمات التالية صنفين حسب نطق

آخرها:

الدُّجى، الدَّاعِي، الرَّاعِي، الرِّضَا، الحُمَّى

الداعي
الراعي
الواعي

الدجى
الرضا
الحمى

قصايا الشباب

ملاحظات

أعيد قراءة الأبيات، ثم أتعاون مع من بجواري لملء الفراغات

التالية:

١ ماذا كان يرجو الشاعر من شباب قومه؟

يرجو الشاعر من شباب قومه إجابة دعوة الداعي للعلم وللإيمان وترك تقاليد والتماس
البلسم في الدين والدعوة على أن يكون فدوة لغيرهم وتحقيق الحلم في الدنيا بإبداع

٢ لو عاد أخي إلى إهماله في تنظيم وقته، فإني سأرجوه مستخدماً (لعل
وعسى) وسأقول له:

تعود إلى تنظيم وقتك
لعلك
تعود إلى تنظيم وقتك
عسى أن

من إبداع لغتي:

عاد: تأتي بمعنى رجع.

وبمعنى زار مريضاً.

أقرأ العبارة التالية، ثم أملأ الفراغين:

دخل النبي ﷺ على أعرابي يعود، وكان النبي ﷺ إذا دخل على مريض
يعوده قال له: «لا بأس عليك، طهور إن شاء الله» [رواه البخاري].

تشجيعه

عاد النبي ﷺ الأعرابي لأجل:

ومواساته

و لأجل:

٢ أكتب على نمط المثال الأول:

١ س: لما ذا عاد النبي ﷺ الأعرابي؟

ج: عاد النبي ﷺ الأعرابي مواسة وتشجيعاً.

٢ س: لما ذا نحرص على مساعدة الجيران؟

ج: نحرص على مساعدة الجيران طلباً للثواب.

٣ س: لما ذا نهتم بتنظيم الوقت؟

ج: تقديراً مني لقيمه واعترافاً مني بأهميته

أقارن بين آخر الأحرف التالية من حيث النطق والرسم:

إلى

إلا

على

لا

كلها تنطق ألفاً

من حيث النطق

في (لا وإلا) رسمت ألفاً قائمة

من حيث الرسم

في (على وإلى) رسمت ياء غير منقوطة

ملاحظاتي

ملاحظات

أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط:



الدَّرْعُ أنتم لأقوامٍ يُسْتَشَرُّم تخطيطهم أبدًا في غير إجماع

الدَّرْع غير إجماع



واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي: كيف نفكر تفكيرًا صحيحًا؟
فإذا حُلَّتْ هذه المشكلة، حُلَّتْ بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى.

انطلاقًا من فكرة المقطع السابق، أتجاوز مع مجموعتي لتحديد ثلاث من الأفكار الخاطئة بين الشباب: 

التدخين طريق الرجولة

تقليد المشهورين في لباسهم وقصات شعورهم يحقق لي الشهرة

الاستماع إلى الغناء يساعد في التخلص من القلق

المشروع



١. أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي:

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات التالية:

١. العنف (أسبابه - أضراره).
٢. القدوة (أهميتها - نماذج منها).
٣. حقوق الوالدين.

ملاحظات

قائمة

الموضوع: العنف أسبابه وأضراره - المصادر: الصحف والمجلات والشبكة العنكبوتية - كتابة الموضوع -
العنف: هو استخدام القوة أو التهديد ضد الذات أو الأفراد أو المجتمعات - أسباب العنف - العنف الأسري: ١ -
ويكون على هيئة ضرب مؤلم أو تحقير ٢- الشعور بالنقص ويكون لدى الاطفال الذين يشعرون بعدم الرعاية ٣-
الإعلام الذي يحض على العنف ٤ - البطالة وضعف الاقتصاد ٥- الكحول وتعاطي المخدرات
أضرار العنف: ١ - نقص في إدراك قيمة الذات ونقص الحوافز ٢ - يسبب جواً من القلق والتوتر ٣ - التميز بين
الأدوار وانعدام المساواة بين الجنسين مما يسبب إعاقة في عملية التقدم الاجتماعي ٤ - ازدياد الصراعات
والحروب والتأثر

٢. أبحث عن نص وصفي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:

خرجت يوماً إلى البر وكان الليل يرسل ظلماته عليّ ونسمات الهواء الباردة
تلامس جسدي بلطف، الهدوء يسود أرجاء المكان والنجوم من حوله لآلئ
منثورة فبدت كلوحة فنية رائعة يحبط بها ظلام السماء الحالك فنظرت حولي
وإذا بي أرى الناس منهم من قد اجتمع لقضاء جلسة مؤنسة تحت أنوار هذا
القمر فاشتاقت نفسي للمكوث مدة اطول ولكني لم املك سوى رسم
ابتسامة مودعة وأنا أغادر ذلك المكان



www.ien.edu.sa

ملاحظات



نص
الاستماع

التهيئة:

صديقك

لصديقه

واجعل

من

وفي

- أشارك من بجواري في ترتيب الكلمات السابقة؛ لأكمل شطر البيت الشعري التالي:

يقول أبو العتاهية:

واجعل صديقك من وفي لصديقه واجعل رفيقك حين تنزل من يرع

أستمع للنص، ثم أجيب:



أبين شروط اختيار الصُحبَةِ الكريمة:



أن تتبرأ من الأغراض (أي لغرض دنيوي)

أن تخلص لوجه الحق (لوجه الله تعالى)

أن تولد وتكبر في طريق الإيمان والإحسان



أذكر أن:

للاستماع آداباً تعلمتها في

الوحدة الرابعة.....

أوضح رأيي حول شروط اختيار الصُحبةِ الكريمةِ التي وردت في النص
من حيث شمولها لكل شروط الصحبة، مع التعليل لما أقول:

ثانيًا

الرأي:	التعليل:
شاملة	لأنها مستمدة من
	هدي الإسلام

أشارك من بجواري في تدوين ما لاحظناه حول موقف الإسلام من
مخالطة الناس، مع الاستعانة بالأسئلة المكتوبة:

ثالثًا

أسأل نفسي

الإسلام دين ألفة ومحبة فدعا الى
التعرف على الناس

يدعو من يخالط الناس بالصبر
على أذاهم

س١: هل يدعو الإسلام إلى مخالطة
الناس؟

س٢: هل يوصي الإسلام من يخالط
الناس، بشيء معين؟

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنَّ:

* صياغة وجهة النظر

تستلزم ما يلي:

١- الاستماع باحترام لما

يطرح من أفكار حول

الموضوع.

٢- تلخيص الفكرة

المعروضة.

٣- تدوين أهم الملاحظات

عليها.

٤- تغيير ما تم ملاحظته

بما هو أفضل

كتغيير الاستهلال

أو الاستشهادات أو

ترتيب العناصر بشكل

أكثر منطقية.

أتعاون مع من بجواري في تصنيف الأفكار التالية إلى (رئيسية،

فرعية، ضمنية):

رابعاً



الإسلام يدعو إلى مخالطة
الناس مع الصبر على أذاهم.

①

المتحابون بجلال الله في
ظل عرشه.

②

رئيسية

فرعية

شروط اختيار الصفة
الكريمة.

③

اهتمام الإسلام بأن تكون
شعائره ملقاة للمسلمين.

④

فرعية

ضمنية

خامساً

* أستمع لوجهات نظر بعض زملائي في الصف حول موضوع اختيار



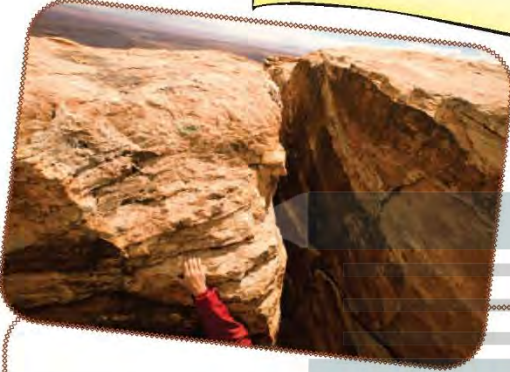
الأصدقاء، ثم أعيد صياغة إحدى الأفكار المطروحة شفها.

الصديق الصالح هو الذي يقود صاحبه الى النجاح
شف الدنيا والفلاح في الآخرة أما صديق السوء فهو
شؤم على صاحبه



الفهم القرائي

الطُمُوح



يَقُولُ أَهْلُ اللُّغَةِ: إِنَّ مَعْنَى الطُّمُوحِ الْعُلُوُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَهَذَا بَدَايَةُ دَلِيلٍ عَلَى سُمُوءِ هَذَا الْمَبْدَأِ وَارْتِفَاعِهِ وَعَدَمِ التَّفَاتِ صَاحِبِهِ لِكُلِّ مَا كَانَ دُونَهُ مِنَ الْأَهْدَافِ.

إِنِّي أَهْمِسُ فِي أُذُنِ كُلِّ شَابٍّ لِلنُّصْحِ وَأَقُولُ لَهُ: حَدِّدْ طُمُوحَكَ وَأَهْدَافَكَ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْآنَ حَتَّى لَا تَنْدَمَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ، كَمْ مَرَّةً سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ: فَاتَنِي الْكَثِيرُ أَيَّامِ الشَّبَابِ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَبْنِ مُسْتَقْبَلِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَقْرَأْ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَحْزَمْ مَعَ نَفْسِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي أَمْضَيْتُ شَبَابِي فِي التَّرَفِّ وَالْكَمَالِيَّاتِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ تَحَسُّرَاتِ الْكِبَارِ، فَاعْتَنِمِ سَاعَاتِ الْفَرَاغِ فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ وَالسَّعَادَةِ، وَتَذَكَّرْ دَائِمًا قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ: «اغْتَنِمِ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ» [رواه أحمد والبيهقي والنسائي]. وَقَوْلُهُ ﷺ أَيْضًا: «لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ عَنْ: عُمَرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَا عَمِلَ بِهِ، وَعَنْ مَالِهِ مَنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَ أَنْفَقَهُ» [رواه البخاري والترمذي].

ملاحظات

إِنَّهُ لِيَحْزُنُ الْقَلْبُ وَيَتَكَدَّرُ الْخَاطِرُ حِينَ أَشَاهِدُ شَبَابًا ضَاعَتْ جُلُّ أَوْقَاتِهِمْ فِي الْجَوَالَاتِ أَوْ السِّيَّارَاتِ أَوْ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ أَوْ غَيْرِهَا، وَلَوْ سَأَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَفْسَهُ، أَلَيْسَ عُمُرُ هَذَا الْجَوَالِ الَّذِي مَعِيَ قَصِيرًا؟ أَلَيْسَتْ السَّيَّارَةُ الْفَارِهُةُ الَّتِي هِيَ مَحْطُّ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: بلى، فَلَا مَدَّ قَصِيرٌ لَا يَسْتَحِقُّ مِعْشَارَ ذَلِكَ اللَّهُمَّ الْعَظِيمُ مِنْ شَبَابٍ يُنْتَظَرُ مِنْهُمْ بِنَاءُ الْغَدِ.

إِنَّ بَعْضَ الشَّبَابِ لِلْأَسَفِ يُرِيدُ أَنْ يَبْتَسِمَ لَهُ الْمُسْتَقْبَلُ، وَهُوَ لَمْ يَتَعَبْ وَلَمْ يَكَابِدْ صِعَابَ الْحَيَاةِ. تَذَكَّرْ أَيُّهَا الشَّابُّ أَنَّهُ كَمْ مِنْ نَاجِحٍ فِي الْحَيَاةِ كَانَتْ بَدَايَتُهُ صَعْبَةً، وَرَبَّمَا أَغْلَقَتْ فِي وَجْهِهِ أَبْوَابٌ، وَلَوْ مَا الْعَزَمَ وَالصَّبَرَ وَوَضُوحَ الْهَدَفِ وَالطَّمُوحِ، وَتَوْفِيقَ اللَّهِ - قَبْلَ ذَلِكَ - لَمَا انْفَتَحَتِ الْأَبْوَابُ وَشُمِخَ وَاسْتَقَرَّ طَمُوحُهُ إِلَى أَعْلَى مُرْتَفَعٍ يُمَكِّنُ الْإِسْتِقْرَارَ عَلَيْهِ.

إِنَّ كُلَّ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ مَا يَدُورُ حَوْلَهُ سَيَكُونُ مُتَوَافِقًا مَعَ الطَّمُوحِ فَهُوَ مَخْطِئٌ وَمُجَانِبٌ لِلصَّوَابِ، وَجَانٍ عَلَى نَفْسِهِ، إِذْ عَلَيْهِ أَنْ يَهَيِّئَ نَفْسَهُ لِمُوَاجَهَةِ كُلِّ الْعَوَاقِقِ مِنْ خِلَالِ تَوْفِيقِ حَصُولِهَا وَرِسْمِ الْخَطِّ وَإِعْدَادِ الْعِدَّةِ لَذَلِكَ.

أَخْتَمُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فَأَقُولُ: كُلُّ مَنْ وَضَعَ أَهْدَافًا فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَ السَّاعِي لِتَحْقِيقِهَا لِمُدَّةٍ وَلَوْ يَسِيرَةً، فَإِنَّهُ سَيَسْعِدُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - وَسَيَتَعَوَّدُ عَلَى حَيَاةِ الْجِدِّ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ فَعَسَى الشَّبَابُ أَنْ يَحْقُقُوا الْمُؤَمَّلَ مِنْهُمْ، وَتَكُونُ غَايَاتِهِمْ أَرْقَى وَأَسْمَى فِي الْحَيَاةِ، وَلَعَلَّ النَّجَاحَ حَلِيفُهُمُ الدَّائِمُ فِي حَيَاتِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

✱ يوسف بن إبراهيم النملة - مجلة شباب، العدد ٧٧ (بتصرف)

١ أصل كل كلمة بالمعنى المُرادف لها:



الزَّمن	شَمَخَ
يَتَحَمَّلُ بِمَشَقَّةٍ	المُؤَمَّل
يُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهِ	الأمَد
ارْتَفَعَ	يُكَابِدُ
الْمُتَرَقِّبُ وَالْمَرْجُو	

٢ أضع علامة (✓) أمام ما يُفيدُ معنى ما تحته خط:

السَّيَّارة الفارِهة:

السَّيَّارة العَالية ☐ السَّيَّارة الجميلة ☒ السَّيَّارة الكبيرة ☐

جُلَّ أوقاتهم:

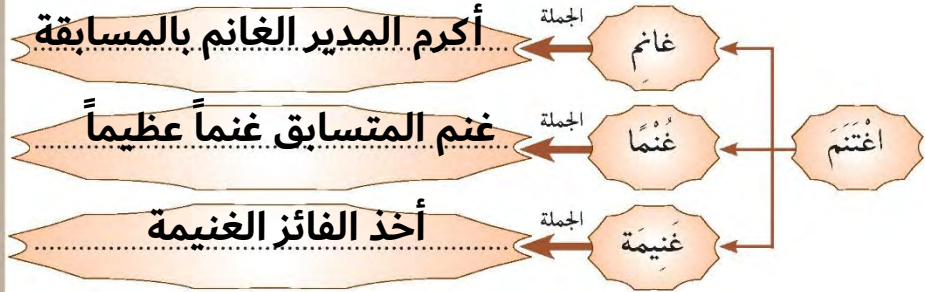
معظم أوقاتهم ☒ بعض أوقاتهم ☐ أجمل أوقاتهم ☐

ملاحظات

فَصِيحَاتُ الشَّبابِ

ملاحظاتي

أَوْضَفُ اشتقاقات الفعل في جُمْلٍ مفيدة؛ لِأُبَيِّنَ معناه:



أجيب

ما معنى الطُمُوح؟

الطموح هو العلو والارتفاع في كل شيء.

بِمَ ينصح الكاتبُ كُلَّ شابٍّ؟

ينصح بتحديد الشباب أهدافه في الحياة
حتى لا يندم وباغتنام ساعات الفراغ فيما
يعود عليه بالنفع والسعادة

ما الذي يُكَبِّرُ خاطرَ الكاتبِ ويُحْزِنُ قلبه؟

رؤيته للشباب يضيعون أوقاتهم وأموالهم وراء المباحة والمبالغة
في إظهار الترف والرفاهية حين يتابعون أحدث الجوالات والسيارات

٤ هل يبتسم المُستقبلُ لِمَن لا يَتعب؟ وماذا يجبُ على كُلِّ شابٍّ؟

ملاحظات

لا يبتسم المستقبل لمن لا يتعب لذا على كل شباب أن يسأل الله التوفيق فيعزم على الجد ويحدد أهدافه ويطمح إلى الأعلى ويصبر حتى يصل إلى ما يريد

٥ ضع خطة لبناء مستقبلك تساهم في تحقيق طموحك الأكبر:

ملاحظات	خطتي لتحقيق أهدافي المستقبلية	أهدافي المستقبلية لتحقيق طموحي
تحقيق الهدف يحتاج للاجتهاد وتنظيم الوقت وتخطيط جيد	حفظ القرآن الاجتهاد في حفظه الاجتهاد في الدراسة	أن أصبح طبيباً



٦ ماذا تقولُ في المواقفِ التالية، مع الاستفادة من النص:

القول المناسب

الموقف

إن عمر الجوال قصير فالأمد قصير لا يستحق معشار ذلك فيحب صرف المال في المكان الصحيح



أ شابٌ يملكُ مالا وينفقه في أحدثِ الجوالِات.

النجاح لا يتحقق إلا بالتعب ومكابدة مصاعب الحياة فالصبر ووضوح الهدف والطموح وتوفيق الله تفتح أبواب النجاح



ب شابٌ يريدُ النَّجاحَ دون مشقَّةٍ.

ستصبح الصعوبات والعقبات هينة إذا هيا الإنسان نفسه لمواجهةها



ج شابٌ يَضَعُ لنفسه أعذاراً وعوائق تحذُّه من الجدِّ وتضيِّع وقته.

بارك الله في مثل هذا العمل فيجب السعي
لتحقيق النجاح



د شاب سعى واجتهد حتى بلغ ما كان
يطمح إليه.

ما سبب النجاح الذي حققه



ه أنت تقف أمام أحد الناجحين في حياتهم
مثلا غازي القصيبي، ستيف جوبز.

(الجسد أمانة)

أناقش هذه العبارة وأجيب عن سؤالين: ١- فيم تكون مضرة الجسد؟

٢- فيم تكون منفعته؟

مضرة الجسد تكون بالسهر
والتدخين وشرب المسكرات وتكون
منفعة بالابتعاد عن ذلك الى جانب
التصدق الكثير وفعل الرياضة



(شراء الشباب السيارات بهدف الاستعراض)
أبين تأييدي أو رفضي لهذه الفكرة، مع التعليل:

أرفض هذه الفكرة لأن الهدف من
شراء السيارة هو تسهيل عملية
الانتقال وليس للسرعة والاستعراض
والعيب والاستهتار الذي قد يزهق
الأرواح ويتلف الممتلكات





أكمل الخارطة التالية؛ لاتباع أسباب المشكلة وأثارها السلبية والإيجابية:



أَبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ يُبَيِّنُ مَعَالَجَةَ أخطاءِ الشَّبَابِ وَفشلِهِمْ فِي الْحَيَاةِ، ثُمَّ أَسْجَلْ بَعْضَ هَذِهِ الْمُعَالَجَاتِ:

تنظيم حملات تركز على الفهم الصحيح عقيدة وعلماً وعملاً

إعداد برامج توعية الآباء والأمهات بأساليب توعية

وإرشاد وتربية الشباب المراهقين وخاصة في

الجوانب الدينية والثقافية والصحية

تشجيع الجمعيات والمنظمات الدينية والثقافية

والاجتماعية والترفيهية والرياضية وترغيب الشباب

في المشاركة في أنشطتها



أَقْرَأْ مع مجموعتي عنواناً آخرَ لهذا النص:

كيف يكون النجاح

ب أَصوغُ فكرةً عامّةً للنص:

اغتنام ساعات الفراغ وتحديد الأهداف في الحياة مسيرة
بناء ونكامل الإنسان في الدنيا وسعادته في الآخرة

ج أضعُ العناوينَ الجانبيةَ التاليةَ أمامَ ما يُمثلها من فقرات النص:

تحديد الأهداف من أسباب النّجاح. **إنني أهمس في أذن كل شاب**

تألم الكاتب من حال بعض الشّباب. **إنه ليحزن القلب**

تعريف الطّموح. **يقول أهل اللغة أن الطموح هو العلو**

نصيحة الكاتب للشّباب. **أختم هذه الكلمات فأقول**

ملاحظات

فصليا للشباب

ملاحظاتي

٢١ أقرأ ما يلي قراءةً جهريةً، مع مُراعاة صحة الأداء وضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً:

إنَّ كلَّ من يظنَّ أن ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطّموح فهو مخطئٌ ومجانِبٌ للصواب، وجانٍ على نفسه، إذ عليه أن يهيئ نفسه لمواجهة كلِّ العوائق من خلال توقُّع حصولها ورسم الخطط وإعداد العدة لذلك. أختِم هذه الكلمات فأقول: كل من وضع أهدافاً في حياته، وكان السَّاعي لتحقيقها لمدة ولو يسيرة، فإنَّه سيسعد - بإذن الله - وسيَتعوذ على حياة الجد واحترام الذات فعسى الشَّبَاب أن يحققوا المؤمل منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في الحياة، ولعلَّ النَّجَاح حليفهم الدائم في حياتهم العلميَّة والعَمليَّة.



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة الفهم القرائي



٣١ أَسْتَظْهَرُ مِنَ النَّصِّ الْحَدِيثَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ.

١- قال (ص) اغتنم خمساً قبل خمس حياتك قبل موتك وصحتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك

وشبابك قبل هرمك وغناك قبل فقرك

٢- قال (ص) لا تزل قدم عبد يوم القيامة حتى

يسأل عن أربع عن عمره فيم أفناه وعن جسده

فيم أبلاه وعن علمه فيم عمل به وعن ماله من

أين اكتسبه وفيم أنفقه



ملاحظات

إستراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمقة



الخطوة الخامسة من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

الحلول
hü l u l . o n l i n e

المراجعة

● بالعودة إلى الكتاب للتأكد من صحة الإجابة ودقتها وتاممها. (من المهم عدم تجاوز الموضوع إلا بعد التأكد من صحة الإجابة عن جميع الأسئلة).

ملاحظاتي

أقرأ الفقرة التالية، ثم أملأ المطلوب:

جميلٌ في الشَّبابِ أَنْ يَكُونَ مُجَدِّدًا وَمُتَجَدِّدًا، يَعْلَمُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا بَدَأَ أَنْ تَسِيرَ نَحْوَ النُّورِ، فَالْعِلْمُ لَا بَدَأَ أَنْ يَتَجَدَّدَ وَتَتَجَدَّدَ أَسَالِيهَهُ، وَالْمَالُ لَا بَدَأَ أَنْ تَتَجَدَّدَ طَرَائِقُهُ وَيَتَجَدَّدَ كَاسِبُهُ، وَالصَّحَّةُ لَا بَدَأَ أَنْ تَتَجَدَّدَ سَبُلُهَا، وَالْأَدَبُ لَا بَدَأَ لَهُ فِي الْعَصْرِ الْجَدِيدِ وَالْحَاجَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ أَسَالِيِبِ جَدِيدَةٍ، وَالصَّنَاعَةُ تَتَجَدَّدُ فَيَنْتَقِلُ بِهَا الْمَجْدُونَ مِنْ عَمَلِ الْيَدِ إِلَى عَمَلِ الْبُخَارِ فَعَمَلِ الْكَهْرِبَاءِ، فَعَمَلِ الطَّاقَةِ... كُلُّ هَذَا جَمِيلٌ أَنْ يَتَجَدَّدَ الشَّبابُ فِيهِ.

تيسير الإنشاء، خليل هنداي (بتصرف)

الجملة المفتاحية:

جميل في الشباب أن يكون مجدداً ومتجدداً

الفكرة الرئيسة:

تجدد الشباب مرتبط بتغيرات الحياة

السؤال عن الفكرة:

لماذا يتجدد الشباب مع تغيرات الحياة

أدوّن إجابة مناسبة للسؤال المطروح في الفِقرتين التاليتين:

ثانياً

السؤال:

ما الأمور المضرّة بالشباب؟

الإجابة:

الفراغ والترف

ما أحرى أن نستثمر الوقت والمال فيما يُغني الفكر، ويثري العقل، ويسعد القلب والروح. فليس أضّر على الشباب من الفراغ الذي قد يُغريه، والتّرف الذي قد يُطفيه، فليحذرهما الشابّ العاقل؛ لأنّهما قد يدفعانه إلى الاغترار والفساد، ويجرّانه إلى الانحراف، ويقودانه إلى التهلكة.

السؤال:

كيف يستمرّ الشاب في طريق النجاح؟

الإجابة:

إذا أحس عند بداية حياته

أن مصباحاً من نفسه

يضيء له الطريق وأنه كلما

سار خطوة استحثه

مصباحه على متابعة

الخطى من غير خوف

يضعف حماسه

إنّ كثيراً من الشباب يرون أنّ هناك من منحوا أعلى درجات التّفوق من غير جهد، وقدروا على الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التّراب ذهباً، وكلّ هذه أفكارٌ معوّقة عن العمل وعن النّجاح؛ لأنّ الشاب إذا بدأ حياته وأحس أنّ في يده مصباحاً من نفسه يضيء له الطريق، وكلما سار خطوة استحثه مصباحه على متابعة الخطى من غير خوف يُضعف حماسه، ومتى بدا له أنّه سائر على هدى استمرّ في طريق النّجاح حتى يبلغ غايته.

أصوغ أسئلة على الفئرتين التاليتين، ثم أراجع إجابتي بمضمون ما كتب:

السؤال:

ما موقف الشباب من متع الحياة ومباهجها

الإجابة:

لا ينطلق فيها بغير قيد، ولا يجري وراءها
بغير حساب، ولا يفرغ للتجمل والتصنع على
الوجه الذي لا يليق.

إن للشباب ابتهاجه ومرحه،
ونشاطه وطربه، وله حظه المحمود
من متع الحياة ومباهج الدنيا، ولكن
ليس معنى هذا أن ينطلق الشاب في
ميدان المتع بغير قيد، أو يجري وراء
مباهجه بغير حساب، أو أن يفرغ
للتجمل والتصنع على الوجه الذي
لا يليق، غافلاً عن مهمته الكبرى،
وعمله الأصيل في المجتمع.

السؤال:

ما واجب الشباب في هذا العصر

الإجابة:

أن يحصل على أكبر قدر ممكن من العلم
والمعرفة والثقافة والبحث والدرس.

يجب على الشباب المسلم أن
يحصل في هذا العصر على أكبر قدر
من العلم والمعرفة والثقافة؛ لأننا في
عصر لا تتنافس فيه الأمم بأجسامها،
أو سعة أرضها، أو كثرة أفرادها،
أو انفساح مداها. بل نحن في
عصر التنافس بالعقول، والأفكار،
والاختراع والابتكار. عصر العلم
والفكر، عصر البحث والدرس
والاطلاع.

أقرأ الإجابات التالية، ثم أ صوب ومجموعتي ما ورد فيها من أخطاء:



السؤال:

فيم يكمن خطر التدخين على الشباب؟

الإجابة: يكمن خطر التدخين على الشباب من ناحية تدميره البيئية.

الإجابة الصحيحة:

يكمن خطر التدخين على الشباب من ناحية إعياء البدن وتدهور الصحة وذهاب المال وإهداره

انتشر بين بعض الشباب التدخين على الرغم من ضرره بالنفس والمال، وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان وأمره بحفظهما مما يعرضهما للخطر، وللتدخين خطر شديد من ناحية إعياء البدن، وتدهور الصحة، وذهاب المال وإهداره. والشاب المدخن يسبب كثيراً من الأضرار لمن حوله من أفراد أسرته ومجتمعه بطرق مباشرة وغير مباشرة، فعلى كل شاب عاقل أن يحارب التدخين ويقاومه ويعي مخاطره وأضراره.

السؤال:

لماذا يجب أن يحسن الشباب اختيار الأوصحاب؟

الإجابة: يجب أن يحسن الشباب اختيار الأوصحاب؛ لأن ذلك أمر ضروري في الحياة.

الإجابة الصحيحة:

يجب أن يحسن الشباب اختيار الأوصحاب لأن الأوصحاب يمكن أن يكونوا سبباً في الخير أو في الشر

وجود الأوصحاب في حياة الشباب أمر ضروري؛ إذ نجد كثيراً من الشباب صلبحت حياتهم بسبب الأوصحاب الصالحين الذين يرشدون إلى كل فعل حسن جميل. لكن بعض الأوصحاب قد يكون سبباً في الشر؛ لأن الشاب يتأثر بصاحبه في سلوكه، وما نراه في الحياة بين الشباب يثبت لنا ذلك، فثمة شباب وقعوا في الجريمة بسبب أوصحاب السوء الذين يجرون إلى الأعمال السيئة، ويعفرون بكل فعل قبيح.



العطاء كله خير

هل جرّبت أن تمُدَّ يدَ العونِ للآخرين رغبةً العطاء؟ هل ذُقت حلاوة البذلِ يوماً؟ سأحدّثك أيّها القارئُ عن العطاءِ وبعضِ من صُوره، وأنا أثقُ أنّك حريصٌ عليه، كما أنّك تشاهدهُ واقعاً حياً في وطنك. إنّ «المُعطي» اسمٌ من أسماءِ الله سبحانه وتعالى ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ [طه: ٥٠]، والعطاءُ من أجملِ الصفاتِ التي حريٌّ بالمواطنِ أن يتّصفَ بها فهي تزيدُ الألفةَ والمحبةَ بينَ الناسِ، وتساعدُ على تنميةِ الوطنِ على أساسِ من تعاونِ أفرادِهِ ومُساندةِ بعضهم بعضاً. ويُعدُّ العملُ التطوعيُّ في المملكةِ العربيّةِ السّعوديّةِ من أبهى صورِ العطاءِ، إذ يبذلُ المواطنُ عطاءَهُ طمعاً في ثوابِ الله عزَّ وجلَّ، ثم حبّاً للبشريةِ جمعاءَ، وإسهاماً في نموِّ العالمِ وازدهاره بشكلٍ عامٍّ والوطنِ بشكلٍ خاصٍّ. والمتطوِّعُ يُدركُ أنّ ما يبذلهُ لوطنِهِ سيعودُ عليه بالخيرِ حتماً؛ فهو جزءٌ من هذا الوطنِ، فالمثلُ الصّينيُّ يقولُ: مثلما يعودُ النهرُ إلى البحرِ يعودُ عطاؤُك إليك.

وتؤكدُ رؤيةُ المملكةِ العربيّةِ السّعوديّةِ ٢٠٣٠ على تمكينِ المسؤوليّةِ المجتمعيّةِ، وبناءِ ثقافةِ العملِ التطوعيِّ وتشجيعِهِ، فهو رافدٌ من روافدِ التنميةِ المستدامةِ، وداعمٌ رئيسٌ لنهضةِ الوطنِ. وفي سبيلِ ذلك أُطلقتُ منصةُ العملِ التطوعيِّ^(١) تسهيلاً لالتحاقِ أبناءِ الوطنِ بالعملِ التطوعيِّ، وتنظيماً لهذا العملِ الجليلِ.

ومن الأمثلةِ الحيّةِ للتطوُّعِ في بلادنا ما يؤديه أفرادُ جمعيةِ الكشافةِ العربيّةِ السّعوديّةِ من خدماتٍ في عدّةِ مجالاتٍ، ومن أبرزها جهودُهُم في موسمِ الحجِّ، ومواقفُهُم الكثيرةُ في هذا الموسمِ الفضيلِ، التي إنّ ذُكرتْ فلا تحصرُ، فقد بهرتْ

(١) الموقع الإلكتروني لوزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية، منصة العمل التطوعي.

ملاحظات

الحجاج ومن يتابع موسم الحج سنوياً من الأقطار كافة.
وقد تحققت هذه المنجزات العظيمة لأفراد الكشافة -بتوفيق الله- من خلال التطوع عبر القنوات الرسمية.
لقد كنت مع والدي في حج أحد الأعوام، وبينما نحن نسير في طريقنا إلى مخيماً في منى، إذ بنا نلمح شاباً صغيراً عليه زي الكشافة العربية السعودية، لقد كان الشاب يمشي ممسكاً بأحد الحجاج الكبار السن من إحدى الدول الشقيقة، وتارة يتخذ مكاناً ظليلاً يجلس فيه مع هذا الحاج ويسقيه ثم يمسح وجهه بقليل من الماء. لقد كانت ابتسامة هذا الشاب -رغم الإعياء البادي عليه- تسبقه إلى القلوب فهو يمسك بهذا الحاج حرصاً عليه، ويلتفت يمنة ويسرة؛ يرشد حاجاً ويلاطف آخر، ويطلب المساعدة لمن يجده محتاجاً من الحجاج. سرت إلى هذا الشاب بلا شعور مني، وقبلت رأسه رغم ممانعته، وعرضت عليه أن أساعده، فابتسم لي ابتسامة مليئة بالود ثم قال: أنتظر -أخي الحبيب- العام المقبل في ركب الكشافة العربية السعودية بإذن الله. ومنذ تلك اللحظة بدأت صداقتنا، صداقة في الخير ومن أجل الخير، فالعطاء كله خير.

أقرأ الفقرة الأولى من نص (العطاء كله خير)، ثم أراجع الإجابة

التالية وأتأكد من صحتها:

السؤال على الفقرة: ما مزايا العطاء؟

الإجابة: من أسماء الله سبحانه وتعالى "المُعطي" والعطاء من أجمل الصفات التي تزيد الألفة وتنمي الوطن.

الفقرة الأولى

ملاحظات

أقرأ النص خطوة خطوة، كما يصف الجدول التالي، ثم
أملأ الفراغات:

الفقرة

٢

أقرأ فقط مطالع
الفقرات، ثم أسجل
فكرة لكل فقرة.

٣

٤

٥

٢

أطرح سؤالاً عن كل
فكرة من أفكار النص
كما يوحي به محتوى
الفكرة.

٣

٤

٥

٢

أقرأ الفقرات جميعها
للبحث عن أجوبة
للأسئلة المطروحة،
ثم أعدّل الأسئلة بناءً
على نتائج القراءة.

٣

٤

٥

٢

أجيب عن الأسئلة
المطروحة من الذاكرة
بعد إغلاق النص.

٣

٤

٥

أراجع إجابتي، وأقارنها بالنص، وأصوب ما فيها من أخطاء وأستكمل النقص.



أطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على أي نص من
نصوص الوحدة الدراسية الخامسة.

٣



ملاحظات



التحليل
الأدبي



تحية للشباب

للشاعر: عبد الله بلخير

- ١- أُحْيِي فِي بَنِي وَطْنِي الشَّبَابَ وَأُبْصِرُ فِيهِمُ الْعَجَبَ الْعُجَابَ
- ٢- وَأَرْفَعُ هَامَتِي عِزًّا وَفَخْرًا بِهِمْ وَأَرَاهُمُ الْأَمَلَ الْمُجَابَ
- ٣- شَبَابُ جَزِيرَتِي وَصَقُورُ سِرْبِي وَمَنْ رَكَبُوا إِلَى الْعُلَا الصَّعَابَ
- ٤- مَضُوا يَتَوَاتِبُونَ إِلَى مَدَاهَا وَيَنْتَزِعُونَ حَقَّهُمْ غَلَابًا
- ٥- طَوُّوا بَعْدَ الْمَدَى كَالنُّورِ يَطْوِي طِبَاقَ الْكَوْنِ يُشْرِقُ حَيْثُ غَابَا
- ٦- وَيَنْتَشِرُونَ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى تَرَى فِي كُلِّ عَاصِمَةٍ شَهَابَا
- ٧- تَعَالَوْا فِي طُمُوحِهِمْ فَجَازُوا الـ مَحِيطَاتِ الصَّوَخَبِ وَالْهَضَابِ
- ٨- فَا عِزِّمِ الشَّبَابَ إِذَا تَعَالَى وَحَلِّقْ صَاحِبًا يَطْوِي السَّحَابَا
- ٩- وَهَزِّمْنَا كَبَ الْجُوزَاءِ هَزًّا وَذَلَّلْ دُونَ مَا يَرْجُو الْعِقَابَا
- ١٠- سَلِمَتْ وَلَا عَثَرَتْ فَأَنْتَ فِينَا الرَّجَا الْمَنْظُورُ صِدْقًا لَا كِذَابَا
- ١١- عَنِيتُ بِمَنْ عَنِيتُ شَبَابَ قَوْمِي الْأَبَاءَ الْمُسْتَحْقِينَ الثَّوَابَا
- ١٢- عَلَى خَلْقٍ مِنَ الْإِسْلَامِ يَا بِي الـ مِثَالِبَ وَالشَّتَائِمَ وَالسَّبَابَا
- ١٣- وَلَا أَعْنِي بِهِمْ مَنْ قَدْ أَسَاؤُوا إِلَى الْوَطَنِ الْعَزِيزِ وَلَا الذَّنَابَا

أستمع وأحاكي



ملاحظات

أكتشف النص:



أتعرف الأديب: *



عبد الله عمر بلخير : شاعر سعودي ولد عام ١٣٣٣هـ، وتوفي عام ١٤٢٣هـ رحمه الله. تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وبعد إتمامه الدراسة الجامعية تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز، وفي مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات وفي شؤون الصحافة والإذاعة، وعين مترجماً للملك إلى غير ذلك من المناصب. لقب بشاعر الشباب لأنه بدأ قول الشعر بداية قوية وهو طالب.



كتب عددًا من الملاحم والروائع الشعرية منها هذا النص.

إلى من يوجه الشاعر تحيته؟

إلى الشباب

من الذين حجب الشاعر عنهم التحية؟ ولم فعل ذلك؟

هم المسيئون للوطن

* معجم البابطين « المجلد الثالث ».

أتأمل المعاني التالية:



طَباق	عَثَرْتُ	الصواخب	ذَلَّ
جمع (طَبَق) أو (طَبَقَة) ويقصد بطباق الكون أرجاء الكون	زَلَلْتُ	جمع (صاخب) وهو البحر تلاطمت أمواجه	سَهَّلَ ومَهَّدَ

أكمل الفراغات بكلمات مناسبة من النص ، مع الاستفادة من المثال



المعطى:

٢ المراقبي الصعبة من الجبال	١ مجتمع رأس العضد والكتف
العقابا	مناكب
٤ برج من أبراج السماء	٣ عيوب
الجوزاء	المثالب

ملاحظاتي

فَصَائِلُ الشَّيْبَانِ

ملاحظات



أعلم أن:

من خصائص لغتي العربية
ورود معانٍ متعددة
لللمة الواحدة بحسب
السياق الذي ترد فيه.



إضاءة:

أستفيد من:

- قراءة الآيات ١، ٢، ٣، ٤.
- قراءة متأنية.
- المناقشة حول أهم الألفاظ
- مثل: هامتي، يتواثبون،

أختار المعنى المناسب كما ورد في النص للكلمات التالية على غرار المثال:

المثال

٢ الآفاق: جمع (أفق) والأفق:

١- الناحية.

٢- خط دائري يرى فيه المشاهد
أن السماء ملتقية بالأرض.

٣- مدى الاطلاع.

٣... فجازوا من (جاز):

١- جاز القول: قبل ونفذ.

٢- جاز العقد: نفذ ومضى على
الصحة.

٣- جاز الموضع: سار فيه وقطعه.

٢... حَلَقَ:

١- حَلَقَ القمر: صارت حوله دائرة.

٢- حَلَقَ الطائر: ارتفع في طيرانه
واستدار.

٣- حَلَقَ الإناء: بلغ ما فيه حلقه.

أفهم

وأحلل

«شفهي»

أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الآيات (١-٤)



للإجابة عما يلي:



يقول الشاعر: « وأبصر فيهم العجب العجبا »:

١- عن أي شيء يعبر بقوله: «العجب العجبا»؟ يعبر عن إعجابه الشديد بأعمال شباب وطنه

٢- هل العجب له جسم، أم أنه إحساس؟ العجب إحساس

٣- هل يبصر الشاعر العجب في الشباب، أم في أعمال الشباب؟

يبصر الشاعر العجب في أعمال الشباب

شفهي



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الآيات (٧-٥)



للإجابة عما يلي:

صورة جسم مضيء في السماء في كل مدينة رئيسية

يقول الشاعر: « ترى في كل عاصم

١- ما معنى (شهاباً)؟

٢- ما الصورة التي تتخيلها من هذا التعبير؟ **جرم سماوي يسبح في الفضاء**

٣- ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة؟

٤- ما اللفظ الذي له أثر أكبر في هذا المعنى؟

تعتبر الصورة عن انتشار الشباب طلباً للعلم كالأنوار في كل

عواصم الدنيا



أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الآيات (١٠-٨)



للقيام بما يلي:

١- المشاركة في إكمال الناقص من الأفكار:

- همة الشباب العالية ترتفع بأعمالهم.

- الهمة العالية هي صفة قلبية تدفع صاحبها إلى العزم والإصرار

- على تخطي العقبات والوصول إلى النجاح

ملاحظات



إضاءة

أستفيد من:

● قراءة الآيات ٧، ٦، ٥

قراءة متأنية.

● مناقشة أهم الألفاظ مثل:

المدى، طموحهم.

● مكوّن (أمني لغتي).

أستفيد من:

● قراءة الآيات ١٠، ٩، ٨

قراءة متأنية.

● مناقشة أهم الألفاظ مثل:

عزم، صاحباً، الجوزاء.

ملاحظات

٢ تلخيص الأفكار السابقة في حدود سطر.

يحي الشاعر الشباب الذين يتصفون بالعزم والإصرار على
تخطي العقبات والنجاح ويتحلون بالخلق الإسلامي

٣ اختصار التلخيص السابق في عنوان مناسب.

عزيمة الشباب

٤ تأمل قول الشاعر: فيا عزم الشباب..... إلى آخر أبيات
المجموعة الثالثة للإجابة عما يلي:

أ هل قصد الشاعر أن ينادي عزم الشباب؟

لا لم يقصد

ب هل له قصد آخر؟ مع التوضيح.

نعم قصد الثناء والدعاء

ج ما قيمة التعبير السابق في نقل فكرة وشعور الشاعر؟

قيمة كبيرة حيث نشعر باهتمامه وثنائه ودعائه لعزم الشباب

د صياغة تعبير مشابه لما سبق.

يا همة الشباب

أكمل الناقص مما يلي:



ملاحظاتي

فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلق صاخبًا يطوي السحابا

الشاعر معجب بازدياد علو عزم الشباب، ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ **حلق** (.....) في المعنى، فالتحليق لا يكون إلا **بلعوم**... مكان الذي يقوم به.

ومثل ما سبق نجده في قوله: «وذلل دون ما يرجو العقابا»

فالشاعر يعبر عن **حل الصعوبات وتسهيلها بعزم الشباب** وذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ **ذلل** (.....) في المعنى، حيث

تشير الى تسهيل كل مرتقى صعب بعزم الشباب الملتزم الواثق

أصف الصور التي أتخيلها في قول الشاعر:



فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلق صاخبًا يطوي السحابا
وهز مناكب الجوزاء هزًا وذلل دون ما يرجو العقابا

تصوير عزم الشباب بالطائر الذي يحلق عاليًا فيجتاز السحاب

تصوير عزم الشباب بالجبار الذي لا تقف أمامه العقبات

أستخرج من النص تركيبًا أعجبني.



مناكب الجوزاء

- ألقى: أنشد النص إنشادًا معبرًا.
- أستظهر عشرة أبيات من أول النص.



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة نصه التحليل الأدبي منزليًا





الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم الألف اللينة في آخر الحروف

أقرأ الحوار التالي:

خالد: هل تعلم يا معاذ أن الألف اللينة تكون في وسط الكلمة أو آخرها وتكون في الأسماء والأفعال والحروف؟

معاذ: نعم، أعلم ذلك، ولكن ليست هنالك مشكلة في كتابة الألف اللينة في وسط الكلمة؛ لأنها تكتب ألفاً قائمة.

خالد: ماذا تقصد بالتوسط هنا؟

معاذ: أقصد به مثل الذي نلاحظه في (باع، شارع، صام، سامي، أمجاد، فتاك، عصاك، علام، إلام، ينساک، يخشانى).

خالد: نعم، يا معاذ، لقد عرفت التوسط في وحدة سابقة. وأوافقك القول أنه ليست هناك مشكلة في كتابة الألف في وسط الكلمة، وأعتقد أن الألف اللينة المتطرفة هي التي تشكل مشكلة؛ لذا يجب علينا أن ندرسها في الحروف والأفعال والأسماء، وسندرس في هذه الوحدة الألف اللينة (المقصورة) في الحروف.

معاذ: توكلنا على الله.

أقرأ العبارات التالية، وتأمل الكلمات الملونة لأجيب وفق المطلوب:

قراءة

- حَدِّدْ طُمُوحَكَ وَأَهْدَفَكَ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْآنَ حَتَّى لَا تَتَدَمَّ حِينَ لَا يَنْفَعُ التَّدَمُّ.
- أَلَيْسَتْ السَّيَّارَةُ الْفَارِهُةُ الَّتِي هِيَ مَحْطُّ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: **بلى**.
- وَلَوْ مَا الْعَزْمُ وَالصَّبْرُ وَوُضُوحُ الْهَدَفِ وَالطُّمُوحُ، وَلَوْ لَا تَوْفِيقُ اللَّهِ - قَبْلَ ذَلِكَ - لَمَا انْفَتَحَتِ الْأَبْوَابُ.
- اسْتَقَرَّ طُمُوحُهُ إِلَى أَعْلَى مُرْتَفَعٍ.
- عَلَى خَلْقٍ مِنَ الْإِسْلَامِ يَأْبَى الْمَثَالِبَ وَالشَتَائِمَ وَالسَّبَابَ

أنسخ الكلمات الملونة في المكان المخصص وفق اللون:

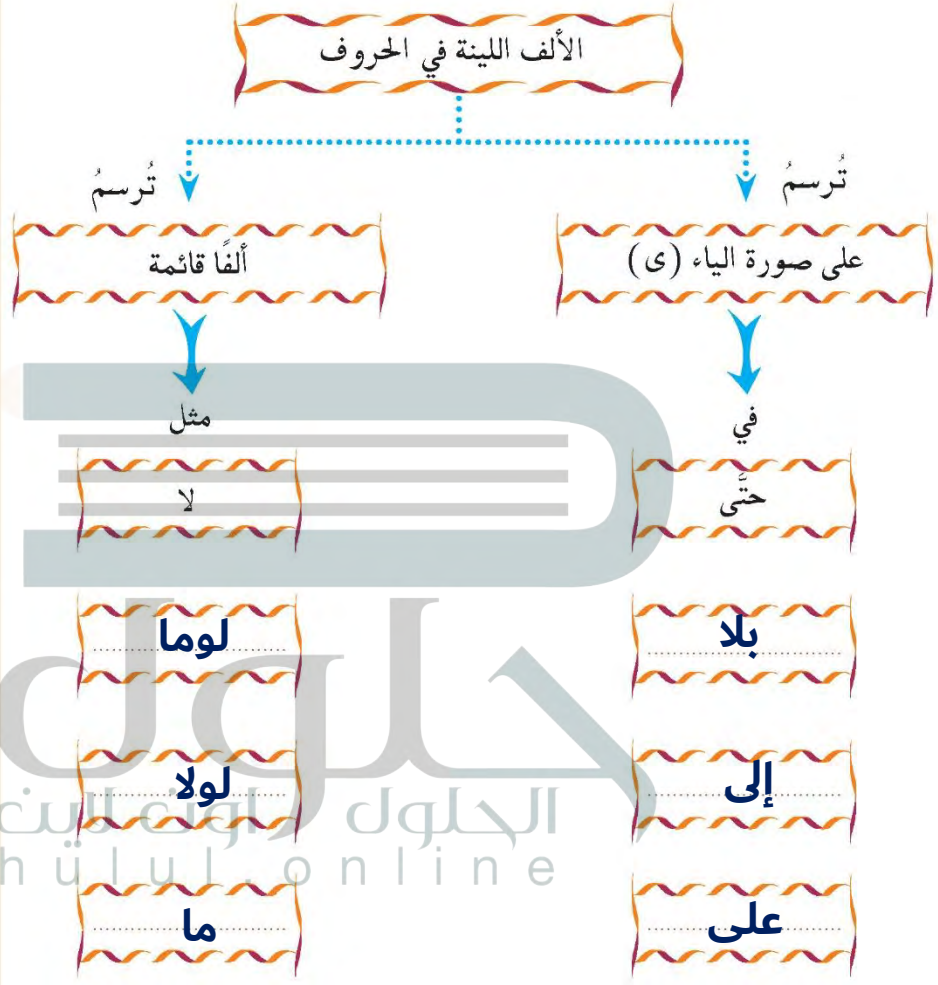


أعلم أن:

من حروف المعاني التي
تكتب فيها الألف اللينة ألفاً:
كلا، هلا، ألا، لما، خلا،
حاشا، عدا.

ملاحظات

أصنف الكلمات الملونة وفق الفئة (حسب أواخرها)، مع الاستفادة من المثال المعطى:





الرسم
الكتابي

رسم (ع، غ) منفردین
ومتصلین بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أشارك من بجواري في إكمال مربعات الشكل التالي؛ حتى

أصل لما يلي:



١- صفة ينعت بها الشاب الذي لا يبرُّ والدِيهِ.

٢- من النعم المغبون فيها كثير من الشباب.

۳-ضد (ضارّ).

٤- سبب رئيس للحوادث المرورية.

۵- ضد (الرّفق).

أرسم الكلمات التي توصلت إليها بخط الرقعة، وألاحظ

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر:

نافع

الفراغ

عاق

العنف

السرعة

أقرأ وأتأمل:



«اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنفع والسعادة»

ألاحظ وأقارن:



بين صورتَي (ع، غ) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ع، غ) متصلتين

صورة (ع، غ) منفردتين

كالعين في وسط الكلمة



آخر الكلمة وسط الكلمة في أول الكلمة

نقطة الغين



امتداد أفقي مع تقوس

يشبه رقم ٢



نزول بزاوية ٤٥

ملاحظاتي



إضاءة:

حرف العين في النسخ والرقعة من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر إذا كانت مفردة أو في آخر الكلمة.



أذكر أن:

حرف العين في النسخ يرسم على النحر التالي:



في أول الكلمة... وسط الكلمة...

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي





ملاحظات

قضايا الشباب

الصفة
اللغوي

الاسم المقصور والاسم المنقوص

التبسيط:

أصنّف الكلمات التالية وفقًا المطلوب في الشكل أمامي:

الداعي

الدنيا

العالى

علا

الهادى

فتى

الاسم

منقوص

مقصور

الهادى

العالى

الداعى

فتى

علا

الدنيا



أذكر أن:

الاسم المقصور: هو الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها.

والاسم المنقوص: هو الذي ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها.

ملاحظاتي

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة،

ثم أكمل الفراغات:

١ من رضي فله **الرضا**.

يجب أن يحرص الشباب على **رضا** الوالدين.
كتبت الألف المقصورة بشكل **ألف** قائمة (أ).

٢ عاد النبي - عليه الصلاة والسلام - أعرابياً يتلوى من شدة الحمى.

خير الشباب من اقتدى برسول الله **الهدى**.
كتبت الألف المقصورة بشكل **ياء** (ي).

٣ لا يقوم البنيان إذا كان **الباني** مشغولاً بالهدم.

الشاب الذي يترك صلاته هو **جاني** على نفسه.
بقيت في الاسم المنقوص.

٤ من يظن أن ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطموح فهو **جان** على نفسه.

الشاب الصالح **ساع** في الخير و **داع** إلى الحق.
حذفت من الاسم المنقوص.

أذكر أن:

الألف المقصورة تكتب
بشكل **ياء** (ي) أو **ألف**
الطويلة (القائمة).

ملاحظاتي



أعلم أن:

- الاسم المنقوص: تبقى
ياؤه إذا كان معرفاً بـ (ال).
أو نكرة في حالة النصب
وتحذف إذا كان مجرداً
من (ال). أي نكرة ويعوض
عنها بتنوين الكسر.
- الاسم المنقوص: تُقدّر
على آخره حركة الإعراب
في حالتي الرفع والجهر،
سواء كان معرفاً بـ (ال) أو
نكرة.
وتظهر في حالة النصب،
سواء كان معرفاً بـ (ال) أو
نكرة.

أكمل التالي بتعليل كتابة الياء في الاسم المنقوص أو حذفها في المجموعتين، مع الاستفادة من الإضاءة:



أ

التعليل

المثال

- ١ إنه الشاب الساعي لتحقيق أهدافه. بقيت الياء لأنه معرف بـ (ال).
- ٢ سررت بالشاب الواعي بمصلحته.
- ٣ وجدته الشاب الراقى في أخلاقه. بقيت الياء معرف بـ (ال).

ب

التعليل

المثال

- ١ إنه شاب ساع لتحقيق أهدافه. حذف الياء لأنه نكرة.
- ٢ سررت بشاب واع بمصلحته.
- ٣ وجدته شاباً راقياً في أخلاقه. بقيت الياء لأنه نكرة منصوب.



الأسلوب
اللغوي

الترجي

التهيئة: أصف الجملة التالية وفق الجدول المكتوب:

• قال تعالى: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾ [القصص: ٧٩].

• لَيْتَنِي كُنْتُ أَحَدَ رِجَالِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الَّذِينَ شَارَكُوا مَعَهُ فِي فَتْحِ الرِّيَاضِ.

• لَعَلَّ طُلَّابَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَطَالِبَاتِهَا الْمُشَارِكِينَ فِي الْمُسَابَقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ لِهَذَا الْعَامِ يَحْصِلُونَ عَلَى الْمَرَاكِزِ الْأُولَى.

• لَيْتَنِي قَابَلْتُ الْأَدِيبَ وَالْمُؤَرِّخَ حَمْدَ الْجَاسِرِ رَحِمَهُ اللَّهُ.

• لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا.

• لَعَلَّ الطَّالِبَ الْمُجْتَهِدَ يَنَالُ جَائِزَةَ التَّمُوقِ.

أسلوب الترجي

يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون لعل المسلمين يتعاونون على

أداء شعائر الإسلام

لعل الشباب يصلح حاله

أسلوب التمني

ليت الموت لا يأخذ عزيزاً

ليت خاطر لا يتكدر

ليت الشباب يعود يوماً

أحكي الجُمْلَ الواردة في نصوص الوحدة مع التَّنْبه إلى مفهوم التَّرْجِي الوارد فيها:



لَعَلَّ النجاحَ حليفُ الشباب دائماً.

لَعَلَّ الشباب يدركون قيمة العمل

لَعَلَّ النصر قريب

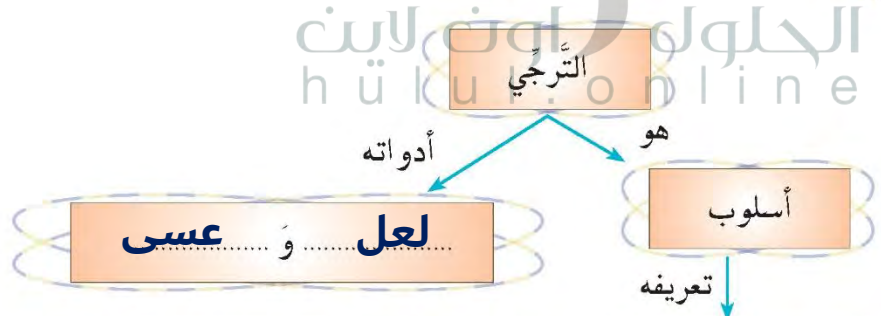
لعل المسلمين يتخذون أمام أعداء الأمة

عَسَى الشباب أن يحققوا المؤملَ منهم.

عَسَى الطلاب أن يدركوا أهمية المذاكرة

عسى الشباب أن يدركوا مضرة السهر

أكمل الفراغات في الشكل التالي:



انتظار حصول أمر مرغوب فيه وميسور التحقق، ولا يكون إلا في الممكن

ملاحظات

قصايا الشباب

ملاحظات



أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب الترجي:



الشَّبَابُ في كُلِّ بَلَدٍ هُمُ عِمَادُهَا الَّذِي عَلَيْهِ تَقُومُ، وَقُوَّتُهَا الَّتِي بِهَا تَنْهَضُ، وَذَخِيرُهَا الَّتِي تَلْجَأُ إِلَيْهَا عِنْدَ الشَّدَائِدِ، فَلَعَلَّهُمْ يَشْبُونُ أَقْوِيَاءَ مُتَمَسِّكِينَ بِالْمَبَادِي، مُتَّصِفِينَ بِمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ.

إِنَّ الشَّبَابَ فِي هَذَا الْعَصْرِ بِحَاجَةٍ إِلَى أَنْ يُوسَّعُوا أَطْلَاعَهُمْ فِي شَتَّى أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، وَيَصْقِلُوا مَهَارَاتِهِمْ بِمَا يُؤَاتِيهِمْ مَتطلباتِ الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعِدَّةُ سَنَدًا لَهُمْ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِمْ، وَالْإِسْهَامِ فِي نَهْضَةِ بِلَادِهِمْ وَرَفْعَتِهَا.

لعلهم يشبون أقوياء

عسى أن يرشدهم إلى طريق الهداية



عسى الشباب أن يخطوا لمستقبلهم

أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة:



أعود إلى كتاب

عسى الشباب أن ينهل من حياض المعرفة والفكر.

لعل الأبناء يبرون بوالديهم

لعل شباب الأمة مُغتَنَمُونَ أوقات فراغهم.

عسى الشباب يحبون لإخوانهم ما

يحبون لأنفسهم

عسى الشباب يَطْلُبُ التَّعَمُّعَ بِاعتدالٍ.



ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

المفعول لأجله

التهيئة:

أختار من الصندوق المفعول المناسب؛ لأُكْمَل به
الإرشادات التالية:



نظم وقتك... **تنظيماً**... يفيدك.

قدر الكبير... **احتراماً**... له.

أقم... **صلاتك**... قبل مماتك.

مهلاً... **مهلاً**... فإن في السرعة الندامة.

ملاحظات

أَصْنَفْ كُلَّ مَفْعُولٍ مِنَ الْمَفَاعِيلِ السَّابِقَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْمُعْطَى:

المفعول	تسميته
تنظيماً	مفعول مطلق
احتراماً	مفعول لأجله
صلاتك	مفعول به
مهلاً	مفعول مطلق

أَتأملُ المثالين التاليين مع التركيز على الكلمتين الملونتين:

- هل جَرَّبْتَ أَنْ تَمُدَّ يَدَ الْعَوْنِ لِلْآخِرِينَ رَغْبَةً الْعَطَاءِ؟
- يَبْذُلُ الْمَوَاطِنُ عَطَاءَهُ طَمَعًا فِي ثَوَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي بَوْضِعِ عِلَامَةٍ (✓) أَمَامَهَا:

أ. نوع الكلمة الملونة في المثالين السابقين:

حرف ☐ فعل ☐ اسم ☒

ب. حالته الإعرابية:

منصوب ☒ مرفوع ☐ مجرور ☐

ج. سبب مجيئه:

بيان سبب حدوث الفعل ☒ توكيد الفعل ☐ بيان نوع الفعل ☐



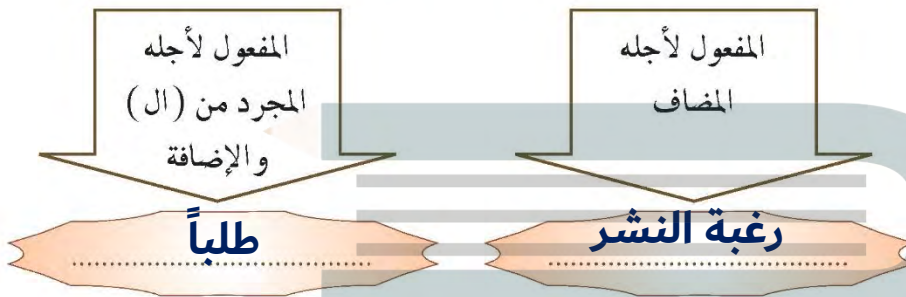
أَعْلِمُ أَنْ:

المفعول لأجله يُسمى أيضاً: المفعول من أجله... أو المفعول له...

٢١ أجمع الاختيارات الصحيحة؛ لأكون تعريفاً مناسباً للمفعول لأجله:

المفعول لأجله: اسم منصوب يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل

٢٢ أصنّف كلّ مفعول لأجله في المثالين السابقين حسب المعطى في الشكل التالي:



٢٣ أجب عن الأسئلة التالية بجملة تشتمل على مفعول لأجله مناسب على غرار المثال المعطى:

أ لماذا أبرّ بوالدي؟

أبرّ بوالدي أداءً لحقهما.

ب لماذا تتغاضى عن هفوات الزميل؟

استبقاء لمودته

ج لماذا نساعد المحتاجين؟

رغبة في الأجر

د لماذا نوقر الكبير؟

اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم

ملاحظاتي



أعلم أن:

... المفعول لأجله قد يأتي مضافاً أو محلياً بـ (ال) أو مجرداً منها.
... المفعول لأجله يصلح أن يكون جواباً لسؤال يبدأ بـ «لماذا؟».

البيان

ملاحظات

٥ أعوذُ لنصّ «العطاء كله خير»، وأستخرجُ مثالين للمفعول لأجله:

جنباء هم الذين يفزعون خوفاً من الحارس

كان يحمل الصحنون في النهار ويحمل القلم في الليل حباً في الكتابة



أعلم أن:

للمفعول لأجله شروطاً (أو صفات خاصة به):

١. أن يكون مصدرًا.

٢. أن يكون المصدر قلبيًا

أي صادرًا عن مشاعر

داخلية قائمة بالقلب:

كالاحترام والرغبة

والخوف وغيرها.

٣. أن يكون علّة لوقوع

الفعل.

٤. أن يكون فاعله وفاعل

الفعل المعلن له واحدًا.

٥. أن يكون زمنه وزمن

الفعل المعلن له واحدًا.

أضع علامة (✓) أمام الصفة التي تنطبق على المفعول لأجله الوارد في المثال التالي:

تَخَيَّرُ الْأَصْحَابُ رَغْبَةً فِي الصَّدَاقَاتِ

رغبة

مصدر ✓

فعل □

موافق للفعل المذكور في أحرفه □

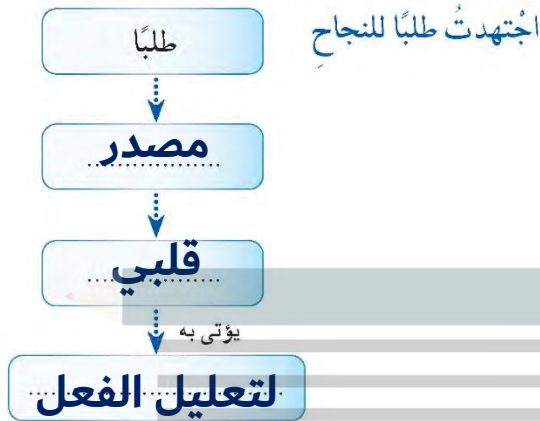
لتأكيد حدوث الفعل □

لتعليل حدوث الفعل ✓

قلبي □

أشارك من بجواري في إكمال المخطط التالي بالصفات التي تنطبق على المفعول لأجله الوارد في المثال التالي،

مع الاستفادة مما سبق:



أملأ الفراغ في الجملة التالية بمفعول لأجله مُستوفٍ الشروط السابقة:

تجنب المدخن حرصاً على صحتك.

أتعاون مع مجموعتي؛ لأصوغ مفعولاً لأجله مضبوطاً على غرار ما يلي، مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يميني:

- إني أنصح كل شاب قصداً للخير.
- أكافئ الشاب الطموح تقديراً له.
اسأل الخير استرشاداً برأيه

ملاحظاتي



أعلم أن:

المفعول لأجله يجوز نصبه أو جره بحرف تعليل حسب الأحوال التالية:

١- النصب إذا كان مجرداً من (ال) والإضافة.

٢- يستوي الأمران: النصب أو الجر بحرف جر إذا كان مضافاً.

ملاحظات



ب
- إِنِّي أَنصَحُ كُلَّ شَابٍّ قَصْدَ الْخَيْرِ.
- لَا تَبْخُلْ بِمَالِكَ... **خوف**... الْفَقْرِ.
التزم الاعتدال رغبة السلامة

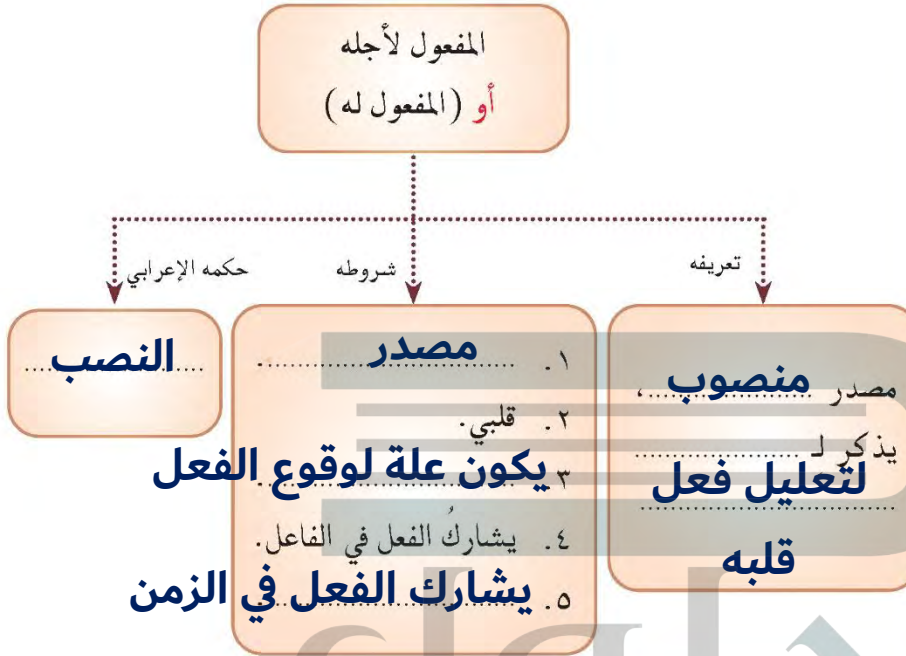
٢١ أكمل إعراب المفعول لأجله في المثال التالي:

أَتَصَدَّقُ ابْتِغَاءً لِلْأَجْرِ.

إعرابها	الكلمة
مفعول... لأجله منصوب... وعلامة نصبه... الفتحة ... الظاهرة	ابتغاء
على... آخره ...	



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي فِي إِكْمَالِ الشَّكْلِ التَّالِي:



ملاحظات

قضايا الشَّباب

أعود إلى كتاب النشاط في منصة
عبد لتتبع أنشطة الوظيفة التحوية
والتحصيل اللغوي (أبني معجمي)





ملاحظات

استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

تأتي التعليمات والتوجيهات في صورة خطوات، تُوردُ حسب التسلسل الزمني إذا كانت الموضوعات علمية وتقنية مثل: علم الجيولوجيا وعلم الطبيعة ونحو ذلك. وإذا كانت الموضوعات غير علمية مثل: كيف تختار الأصدقاء؟ كيف يُحارب الشاب الفشل ويحقق طموحاته؟ وغير ذلك فإنه لا يُشترط فيها إيراد الخطوات بتسلسل زمني، إنما هناك شيء من الحرية من حيث تقديم بعض الخطوات أو تأخيرها.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب: أولاً، ثانياً، ثالثاً، أخيراً، حينئذ، ثم، بعد ذلك، الخطوة الأولى، الخطوة التالية، قبل ذلك.

اقرأ

قضية

طموحات الشباب بين الأمس واليوم.

توضيح

سُئِلَ شابٌّ قبلَ خمسينَ عامًا عن طموحاته فأجاب :
أَنْ أَتَزَوَّجَ ، وَسُئِلَ شابٌّ آخرُ قبلَ أربعينَ عامًا عن
طموحاته فأجاب : أَنْ أَتَعْلَمَ ، وَسُئِلَ شابٌّ آخرُ قبلَ
ثلاثينَ عامًا عن طموحاته فأجاب : أَنْ أُبْتَعَثَ ، وَسُئِلَ
شابٌّ قبلَ عشرينَ عامًا عن طموحاته فأجاب : أَنْ
أشْغَلَ مَرْكَزًا مَرْمُوقًا ، وَسُئِلَ أخيرًا شابٌّ اليومَ عن
طموحاته فأجاب :

ملاحظات

قضايا الشباب



ملاحظات

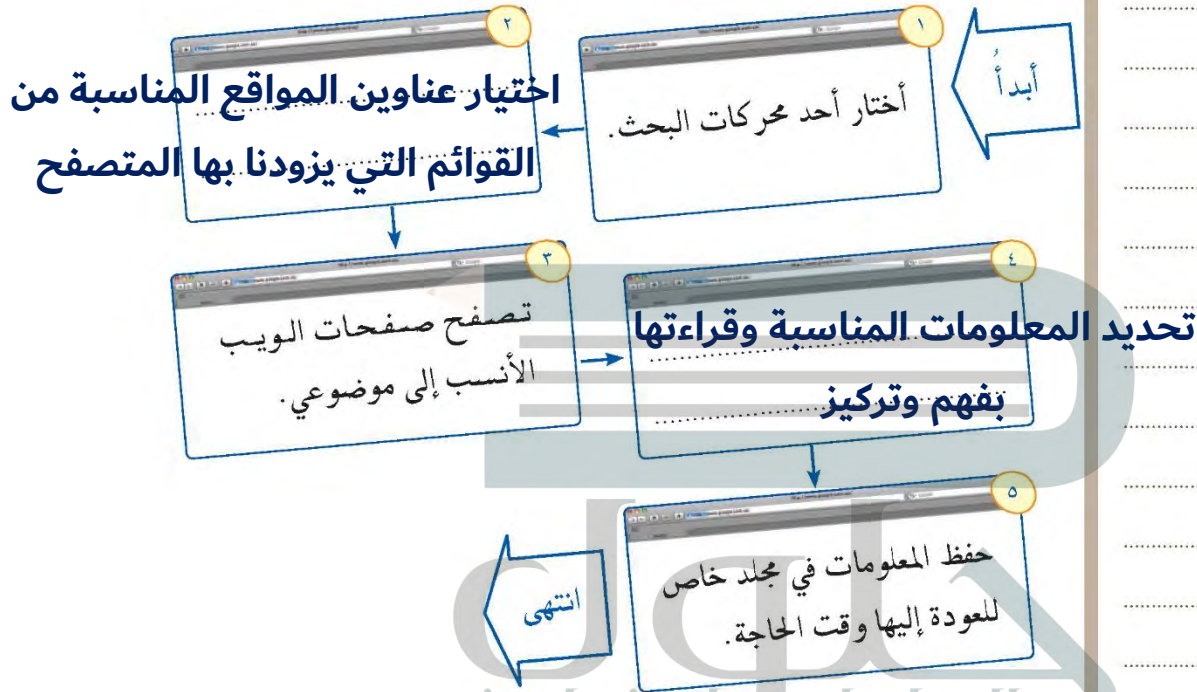
أُسجِلْ الأفكار التي أُريدُ أن أتناولها في طرح القضية السابقة،
كما في المثال:

- الشَّباب بحاجة إلى قدوة طموحة ودعم من المجتمع.
- يحتاج الشباب إلى توفير فرص العمل
- يحتاج الشباب إلى معرفة ما يهمه من أمور دينه ودنياه
- الشباب بحاجة دائماً إلى التحفيز والتشجيع
- يحتاج الشباب إلى توفير الدراسة في الجامعات والابتعاث إلى الخارج
- اختلاف طموح الشباب من وقت لآخر

أُرتَّبُ الأفكار التي تناولتها حول القضية السابقة ترتيباً
تسلسلياً حسب أهميتها من وجهة نظري:

- اختلاف طموح الشباب من وقت لآخر
- الشباب بحاجة دائماً إلى التحفيز والتشجيع
- يحتاج الشباب إلى توفير الدراسة في الجامعات والابتعاث إلى الخارج
- يحتاج الشباب إلى معرفة ما يهمه من أمور دينه ودنياه
- يحتاج الشباب إلى توفير فرص العمل

٣ أكمل المخطط التالي؛ لتحديد خطة البحث عن الأفكار
والمعلومات المعينة سابقًا حسب أهميتها في الشبكة
العنكبوتية:



ملاحظات

قضايا الشباب

ملاحظاتي

٤ بعد الحصول على المعلومات المناسبة لموضوعي من الشبكة العنكبوتية، أحدد المطلوب في الجدول أمامي:

العناوين الرئيسة	الأفكار الرئيسة	الأفكار الفرعية
طموحات الشباب السعودي	طموح الشباب في الأمس	بساطة الحياة والتفكير
	طموح شباب اليوم	التطور الحضاري
	أسباب تغير الطموح	اختلاف النظرة للحياة اختلافاً كثيراً

٥ أصنّف المعلومات والأفكار وفق الجدول المعطى:

خبراتي السابقة حول الموضوع	معلوماتي الجديدة حول الموضوع
إن الشباب طموحهم واحد	اختلاف طموح الشباب نظراً لاختلاف الحياة وما حدث فيها من تطور حضاري وتقني

أبتكر أفكارًا تجمع بين خبراتي السابقة والمعلومات الجديدة على غرار المثال:

حفز الهمم ورفع طموح الشباب تجاه أداء دورهم في المجتمع

تخصيص معاهد حكومية وأهلية لتثقيف وتوعية الشباب بما يتطلبه سوق العمل

تخصيص مؤسسات حكومية وأهلية لدعم الشباب مادياً في تحقيق أهدافهم

احتضان الشباب وتأهيلهم من خلال المشاركة في الأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية

استنهاض الشباب وتشجيعهم على العمل ومواجهة الصعاب

أستفيد من الأفكار المبتكرة في كتابة فقرة متناسقة حول القضية السابقة:

عماد كل أمة شبابها والشباب هو المحرك الحقيقي لجسم المجتمع لقد عاش شبابنا قبل أربعين سنة بطموح بسيطة نظراً للحياة البسيطة وما إن تقدمت السنون وتطورت الحياة حتى انعكس ذلك جلياً على شباب اليوم وتغبرت طموحة نظراً لهذا التطور فأصبح شباب اليوم بحاجة أكثر الى توعية بما يحمله من شيم إسلامية وبحاجة الى دعم مادي يكفل له تحقيق أهدافه وبحاجة إلى احتضان وتأهيل يوجه طاقته ويحتاج الى تثقيف لأن يختار تخصص يحتاجه سوق العمل



ملاحظات

الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)

إستراتيجية
الكتابة



أَكُونُ مع من بجواري معجماً وصفيّاً أجمعُ فيه أكثر
عددٍ ممكنٍ من الكلماتِ والتعبيراتِ التي تساعدني
في الوصف:

التهيئة:

المعجم الوصفي الصغير

باب الصِّفَات

باب أسماء ومعانٍ أخرى

(الصحراء): اليبداء، المفازة، البادية.
(الليل): الظلام، العتمة.
(الأرض):
(النفس):
(المطر):
(الوجدان):
(السحاب):

(ملاحج الوجه): جميل، وسيم، باسم،
(الرأس): مستدير، طويل،
(الجسم): طويل القامة، نحيل، بدين،
(الأنف):
(الأسواق):
(الطقس):
(الجبال):
(البيت):

باب التعبيرات الاصطلاحية

(ذو وجهين): منافق.
(ركب رأسه): عائد.
(رقيق الخال): فقير.
(بيد من حديد):
(كسر خاطره):
(لا يقدم ولا يؤخر):
(زاد الطين بلة):
(غلى الدم في عروقه): ثار وغضب.
(ضيق الصدر):
(رحب الصدر):
(خفيف الروح):
(خفيف اليد):
(عض على أنامله):
(رابط الجأش):
(وضعه على الرف):
(خفيف العقل):
(فاضت نفسه):
(طويل اللسان):
(في طرفه عين):
(قاصمو الظهر):

باب المترادفات

(خائف): مذعور، مرتعب.
(وعر): صعب، خطر.
(وعكة):
(الوعي):
(مغبون):
(قاحل):
(زلال):

باب الأصوات

(البلبل): صوته تغريد.
(الأسد):
(العصافير):
(الهر):
(الأغنام):
(السيوف):
(الأوراق): صوتها خفيف.
(الماء):
(الباب / القلم):
(الجرس):



إضياءة

أعودُ إلى معاجم اللغة إن
اجتجت إلى ذلك.

باب (أوصاف أرغبُ في إضافتها)

الأفعى: الفحيح

طويل النجاد: طويل القامة

كثير الرماد: كريم

العين: الدعج - الشهل

مالح: أجاج

البقر: الخوار



أعلم أن:

إذا أردتُ وصفَ إنسانٍ أو مكانٍ أو شيءٍ آخر، أكتب صفاته بدقة، فأحاول قدر الإمكان أن تكون كتابتي الوصفية مماثلة للشيء الموصوف، بحيث يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفاً للشيء، وإنما يراه رأي العين. وللوصف نوعان: الوصف

الواقعي: (هو أن نصف الشيء أو الشخص أو المكان كما هو دون أن نضيف إليه شيئاً من خيالنا أو مشاعرنا). الوصف النفسي: (وهو الذي لا نكتفي فيه بوصف الشيء أو المكان كما وإنما أضيف إليه من مشاعر خيالي).

مهارات الوصف: -قوة ملاحظة التفاصيل بدقة -اختيار الكلمات الوصفية الملائمة

أقرأ المقاطع التالية، وأستخرج منها الأوصاف التي اعتمد عليها كاتبها، ثم أدونها في القوائم المقابلة لها وفق المطلوب:

١. وصف حادثة

متى؟ (الزمان): وقت العصر أين؟ (المكان): في المنزل من؟ (الشخصيات): الابن (راوي الأم الحادثة)، ماذا؟ كيف؟ (تفاصيل الأحداث):

رن جرس الهاتف عصرًا. أخذت أمي السماعة، وما لبثت أن أضفّر وجهها. ظلت ساكنة قليلاً، ثم سمعتها تسأل بلهفة: وأين هو الآن؟ ما أصابه؟ تركت السماعة وركضت نحو الباب.

ردت الأم على الهاتف واستقبلت نبأ حادث ابنها عواطف الهلع التي أصابت الأم اندهش الابن (راوي الحادثة) من منظر أمه

مشاعر راوي الحادثة وتأثره بها:

الاندعاش من منظر أمه ثم
اللهفة في معرفة خبر أخيه

بسيط... أحزن... فسا... أحي... ماذا جرى له؟ قالت: لا تخف، تعطلت كوابح سيارته...

ملاحظات

٢. وصف مشهد

المسموعات: تغريد البلابل،
زقزقة العصفير

المشمومات: رائحة طيبة،
فاح شذاها

المللموسات: اعتدال الجو،
طاب الهواء

المرئيات: أخضر كثيف،
ازدهام الحديقة

الأزهار الصفراء والبيضاء

ما أجمل الحديقة اليوم ! فهذا يوم من أيام الربيع الساحر، اعتدل فيه الجو وطاب فيه الهواء، واكتست أرضها عشباً أخضر كثيفاً. وأرسلت أزهارها الصفراء والبيضاء روائح طيبة، فاح شذاها وملاً الأرجاء، فابتهجت النفوس كما ابتهجت الطيور طرباً، فغردت البلابل وزقزقت العصفير... إلخ.

٣. وصف شخصية

الشكل / الهيئة: جميل الوجه،
غض الشباب - معتدل الخلق - عذاب -
الصوت - حلو الحديث - طيب

الحالة النفسية: تحبه النفس،
أبواه يحبانه - تميل القلوب لصوته

كان غض الشباب، معتدل الخلق، وكان عذب الصوت، حلو الحديث كان حسن الزي، يهتم بملابسه وشكله. كان طيب الرائحة، لا يمر بمجلس إلا قال القوم: هذا مصعب بن عمير قادمًا. وكان أبواه يحبانه...

٢١ تأمل المقطع التالي، ثم أحدد نوع الوصف المعتمد فيه، وأحلله إلى عناصره في مخطط من عندي:

لقد كنتُ مع والدي في حجٍّ أحدِ الأعوامِ، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقنا إلى مُحَيِّمنا في منى، إذ بنا نلمحُ شابًّا صغيرًا عليه زِيَّ الكشافةِ العربيَّةِ السَّعوديَّةِ، لقد كان الشابُّ يمشي مُمسكًا بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السَّنينِ من إحدى الدولِ الشَّقيقة، وتارةً يتخذُ مكانًا ظليلاً يجلسُ فيه مع هذا الحاجِّ ويسقيهِ ثُمَّ يمسحُ وجهه بقليلٍ من الماءِ. لقد كانتُ ابتسامةُ هذا الشابِّ -رغمَ الإعياءِ البادي عليه- تُسبِّقُه إلى القلوبِ فهو يُمسكُ بهذا الحاجِّ حرصًا عليه، ويلتفتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً؛ يُرشدُ حاجًّا ويُلطفُ آخرَ، ويطلبُ المساعدةَ لِمَن يجدهُ مُحْتَاجًا مِنَ الحجاجِ. سرتُ إلى هذا الشابِّ بلا شعورٍ مِنِّي، وَقَبَلْتُ رأسَهُ رَغَمَ مُمانعتهِ، وعَرَضْتُ عليه أنْ أَساعدهُ، فابتسمَ لي ابتسامةً مَلِيئةً بالودِّ ثُمَّ قالَ: أنتَظِرْكَ -أخي الحبيبَ- العامَ المُقبِلَ في رُكْبِ الكشافةِ العربيَّةِ السَّعوديَّةِ بإذنِ اللهِ. ومنذُ تلكَ اللَّحظةِ بدأتُ صداقتنا، صداقةً في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كُلُّهُ خيرٌ.



أعلم أن:

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة: مبادئها، إمكان ذلك وهي:
- معلومات تعريفية: الاسم، المكان، الحالة، الظروف المحيطة، العلاقات،
- الشكل والهيئة: أجزاء الجسم، الملابس، الحركة، الحديث،
- الجانب النفسي: الطباع، التصرفات، الأفكار، البدوافع، الرغبات، العواطف،
- ثم نصف موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها،
- عند وصف الجاذبة نعتمد على:

نوعه: وصف حادثة في دولة مصر

متى: العصر الحاضر

أين: المطعم المحطة الإذاعية

الشخصيات: راوي الحادثة (الكاتب مصطفى أمين) صديقه

كيف وماذا: حفيت قدماه ليجد صحيفة تنشر قصته لكن طريقه مسدود، عمل نادلاً في مطعم يحمل الصحن استمر في الكتابة ليلاً، هابه للمحطة الإذاعية لنشر وتقديم قصته الأولى لكنها رفضت محاولاته المستمرة بتقديم القصة تلو الأخرى إلى المحطات الإذاعية وقبولها بالرفض بعد مرور تسعة أشهر قبل المحطة الإذاعية قصته ليصبح بعد ذلك قاصاً في الإذاعة



أعلم أن:

- عند وصف المشهد (المنظر).

أَتَخَيَّلُ أَنِّي أَعْرِفُ صَدِيقَ الْكَاتِبِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، ثُمَّ
أُحَاوِلُ وَصْفَ شَخْصِيَّتِهِ مِنْ أَحَدِ جَوَانِبِهَا الْمَعْطَاةِ:

فلان بن فلان ولد بمحافظة القاهرة عام ١٣٥٠، تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية، وعمل مستشاراً بقصر الملك فاروق بهي الطلعة، مشرق البسمة، خفيف الروح؛ عذب الحديث؛ حديثه السحر، إن طال لم يملل، وإن هو حدث ود المحدث أنه لم يوجز إذا انتقل من مكان إلى مكان قلت هذه الشمس متنقلة في بروج فلك، إن خرج فيا لذة الأبصار، وإن أنس فيا حبذا تلك المؤانسة

أَكْتُبُ وَصْفًا تَفْصِيلِيًّا لِمَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ التَّالِيَةِ:

حادثة مصورة:



(المصور) في نفس الجانب وجد أنه...
- عند كتابة النص الوصفي: أراعي ترتيباً
مناسباً وفق طريقة مختارة مما يلي:.....
• من العام إلى الخاص: وصف الموصوف
• بشكل عام، ثم وصف أجزائه.....
• من الخاص إلى العام: وصف أجزائه
• الموصوف، ثم وصف بشكل عام.....
• حسب التسلسل المكاني: من الداخل

خرج الأولاد صباح يوم الخميس الماضي؛ وكان الجو جميلاً، فذهبوا إلى حمام السباحة؛ وكانت الشمس ساطعة، والأشجار تختال فرحاً، والماء الدافئ ينادينا، فأحضرنّا كرة الماء ونزلنا الماء نسبح ونلعب، وأخذنا ننقل الكرة بين بعضنا البعض وفجأة سمعنا من يقول أغيثوني .. أنقذوني؛ فإذا بمازن هو الذي يستغيث، فبالرغم أنه أكثرنا طولاً، وأشدنا قوة، إلا أنه لم يستطع مقاومة الماء، وأخذ يغرق بين لجة الماء، فأسرعنا إليه كلنا سرعة ما شهدناها من قبل، ثم أخذنا به أخذة يد رجل واحدة رغبة في إنقاذه، ثم أخرجناه خارج الماء، وبدأ ماجد يضغط على قفصه الصدري لكي يستعيد التنفس، وبالفعل أخذ مازن يلتقط أنفاسه، ولما وصلت وأخبروني ما حدث حزنت لما حدث لمازن كونه عزيزاً علي؛ والحمد لله الذي شفاه وعفاه مما أصابه

صف المشهد في الصورة التالية:

٢

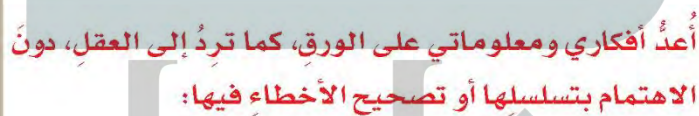


أناس يعبرون بالتليفيريك أو المعبر الهوائي من فوق الجبال
والأسطح الوعرة

ملاحظات

قصايا الشباب

ولكن لا يوجد تحت الشمس من جديد فكما دارت رحى الحرب بالأمس، فقد دقت طبولها من جديد، لأن العدو المغتصب لا يكف عن إرسال الحملات إلى حدود دولتنا، وها أنا اليوم أودع أُمي وأبي كما ودعهما أخي من قبل



خرجت من البيت حزيناََ مهموماً مشغول البال، فذهبت إلى شاطئ النيل ومائه العذب فكان الكون طرباً لشروق الشمس، فالطيور تغني لها؛ والسحاب من حولها وهي ترقص بينه، وتفجره بأنوارها الذهبية التي تبعث في أرجاء الكون الدفء والحركة؛ ونزل الضوء يلف الكون من كل جانب، وسرحت بخيالي بعيداً ولكن لا يوجد تحت الشمس من جديد فكما دارت رحي الحرب بالأمس، فقد دقت طبولها من جديد، لأن العدو المغتصب لا يكف عن إرسال الحملات إلى حدود دولتنا، وها أنا اليوم أودع أُمي وأبي كما ودعهما أخي من قبل

أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل قائمة:



أعلم أن:

خطوات وصف الشخصية:

عند وصف الشخصية يستحسن:

1- التأمل بدقة جانبي الشخص:

.. (الجسم.. والهيئة.. والملبوس..)

.. (والحديث) .. والبدن ..

.. (الطباع والأفكار) .. وطريق

.. (المواقف ومع الناس) ..

1- أحلى أجزاء هذين الجانبين

.. فريضة دقيقة .. مثل: الركض .. المشي ..

.. الالتفات .. طريقة الجلوس .. الخ ..

1- أرتب ما أصفه ترتيباً مناسباً. وأتزم

بـه .. أبداً الكتابة مراعيًا الدقة وسلامة

.. اللغة .. مع استخدام عبارات جميلة .. ثم

1- أراجع ما كتبه ..

خطوات وصف المشهد:

1- تأمل المشهد جيداً، أحدد الأجزاء التي

.. ستصفها. حواسي في المشهد. أو. المنظر

.. (الوصف الحسي) .. والأجزاء التي أثار

.. مشاعري. وخيالي. (الوصف الوجداني).

1- أحدد الطريقة المناسبة التي أعرض بها الوصف.

1- أبداً الكتابة مراعيًا أسلوباً واجداً. في ترتيب

.. الوصف وأمزج بين الحسن والوجدان ..

1- أراجع ما كتبه. وأؤكد من الترتيب

واكتمال الوصف.

دقت طبول الحرب من

جديد

أنا اليوم أودع أمي وأبي كما

ودعهما أخي من قبل

لا يوجد تحت الشمس من

جديد فكما دارت رحي

الحرب بالأمس

كان الجو طرباً لشروق

الشمس

كان عريض المنكبين،

مهيّب الطلعة، عذب الكلام،

أبيض الوجه، وتعبيراته تدل

على السراحة والبشاشة

خرجت من البيت حزناً

مهموماً

تذكرت طفولتي وأنا أركض

في تلك الربوع مع أخي

كنت ألهو بين الحدائق بكل

حب وسرور وأقطف الأزهار

أملأ المخطط الذي يناسب موضوعي، مع اتباع التعليمات

المناسبة له:

لماذا يتجدد الشباب مع تغيرات الحياة

شباب طموح يبحث عن عمل

معلومات تعريفية

التشكل والهيئة

الجانب النفسي

موقف الكاتب من

الشخصية وعواطفه نحوها

مصرّاً على النجاح - متوتر وخائف من الفشل

متأثر معها

مرتدياً البدلة السوداء التي بها كنجوم السينما،

وربطة العنق الأنيقة التي تجعلني كرجال

المخابرات واضعاً أظنان من الكولونيا

ملاحظات

(وصف المشهد)

المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات
الشباب الباحث عن العمل والمرأة العجوز	صوت المرأة وهي تستغيث	رائحة الكولونيا	المكتب	كأس الماء
الحالة النفسية		أبرز ما أثار مشاعري وخيالي		
مضطربة بسبب البحث عن العمل		مساعدة الشاب للمرأة العجوز		

الوصف
الحسي

الوصف
الوجداني

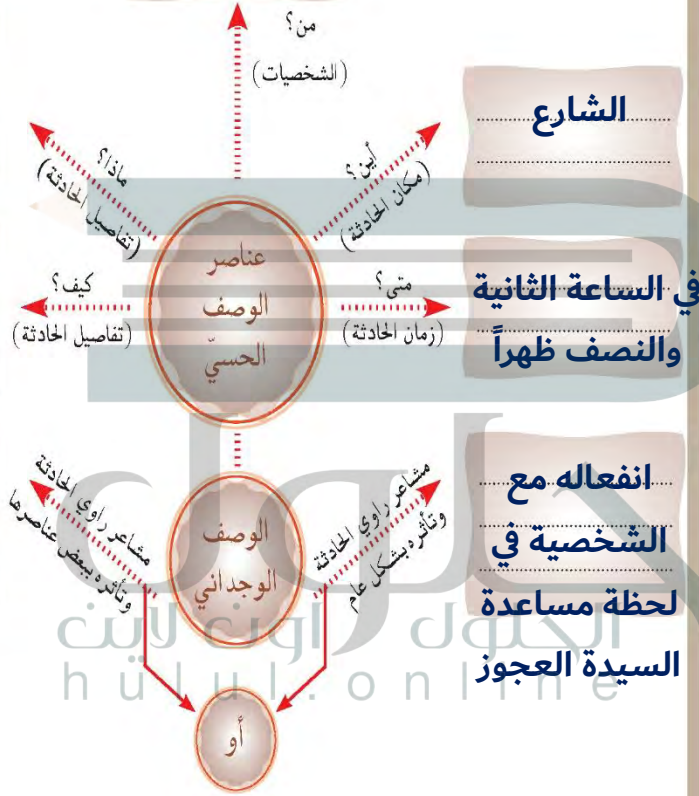
(وصف الحادثة)

الشاب الباحث عن العمل السيدة العجوز

استغاثة سيدة
عجوز وطلبها
المساعدة

مساعدة الشاب لها في
الاستدلال على مكان
منزلها وتوصيلها له

تأثره مع الشخصية
بشكل عام



أعلم أت:

خطوات وصف الحادثة:

- أجمع معلومات عن الحادثة مع

الاستعانة بالاستهجمات الخمسة:

(من، ماذا، كيف، متى، أين):

- أرتب الوقائع على شكل أحداث الأول

فالأول أبدأ الكتابة على الشكل التالي:

- مقدمة (تصف بيئة الحادثة وتهم

بالعنصر الوجداني):

- عرض (ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة

وترتيبها حسب التسلسل الزمني ووصف

مكان الحادثة وبعد زمانها):

- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى

تأثيرها الوجداني):

- أراجع وأؤكد من عنصر التشويق

فيها وإجابة الحادثة عن الاستهجمات

السياسة:

ملاحظات



أكتب مسودة في كتابة النص المعطى، مع مراعاة التعليمات التي تعلمتها في فن الوصف:

الحب، السلام، الخير، مبادئ تصلح أن تكون أساساً راسخاً
للأخلاق الرياضية، ففي المباريات الرياضية، يجتمع الشباب
من جميع الدول؛ لا فرق بين جنس وآخر؛ الكل سواء في
مباريات الرياضة يتسابق أماً في الفوز دون تعصب أو غضب
وقد تعود ألا يستخفه الفرح عند النصر، وألا يقتله الحزن عند
الهزيمة؛ لأن المباريات دول ... يوم له؛ ويوم عليه، فلعل
الرياضة عامل من عوامل استقرار السلام الحقد والضغينة
والصراع من نفوس الشباب، الذين هم قادة المستقبل

٢١ أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة

ما كتبه كل منا: 

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل موضوعي جذاب وممتع؟
			هل يستطيع القارئ فهم موضوعي في يسر؟
			هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			هل ظهرت دقة الملاحظة والتصوير في أثناء الوصف؟
			هل افتتاحية الموضوع مثيرة تشد القارئ؟
			هل توافرت جميع عناصر نوع الوصف الذي اخترته (وصف مشاهد، شخصيات، حادثة)؟
			هل استخدمت الحواس الخمس في وصف المشاهد؟
			هل اعتمدت على التصوير الخيالي لا التقرير؟
			هل امتزج الحس بالوجدان عند كتابتي؟
			هل ألفت بجمع أجزاء الموضوع الرئيسية والفرعية؟
			هل أجبت عن الاستفهامات الخمسة عند وصفي للحادثة؟
			هل راعيت عند الكتابة التدرج وفق طريقة ترتيب الوصف المختارة؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصح الأخطاء إن وجدت).

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظاتي

إنتاج ذهائي مدقج:

أ. أختار أحد الموضوعات التالية لكتابة نص وصفي وفق المهارات التي درستها، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، وأضمنها ملف إنجازي.

١. على شاشات التلفاز نشاهد حوادث مؤلمة ومفرجة يتعرض لها البشر في كل مكان، أصف إحداها وفق المهارات التي درستها.

٢. موضوع مقترح مناسب للوصف غير مذكور.

ب. أحول الموضوع الوصفي المكتوب إلى صورة مرسومة وأضمنها ملف إنجازي.

كنت ابحت عن عمل منذ سبع سنوات ولما
جاءتني فرصة مندوب مبيعات ذهبت للتقديم
مرتدياً بدلة سوداء كنجوم السنيما، متعطراً بأطنان
من الكولونيا فتأخرت عن الموعد الذي يفترض أنه
الساعة الثالثة عصراً لأنني لقيت عجوز عمياء
أوصلتها إلى بيتها المهم فاتتني الوظيفة قلم أندم
فعوضني الله بعد أربعة أيام بوظيفة أحسن
وبراتب أفضل وفي تخصصي مهندس كمبيوتر
سبحان الله



ملاحظات

إستراتيجية مهارة التحدث
(التحاور مع مجموعة داخل الصف)



التهيئة:

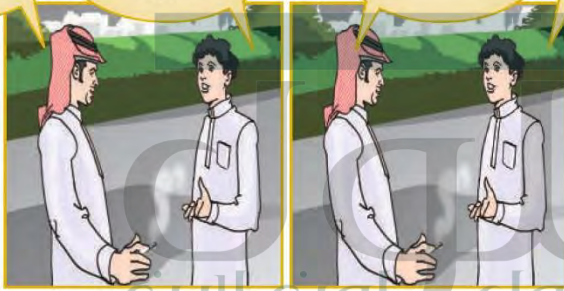
١ أَمَلْ الأَشْكَالَ الْفَارِغَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي:

سأحاول الإقلاع إن شاء الله

طالما الأمر كذلك،
أفلا تُقلع عن
التدخين يا صديقي
العزيز؟

نعم أراه مجنوناً

تحيل شخصاً يضع
أمواله فيما يضره
ولا ينفعه، أترأه
عاقلاً أم مجنوناً؟



٢ أَمَلْ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ:

أ عناصر الاتصال في الموقف السابق هي:

مستقبل متكلم الرسالة (الموضوع)

فن الحوار

ب الفن التواصلي في الموقف السابق هو:

ملاحظات

أشاهد البرنامج الحواري الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل مع
مجموعتي المخطط أمامي:



المناسبة (أهميته للمستمعين)

يستشيرهم المشاهدين

أساليب التأثير المستخدمة
فيه (قصص، أمثلة واقعية،
تشبيهات، أدلة وحجج، أسئلة
مثيرة للتفكير، إلخ).



الموضوع

الطموح

المعلومات والأفكار الأساسية
فيه

أهمية الطموح

تحديد الهدف

والسعي

الدؤوب نحو

أهدافي



الفكرة الجديدة التي يمكن
إضافتها إلى الموضوع

حديث: اغتنام

خمساً قبل خمس



أذكر رأيت:
الحوار هو: محادثة بين
طرفين أو أكثر، تتنامى
من خلالها أفكار الموضوع.
المسطروح حتى تتضح
جوانبها.

٢١ أُعيدُ مع من بجواري تمثيلَ مقطعٍ من البرنامجِ السابق، مع مراعاةِ آدابِ الحوارِ التي درستُها، ثمَّ أدوّنُ ملحوظاتي في الجدولِ المعطى:

المهارات	متوافرة	غير متوافرة	إلى حدٍّ ما
● تقدير آراء الآخرين واحترام أفكارهم وآرائهم.	✓		
● الإنصات الجيد إلى المتحدث.	✓		
● تنوع أساليب التأثير والإقناع.	✓		
● الطلاقة في الحديث، واستخدام اللغة الفصحى.	✓		
● استخدام تعابير الوجه وحركات الجسد المناسبة للحديث.	✓		
● ملائمة درجة الصوت ونبرته للحديث.	✓		

٢٢ أقرأ العبارة التالية، ثم أُجيب عن المطلوب:

يقضي أكثر الشبابِ جُلَّ أوقاتهم في التعامل مع الجوّالات أو السيّارات أو المواقع الإلكترونية أو غير ذلك، مما يُحزّن القلب ويكدرّ خاطر.

ملاحظات



إرشادات:

- قبل المجاورة أجهز أفكاري، وأدوّن ملحوظاتي حول الموضوع، ثم أتدرب على التحدث في منزلي؛ ليتحسن أدائي في الصّف.
- عند التحدّث ألتزمُ بالعربية الفصحى، وأبتعد عن العامية مهما يكن.
- أردد دائماً في نفسي: (لن يتبرع أحدٌ بإيصالي للنّجاح إن لم يكن النّجاح طموحي الشخصي).
- عندما يمتنعني الخجل والسرور من المشاركة في الحوار، أتذكّر أنّهما معيتان للنّجاح.

ملاحظاتي

أحدّد لمُحَاوِرِي النِّقَاطِ التي أودُّ طرحَهَا عليه حول ما سبق، ثمَّ أصوغُ أسئلةَ مناسبةٍ لها، على غرارِ المثالِ:

النقاط (مُحَاوِرِ الموضوع)	الأسئلة
كيفية قضاء الشباب أوقاتهم	كيف يقضي الشباب أوقاتهم؟
اهتمامات الشباب	ما اهتمامات الشباب؟
طموح الشباب	ما طموح الشباب؟
الموقع الإلكتروني	كيف يتعامل الشباب مع المواقع الإلكترونية

أَتوقَّعُ من الشَّبَابِ أَنْ يجيبُوا عن الأسئلةِ السَّابِقَةِ بما يلي، ثمَّ أحوِّلُ إقْناعَهُم:

● أليس من حقِّنا أن نستمع بهذه المرحلة من عمرنا كما يحلو لنا؟
● لقد تغيرت الظروف والأحوال في عصرنا الجديد، فما كان مناسباً لكم لم يعد مناسباً لنا اليوم.

● هل تريد أن تكون حياتنا كلها جدًّا وعملاً لا هزلَ فيها ولا ضحكاً؟
● إجابات أخرى أَتوقَّعُها من الشَّبَابِ

طموحي أن أمتلك سيارةً فارهةً ووظيفةً مرموقةً
وبيتاً كبيراً



أَتَبَادَلُ الأدوارَ مع مجموعتي في تنفيذ ما يلي:

أَتَوَقَّعُ مع مُحَاوِرِي طَلَبَ اسْتِضَاحِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ:

- التأثير الإيجابي لارتداد الشباب مقاهي (الإنترنت).
- التَّعَدِّي على حُرِّيَةِ الآخرين برفع صوت المذيع أو أجهزة التسجيل
- عاليًا في المنزل، أو في أثناء قيادة السيارات.

ب كيف سأقنعهم فيما سبق؟

ج أَتَوَقَّعُ من مُحَاوِرِي طَرَحَ أمثلة أخرى عن استهلاك الوقت بطريقة سيئة، ثم أناقشه فيها:

- مضايقة الآخرين في الطرقات والأسواق والحدائق.
- قراءة القصص والمجلات الهدامة أخلاقياً أو فكرياً.
- إتلاف بعض المرافق المدرسية أو الحكومية (كسر النوافذ، تحطيم المقاعد،.....).

التدخين

سوء استخدام الإنترنت

أَسْتَعِينُ بِالرَّمْزَيْنِ (☹)، (😊) في تصنيف الأفكار المعطاة إلى ما يُسْتَحْسَنُ وما لَا يُسْتَحْسَنُ، مع التعليق شفهيًا:

- الصداقة في جوهرها الأصل تُحَسَّبُ بالأرقام لا بالأفعال. ()
- الشاب لا بد أن يحرص على اكتساب العلم والمعرفة؛ لأننا في عصر التنافس بالعقول والأفكار. (😊)
- من السُّخْرِيَةِ أن نستمع لحديث الكبار عن جمال الماضي وما فيه، وننسى جمال المستقبل. ()
- الشباب مرحلة مليئة بالحياة، فإذا ضحك الشاب ضحك عاليًا، وإذا طمح جمع، ولا يبالي بشيء. ()
- تحديد أهدافنا يساعدنا - نحن الشباب - على تحقيق ما نطمح إليه لخدمة ديننا ووطننا. (😊)
- الحياة تصبح أجمل إذا تعلمنا من تجاربها ولم نتوقف فيها عن العمل الصالح. (😊)

ملاحظاتي

فصليا الشباب



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في

الوحدة سابقًا.

ملاحظات



أنفذ المطلوب حول ما يلي، ثم أمثل الدور مع مجموعتي:

انتشر بين بعض الشباب تداول بعض الأدوات المدرسية والشخصية أو الملابس أو الألعاب التي تحمل صوراً أو رموزاً أو رسومات أو كتابات تتضمن مخالفات شرعية وأخلاقية.

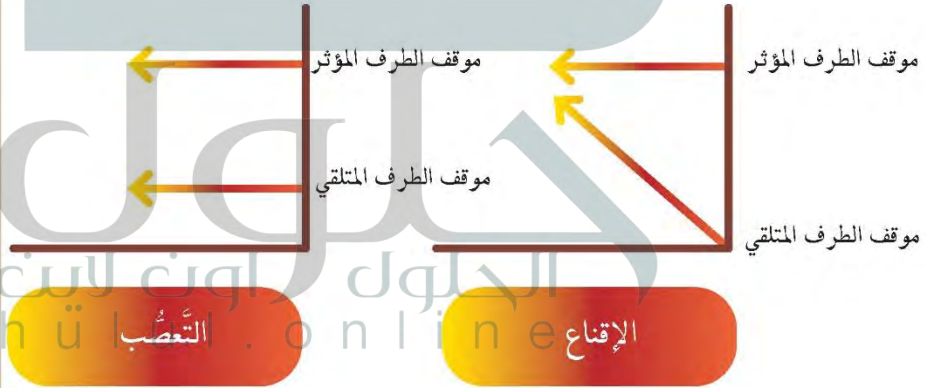
أ تحاور مع مجموعتي لتكوين موقفين متناقضين من الظاهرة أعلاه، بحيث تكون إجابة أحد الطرفين معارضة لإجابة الطرف الآخر.

ب تأمل الشكّلين التاليين الدالّين على نوعين من أنواع التأثير المختلفة، ثم أعدد أيّاً منها حققه حوارنا السابق في نهايته:



أذكر أنّ:

...التنظيم: تلوين... الصوت
...الدلالة: على نوع التركيب
...اللغوي: (استفهام، تعجب،
...تمنّ، ترجّ...)
...نقل العاطفة: تلوين طبقة
...الصوت ودرجته بما يعبر
...عن الانفعالات العاطفية
...عند المتحدث (حزن،
...غضب، قلق، سعادة...).



الموقف ١: هذه الصورة والرسومات تتماشى مع روح العصر والتطور التقني

الموقف ٢: هذه الصورة والرسومات تصطدم مع قيم أصالتنا الإسلامية والعربية

ملاحظات

ج على بقية الزملاء تدوين الملحوظات على ما سبق في الجدول المعطى:

الجزء والطلاقة	✓
استخدام اللغة الفصحى	✓
احترام رأي المتدربين	✓
التعليق بالهدوء وتجنب فرض السيطرة على الآخرين	✓
التقديم العملي	✓
استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	✓
تقديم تفسيرات ومعلومات تفصيلية عن الفكرة	✓
القدرة على الإقناع	✓
تنوع أساليب التأثير والإقناع	
التقدير	

يزيد سعد

قضايا الشباب



ملاحظات



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع



سأل أحد الأئمة العظماء ولده وكان
نجيباً: أي غاية تطلب في حياتك يا بني؟
وأَي رجل من عظماء الرجال تحب أن
تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك.
فقال: ويحك يا بني! لقد صغرت نفسك،
وسقطت هممتك، فلتبكِ على عقلك البواكي،

لقد قدّرت لنفسك يا بني في مبدأ نشأتك أن أكون كعلي بن أبي طالب عليه السلام
فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت المنزل التي تراها، وبينني وبين علي
ما تعلم من الشاؤ البعيد والمدى المستحيل، فهل يسرُّك وقد طلبت منزلتي
أن يكون ما بينك وبينني من المدى مثل ما بيني وبين علي عليه السلام؟

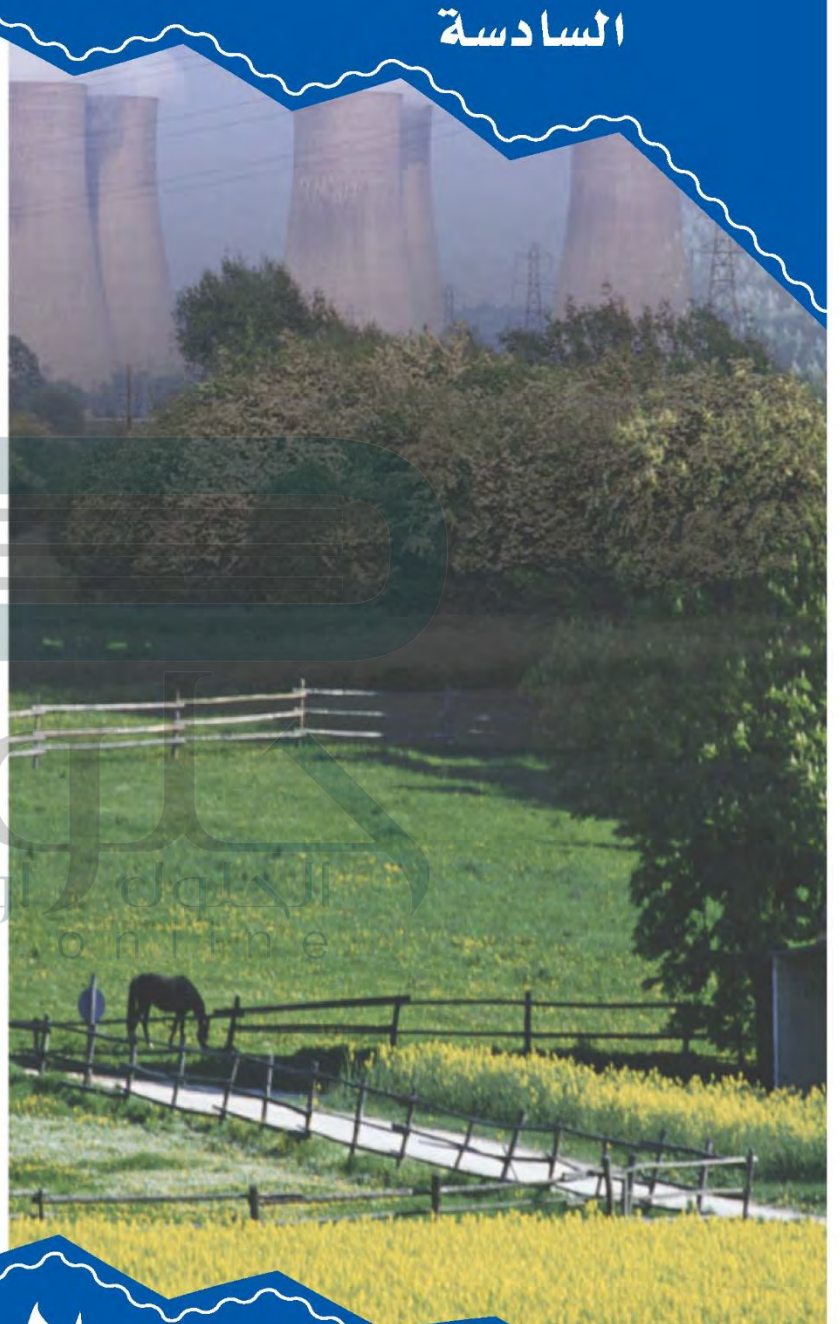
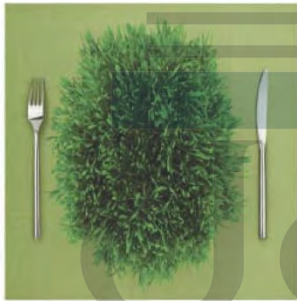
فيا طالب العلم، كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال
نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبة فتتضاءل وتتصاغر، وحذار أن يملك اليأس

ملاحظات

على قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول من لي بسلم
أصعد عليها إلى السماء حتى أصل قبة الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال.
يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك
إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوّك، وسماء وأرض غير سماءك وأرضك،
وعقل وأداة غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفسهم،
وهمة عالية كهمتهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم،
ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة
أو بالسماجة، فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية النبيلة، فامض
على وجهك ودعهم في غيهم يعمهون.
جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف: علو الهمة،
والفهم في العلم.

* مصطفى لطفي المنفلوطي (١٩٨٤م): النظرات، دار الجيل، بيروت.

الوحدة السادسة



البيئة الصحية

البيئة الصحية





دليل الوحدة



الوحدة السادسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة الصحية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها.
- ٤ إدراك نوع الانفعال الذي يسود أجواء النص المسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة.
- ٦ رسم الألف اللينة في الأسماء رسمًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحروف (ج، ح، خ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الأسماء الممدودة، وتمييزها، واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب المدح والذم، وتمييزهما، واستخدامهما.
- ١٠ تعرف المفعول فيه، وتمييزه، واستخدامه.
- ١١ كتابة تقرير.
- ١٢ توظيف إستراتيجية كتابة.
- ١٣ التعليق على رسوم كاريكاتورية.
- ١٤ استظهار أربعة أسطر من النثر الأدبي.

المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة التحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول فيه	المدح والذم	الاسم الممدود	رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأسماء

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
التعليق على الرسوم الكاريكاتورية	كتابة تقرير

الإنجازات:



- الكتابة في أحد الموضوعات المتعلقة بالبيئة.
- البحث عن رسوم ساخرة متعلقة بالبيئة والتعليق عليها.



ملاحظاتي

مدخل الوحدة



أشاهد المقطعين التاليين، ثم أشارك من بجواري؛ لاختيار البيئة الأنسب مع ذكر ثلاثة أسباب لاختيارها.



البيئة الأنسب: البيئة الأولى

الأسباب:

١. الهواء نقي والطبيعة خضراء

٢. عدم وجود الضجيج

٣. المنظر خلّاب



ملاحظات

نص المدخل

لا حياة بدون شمس *

اقرأ النص التالي:

ثانيًا

كان الأقدمون يرهبون الظلام ويرتعدون كلما غابت الشمس، فيؤدون النار ليلاً ليستغيضوا بنورها عن نور الشمس، ثم تكلم العقل البشري -بفضل الله- من التغلب على الظلام وتبديده بوسائل الإنارة المتعددة، ولكنه لم يتمكن حتى اليوم من الاستغناء عن منبعه الأصلي الشمس التي فضلاً عن فوائدها الطبية، فهي باعثة للنشاط والسرور بعد شروقها، فلقد ثبت لدى العلماء أن الإعياء والتحول صفات ملازمة لعمال المناجم الذين يقضون جل أوقاتهم تحت الأرض بعيداً عن أشعة الشمس، فضلاً عن الأمراض الخطيرة التي تصيبهم رغم جميع العلاجات المقدمة لهم لتعويضه لهذا الحرمان من **سنة** الشمس لكم دون جدوى.

ولنور الشمس تأثيرات كبيرة على الأحياء التي تعيش فوق الأرض؛ فهو يولد الفيتامين في جسم الإنسان وفي النبات إذا لامسه، ويزيد في وزنه وفي قوته، ويوقف نمو الجراثيم أو يقتلها؛ لذا نجد سطح المياه المعرضة للشمس خالياً من الجراثيم والأوساخ، وشراب الصحراء الذي يضاف أشعتها طاهراً نقياً، فنور الشمس لا يستغني عنه إنسان أو نبات أو حيوان، فنعم النور الشمس.

* صبري القباني (١٩٨٦م): طبيبك معك، دار العلم للملايين، بيروت.



ملاحظاتي

أ استخرج من النص كلمة تدل على زمان وأخرى تدل على مكان:

فوق، تحت

ليلاً

ب أصنّف الكلمات التالية حسب المطلوب:

خلف

نهار

فوق

تحت

ساعة

يوم

أمام

سنة

مكان

زمان

أمام

سنة

تحت

يوم

فوق

ساعة

خلف

نهار

ج أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط، مع مراعاة الدقة في محاكاتها:

جل

الأوساخ

الخمول

الجراثيم

حتى

يصافح

خالياً

البيئة الصحية

ملاحظاتي

أبين وجه الشبه بين الأسماء التالية الواردة في النص:

صحراء

أحياء

إعياء

علماء

استغناء

كلها تنتهي بهمزة على السطر قبلها ألف ممدودة

أقارن مع من بجواري بين صوت أواخر الكلمات السابقة

مع صوت أواخر الكلمات التالية، ثم أدوّن النتيجة:

فرنسا

صغرى

عكا

نهى

مصطفى

يمد الصوت في (أ) أكثر من ب



أشارك مجموعتي في تنفيذ ما يلي:

- نبحث عن نصّ يناقش البيئة الصحيّة في مصادر المعلومات المختلفة.
- نبحث عن كلمات في النص المنتقى تتشابه أواخرها مع أواخر الكلمات الواردة في مجموعتي الكلمات السابقة (نشاط أ، ب).

سنا

جدوى

ثالثاً

ملاحظاتي



إنَّ بَيْتَنَا المدرسيَّةَ بحاجةٍ
لأنَّ نعتني بها جميعاً، سوف
أُكتبُ إلى قائد المدرسة
أخبره بما شاهدتُ.

(يرى عبد الرحمن أنَّ جميعَ من في المدرسة مسؤولٌ عن نظافتها).

البيئة الصّحيّة

ملاحظاتي

أشارك مجموعتي لمساعدة عبدالرحمن في تسجيل كل ما يمكن تضمينه من معلومات في الرسالة المقدمة لقائد المدرسة.



بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إلى مدير المدرسة حفظك الله لنا يا مدير المدرسة؛ اليوم شاهدت أحد الطلاب يرمون بقايا الطعام على الأرض ولقد اتسخ المكان.

الطالب: عبد الرحمن

أصوغ مع مجموعتي عبارتين، في إحداهما مدح لمن يستحق المدح في تلك الحادثة، وفي الأخرى ذم لمن يستحقه.



نعم الطالب عبد الرحمن

بئس فعل الطلاب ترك بقايا الطعام على الأرض

أستمع لعبارة عبدالرحمن، ثم أختار نوع الانفعال مما يلي:

حزن

فرح

غضب



المشروع



١. أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي:

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات التالية:

١. دور الإسلام في المحافظة على البيئة.
 ٢. أثر الحروب في تدمير البيئة.
 ٣. وسائل المحافظة على البيئة.
 ٤. أثر التدخين في تلويث البيئة المنزلية.
 ٥. دور القدوة في التعامل مع البيئة.
- المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.
- المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.
- المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.
- المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

٢. أبحث عن تقرير كُتب حول موضوع عن البيئة، ثم أنسخه وأضمنه

ملف إنجازي.

٣. أجمع من الصحف والمجلات صورًا كاريكاتورية متعلقة بمجال

البيئة، وأعلق عليها.

٤. أشارك مجموعتي في وضع وتنفيذ خطة لتبقى بيئتنا المدرسية

بيئة صحية.

ملاحظاتي

البيئة الصحية



أَدُونُ - عند استماع النص - الأحداث وأسماء المخترعين
والأزمنة والأماكن في الجدول التالي حسب ورودها في
النص، وأهم المعلومات الأخرى في الشكل المجاور.



ملاحظاتي



الذاكرة

آداب الاستماع التي سبق أن
درستها في الوحدة الرابعة.

المكان	الزمان	المخترع	الحدث
اسكتلندا	١٧٦٩ م	جيمس واط	اختراع أول آلة بخارية
بريطانيا	١٨٢٥ م	جورج ستيفن	اختراع القطار
ألمانيا	١٨٦٢ م	نيكولاس أوغست أوتو	اختراع أول محرك انفجاري داخلي
السويد	١٨٦٢ م	ألفريد نوبل	اختراع الديناميت
أمريكا	٢ / ٢ /	الإيطالي أنريكو فيرمي	بناء أول مفاعل ذري

١٩٤٢ م

وفي سنة ١٨٦٧ م اخترع ألفريد نوبل الديناميت
فأضاف قوة تدميرية كبيرة إلى قوة البارود، وبعد
أن رأى ما يحدثه الديناميت من خسائر في الأرواح
ندم على ما فعل؛ فوقف ثروته لتعطى جوائز
للمبرزين من العلماء والأدباء

ملاحظاتي

أشارك من بجواري لتنفيذ ما يلي:



أتذكر استخدامات الأخشاب قديماً:

طهو الطعام

بناء المنازل

التدفئة من
برد الشتاء

أبين الأمور التي ذكر الكاتب أنها سبب تزايد أعداد الوفيات لدى
الصغار والكبار:

الأوبئة

الأمراض

تلوث البيئة

ملاحظاتي

٣ أَمَلًا الفِراغات بما يناسبها، مع الاستفادة مما سبق تدوينه عند الاستماع:

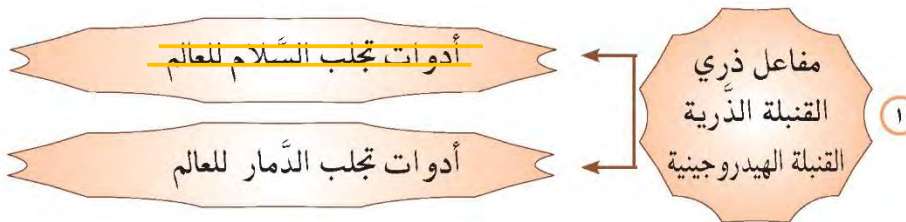
١ اخترع ألفريد نوبل (الديناميت) ثم ندم على ذلك لما رأى الخسائر الكبيرة في الأرواح.

٢ اخترع الألماني (نيكولاس أوغست أوتو) أول محرك انفجاري داخلي سنة ١٨٦٢ م

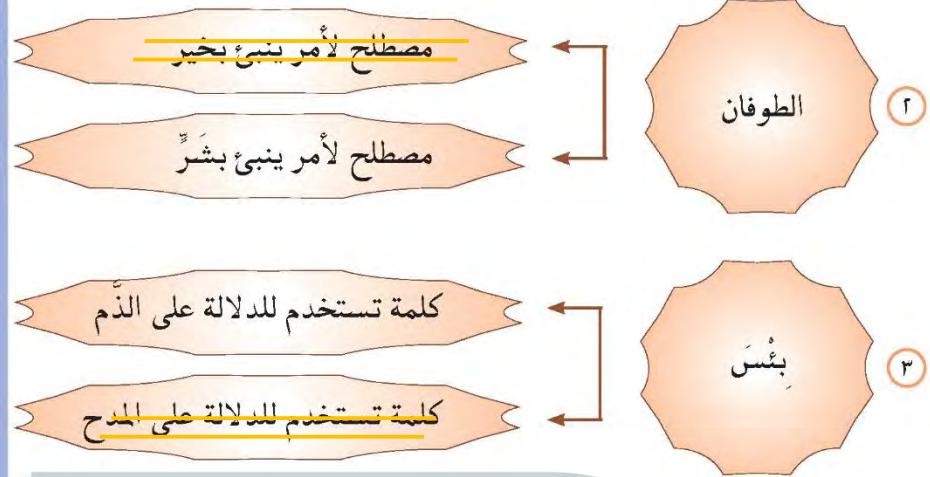
٣ نجح (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في أمريكا

ثالثاً أقرأ المقطع التالي من النص، ثم أقومُ بشطبِ الإجابةِ الخاطئة؛ وأختار مما تبقى ما يدل على غرضِ المتكلم:

وفي ٢/٢/١٩٤٢م نجح الإيطالي (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في أمريكا، وكانت بعده القنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية، وكان الطوفانُ، فبئس ما فعلوا! فقد استخدمت هذه الاكتشافات ضد الإنسانية.



ملاحظاتي



الندم

غرض الكاتب في المقطع السابق

الانفعالات التي تمر بالإنسان كثيرة: فرح، حزن، سخرية، غضب...



أُعيدُ الاستماعُ إلى المقطع التالي من النص، ثم أختار نوع الانفعال الذي يسود هذا المقطع:

ولم يدر الإنسان أنه بتدمير الغابات إنما يدمر نفسه، ويجعل حياته على وجه الأرض في خطر كبير. غريب أمر هذا الإنسان، إنه يفضل لذته و مصلحته العاجلتين، على مصلحته ومصلحة أجياله الباقية.

نوع الانفعال: حزن



ملاحظات

الفهم
القرائي

تلوث البيئة *

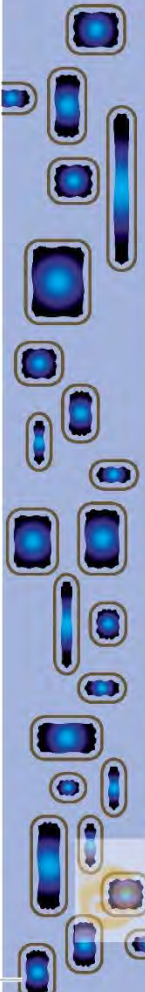
يُعَدُّ تَلَوُّثُ البِيئَةِ من أكبر المُشكِلاتِ التي تُواجهُ الإنسانَ حُطُورَةً في هذا العصر؛ لأنَّه يُسبِّبُ أضرارًا خطيرةً للبيئة. فهو يرفعُ درجةَ حرارةِ الأرضِ، ويدمرُ طبقةَ الأوزونِ، ويجلبُ كثيرًا من الأذى والكوارث التي تهددُ بقاءَ الكائناتِ الحيَّةِ، من إنسانٍ وحيوانٍ ونباتٍ فلم يكن التلوثُ مشكلةً في القرونِ الماضيةِ، لكنَّه أضحي اليومَ ظاهرةً خطيرةً من جرَّاءِ قيامِ المناطقِ الصناعيّةِ، وازدحامِ المدنِ الكبيرةِ بالمركباتِ.

ويُتخذُ تَلَوُّثُ البِيئَةِ ثلاثَ صورٍ، هي: تَلَوُّثُ الهواءِ، وتَلَوُّثُ الماءِ، وتَلَوُّثُ التربةِ. وسنعرِّضُ هذهَ الجوانِبَ الثلاثةَ بشيءٍ من التفصيلِ، ثم نذكرُ بعضَ الوسائلِ التي تُساعدُ على الحدِّ من مشكلةِ التلوثِ.

يتميّزُ الهواءُ -في الأصلِ- بالنَّقاءِ، وعدمِ الرائحةِ، حتَّى إذا أصابه التلوثُ غدت له رائحةٌ، وظهر في شكلِ ضبابٍ مختلطٍ بالدخانِ. ومن أسبابِ تَلَوُّثِ الهواءِ: احتراقُ النفطِ عندَ تشغيلِ مُحركاتِ المركباتِ والمصانعِ والأفرانِ الصناعيّةِ، كما أنَّ حرقَ الفحمِ، وإطلاقَ الغازاتِ في الجوِّ ينتجُ عنهما كذلك تَلَوُّثُ الهواءِ. ومن نتائجِ تَلَوُّثِ الهواءِ الإضرارُ بصحَّةِ الإنسانِ، مما يؤدي إلى إصابتهِ بعددٍ من الأمراضِ، مثل: الربو، والتهابِ العيونِ الذي قد يؤدي إلى العمى، والتهابِ القصبةِ الهوائيّةِ. وقد يُسبِّبُ أمراضًا أخطرَ من هذهِ، مثل: السرطانِ والتهابِ الرئةِ. ومن ناحيةٍ أخرى، يوقِفُ تَلَوُّثُ الهواءِ نموَ النباتاتِ، ويؤدي إلى تدميرها أحيانًا، فتموتُ الأشجارُ الخضراءُ، ويقضي على البساتينِ والنباتاتِ فتتسعُ الصحراءُ. أمَّا بالنسبةِ للحيوانِ فيصابُ ببعضِ أنواعِ السرطانِ. فبئسَ الأمرُ تلوثُ الهواءِ.



ملاحظاتي



النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، وينتج عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوثلقاء نفايات المصانع في الماء يومًا بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضًا رمي مخلفات الحيوانات، وتسرب النفط من الناقلات إلى البحار، بالإضافة إلى اختلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحيانًا. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيرًا يلوث المياه. ويؤدي الماء الملوث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة ساءة شربه، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

والنوع الأخير هو تلوث التربة حيث يُلَف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض، وهي طبقة تكونت عبر السنين، وتتم فيها زراعة النباتات. ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار شتاءً؛ للتدفئة، وهي التي تجعل التربة متماسكة. كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة الخصبة. ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة، عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في **القرى** و**الربا** إلى أراض سكنية؛ لإنشاء الدور والمنازل، وفي ذلك قضاء على التربة، فيُتس العمل تدمير التربة. تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة للتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهارًا، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نطف خالٍ من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلًا منها على وسائل النقل العام. وإحساسًا بعظم مشكلة التلوث وحثًا **للخطا**، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت منديت تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ **الورى** من شفا الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تقاوم جميع أشكال التلوث عامًا بعد عام، فنعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

* مختار الطاهر حسين (٢٠٠٥م): تعبير وتحرير للراشدين، مكتبة العبيكان، الرياض.





ملاحظاتي

معناها

خروج

السَّحَابُ الَّذِي يَغْشَى الْأَرْضَ كَالدُّخَانِ

بقايا الأشياء الرديئة

الخلق

الكلمة

تَسْرِبُ

الضَّبَابُ

النِّفَايَات

الورى

يَنْتِجُ عَنْ تَلَوُّثِ الْمَاءِ قَلَّةَ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ وَالنَّقِيَّةِ.

أَبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَتِي (العَذْبُ) وَ(النَّقْيُ) لِأَوْضَحِ
الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا:

2

الحلول العذب اون لاين
hulul.online

لعذب

السائغ من الطعام والشراب

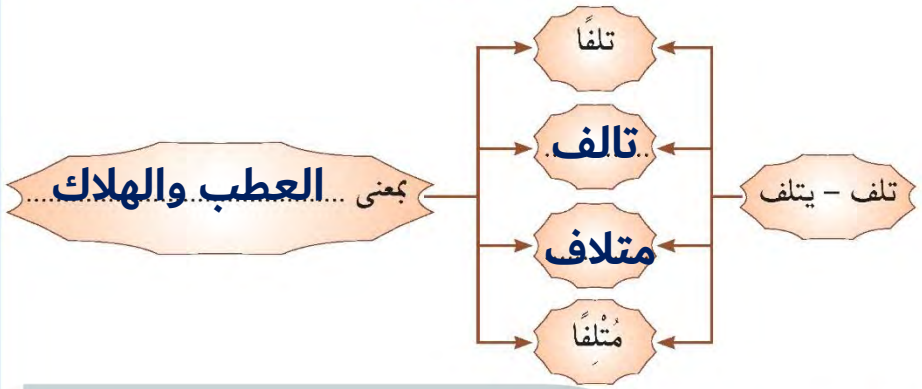
النقي

النظيف



ملاحظاتي

أُكْمَلُ اشتقاقَاتِ الكلمةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَوْضَحُ المعنى الذي تجتمعُ حوله الكلمةُ ومشتقاتها:



٤



أُشَارُكَ مِنْ بجواري في ترتيب ما سبق؛ لأصل إلى المعنى المقصود لما بين الأقواس:

أ مخالطة مواد ضارة وغريبة لهواء
(تلوث البيئة):
وماء وتربة الكون الذي نعيش فيه.

ب غاز هش مشتق من الأوكسجين
(طبقة الأوزون):
يكون طبقة رقيقة فوق رؤوسنا.



ملاحظاتي

١ لِمَ يُعَدُّ تَلَوُّثُ الْبَيْئَةِ مِنْ أَكْبَرِ الْمَشْكَلاتِ؟ وَلِمَاذَا أَضْحَى الْيَوْمَ ظَاهِرَةً خَطِيرَةً؟

لأنه يسبب أضراراً خطيرة للبيئة، وقد أضحى ظاهرة خطيرة من جراء قيام المناطق الصناعية وازدحام المدن الكبرى بالمركبات.

٢ أَذْكَرُ بَعْضُ الْأَمْرَاضِ النَّاجِمَةِ عَنْ تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ.

الربو؛ والتهاب القصبة الهوائية؛ والسرطان؛ والتهاب الرئة؛ والتهاب العيون

٣ أَصْلُ كُلِّ تَلَوُّثٍ بِالنَّوعِ الَّذِي يَنْدَرِجُ تَحْتَهُ:



ملاحظاتي

٤ ما الوسائل المتبعة للحد من مشكلة التلوث البيئي؟

إعادة تصنيع النفايات، ك: الورق والعلب والإطارات.
التقليل من تسرب الغازات؛ والدخان المنبعث من المصانع نهراً
عدم استعمال المبيدات الحشرية.

أفكر



١ أستعين بالصُّور التَّالِيَةِ لتحديد سبب التَّلُوثِ على غرار المثالِ أمامي، ثم أستنتج المُسَبِّبَ لتلوث البيئة:

دخان المصانع المتصاعد إلى السَّماء



إلقاء النفايات في البحر



المُسَبِّب

الإنسان

قطع الأشجار



ملاحظات

٢ نهى الإسلام عن الفساد في الأرض وإلحاق الضرر بمن فيها بقوله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: ٨٥].
كما نهى عن قطع الأشجار لقوله عليه الصلاة والسلام: «من قطع سِدْرَةً صَوَّبَ اللَّهُ رَأْسَهُ فِي النَّارِ» سنن أبي داود، أدب ١٥٩.

أكمل الجدول التالي، مع الاستفادة من هذا النهي القرآني والنَّبوي:

الهدف	الحل المقترح لإبعاده	من أسبابه	الضرر
المحافظة على سلامة الصحة وأمنها	إنتاج نفايات خال من الرصاص	احتراق نفايات المركبات	الإصابة بالتهاب الرئة
المحافظة على سلامة التربة	تشجير البيئة	قطع الأشجار للتدفئة	عدم تماسك التربة
المحافظة على صحة الكائنات الحية	إعادة تدوير النفايات	تلويث الماء بالمخلفات	موت الطيور والنباتات
المحافظة على نقاء الهواء	استعمال وسائل تقلل تسرب دخان المصانع	تلوث الهواء	الإصابة بالعمى

٣ أسمى مصدر التلوث من وحي هذه الصورة.

اختلاط مياه الصرف الصحي بمياه الشرب



ب أحد أضرار هذا التلوث.

الإصابة بالأمراض العديدة؛ وسوء الهضم؛
والإضرار بالجلد؛ وتساقط الشعر؛ وإفساد
الطعام إذا طبخ به.

فساد الماء حيث يصبح غير مستساغ لا
يروي وظماً غير صالح للشرب

ملاحظاتي

ج لو علمت أَنَّ والدك يفكرُ - عند بناءِ منزلكم - في حفرِ خزانِ الصُّرفِ
الصَّحِي مَلاصِقًا لخزانِ مياهِ الشُّربِ، فَمَا موقفك من هذا؟

أطلب منه عدم حفر خزان الصرف الصحي ملاصقًا لخزان مياه
الشرب. لمنع احتمال اختلاطهما مما يسبب أمراضاً عديدة...

أكمّل الخارطة المعرفيّة التّالية:



أبحث في الشبكة العنكبوتية عن أسماء منظمات أخرى تدعو
إلى حماية البيئة:

جمعية أصدقاء البيئة؛
اليونيسيف.
منظمات المجتمع المدني
المعنية بالبيئة ونظم الزراعة.

أكتب موضوعاً لصحيفة المدرسة عن أخطار تلوث البيئة وسبل
مكافحتها:

ملاحظاتي

البيئة الصحية

حلول
الحلول اونلاين
hulul online

ملاحظاتي

أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تتضمن معنى النص:



أ ظهور التلوث في الماء والنبات والهواء.

ب مشكلة التلوث البيئي التي تهدد الكائنات الحية ووسائل الحد منها. ✓...

ج الأضرار التي تصيب الإنسان والحيوان والنبات نتيجة التلوث البيئي.



أقترح مع مجموعتي عنواناً آخر لهذا النص:

خطورة تلوث البيئة

أرتب الأفكار الفرعية التالية وفق ورودها في النص:

- ٦ الأساليب المتبعة للحد من خطورة التلوث البيئي.
- ٢ صور تلوث البيئة.
- ٣ أسباب تلوث الهواء والأضرار الناجمة عن ذلك.
- ١ تلوث البيئة من المشكلات الكبرى التي تواجه الإنسان.
- ٥ أسباب تلوث التربة.
- ٤ أسباب تلوث الماء والأضرار الناجمة عن ذلك.

أقرأ جهراً ما يلي:

تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة للتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهاراً، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نفط خالٍ من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلاً منها على وسائل النقل العام. وإحساساً بعظم مشكلة التلوث وحثاً للخطأ، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت مننديات تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ الوري من شفا الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تقاوم جميع أشكال التلوث عاماً بعد عام، فنعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

ملاحظاتي



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لأنفذ أنشطة
الفهم القرائي





ملاحظاتي

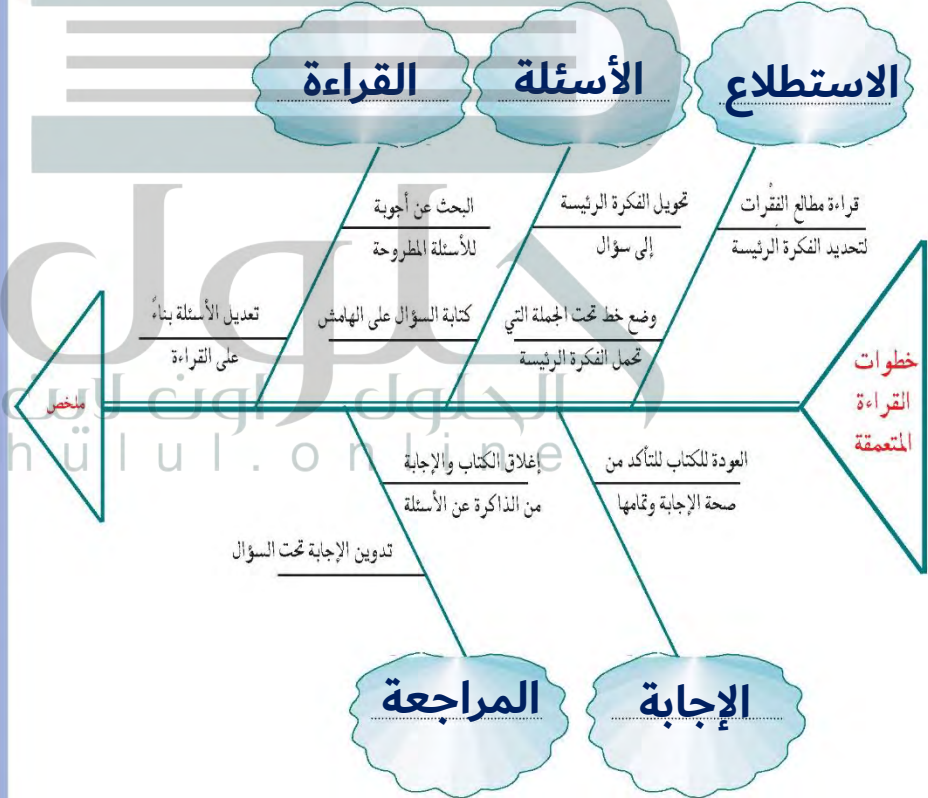
إستراتيجية قراءة



ورشة عمل



أكمل مخطط هيكلي السمة التالي:



ملاحظات

أعلّل ما يلي:

١ وضع خطّاً تحت الجملة المفتاحية.

لأن الجملة المفتاحية تعبر عن الفكرة الرئيسة للفقرة.

٢ كتابة السؤال على الهامش عند تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال.

للتفكير في مضمون الفكرة أو لصنع سؤال آخر

ب أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

١ للتأكد من صحة الإجابة عن الأسئلة وتماها:

☐ تلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال / جواب.

☒ مراجعة الموضوع (النص).

☐ كتابة الفكرة الرئيسة.

٢ للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة أو تعديل الأسئلة المطروحة:

☐ استطلاع فقرات الموضوع (النص).

☐ إغلاق الكتاب والإجابة من الذاكرة.

☒ قراءة الموضوع (النص) بتركيز وانتباه.

ملاحظاتي

٢ أقرأ الفقرة التالية، ثم أسجل تعليقاتي في الفراغات كما هو مطلوب:

على رغم كون النيترات من أهم الأسمدة، إلا أن الإسراف في استخدامها يحدث كثيراً من الأضرار. فهو يؤدي إلى تلوث المياه الجوفية والسطحية والخضراوات بالنيترات، وحدوث ظاهرة ازدهار الطحالب والأعشاب الضارة في الممرات المائية فتغلقها، مما يستوجب العمل على إزالتها باستمرار. كما يؤدي إلى إصابة الأطفال بمرض زرقة العيون. وتتفاعل النيترات مع هيموغلوبين الدم مكونة مركباً معقداً يسبب للإنسان ضعفاً شديداً في نقل الأكسجين للدم، بالإضافة إلى تكون مركبات النيتروزامين التي تسبب أمراضاً سرطانية وأوراماً خبيثة وارتفاعاً في ضغط الدم. لذا أوصت منظمة الصحة العالمية بآلا تزيد نسبة النيترات في مياه الشرب على عشرة أجزاء في المليون.

الفكرة الرئيسية:

خطورة الإسراف في استخدام سماد النيترات

السؤال:

ما الآثار المترتبة على الإسراف في استخدام سماد النيترات؟

الإجابة:

تلوث المياه الجوفية والسطحية والخضراوات بالنيترات وازدهار الطحالب والأعشاب الضارة في الممرات المائية وإغلاقها وإصابة الأطفال بمرض زرقة العيون وضعف نقل الدم للأكسجين في الإنسان والأمراض السرطانية والأورام الخبيثة وارتفاع ضغط الدم

ملاحظاتي

أَكْتُبْ مع من بجواري إلى مَنْ لم يتعرفَ على طريقة
القراءة المتعمقة، أضفها له، وأخبره بفوائدها مع مراعاة
الصحة النحوية وسلامة الرسم الإملائي وعلامات
الترقيم.

**طريقة القراءة المتعمقة استراتيجية تنفذ من خمس
خطوات بهدف اكتساب التلميذ أفضل الأساليب للقراءة
بدقة ومن أجل الاستذكار للاختبار، خطواتها الخمس:
الاستطلاع؛ والأسئلة؛ والقراءة؛ والإجابة؛ والمراجعة.**

استعداداً لدخول الاختبار، كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة،
وكان زميله أنس يتبع طريقة خاصة في القراءة، حيث يقرأ الموضوعات
المقررة أكثر من مرة، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الموضوع.

في نظرك أيهما:

أنس

١ يتبع طريقة أسهل؟

أحمد

٢ يفهم بدقة أكبر؟

أحمد

٣ سيحصل على نتيجة أفضل؟

ملاحظاتي

بعد الانتهاء من دراسة الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة
وأداء عددٍ من الأنشطة، أقومُ أدائي فيها وفَقَّ الجدولِ التَّالي:

خطوات القراءة	نسبة الإتقان	أرغبُ في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة الإتقان
الاستطلاع			
الأسئلة			
القراءة			
الإجابة			
المراجعة			

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ مُطَبِّقًا الْخُطَوَاتِ الْخَمْسَ لِلْقِرَاءَةِ الْمُتَعَمِّقَةِ:



* صِحَّةُ الْبَيْئَةِ فِي الْإِسْلَامِ

تدوين ملحوظات القراءة

النَّص

اهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالنِّظَافَةِ اهْتِمَامًا عَظِيمًا، وَدَعَا إِلَيْهَا بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا: نِظَافَةُ الْإِنْسَانِ، وَنِظَافَةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَنِظَافَةُ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، وَنِظَافَةُ الْمَسَاكِنِ وَالشُّوَارِعِ.

وَيَحَثُّ الْإِسْلَامُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْعِنَايَةِ بِنِظَافَةِ بَدَنِهِ، فَيُوجِّهُهُ إِلَى نِظَافَةِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ صَبَاحًا وَمَسَاءً، وَيَأْمُرُهُ بِالْمُضْمَضَةِ وَالسَّوَاكِ وَتَخْلِيلِ الْأَسْنَانِ؛ لِإِزَالَةِ بَقَايَا الْغِذَاءِ. كَمَا يَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْأَنْفِ وَالْعَيْنِ وَالشَّعْرِ وَالْمَلَابِيسِ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَبْنَیْءُ آدَمَ حُذْرًا زَيْنَتًا عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٣١]. وَيُنَادِي الْإِسْلَامُ بِالنِّظَافَةِ وَالْغُسْلِ وَالِاسْتِحْصَامِ. كَمَا حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى نِظَافَةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، فَأَمَرَ بِتَنْظِيفِ إِنَاءِ الطَّعَامِ، وَغَسْلِهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عِنْدَ الْأَكْلِ، كَمَا يَأْمُرُ بِعَدَمِ تَرْكِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مَكْشُوقَيْنِ، حَتَّى لَا يَصِلَ إِلَيْهِمَا الْغُبَارُ وَالْحَشَرَاتُ. كَمَا طَلَبَ مِنَ الْإِنْسَانِ أَنْ يَغْسِلَ

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Qatrah

البرنامج الوطني لترشيد استهلاك المياه

التزم:

- ألتزم بترشيد استهلاك المياه:
- لا أترك صنوبر الماء مفتوحاً في أثناء الوضوء.
- لا أترك صنوبر الماء مفتوحاً طوال الوقت في أثناء الاستحمام.
- أغلق صنوبر الماء في أثناء تنظيف أسناني.



البيئة الصحية



ملاحظات

تدوين ملحوظات القراءة

النص

يَدِيهِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ، فَنِعْمَ الْإِنْسَانُ النَّظِيفُ.

وَمِنْ أَمَمٍ أَنْوَاعِ النَّظَافَةِ، نَظَافَةُ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، كَمِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ وَالْآبَارِ. فَقَدْ نَهَى الْإِسْلَامُ عَنْ تَلْوِثِهَا بِإِلْقَاءِ الْقَذَارَةِ، أَوْ النَّجَاسَةِ فِيهَا؛ فَمَتَى يَتَلَوَّثَ الْمَاءُ يَنْقَلِ الْكُولِيرَا وَالتَّيْفُوئِيدُ وَشَلْلُ الْأَطْفَالِ.

وَدَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى نَظَافَةِ الْمَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ، وَكُلَّ أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَمَنْعَ إلقاءِ الْقَذَارَةِ أَوْ جَمْعِهَا أَمَامَ الْبُيُوتِ، أَوْ تَرْكُهَا فِي الشُّوَارِعِ. وَهُوَ يَأْمُرُ الْمُسْلِمَ إِذَا وَجَدَ شَيْئًا وَسَطَ الطَّرِيقِ، أَنْ يُزِيحَهُ، وَيَحْرُمُ التَّبَوُّلَ، أَوْ التَّغَوُّطَ فِي الطَّرِيقِ، أَوْ حَتَّى الْبَصْقِ فِيهِ. وَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ ﷺ:

«الطَّهْرُ شَطْرُ الْإِيمَانِ» [رواه مسلم]، كَمَا قَالَ ﷺ:

«الْبَصَاقُ فِي الْمَسْجِدِ خَطِيئَةٌ، وَكَفَّارَتُهَا رَدْمُهَا»

[رواه البخاري ومسلم].

إِنَّ نَظَافَةَ الْإِنْسَانِ، وَنَظَافَةَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ، وَنَظَافَةَ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، وَنَظَافَةَ الْمَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ، مِنْ أَمَمٍ أَنْوَاعِ النَّظَافَةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا. وَبِهَذَا جَاءَنَا الْإِسْلَامُ بِالطَّبِّ الْوَقَائِيِّ الَّذِي يَتَّخِذُ النَّظَافَةَ وَسِيلَةً لِحِمَايَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْجَرَائِمِ وَالطُّفِيلِيَّاتِ الَّتِي تَنْقُلُ الْأَوْبِيَّةَ وَالْأَمْرَاضَ، فَنِعْمَ مَا جَاءَ بِهِ الْإِسْلَامُ صِحَّةَ الْبَيْتَةِ.

* مختار الطاهر حسين (٢٠٠٥م): تعبير وتحريير للراشدين، مكتبة العبيكان، الرياض.





ملاحظاتي

التحليل الأدبي



* البيئة والتصور الإيماني

هذا الكون الذي نعيش فيه على رحابة أرجائه، وسعة أقطاره، قد خلقه الله بقدرته، وأبدعته يد عنايته آية في الكمال، وغاية في الإتقان والإحكام. وكما أن هذا الكون مخلوق لله ومربوب له فهو مسخرٌ بقدرته لبني الإنسان، ومما يدهش له العقل ويحار فيه لب اللبيب، أن هذه الأرزاق



-على وفرتها- وهذه الأقوات - على
كثرتها - مقدرٌ لها في علم خالقها أن
تفي باحتياجات جميع المخلوقين إلى
الآجال المقدرة لهم ولها، وما شرط
الله لاستدامة هذه الأرزاق -بعد
الإيمان به وشكره على جزيل عطائه-

سوى السير في طريق الاعتدال؛ باستخدام الموارد المتاحة، فضلاً عن
البعد عن مهاوي الفساد والإفساد، قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ
وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].

ملاحظاتي

ولكن الإنسان لم يحسن استخدام هذه النعم؛ حيث اندفع ذات اليمين وذات الشمال يحقق طموحاته غير المحدودة، فشرع لنفسه ما لم يأذن به الله متخذاً من بلوغ الهدف مبرراً لاتخاذ الوسيلة؛ فحدث من جراء ذلك في النظام البيئي من الخلل والاضطراب ما وصل بالإنسانية إلى حد الكوارث نتيجة للممارسات الخاطئة وسلوك السبل المعوجة، وبالأخص عقب تلك الطفرة الصناعية الهائلة. ومن صور الإضرار بالبيئة التلوث البيئي وماتج عنه من تآكل في طبقة الأوزون الجوي الذي أصبح جريحا اضطرب له مناخ الكرة الأرضية لما ينفذ إلى مجالها من الأشعة الضارة. كما شهدت الدول الصناعية هطول الأمطار الحمضية التي انعكس تأثيرها الضار على الحياة. وقد أدى اضطراب المناخ، وهطول الأمطار الحمضية، والقطع الجائر للغابات إلى ظهور مشكلة مفاجئة ألا وهي مشكلة التصحر.

لقد دقت إنذارات الخطر بشدة، كما تعالت الصيحات هنا وهناك التماساً لطوق النجاة؛ فأنشئت الهيئات، واستُصدرت التشريعات البيئية، أملاً في لم هذا الشعث، وتفادياً للمزيد. إن المرء ليستولي عليه العجب حينما يرى البشرية جمعاء تناقش أخطر قضاياها في غياب أهم عناصرها، ألا وهو التصور الإيماني لها؛ إن منطق العقلاء يقرّر أن صاحب الصنعة أدرى بصنعتة؛ ولذا يضع لها منهج الاستخدام والصيانة، والكون كله هو صنعة الله ومنقاد لأمره، فما على البشرية إلا أن تنضوي تحت لواء الطائعين لله، وأن تبرهن على صدق النوايا في التماس الحلول لمشاكلها في القرآن الكريم والسنة النبوية ففيهما الخطوط العريضة لطلاب الهدى والصلاح.

* عبد الحكم عبد اللطيف الصعيدي (١٩٩٤م): البيئة في الفكر الإنساني والواقع الإيماني، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

اكتشف النص:



اكتب الأفكار الرئيسية في النص:



الأرزاق تفي باحتياجات المخلوقات

يجب أن نشكر الله على أرزاقنا.

يجب أن نبتعد عن الفساد والإفساد لكي بدوم الرزق.

أظلل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يلي:



- يتكون النص من ثلاثة أجزاء رئيسية. ☐ لا ☒ نعم
- أشار النص إلى التوازن بين احتياجات الخلق وبين ما وفره الله لهم منها في الكون. ☐ لا ☒ نعم
- أشار النص إلى سوء استخدام الإنسان نعم الله. ☐ لا ☒ نعم
- أشار النص إلى مظاهر تلوث البحار والمحيطات. ☐ لا ☒ نعم
- عرض النص الحل الأساسي لمشكلات البيئة. ☐ لا ☒ نعم

ملاحظاتي

البيئة الصحية

ملاحظاتي



إيضاح:

الرمز يعني (لا ينتمي)

أضع الرمز عن يسار الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة
من حيث الدلالة فيما يلي:



رحابة	سعة	أقطاره	منقاد	
الكمال	الإتقان	اضطراب	الإحكام	
العقل	دَقَّتْ	اللييب	لب	

أبحث في النص عن كلمتين بينهما علاقة في الدلالة:



رحابة سعة

أختار من الصندوق المعنى المناسب لكل
كلمة من الكلمات التالية:



- أقوات: أطعمة
- يحار: أصابته الحيرة
- لا تعثوا: لا تفسدوا
- الشعث: الاتساخ والتلبد
- تنضوي: تندرج

ملاحظاتي

٢ تصنيف الأفكار التالية إلى رئيسية وفرعية بالنسبة للفقرة التي وردت فيها:

- الأرزاق تفي باحتياجات المخلوقين. (رئيسية)

- من شروط استدامة الأرزاق الإيمان والشكر. (فرعية)

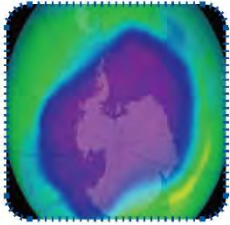
- من شروط استدامة الأرزاق البعد عن الفساد والإفساد. (فرعية)



إضاءة:

نستفيد من:
● قراءة الجزء الثاني من النص من قوله: «ولكن الإنسان» إلى قوله: «التصحر»
● مناقشة أهم الألفاظ خاصة ما ورد منه في «أثم ليقتي»

ثانيًا



أ تعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الثانية - للقيام بما يلي:

١ تأمل الصور السابقة، ثم الإجابة عما يلي شفهيًا:

- وصف ما نراه فيها.
- التعبير - شفهيًا - عما نجده من أفكار ومشاعر من خلال الربط بين الصور وبين المضامين التالية:
- أ - طبقة الأوزون التي أصبحت جريحة.
- ب - عواقب الطفرة الصناعية الهائلة.
- ج - القطع الجائر للغابات.

٢ الإجابة عما يلي كتابياً حول مبدأ «الغاية تبرر الوسيلة»:

● ما الذي تتوقع حدوثه لاحقاً إن استمر العمل في البيئة وفق هذا المبدأ؟

تدمير البيئة وتلوث الهواء وكثرة الأمراض.

● كيف نجتهد لتجنب بيئتنا كوارث المبدأ السابق بإذن الله؟

المحافظة على التشجير وعدم إتلاف الأشجار والحد من استخدام المبيدات الحشرية.

أذوق:

أشير إلى التعبير الحقيقي بالرمز (ح) وإلى التعبير الخيالي بالرمز (خ) فيما يلي:

- هذا الكون مخلوق لله. (ح) تعبير
- البعد عن مهاوي الفساد والإفساد. (خ) تعبير

٢ أقارن بين التعبيرين:

التعبير الأول: يقصد به أن الكون من مخلوقات الله تعالى؛ فهي حقيقة (عبارة مباشرة)

أما التعبير الثاني: فقد شبه الفساد والإفساد بالمتاهات (عبارة فيها تصوير)

ملاحظاتي

البيئة الصحية

ملاحظاتي

أشير إلى الفرق بين قول الكاتب: «تلك الطفرة الصناعية» وبين قول غيره: «تلك النهضة الصناعية».

ثانيًا

الطفرة الصناعية: تحدث فجأة دون بناء أو ترتيب مسبق.
النهضة الصناعية: تقوم على ترتيب مسبق وأسس وإنجازات.

مما قال الكاتب: «ما على البشرية إلا أن تنضوي تحت لواء الطائعين لله»:

• ما الصورة التي تتخيلها من خلال التعبير السابق؟

وكان للطائع لله لواء وراية يعرف بها

• ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة؟

الاستسلام التام لطاعة الله

• ما رأيك في العبارة السابقة من حيث اللفظ والمعنى والصورة (الخيال)؟

الألفاظ: جزلة - المعاني: معبرة

الصورة: جميلة، اعتمد الكاتب على أسلوب الحصر

• ألقى النص إلقاءً معبراً.

• أستظهر من النص أربعة أسطر من قوله: «ولكن الإنسان...» إلى

قوله: «...الهائلة»



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة نصه التحليل الأدبي منزلياً





ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم الألف اللينة
في آخر الأسماء

أقرأ الحوار التالي:

معاذ: درسنا في الوحدة السابقة الألف اللينة في آخر الحروف، فلم نجد فيها بفضل الله تعالى صعوبة تذكر.

خالد: نعم، وكما قلنا سابقا المشكلة في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال، وفي هذه الوحدة سندرس -بمشيئة الله تعالى- الألف اللينة في الأسماء.

معاذ: عرفنا في الوحدة السابقة أن الألف اللينة في آخر الحروف تكتب ألفاً قائمة أو على صورة الياء (ى)، ولكن هنالك أسئلة في ذهني تبحث عن إجابات.

خالد: هلا ذكرتها لي؛ لعلني أستطيع أن أقدم لك شيئاً.

معاذ: بكل سرور.

أولاً: كيف تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء؟

ثانياً: ما الضابط الذي يمكن أن أحكم إليه في كتابة الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي وغير الثلاثي؟

ثالثاً: ما الأسباب التي تقف وراء وقوع الكثير من الطلاب في الخطأ الكتابي في الإملاء؟

رابعاً: كيف يمكن تجنب الوقوع في أخطاء الكتابة الإملائية؟

خالد: درسنا الإملائي في هذه الوحدة سيقدم لنا إجابات شافية عن الأسئلة السابقة، ونحتاج إلى التركيز، والهدوء، والسؤال متى ما أشكل علينا شيء.

ملاحظاتي



أتعاون مع مجموعتي في القيام بالمهام التالية:

جمع الكلمات الملونة من نصوص الوحدة، ثم نسخها في الفراغ التالي:



إضاءة:

سنا جدوى؛ العمى؛ الأذى؛ القوى؛ للخطا،
الورى، شفاء؛ الربا؛ القوى؛ بقايا؛ النوايا، الهدى.

لكي أكون متعاوناً:

- أستمع باهتمام.

- أحترم الرأي.

- أناقش النتائج بأدب.

- أتبادل الخبرات.

تأمل الكلمات السابقة للإجابة وفق المطلوب:



١- تظليل المربع الذي يمثل الجواب الصحيح:

الكلمات السابقة هي:

أسماء أفعال حروف

٢- تصنيف الكلمات السابقة وفق المعايير التالية، مع الاستفادة من المثال المعطى:

(...ال). التعريف لا تحسب
من أحرف الكلمة:

ثلاثي	أكثر من ثلاثة أحرف	ألف قائمة	ألف على صورة ياء
سنا	جدوى	سنا	جدوى
الأذى	أخرى	الربا	العمى القرى
القرى	بقايا	الخطا	الهدى الورى
الربا	النوايا	شفا	الأذى

٢ إكمال الجدول كما في المثال:

أكتب استنتاجي

تكتب الألف اللينة ألف
قائمة إذا كان الاسم ثلاثياً
وكانت الألف منقلبة عن
واو، وتكتب ياء في غير
ذلك بأن تكون اسم ثلاثي
وهي منقلبة عن ياء.
ولمعرفة أصل الألف في
الأسماء الثلاثية نرجع
للمعاجم اللغوية.

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
العمى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
القرى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
الرُّبَا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الخطأ	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
شفا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء

● جمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

عطية	قضية	خطيئة
عطايا	قضايا	خطايا

● ملاحظة عدد أحرف كل اسم بعد جمعه.

ملاحظاتي



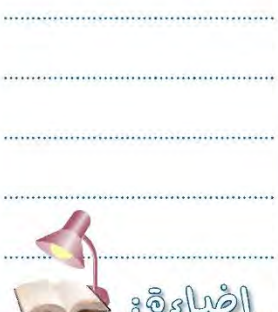
أذكر أن:

أن الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة: قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَوَلَّوْا فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَكُمْ﴾ نَعَمْ الْمَوْلَى وَنَعَمْ النَّصِيرُ [الأنفال: ٤٠].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية: - نرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ منهاها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعاً مثل: (خطا، خطوة) - الصفة المؤنثة مثل: (العمى، عمياء).



ملاحظاتي



إضاءة:

في الاسم الزائد عن ثلاثة أحرف.
أحرف لا ينظر إلى أصل الألف فيها بل ينظر إلى ما يسبقها.

في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة قائمة؛ لأنها مسبقة بـ **ياء**.... مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة.

أستنتج مما سبق:

الاسم العربي الزائد على ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء ترسم ألفه اللينة على صورة الألف القائمة.

جمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

صريع	مريض	جريح
صرعى	مرضى	جرحى

ترسم الألف اللينة المتطرفة بـ **ياء** في (يجى) للمتفرقة بينه وبين الفعل (يجي).

ملاحظة عدد أحرف الأسماء بعد جمعها .
في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة على صورة الياء (ي)؛ لأنها ليست مسبقة بـ **بياء**.... مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة.
أستنتج مما سبق:

الاسم العربي الزائد على ثلاثة أحرف وليس قبل آخره ياء ترسم ألفه اللينة على صورة ياء

أمريكا



١ ألاحظ الاسم السابق، ثم أجب عما يلي:

أ أعربي هو أم أعجمي؟

ب كيف كتبت الألف اللينة في آخره؟ ألفاً قائمة

٢ ذكر اسم الدولة التي ينتمي إليها كل مخترع مما يلي:

ألمانيا	نيكولاس أوغست أوتو
إيطاليا	أنريكو فيرمي

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إيضاً:

تكتب الألف اللينة المتطرفة في الأسماء الأعجمية ألفاً قائمة مثل: (يافا، زكريا، شبرا، روسيا،...) إلا في خمسة منها فتكتب على صورة الياء هي: موسى، عيسى، متى، كسرى، بخارى.

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

كتابة قاعدة عامة لموضوع الدرس.



تكتب الألف اللينة المتطرفة في الأسماء
الثلاثية ياء إذا كان أصلها ياء وتكتب ألفاً
قائمة إذا ان أصلها واو
تكتب الألف اللينة المتطرفة في الأسماء
الزائدة عن ثلاثة أحرف ياء إذا لم يكن قبلها
ياء وتكتب ألفاً قائمة إذا كان قبلها ياء
تكتب الألف اللينة المتطرفة في الأسماء
الأعجمية ألفاً قائمة إلا في خمسة أسماء:
موسى وكسرى، متّى، بخارى



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة حية لتنفيذ أنشطة
الرسم الإملائي



أكتب ما يُملى عليّ بخط جميل:





ملاحظاتي

رسم (ج، ح، خ) منفردة
ومتصلة بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أشارك من بجواري في شطب الكلمات التالية في أي اتجاه،

مع الاستفادة من المثال المعطى:

ص	ن	ظ	ا	ف	ة
ن	ح				ح
ص	ن	ح			ي
ح	ل	خ	ت	ض	ا
ح	و	ط	ن	ة	
ر	ت				ا

تصحّر	خطر
نظافة	تلوث
حياة	مرض

أجمع الحروف الباقية؛ لأكمل الجملة التالية:

صحتنا في صلاح بيتنا.

أعيد كتابة الجملة السابقة بخط الرقعة، وألاحظ الحرف الذي ينزل تحت السطر:

صحتنا في صلاح بيتنا

أكمل رسم مجموعة الحرف الذي لاحظت نزوله في الفراغ المناسب:



ملاحظات

أذكر أفعالي

تعلمت رسم حرف العين في الوحدة السابقة.



إضاءة

ترسم الجيم في أول الكلمة على صورة رأس المنفردة:

ج

إذا تلتها الأحرف النازلة المجموعة في قوله: «جرهمي».

أذكر أن

حرف الجيم في النسخ يرسم على المنحدر التالي:

ج ج خ

في وسط الكلمة في آخر الكلمة.

أعود إلى كتاب النشاط في منصة حية لتنفيذ أنشطة الرسم التالي



أقرأ وأتأمل:



«مجد سطع النهار العرض للشمس خالها سمه الجراثيم والأوساخ»

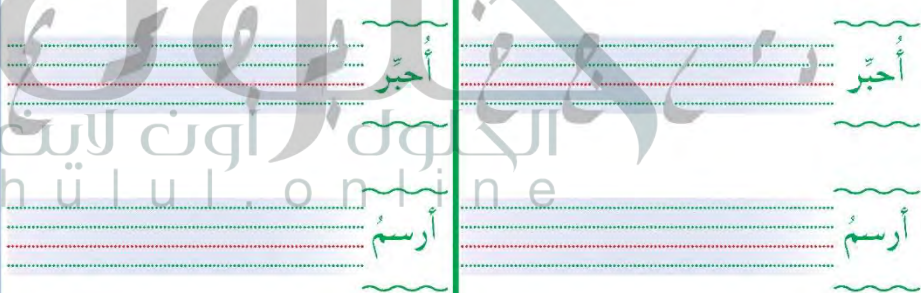
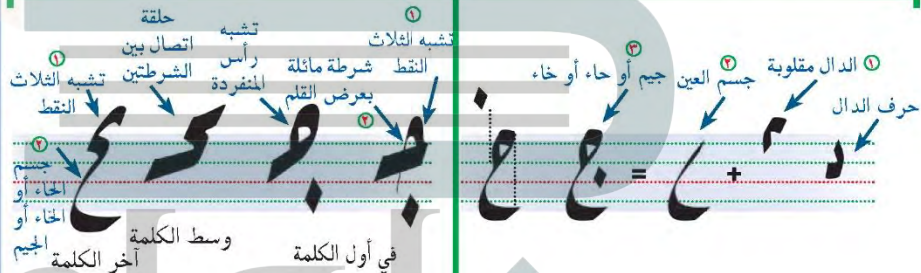
ألاحظ وأقارن:



بين صور (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صور (ج، ح، خ) متصلة

صور (ج، ح، خ) منفردة





ملاحظات

الصف
اللغوي

الاسم الممدود

التهيئة:

أصنّف الأسماء التالية في ثلاث مجموعات بحسب شكل آخرها، ثم أبحث في ذاكرتي عن اسم يناسب كل مجموعة:

الأقصى

شهداء

الأعمى

القاضي

القضاء

الداني

الأعمى

الأقصى

القضاء

شهداء

الداني

القاضي

اسم مقصور

اسم ممدود

اسم منقوص



أذكر أن:

الممدود: اسم معرب، آخره همزة قبلها ألف زائدة.

ملاحظات

.....

.....

.....

.....



أعلم أن:

همزة الممدود: تكون
أصلية، أو للتأنيث، أو منقلبة
عن أصل «الواو أو الياء»...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة؛ لأكمل الفراغات، ثم أحكيها:



١ حوّلت الأراضي الزراعيّة إلى أراضٍ سكنية لإنشاء الدور والمنازل.

: اسم **ممدود** والألف زائدة، والكلمة من الفعل **أنشأ** الذي ينتهي
بـ **همزة** أصلية.

- في هذا العصر ظهرت أخطار التلوث **ابتداءً** من قيام
المناطق الصناعيّة.

إنشاء

٢ تموت الأشجار الخضراء.

: اسم **ممدود** والألف **زائدة**، والكلمة تدلّ على مؤنث
فالهزمة **للتأنيث**

- تتعدد الأزهار بألوانها **الحمراء، الصفراء، البيضاء**...

خضراء

٣ من أسباب تدمير التربة قطع الأشجار **شتاءً** للتدفئة.

: اسم **ممدود** والألف **زائدة**، والكلمة من الفعل يشتو، فالهزمة
أصلها **الواو**...

- امتلأت **السماء** بسحبٍ مخططة بدخان المصانع.

شتاء

٤ إلقاء النفايات في الماء سبب لتلوثه.

: اسم **ممدود** والألف **زائدة**، والكلمة من الفعل **يلقي**...

فالهزمة أصلها ياء.

- يجب أن تحرص الحكومة على **بناء** المصانع في أراضٍ
غير سكنية.

إلقاء

خانقاہ



٢

الأسماء الممدودة، وأصنّفها في الجدول التالي:





ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

المدح والذم

التهيئة:



اسمي عبدالله
وأحب أن تكون
بيتي نظيفة



١ أكتب رقم الجملة المناسبة في الموضع المخصص عند كل رسم:

ب

- ٣- أذم من أسهم في تلوث البيئة.
- ٤- ساء فعلاً الملوثون للبيئة.

بئس

أ

- ١- لله در المحافظين على البيئة.
- ٢- أمدح من يحافظ على بيئته.

نعم

٢ أضع كلمتي (نعم، بئس) في المكان المناسب لمعناهما تحت القائمتين السابقتين (أ) و (ب).

أحاي الجُمَلَ الواردة في نصوص الوحدة، مع التنبه إلى مفهوم المدح والذمّ الوارد فيها:



١ نَعَمُ الإنسانُ النّظيفُ.

نعم الطالب المجتهد.

٢ نَعَمُ حُمَاةُ البيئَةِ القائمون على مُنظمتِها.

نعم طلاب العلم المجتهدون في مذاكرتهم

٣ بِئْسَ العملُ تدميرُ التُّربةِ.

بئس الفعل شهادة الزور

أَتعاونُ مع من بجواري؛ لتحديد أركانِ أسلوبِ المدحِ والذمّ، مع الاستفادة من الأمثلة السابقة:



المرّ	فعل المدح أو الذمّ	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذمّ
١	نَعَمُ	الإنسانُ	النّظيفُ
٢	نعم	حُمَاةُ البيئَةِ	القائمون
٣	بِئْسَ	العملُ	تدميرُ التُّربةِ

ملاحظاتي



إضاءة:

المدح: هو الثناء بالصفات الحسنة.
الذمّ: هو العيب واللوم.

- يتكوّن أسلوب المدح والذمّ من: فعل المدح أو الذمّ، والفاعل، والمخصوص بالمدح أو الذمّ.
- (نَعَمُ) فعل ماضٍ جامد يفيد المدح.
- (بِئْسَ) فعل ماضٍ جامد يفيد الذمّ.
- يأتي المخصوص بالمدح أو الذمّ بعد الفعل والفاعل.

ملاحظاتي

أعوذ إلى نصوص الوحدة (لا حياة بدون شمس، تلوث البيئة، صحة البيئة في الإسلام)، ثم أستخلص منها مع مجموعتي بقية أساليب المدح والذم:

ثالثاً

من نص لا حياة بدون شمس: نعم النور الشمس.

من نص تلوث البيئة: بنس الأمر تلوث الهواء
من نص صحة البيئة في الاسلام: نعم ما جاء به
الإسلام صحة البيئة.



أعوذ إلى كتاب
النشاط في منصة محبة لتنفيذ
أنشطة الأسلوب اللغوي

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

رابعاً

• بنس الحيّ المقدّس بالنفايات. بنس المنزل المملوء بالقاذورات

• نعم صفة المرء النظافة. نعم صفة المسلم الصدق

• نعم السلوك المشاركة في تشجير المدينة.

نعم الأخلاق المحافظة على البيئة





ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

المفعول فيه
(ظرف الزمان والمكان)

التهيئة:

١ أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة لما تحته خط
مما يلي:

١ تخلص من الدواء ساعة انتهاء صلاحيته تحرياً للسلامة.

☐ مفعول به

☒ مفعول لأجله

☐ مفعول مطلق

٢ ينتشر تلوث الهواء انتشاراً سريعاً قرب المناطق الصناعية.

☐ مفعول لأجله

☐ مفعول به

☒ مفعول مطلق

ملاحظاتي



أُتعاونُ مع من بجواري لملء الفراغات التالية:



ينتشرُ تلوث الهواء انتشاراً
سريعاً قرب المناطق الصناعية.

تخلص من الدواء ساعة انتهاء
صلاحيته تحريماً للسلامة.

أُعيدُ كتابة المثال بعد حذف
ما تحته خط:

أُعيدُ كتابة المثال بعد حذف
ما تحته خط:

تخلص من الدواء ساعة انتهاء صلاحيته ينتشر تلوث الهواء قرب المناطق الصناعية.

هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟
لا لم تتأثر

هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟
لا لم تتأثر

أبحثُ عن اسم منصوب آخر
في المثال وأسجله في الفراغ:
قرب

أبحثُ عن اسم منصوب آخر
في المثال وأسجله في الفراغ:
ساعة

علام يدل هذا الاسم؟
يدل على المكان

علام يدل هذا الاسم؟
يدل على الزمان

أَتأملُ أمثلةَ المجموعتين مع التركيز على الكلماتِ الملونة:

أَمَلٌ

ب

- منع الإسلامُ أن تُلقى القذارة أو تُجمع **أمام** البيوت.
- يأمرُ الإسلامُ المسلم إذا وجدَ شيئاً **وسط** الطريق أن يزيحه.
- لنور الشمسِ تأثيرات كبيرة على الأحياء التي تعيش **فوق** الأرض.

أ

- يوجه الإسلام الإنسان إلى أن ينظفَ الفم والأسنان **صباحاً** ومساءً.
- من عوامل تدمير البيئة أن يقطع الإنسان الأشجار **شتاءً** للتدفئة.
- حاول الناس التقليل من **تسرب** الغازات والدخان الذي ينبعث من المصانع **نهاراً**.

أَمَلُ الفراغات التالية بما يناسبها:

ب

- أسم يدل على **زمن** حدث فيه الفعل.
- أسم يدل على **مكان** حدث فيه الفعل.

النصب

يُسمى كلُّ من ظرفي الزمان والمكان **مفعولاً فيه**؛ لأن الفعل وقع فيهما.

ملاحظاتي



أعلم أن:

ظرفي الزمان والمكان يسميان «مفعولاً فيه»؛ لأن الفعل وقع فيهما.

البيئة الضحية

ملاحظاتي

أعوذُ إلى نصّ «لا حياة بدون الشمس»، وأستخرج مثالين
للمفعول فيه (ظرفي زمان ومكان):

ظرف المكان

ظرف الزمان

يوقد الناس النار ليلاً يقضون جل أوقاتهم تحت الأرض

أَتعاونُ مع من بجواري لإكمالِ إعراب ما تحته خط مع
الاستفادة مما في الهامش:



أعلمُ أن:

ظرفي الزمان والمكان.
يُنصبان على الظرفية إذا
تضمَّن الظرف معنى «في».
فإن لم يتضمَّن معناها، نجو:

فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

حاول النَّاسُ الحدَّ من مشكلة
التلوث بعدم السماح للسيارات
الصغيرة أن تسير وَسَطَ المدن
الكبيرة.
وسط:

ازدحم وَسَطُ المدينة بالسيارات
الصغيرة.
وسط: فاعل

مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظاهرة على آخره

أضحى التلوث اليوم ظاهرة خطيرة.
اليوم: مفعول فيه منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
جاء اليوم الذي أضحى التلوث فيه
ظاهرة خطيرة.

اليوم: فاعل
وعلمة رفعه الضمة
الظاهرة على آخره

أحوّل ما تحته خط إلى ظرف مضبوط بالشكل:

٢

أ رأيت زيت ناقلات النفط يعلو صفحة الماء.

رأيت زيت ناقلات النفط فوق صفحة الماء

ب تزدحم الطرقات في الظهر.

تزدحم الطرقات ظهراً

ثالثاً

ب

• رأيت بعض النفايات تلتقي **قيل** مفترق الطرق.

• يتلوّث الهواء من المصانع التي تنشأ في مواقع **حول** المدن.

• ساءني منظر بقايا النفايات تُجمع **عند** منازل بعض السكان.

أ

• طلب الإسلام من الإنسان أن يغسل يديه **قيل** الأكل وبعده.

• الشمس تبعث النشاط والسرور **بعد** إشراقها.

• يأمر الإسلام الإنسان أن يُنظف **عند** الأكل.



أعلم أُن:

من الظروف المشتركة:

بين الزمان والمكان:

قبل - بعد - عند - بين

أتأمل الظروف الملونة في الأمثلة السابقة، ثم أجيب عمّا يلي:

زمان

ظروف

زمان

لأنها دلت على

حدوث الفعل.

مكان

ظروف

مكان

لأنها دلت على

حدوث الفعل.

زمان

جاءت مرة للدلالة على

للدلالة

ومرة على المكان.

أ ما نوع الظروف في المجموعة (أ)؟

ب ما السبب؟

ج ما نوع الظروف في المجموعة (ب)؟

د ما السبب؟

ه فيم تشترك هذه الظروف؟

البيئة الصحية

ملاحظاتي

أُستعملُ الظرفَ (بين) في جملتين بحيث يكون في الأولى
ظرف زمان وفي الثانية ظرف مكان:

دعوت الله كثيراً بين الأذان والإقامة

ظرف زمان

بين

ظرف مكان

وقعت الكرة بين الطاولة والكرسي



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لأُكملَ المنظمَ التَّالي:

رابعاً

المفعول فيه

الفعل مكان

تعريفه

اسمٌ منصوبٌ على الظرفية دال
على مكان حدوث الفعل

مثل

فوق، تحت، أمام

ظرف زمان

تعريفه

اسمٌ منصوبٌ على الظرفية دال على
زمن حدوث الفعل

مثل

يوم، ساعة، عام

ظروف مشتركة بين الزمان والمكان

مثل

قبل، بعد، عند، بين،

أُجيبُ عن كُلِّ سؤالٍ مما يأتي بحيثُ تشتملُ إجاباتي على ظرفٍ مناسبٍ مضبوطٍ بالشَّكلِ على غرارِ المثالِ الأولِ:

السُّؤال	الإجابة
متى تتسرب الغازات من المصانع؟	تتسربُ الغازاتُ من المصانعِ نهارًا.
أين يكثُر تلوثُ الهواء؟	يكثُر تلوثُ الهواءِ قرب المناطقِ الصناعيةِ
متى يوقد الناس النار؟	يوقد الناس النار ليلاً
متى تجرف السيول التربة الخصبة؟	تجرف السيول التربة الخصبة وقت الأمطار
أين يفضَّل أن تُوضع إسطوانة الغاز؟	يفضَّل أن تُوضع خارج المطبخ

ملاحظاتي

البيئة الصحية



أعود إلى كتاب النشاط في منصة حية لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية والتحصيل اللغوي (أبني معلمي)





ملاحظاتي

إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل

أقرأ

● النص : مجموعة منظمة من المفاهيم أو الحقائق أو الأفكار يترابط بعضها مع بعض على شكل فقرات يجمعها موضوع واحد .

● الفقرات : مفردتها فقرة أو فقرّة: وهي مجموعة من الجمل المترابطة التي تدور حول فكرة أساسية واحدة يطلق عليها جملة الموضوع، وقد تأتي في بداية الفقرة أو في وسطها أو آخرها. وتصحبها تفاصيل توضحها وتشرحها وتبرهن عليها وتسمى بالجمل الداعمة.

تبدأ كل فقرة في سطر جديد، مع ترك فراغ في بداية كلّ فقرة، ووضع نقطة أو علامة تعجب أو استفهام في آخرها، بحسب نوع الجملة. ويتبع كاتب النصّ نظاماً معيناً لتتابع الفقرات والأفكار داخل النصّ، مثل: التسلسل الزمني والتسلسل المكاني... إلخ.

■ ومن الألفاظ التي تستخدم للربط بين الجمل وبين الفقرات: أحرف العطف والضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والألفاظ الدالة على التعداد والسؤال والتلخيص وغير ذلك، مثل: لاشك أنّ، ولا بدّ من، ونتيجة لذلك، خلاصة القول، بالإضافة إلى، وأيضاً، وعلى الرغم من، ومع ذلك، ومن ذلك، وكذلك، وأمّا، ولكنّ، وأخيراً، وأوّلًا، وثانيًا، ومن ثمّ، ومن الممكن القول، بسبب، فوق ذلك، إضافةً إلى، ومن جانب آخر، ومن ناحية أخرى، وبالمقابل وعلى العكس... إلخ.

■ أعودُ إلى نص «تلوث البيئة»، ثمَّ أجيبُ عن التالي:

١ كم مرة تكررت كلمة (تلوث) في النص؟ وعلام يدل ذلك؟

تكررت ٢٢ مرة، ويدل ذلك على مدى خطورته

وضرره على المجتمع

٢ أختارُ كُلَّ ما اعتمدَ عليه كاتبُ النصِّ في تنظيم الأفكارِ

وترتيبها مما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها:

- ✓ التسلسل الزمني ☐ التسلسل المكاني ✓ السبب والنتيجة
✓ المقارنة ☐ السؤال والجواب ✓ التدرُّج من العام إلى الخاص

٣ أشطبُ بقلمي الكلمة الغريبة في المقطع أمامي:

يتميّزُ الهواءُ - في الأصل - بالنقاء، وعدم الرائحة، حتّى إذا أصابه التلوثُ غدت له رائحةٌ، وظهر في شكل ضبابٍ مختلطٍ بالدخان. ومن أسباب تلوثِ الهواءِ: احتراقُ النفطِ عند تشغيلِ مُحركاتِ المركباتِ والمصانع والأفرانِ الكهربائية، كما أنّ حرقَ الفحم، وإطلاقَ الغازاتِ في الجوَّ ينتجُ عنهما تلوثُ الهواءِ. ومن نتائج تلوثِ الهواءِ الإضرارُ بصحّة الإنسان، مما يؤدي إلى إصابته بعدديد من الأمراض، مثل: الربو، والتهابِ العيون، والتهابِ القصبة الهوائية. وقد يُسبّبُ أمراضاً أخطرَ من هذه، مثل: السرطان والتهابِ الرئة. ومن ناحية أخرى، يُوقِفُ تلوثُ الهواءِ نموَّ النباتات، ويؤدّي إلى تدميرها أحياناً، فتموتُ الأشجارُ الخضراء... إلخ.

الأفران الكهربائية لا تشغل بالنفط

ملاحظاتي

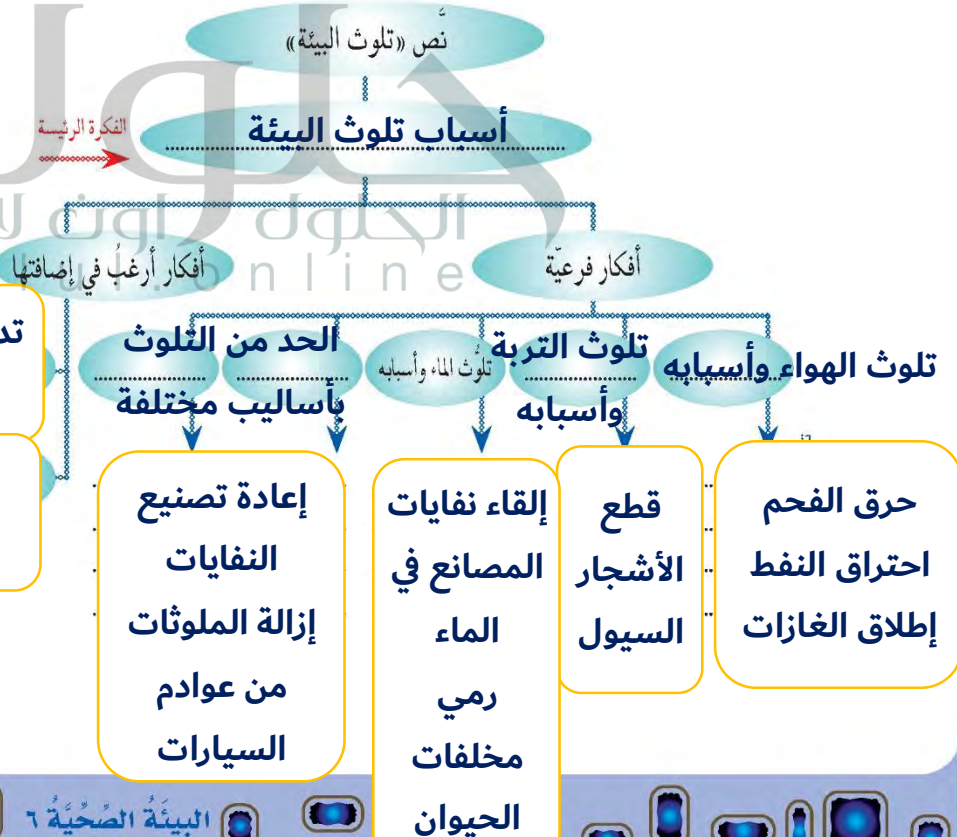
البيئة الضحية

ملاحظاتي

٤ أضع دائرة حول أدوات الربط بين الجمل في الفقرة التالية:

النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، وينتج عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوث إلقاء نفايات المصانع في الماء يوماً بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضاً رمي مخلفات الحيوانات، وتسرب النفط من الناقلات إلى البحار، بالإضافة إلى اختلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحياناً. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيراً يلوث المياه. ويؤدي الماء الملوّث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة ساعة شربه، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

٥ أكمل المخطط المعطى:



تدعيم النص بآيات قرآنية تحث على المحافظة على البيئة

أنواع أخرى من التلوث مثل التلوث السمعي

ملاحظات

٦ أي من الأفكار التالية متناقضة مع أفكار النص:

٣ استعمال المبيدات الحشرية في الجو أدى إلى إطلاق الغازات في الجو ومن ثم تلوثه.

١ إقامة السدود تساعد في الحد من مشكلة التلوث.

٢ من أسباب تلوث الهواء كثرة حوادث المرور.

٥ تحويل الأراضي الزراعية إلى أراضٍ سكنية تدمير للتربة.

٤ من وسائل حماية البيئة من التلوث إنشاء المنظمات المحلية والدولية.

٧ أرتب الجمل التالية لأكون فقرة، ثم أعيد كتابتها مع وضع عنوان مناسب لها:

- لإشياء الدور والمنازل. ٧
- وهي طبقة تكونت عبر السنين. ٢
- ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار للتدفئة. ٣
- عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى إلى أراضٍ سكنية. ٦
- وهي التي تجعل التربة متماسكة. ٤
- وفي ذلك قضاء على التربة. ٨
- إن تلوث التربة يتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض. ١
- ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة. ٥
- كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة. ٩

ملاحظاتي

كتابة الفقرة مرتبة:

العنوان:

إن تلوث التربة يتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض وهي طبقة تكونت عبر السنين ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار للتدفئة وهي التي تجعل التربة متماسكة كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى إلى أراضٍ سكنية؛ لإنشاء الدور والمنازل، وفي ذلك قضاء على التربة

أكتبُ فقرةً عنوانها «فلنحافظ على شواطئنا»، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً:

من الضروري أن يحافظ كل منا على الشاطئ؛ وذلك بإتباع الخطوات التالية:
عدم رمي النفايات؛ مثل: الأكياس.

عدم إلقاء بقايا البلاستيك على أنواعها في البحر.

يحظر السفر بالسيارات على شاطئ البحر على بعد أقل من متر من خط الماء؛ لأنه يضر بالحيوانات والنباتات التي تعيش على امتداد الشاطئ؛ ويمكن إلغاء رخصة سيارة السائق الذي يُقبض عليه وهو يرتكب هذه الجنحة، أوقفوا السيارات على مقربة من الشاطئ واستمتعوا أيضاً بالسير القصير والرياضي إلى الشاطئ.
تنمية الوعي القومي للمحافظة على البيئة.

ب أراجع ما كتبته وفق بطاقة التقويم التالية، ثم أُنقح كتابتي؛ لأتحقق من
التالي:

- تعديل صياغة بعض الجمل.
- استبدال كلمة بأخرى.
- الاستغناء عن جملة أو كلمة غير ضرورية.
- تصويب الأخطاء الإملائية واللغوية.
- استخدام علامات الترقيم.

إلى حد ما	لا	نعم	المهارات
			● انتقاء المفردات المناسبة للموضوع.
			● مراعاة الترابط بين الجمل وتناسبها.
			● تسلسل الفقرات وترابطها.
			● تناسب الفقرات في الطول.
			● شمولية الأفكار وتنوعها.
			● تسلسل الأفكار حتى تنتهي إلى الغاية المقصودة.
			● حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.
			● صحة الأفكار وخلوها من التناقضات.
			● صياغة الجملة صياغة صحيحة.
			● خلو الجملة من الألفاظ التي لا تخدم الفكرة.
			● ترك الهوامش والفراغات المناسبة بين الكلمات والسطور.

ملاحظاتي

البينة الضحية



ملاحظات

الفن الكتابي (كتابة تقرير)

إستراتيجية الكتابة



أقارنُ مع مجموعتي بين النماذج المعروضة، ثم أكمل الجدول أدناه:

أذكر أنت:

- من فنون التعبير الوظيفي:
- الرسائل و البطاقات
- التقارير
- الاستمارات
- إدارة الاجتماعات / الندوة
- الإعلانات
- البرقيات
- إجراء المقابلات

نموذج ١

نموذج ٢

نموذج ٣

١٩ شارع النهضة
جدة - السعودية
١٤٤٢/١٠/١٥

أخي العزيز خالد

السلام عليكم ورحمة الله، وبعد:

لأنني من الله سبحانه وتعالى أن تكون وصيبي الأهل في ألب حال، وأتركك على رسالتك الأخيرة، التي انتظرتها طويلاً، حتى أتمكن على سخطك بعد الإصابة التي حلت بك.

لقد أسعدتني خبر خروجك من المستشفى وأنتال نقالك، فقله الحمد على نطقه، وأساله أن يسهل عليك توب العافية على الدوام.

أخي خليل: إن ليساً هرباً لنا ولك علة وخيرة، فليكن أن تنقيد بقواهم البررة حتى لا تعرض أنفسنا للخطر، وبخاصة أن هرات البررة قد ازدادت في الأونة الأخيرة، وذلك شعبيتها خلوت كثير، مما يتطلب دراسة قنده الظاهرة لعرفة أساليبها، ومن ثم علاجهها.

أخي خليل: مرسل لك طرد به بعض الهدايا، وهي مسجوعة من الكتب والياب، أرجو أن تكتب لي رسالة، نوض فيها تسلكك للظرد.

أشك القصد
سوام

ملاحظاتي

المحور	نموذج (١)	نموذج (٢)	نموذج (٣)
اسم النموذج	تقرير	استمارة	رسالة
المعلومات والبيانات المطلوبة في النموذج	كما ورد في النموذج	كما ورد في النموذج	كما ورد في النموذج (بسملة، اسم المرسل إليه وصفته)
أغراض استخدامها	في محلات الصحة، السياسية، الرياضة، الصحف، التلفاز، الأهلية	في المدارس، جميع المؤسسات والإدارات الحكومية	شخصية (تهنئة، تعزية، مواساة، نصح، عتاب) رسمية، إدارية، الشكوى

أقرأ مع من بجواري المقطع التالي (المقدمة)، ثم أملأ الفراغات التالية:

زيارة معرض عن البيئة

أعددت هذا التقرير بتوجيه من رئيس صحيفة المدرسة (رائد النشاط)، حيث رُشحت مع مجموعة من الطلاب لزيارة المعرض البيئي المقام في المدرسة المجاورة لمدرستنا صباحاً، وحُضور الندوة العلمية المصاحبة له مساءً، في تاريخ ٢٠ / ٤ / ١٤٤٢ هـ.

ويهدف التقرير إلى رفع مستوى الوعي البيئي والصحي للطلاب، وإكسابهم المعرفة بالمفاهيم البيئية، وإعدادهم للتفاعل مع عناصر البيئة المختلفة، ونشر ثقافة العمل التطوعي لخدمة البيئة.

وقد اتبعت أسلوبيين لجمع المادة هما: الملاحظة المباشرة، وإجراء مقابلة مع بعض المسؤولين.

ملاحظات



أعلم أن:

- التقرير هو: عرض مُنظَّم

للحقائق والمعلومات الخاصة

بموضوع ما.

- الهدف من كتابته: إخبار

شخص، أو جهة ما بما حدث.

- وسائل جمع المعلومات في

كتابة التقرير:

١... الاعتماد على المشاهدة

والملاحظة.

٢... إجراء مقابلات حيّة مع

الأشخاص الذين لهم علاقة

بالموضوع.

٣... جمع المعلومات من الكتب

والموسوعات والدوريات

(المجلات والصحف).

- كتابة التقرير تشبه حكاية

قصّة، حيث يقوم الكاتب

بعرض المعلومات حسب

التسلسل الزمني للأحداث.

الموضوع: حوادث التسمم والبحث عن السبب

الجهة المُكلّفة بكتابة التقرير: صحيفة المدرسة

الزمان: في تاريخ ٢٠ / ٤ / ١٤٤٠ هجرية

المكان: المدرسة

الهدف من كتابة التقرير: انتباه المدرسة إلى زيادة الاهتمام بصحة

التلاميذ ونشر التوعية الصحية بينهم.

٢. تأملُ المقطعين التاليين (عرض الموضوع)، ثم أجبُ عن المطلوب:

في تمام الساعة العاشرة انطلقنا برفقة معلم مادة العلوم الأستاذ خالد، وكان في استقبالنا وكيل المدرسة وعددٌ من الطلاب، فرحبوا بنا وأكرموا ضيافتنا ثم أرشدونا إلى مقرّ المعرض الذي يبدو فيه حُسنُ التنظيم واضحاً للعيان من الوهلة الأولى، فعلى اليمين من الباب المخصّص للدخول يجذبُ نظر الزائر مجسمٌ لقطرة ماء، يليه نموذجٌ مصغرٌ لرحلة الماء حتى يصل إلى المستهلك عذباً نقيّاً، إضافةً إلى عددٍ من الرسوم البيانيّة التي تقارنُ متوسط استهلاك الفرد للماء في المملكة العربية السّعودية بغيره من الدّول، وغيرها من الحقائق والأرقام المقدّمة من وزارة البيئة والمياه والزراعة.

وتوسّط المعرض ركنٌ بعنوان (بيئتنا مسؤوليتنا) برزت فيه شاشةٌ كبيرة، قدّم من خلالها موضوعُ التلوث بطريقةً جاذبةً وماتعة، وتناول العرض أنواع التلوث ودور الإنسان في ذلك، كما تناول أفضل الممارسات العالمية في مجالات متعددة، كالتعامل مع النفايات، وحماية الحياة الفطريّة والغطاء النباتي ومكافحة التصحر، وطرق مسمعي مصطلحات جديدة كالتمنيّة المستدامة والاحتباس الحراري، فقررتُ بعد عودتي أن أبحث في هذه الموضوعات رغبةً في الاستزادة وحرصاً على نقل المعرفة للآخرين.

وتتضمن المعرضُ ركنًا خاصًا بإنتاج طلاب المدرسة، احتوى على
مخترعاتٍ تخدم البيئة ولوحاتٍ فنيةٍ مُعبّرةٍ عنها، وقد لاقت تلك الإنجازات
إعجاب الجميع.

ثمّ توجّهنا للباب المخصّص للخروج فقَدّم لنا الطلاب المنظمون
هدايا تذكاريةً، ومنشوراتٍ توعويّةً وبطاقةً دعوةً لحضور الندوة التي ستقام
مساءً هذا اليوم.

وفي المساء حضرتُ برفقة أبي واستمتعنا بالطرح الجميل للندوة
التي كانت بعنوان (كيف أكون صديقًا لبيتي؟) وشارك فيها بعض أولياء
الأمر ممن يعملون في مجال البيئة.

بعد ذلك أجريتُ مقابلةً مع المشرف على المعرض وتعرّفتُ منه على
الجهود التي تبذلها الجهات المعنية بالبيئة في وطني وعلى كيفية التواصل
معهم لإقامة معرضٍ مماثلٍ في مدرستنا.

أ أرتب الأحداث الواردة في المقطع الأول مما سبق حسب التسلسل الزمني:

.....

.....

.....

.....

.....

ب أختارُ الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها:

الوسائل التي اعتمد عليها كاتب التقرير في جمع المعلومات:

✓ الملاحظة والمشاهدة. ☐ الكتب والموسوعات. ✓ إجراء مقابلة.



أعلم أن:

- ١- المقدمة وتتضمن: موضوع التقرير، البيانات... التوثيقية... (الزمن، المكان... المشاركون... الجهة... المكلّفة)... والمهدف من كتابته....
- ٢- العرض يتضمن أمرين رئيسيين هما: وصف الوقائع وعرض الحقائق والمعلومات والآراء عرضًا متسلسلاً.
- ٣- الخاتمة تتضمن التالي: النتائج التي تم التوصل إليها... التوصيات والمقترحات... توقيع كاتب التقرير... واسمه وتاريخ كتابة التقرير... (يكتب أسفل الصفحة الأخيرة من الجهة اليسرى).
- ٤- الملحق... مستندات... رسوم... بيانية، جداول... صور... إلخ). إن وجدت.



ملاحظات

● كتابة التقرير تشبه:

✓ حكاية قصة.

□ كتابة رسالة.

□ دمج المعلومات والحقائق مع الآراء الشخصية. □ تعبئة استمارة.

● في كتابة التقرير يُكتفى بذكر:

✓ المعلومات والحقائق فقط.

□ الآراء الشخصية فقط.

٣

١ أقرأ المقطع التالي (الخاتمة)، ثم أكمل المخطط المعطى:

وهكذا نكونُ أنهينا - بتوفيقِ الله - جولةً ماثعةً نافعةً، تعرفنا خلالها على حقائق ومعلومات زادت من همّتنا في المحافظة على بيئتنا من كل خطرٍ يهدّدها، وكان لتعاون المسؤولين وتكاتف جهودهم وشعورهم بقيمة العطاء والنفع أثرٌ واضحٌ في ظهور المعرض بتلك الصورة الرائعة.

وقد خرجتُ من تلك الزيارة بالمقترحات الآتية:

إرسال شهادة شكرٍ للمدرسة المستضيفة والشّاء على طيب الاستقبال وحسن التّسقيق، وإقامة مسابقة عن البيئة متعدّدة المسارات (بحث - رسم - تصوير - فكرة لمُخترع - فيلم قصير)، ونشر الوعي البيئي بطرائق متنوعة بين فترة وأخرى في الإذاعة المدرسيّة، يُضافُ إلى ذلك إقامة ركنٍ ثابتٍ في مدرستنا تحت عنوان (نحو بيئة أفضل) وتزويده بمصادر المعلومات الورقيّة والإلكترونيّة، وتنفيذ معرضٍ بيئيٍّ في مدرستنا متعدّد الفعاليات ودعوة المدارس الأخرى له.

معد التقرير
أحمد

١٤٤٢/٤/٢٠ هـ

خاتمة التقرير

تضمنت

اسم كاتب التقرير
وتوقيعه / تأريخ إعداده

التوصيات / المقترحات

النتائج

أحمد ٢٠ / ٤
١٤٣٩ هـ /

التعرف على -
ومعلومات عن البيئة
- أن التعاون والتأ
أساس لنجاح أي
منع الباعة المتجولين من الوقوف
أمام المدرسة زيادة التوعية الصحية
العناية أكثر بصحة التلاميذ، سرعة
استدعاء رجال الصحة عند الريبة،
متابعة المطعم باستمرار، مراقبة
الطلاب لما يأكلون ويشربون، إيجاد
ركن صحي بالمدرسة

أعيد صياغة ا ب

حوادث التسمم في المدرسة

بسبب حوادث التسمم الأخيرة التي طالت عدد من
الطلاب أعددت تقريري هذا بتوجيه من رئيس
صحيفة المدرسة؛ والهدف من هذا التقرير معرفة
سبب هذه الحادثة المتكررة؛ ولذا بدأت في خطوات
جمع التقرير؛ فقامت بفحص المطعم؛ وقاعة
الطعام؛ والأدوات التي يتم بها.

ملاحظات

البيئة الصحية

طهي الطعام؛ وكذلك الأماكن التي يتم فيها حفظ الطعام؛ والتي يتم وضع الطعام فيها بعد طهيها؛ فوجدتها جميعاً في حالة جيدة دفعني إصراري على معرفة السبب إلى مقابلة الطلاب والتحدث معهم، فقالوا: إنهم لم يلاحظوا شيئاً غريباً في المطعم؛ وقال لي المشرف على المطعم: ما زال البحث جارياً لمعرفة السبب؛ وبعد

بحث طويل

اتضح لي أن السبب وراء حالات التسمم المتكررة هو انتشار الباعة المتجولين حول المدرسة؛ وشراء الطلاب منهم بعض الأطعمة الفاسدة؛ والتي أدت إلى إصابتهم بالتسمم؛ لذا أوصي بالآتي:

منع الباعة المتجولين من الوقوف حول المدرسة؛ ومنعهم من البيع للطلاب.

زيادة التوعية الصحية، وبيان مضار التلوث الغذائي.

إيجاد ركن صحي في مدرستنا تحت عنوان: «نحو بيئة أفضل؛ وإمداده بالمراجع والمصادر التي تخدم هذا الموضوع.

ثانيًا

أقومُ بتقريرِي السَّابِقَ وَفَقَ المطلوبُ فِي الجدولِ:

إلى حدِّ ما	لا	نعم	خصائص كتابة التقرير
			الدقة في كتابة الأرقام والتواريخ والأسماء والمعلومات وصحتها.
			صدق معلومات الموضوع وعدم مخالفتها للواقع.
			الإيجاز في الكتابة وحذف الجمل والمعلومات غير الضرورية.
			سهولة الأسلوب، وجودة الصياغة.
			تجنب خلط الآراء الشخصية بالمعلومات والحقائق.
			تضمين رسوم أو جداول أو أعمدة حسب ما يحتاج إليه الموضوع.
			وضوح الفكرة.

أستفيدُ من نصِّ "تلوُّث البيئة" في كتابة تقريرٍ عن زيارةٍ قُمتُ بها مع زملائي في الصفِّ لأحد المراكز الصحيَّة في مدينتي، مع اتِّباعِ التَّالِي:

أُنظِّمُ المعلوماتِ التي أرغَبُ في عرضِها في التَّقريرِ على شكلِ خارطةٍ ذهنية:

ملاحظاتي



لا أنسى:

أن أوظِّف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً

البيئة الصحَّة

تلوث الهواء

الأسباب

احتراق النفط عند المركبات المصانع - الأفران الصناعية
حرق الفحم - إطلاق الغازات في الجو

النتائج

انتشار الأمراض؛ مثل: (التهاب العين - العمى - التهاب القصبة الهوائية
- السرطان - التهاب الرئة).
موت النباتات والأشجار.
إصابة الحيوانات بالسرطان.

المقترحات

إقامة المصانع بعيداً عن المناطق السكنية؛ ومراقبة استخدامها.
التقليل من حرق الفحم.
التقليل من إطلاق الغازات المضرة في الجو.

اسم كاتب

التقرير وتاريخ

إعداده

أحمد ٢٠ / ١١ / ٢٠١١

ملاحظات

ب أماً عناصر البناء الفني للتقرير المطلوب في هذا النموذج:



المقدمة:



- العنوان: من أجل صحة أفضل
- الجهة المكلفة بكتابة التقرير: مجموعة من الطلاب

- الزمان والمكان: جدة ١٧ / ٦
- المشاركون: التلاميذ

- الهدف من كتابة التقرير: الاهتمام بالبيئة الصحية وعرضه على المسؤولين

عرض التقرير (الموضوع):

- وصف الوقائع والمشاهد العلمية:

تطوير الأجهزة الطبية والاهتمام بالمرضى

- تحليل هذه الوقائع: (الإيجابيات، السلبيات، الملحوظات...)

الاهتمام بالمرضى - كثرة الزحام

الخاتمة:

توعية الناس من خلال تطوير مراكز صحية

- نتائج الزيارة:

وبرامج توعوية نافعة لهم

- التوصيات والمقترحات:

النزول إلى الميدان والاستماع إلى الناس

- الملاحق (رسوم بيانية، صور، .. إن وجدت)

توقيع كاتب التقرير واسمه:

التاريخ:

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات اللاحقة؛ لكتابة تقرير عن أحد الموضوعات التالية:



- ١ رحلة ترويحية قُمتُ بها مع أسرتي.
- ٢ زيارة قُمتُ بها لمعرض الكتاب في مدرستي / مدينتي.
- ٣ برامج الإذاعة المدرسية.
- ٤ كتاب قرأته وأعجبني.

أعد أفكاري ومعلوماتي مُبعثرة على الورق، كما تردُّ إلى الذهن،
دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها؛

ملاحظاتي



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً.
كلما كتبت أكثر برزت لي
أفكار ومعلومات وحقائق
جديدة.

المكان الذي سيقام فيه المعرض.
الزمان الذي سيقام فيه المعرض.

الدول المشاركة / دور النشر المشاركة.

تقديم تقرير عن دور النشر المشاركة؛ والكتب المعروضة، والكتب

المطبوعة حديثاً نوعية الورق

عدد الزوار الذين زاروا المعرض - مقابلات مع بعض أصحاب دور النشر

كثرة دور النشر المشاركة - ارتفاع أسعار الكتب - قلة الكتب العلمية.

تلافي الأخطاء في السنوات القادمة.



ملاحظات

أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل إطار:

عدد الزوار الذين زاروا المعرض -
مقابلات مع بعض أصحاب دور
النشر

كثرة دور النشر المشاركة - ارتفاع
أسعار الكتب - قلة الكتب العلمية.
تلافي الأخطاء في السنوات القادمة

تقديم تقرير عن دور
النشر المشاركة؛
والكتب المعروضة،
والكتب المطبوعة
حديثاً نوعية الورق

المكان الذي سيقام
فيه المعرض.

الزمان الذي سيقام
فيه المعرض.

الدول المشاركة / دور
النشر المشاركة.

أصمم مخططاً لكتابة موضوعي، ثم أقارنه بمخططات الآخرين:

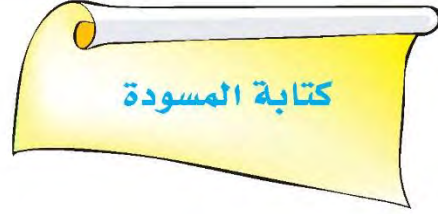
مخطط الكتابة

المقدمة: المكان. الزمان؛ دور النشر المشاركة؛ الهدف من
كتابة التقرير.

العرض: عدد الزوار عدد دور النشر المشاركة؛ المقابلات؛
ارتفاع أسعار الكتب؛ قلة الكتب العلمية؛ تلافي الأخطاء في
السنوات القادمة.

الخاتمة: كثرة دور النشر - ارتفاع أسعار الكتب - رداءة طباعة
بعض الكتب - الدقة العلمية.





أكتب مسودةً للتقرير المختار، مع الاستفادة من مهارات التقرير،
والتعليمات عن يميني:

A large area with horizontal lines for writing the draft report.

ملاحظاتي

.....
.....
.....



أعلم أن:

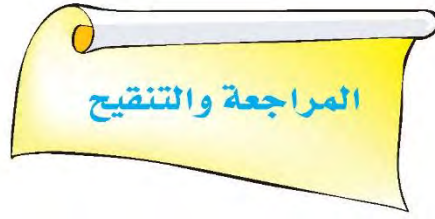
- لكتابة تقرير جيد أقوم بالتالي:
- أتبع التسلسل الزمني..
- للأحداث.. أذكر ما حدث..
- .. أولاً، ثم ثانياً، وهكذا..
- ألتزم الدقة في إيراد..
- المعلومات.. فلا أخطئ..
- .. في أسماء الأشخاص..
- .. والأماكن، والتاريخ..
- .. والأرقام والوقت..
- أستخدم أسلوباً بسيطاً..
- .. وسهلاً في الكتابة..
- أعتمد على الإيجاز.. في..
- كتابتي..
- ألتزم الموضوعية.. أذكر..
- الحقائق والمعلومات فقط..
- .. ولا أذكر الآراء الشخصية..
- .. فيه إلا إذا طلب مني ذلك..

ملاحظاتي

٢

أَقُومُ وَمَنْ بَجَوَارِي بَتَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنْ:

الأسئلة	نعم	لا	إلى حدٍّ ما
هل يستطيع القارئ فهم موضوعي بيسر؟			
هل رتبت المعلومات والحقائق بطريقة متسلسلة؟			
هل ظهرت الدقة في كتابة المعلومات وصحتها؟			
هل توافرت جميع عناصر البناء الفني للتقرير (مقدمة، عرض، خاتمة)؟			
هل حددت الهدف من التقرير؟			
هل التزمت بالموضوعية في تقريرتي فلم أخلط الآراء الشخصية بالحقائق والمعلومات؟			
هل الأسلوب سهل وبسيط؟			
هل الفكرة واضحة؟			
هل حذفت الجمل والمعلومات غير الضرورية؟			
هل التزمت بالصدق وعدم مخالفة الواقع في ذكر المعلومات؟			
هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).			



الأداء الكتابي



ملاحظاتي

.....

.....

.....

إنتاج نهائي منقح:

أكتب تقريراً مختاراً
فيما يلي مع توظيف كل
ما تعلمته في الوحدة سابقاً:

- ١- رحلة...ترويجية
قمت بها مع أسرتي.
- ٢- زيارة...قمت بها للمعرض
الكتاب في مدرستي أو مدينتي.
- ٣- برامج...الإذاعة
المدرسية.
- ٤- كتاب...قرأته وأعجبني
وأضمنه ملف إنجازي.

البينة الضمنية

حلول
الحلول اون لاين
hulul online



ملاحظاتي

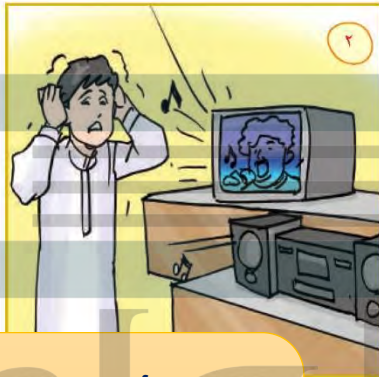
إستراتيجية مهارة التحدث
(التعليق على الرسوم الكاريكاتورية)



أعلم أن:

الرَّسْمُ لَسَاخِرٍ (الكاريكاتور).
هو فنٌّ من فنون التَّعبير عن
الرأي قد يكون تعبيراً واضحاً
بيّناً أو ضمنياً مبطناً، وهو رسمٌ
يُصور الأشخاص وبيالغ في
الملاحح بشكل مضحك بحيث
يمكن قراءة الرسم وفهم المغزى
دون كلام أو مع قليل
من التعليقات لغاية
الضحك.

التهيئة:



سماع الأغاني والموسيقى
والأصوات العالية يؤدي إلى
التوتر وضعف السمع



صب وسكب المياه في الطريق
يؤدي إلى القذارة وانتشار
الحشرات والأمراض



الدخان الناتج من ازدحام
السيارات يؤدي إلى انتشار
الغازات السامة في الجو.

١ أصف ما أشاهده في الصور.

٢ أبين النتائج التي تؤدي إليها الأفعال التي تعبّر عنها الصور.

أشاهد البرنامج الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل الجدول التالي:

متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر إلى حد ما	الإجراءات
			● قصر عبارات التعليق.
			● بساطة الأسلوب.
			● ظهور روح السخرية والفكاهة فيها.
			● القدرة على تصوير الأشخاص تصويراً حركياً حياً.
			● المبالغة في إبراز العيوب وتشويه الملامح.
			● نقد السلوكات الشاذة في المجتمع رغبة في التغيير والإصلاح.

بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلق على الرسوم السّاخرة (الكاريكاتورية) المسجلة، وأبدي رأبي فيها.

ترك بقايا الحيوانات في مياه الشرب

أعلق شفهاً مع من بحواري على الرسوم السّاخرة (الكاريكاتورية) المعروضة:



وضع القمامة خارج

البرميل



تلوث الهواء



كفانا تلوث

ملاحظاتي



أعلم أن:

الهدف... من الرسم السّاخِر
(الكاريكاتور)...: النقد
والتوجيه... بعبارة... مختصرة
ممزوجة بالفكاهة والهزل...
من أنواعه: رسم اجتماعي،
رسم سياسي، رسم رياضي،
رسم فكري، رسم أدبي...



الأنسجة

توظيف... كل ما تعلمته في...
الوحدة سابقاً...



ملاحظاتي

أُضيفُ إلى إحدى صُورِ التَّهْيئةِ تعليقًا ساخرًا هادفًا.

٢

على البقيةِ تدوينُ الملحوظاتِ في بطاقةِ التَّقويمِ أمامي:

٣

مدى إجادتي لها					المهارات / المميزات
ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف	اسم الزميل الذي يتقنها	
					قِصَر العبارات
					بساطة الأسلوب
					إضفاء روح الفكاهة والسُّخرية
					نقد السلوك الشاذ في الصورة نقدًا هادفًا
					التأثير في الآخرين والتفاعل معهم
					القدرة على التخيل والابتكار في النقد

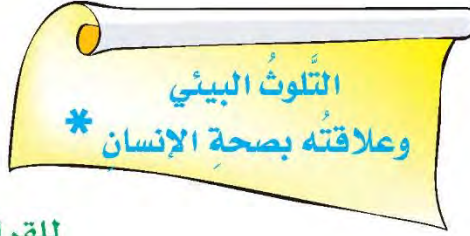
بعد مشاهدةِ الرُّسومِ السَّاخرةِ (الكاريكاتورية) السَّابِقةِ، أَصِفُ
مشهدًا من حياتي اليومية أثارته الرُّسوم في نفسي:

٤





ملاحظات



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

إن تلوث البيئة هو أحد أهم مصادر الخطورة على صحة الإنسان. وتزداد خطورة التلوث البيئي خاصة في البلدان النامية حيث تلعب عوامل الفقر ونقص الاستفادة من التقنية الحديثة وضعف تطبيق القوانين البيئية دوراً أساسياً في ارتفاع مستويات التلوث.

إلا أن علاقة التلوث البيئي بالصحة والمرض تعدّ أمراً معقداً، وغالباً ما يصعب توصيفها أو إثبات علاقة السببية بينهما. فعلى سبيل المثال: فإن مستويات التعرض للمخاطر البيئية غالباً ما تكون غير محددة أو غير معروفة بسبب نقص الترصد الوبائي، بالإضافة إلى الاختلافات الطبيعية الموجودة بين الأفراد مثل السن والجنس. وقد يحدث التعرض للمخاطر البيئية عن طريق أكثر من مصدر وبأكثر من وسيلة وفي معظم الأحيان يكون التعرض لملوث واحد سبباً لحدوث أكثر من مرض. كما أن الأمراض الناتجة بسبب التعرض للملوثات البيئية تحتاج إلى وقت طويل قد يصل إلى عشرات السنين مما يصعب معه إثبات علاقة التعرض للملوثات البيئية بحدوث المرض هذا بالإضافة إلى التأثير السلبي للتعرض التراكمي (بمعنى التعرض لجرعات قليلة بشكل مستمر لفترة زمنية طويلة) وتزداد الخطورة عند التعرض لأكثر من ملوث في وقت واحد حيث قد يؤثر أحدهما على الآخر مما يضاعف من خطورته.

وفي الآونة الأخيرة كانت هناك عددٌ من المحاولات لتقدير عبء الأمراض الناتجة عن التلوث البيئي على المستوى العالمي وقد وُجد أنَّ حوالي ٩٪ من إجمالي عبء المرض يرتبطُ بالتلوث البيئي وبشكلٍ خاص في البلدان النامية.

إنَّ تلوثَ الماء وضعفَ مستوى الإصحاح والنظافة وتلوثَ الهواء داخل وخارج المنازل تُعدُّ من أهمِّ مصادر التعرض للأمراض في القرى والمدن. ومما لاشكَّ فيه فإنَّ تقدير عبء الأمراض المرتبطة بالبيئة يساعدُ على تحديد الملوثات ذات الأولوية التي تحتاج إلى وضع سياساتٍ؛ للوقاية والحماية من أخطارها ويساعدُ أيضاً على وضع مؤشرات للأداء في البيئات الداعمة للصحة وتحديد الفئات الأكثر عرضةً للأمراض المرتبطة بالتلوث البيئي هذا بالإضافة إلى تقييم الإجراءات الوقائية التي تمَّ اتخاذها.

وفي سبيل مواجهة التحديات البيئية التي تهددُ الناس في صحتهم انطلق مفهوم المدن الصحية بأن تكون بيئة المدينة أو القرية في المستوى الذي يخدم الصحة ويعززها، مما يستدعي التنسيق والعمل المشترك بين مختلف القطاعات ذات العلاقة بالصحة والبيئة بالإضافة إلى تضافر جهود جميع أفراد المجتمع لخدمة مدينتهم، ولتنمية الحياة فيها.

✱ د/ فيصل مصطفى فرحات - برنامج صحة بيئة الطفل الإدارة العامة للصحة الوقائية بوزارة الصحة بالمملكة العربية السعودية



