

نُفْتِي الخَالِدَة

للمصف الأول المتوسط
الفصل الدراسي الثاني

الجلول اون لاين
hulul.online

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الخالدة : الصف الأول المتوسط - الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٣ هـ

٢٤٢ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٠ - ٢٨ - ٥١١ - ٩٧٨ ٦٠٣

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

السعودية - كتب دراسية

ديوي ٣٧٥, ٤١

رقم الإيداع : ١٤٤٣/١٤٦٠

ردمك ٠ - ٢٨ - ٥١١ - ٩٧٨ ٦٠٣

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443





حلول

الجلول اون لاين
hulul.online



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترايط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكّن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

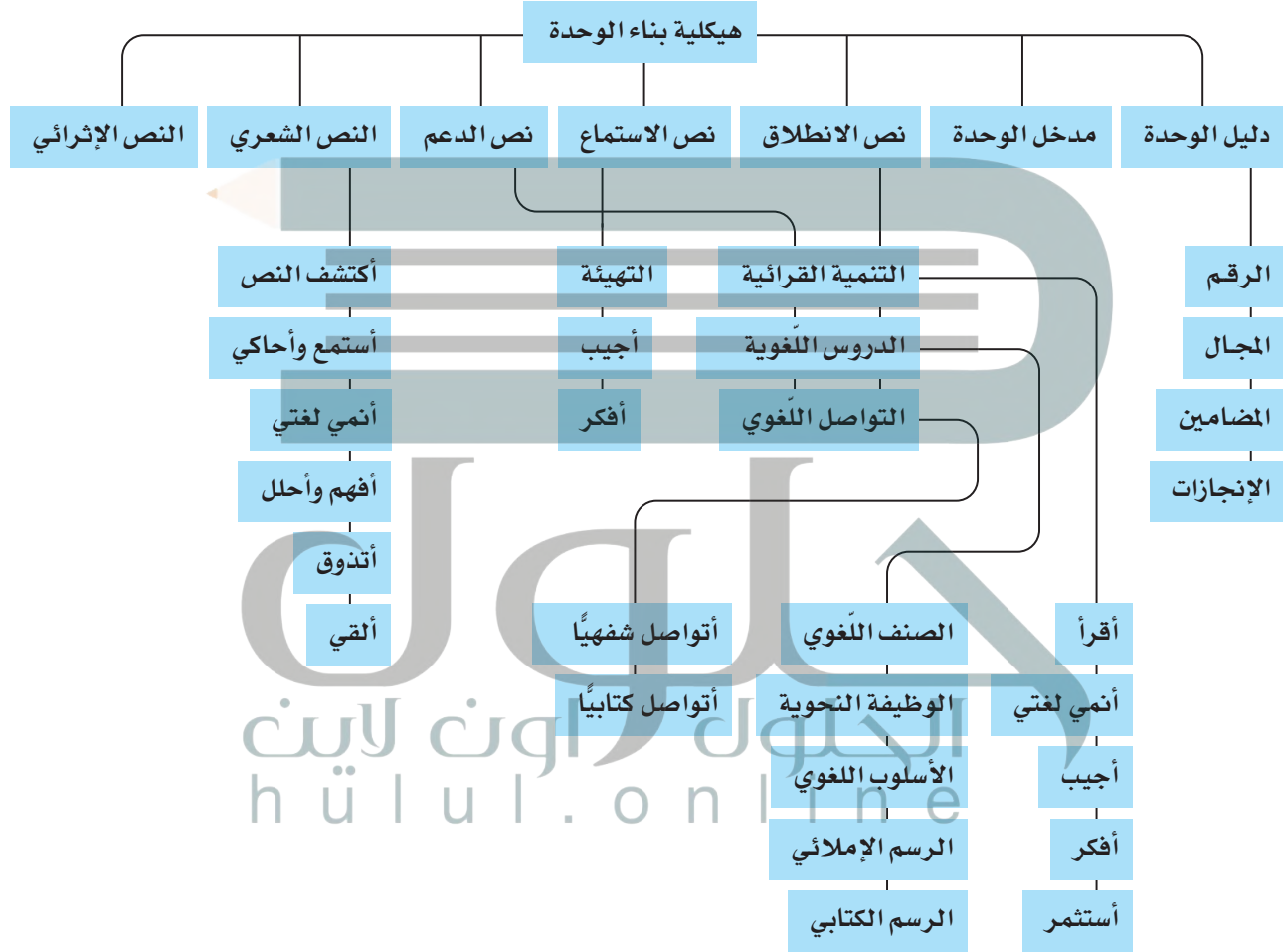
١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها: (... الحياة الاجتماعية، والبيئة، والصحة، وحرف وهوايات...).

٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنعف والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



رقم الوحدة	٤	٥	٦
غلاف الوحدة	الحياة الاجتماعية	البيئة والصحة	حرف وهوايات
دليل الوحدة	١٣	٩٣	١٦٩
المدخل	١٤	٩٤	١٧٠
نصوص الوحدة	العنوان	رسالة أم	مساء الشرب
	الانطلاق	٢١	٩٧
	العنوان	البساطة	أماكن الراحة
	ص	٦١	١٤٢
	العنوان	لمن تبتم الحياة؟	فيه شفاء
	ص	٦٦	١٤٦
	العنوان	الشمعة	الرياضة
	ص	٧٨	١٥٥
	العنوان	مجتمعان	ورد الطائف
	ص	٨٤	١٦٠
التنمية القرائية	٢٣	٩٩	١٧٥

العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة
المعرب والمبني من الأسماء - الضمائر	٧٤، ٢٩	أسماء الإشارة	١٠٥	الأسماء الموصولة	١٨٣
الجبر بحرف الجر	٣٣	الجبر بالإضافة	١١٢	رفع الفعل المضارع صحيح الآخر ونصبه وجرمه	١٨٨
النهي	٣٩	الجملة الاسمية المثبتة	١٢١	الجملة الفعلية المثبتة	١٩٦
١- رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها	٤١	١- رسم الهمزة المتوسطة على الألف	١٢٤	١- رسم الهمزة المتوسطة على واو	٢٠٠
٢- رسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها		٢- علامات الترقيم (-، -، -)		٢- علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)	
كتابة الواو بخط الرقعة	٤٩	كتابة (الدال، الذال) بخط الرقعة	١٣٢	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة	٢٠٩
إدارة ندوة مصغرة	٥٢	إلقاء خطبة	١٣٤	إجراء مقابلة	٢١١
كتابة رسائل شخصية	٥٧	كتابة رسائل شخصية	١٣٨	التلخيص	٢١٦
نموذج اختبار (٤)	٨٧	نموذج اختبار (٥)	١٦٤	نموذج اختبار (٦)	٢٤٠

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

نماذج الاختبارات



حلول

الجلول اون لاين
hulul.online





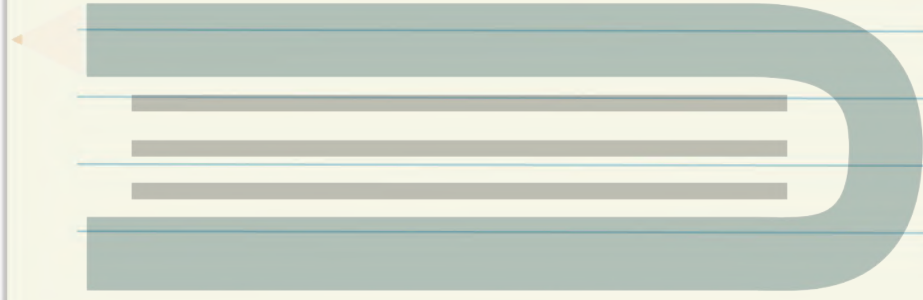
حلول

الحياة الاجتماعية

الجلول اون لاين
hulul.online



الحياة الاجتماعية



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولفوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدوقها ونقدها.
٤. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.
٦. تعرّف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
٨. رسم الأسماء المبدوعة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوعة ب (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إدارة ندوة مصغرة.
١١. كتابة رسائل شخصية.
١٢. استظهار عشرة أبيات.

المكونات

المنصف اللغوي
المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.

الوظيفة النحوية
الجر بحرف الجر.

الأسلوب اللغوي
النهي.

الرسم الإملائي
رسم الأسماء المبدوعة باللام بعد (ال) الشمسية.

الرسم الكتابي
كتابة (الواو) بخط الرقعة.

التواصل اللغوي
الشفهي
إدارة ندوة.

الكتابي
كتابة رسائل شخصية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: رسالة أم.
٢. الدعم: لمن تبتسم الحياة؟
٣. الاستماع: البساطة.
٤. الشعري: الشمعة.
٥. الإثرائي: مجتمعان.

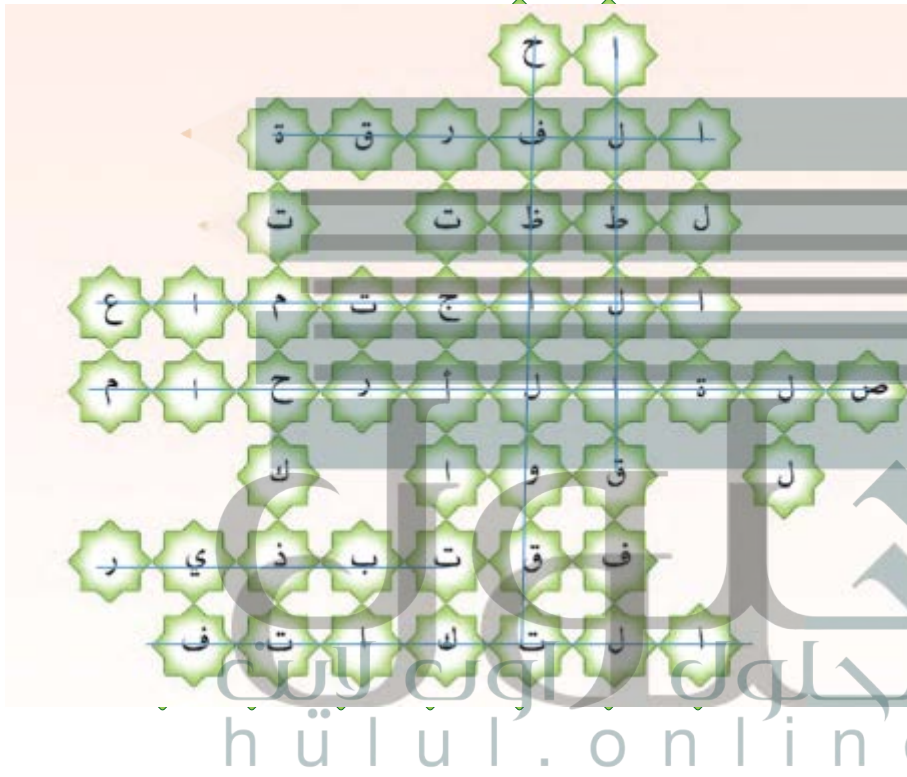
الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢. البحث عن رسائل شخصية.



أولاً

١. أقومُ بشطبِ الكلمات التي تمثل قيماً أو سلوكات اجتماعية إيجابية أو سلبية، ثم أضع دائرةً حول الأحرف السبعة الزائدة.



٤

تشيخه كراة اناجرا

٢. أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول بحيث تكون:

حرف نهي	فعلاً مضارعاً
لا	تتكلف



أقرأ النَّصَّ، ثم أجيب.

ثانياً

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غير راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حاد مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذانٍ منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه، وأن عليه الصبرَ قليلاً، إلا أن الشاب الصغير مسنوداً بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سُبَّةٌ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع، ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرورٍ ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني، طبعاً لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرّ السفيه يسيءُ إلى صورة المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يوماً بانطباعاته عن أهلها، وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادتي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حز في نفسي هو سلبية كل الموجودين من الزبائن تجاه هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تحرك أيّاً منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان مقيم تُهدر كرامته على يد شابٍ أحمق في عمر أصغر أبنائه.

إنّ هذا التصرف فردي لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنوياً الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برقي داخل وطنه وخارجه.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

الإحتفاء بالثقافة

الغيرة على صورة الإنسان

الحرص على كرامة الإنسان

التلفظ بالألفاظ البذيئة

التعالي على الآخرين واحتقارهم

السلوكيات الاجتماعية التي وردت في النص

تحدث الشباب مع من يكبرونهم بأسلوب غير لائق

الاعتناء الزائد بملابسهم وبمظهرهم

احترام الضيف

٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز

السلوك الإيجابي الأبرز

تلفظ الشاب على البائع بألفاظ قاسية ونعته بجنسية بلاده

مطالبة الشاب باحترام إنسانية البائع



السلوك هو الراوي

السلوك هو الراوي

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ كُلِّ الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة: **ولد** ، **وحش** ، **موحد** ، **دلو** ، **عدو**

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

ثابتاً

١. تجاهل المشكلة

٢. خطبة اجتماعية

٣. حلقة نقاش

٤. العنف

٥. الاستشارة

أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكوّن جملاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

رابعاً

من شدة حرصي
بما لا أنكره الآن

تكلمت بالحق

على مقربة من
أخي

تكلمت عن المملكة
العربية السعودية..

لمصلحة أبنائي

كأسد يزار

تكلمت إلى أن بَحَّ
صوتي.

في

ل

ك

إلى

من

ب.

عن

على

تكلمت

ملحوظاتي

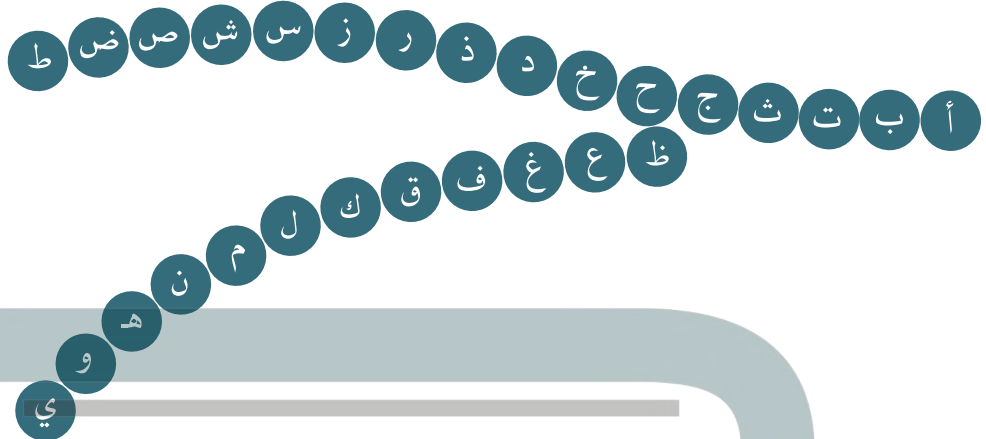
٤

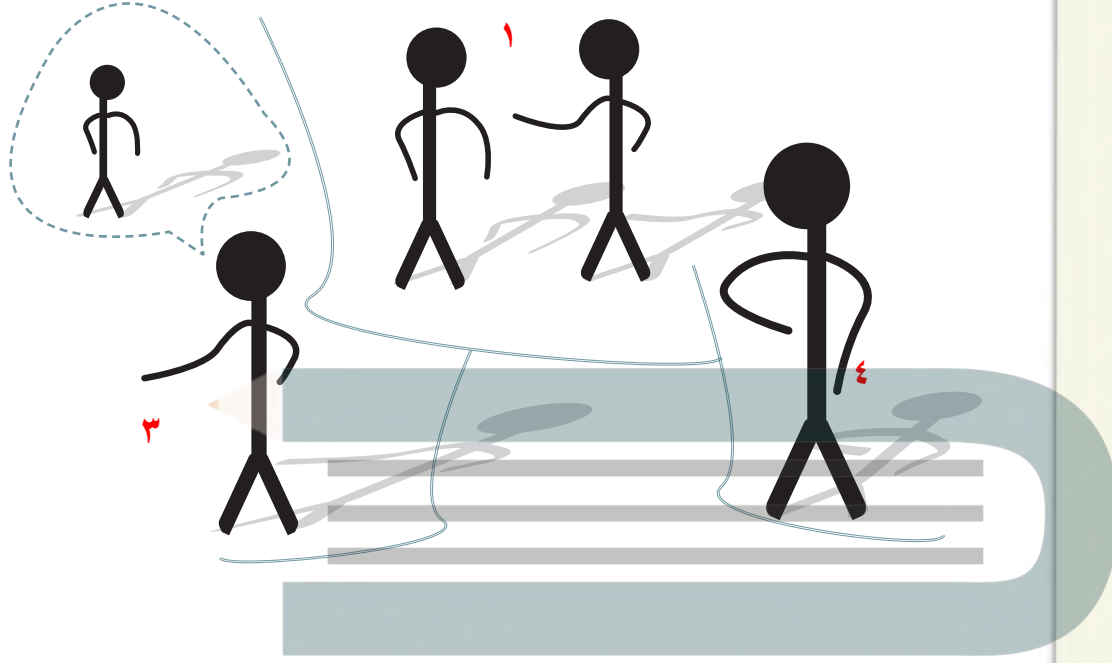
الحياة الاجتماعية



ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

خامسًا





١
أنت
إياك

٢
لهم
منّا

٣
هو
إياه

٤
أنا
إياي

ملحوظاتي

٤

يتحدثون كما يتحدثون



رسالة أمّ

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقريئينها بقلبك قبل عيني.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعي أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحك، وغذيتكِ بكلّ ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

لقد ربّيتكِ كأحسن ما تكون التربية ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثقة.

كنت لكِ - وأنت طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولم لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقك نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليّتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحملين الأمانة وتعتمدين على نفسك في جُلّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقيّ، تثبين فيه إلى قَمّة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتهبي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.

وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرِّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتح للعلم وافتتاح على العالم وتوسيع للمدارك والمعارف، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسهل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه للهو واللعب المفيد الذي يُنمي التفكير والإبداع، كما أنه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذركِ من الانسياق لكلِّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتكِ فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة، لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليّتي، لقد سعدتُ بأموّتي لكِ، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لكِ. أنتِ أحبُّ إليّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبُّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إليّ نفسك، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرّكتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فسأكون ووالدكِ نعم العون لكِ بعد الله.

حفظكِ الله ورعاكِ. أمكِ المحبة





التَّئِمَّةُ القَرَائِيَّةُ



أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة.

أعلم أن



القراءة الصامتة:

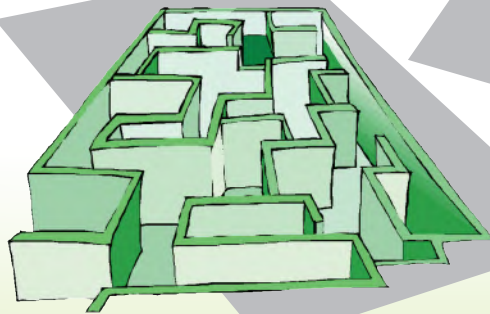
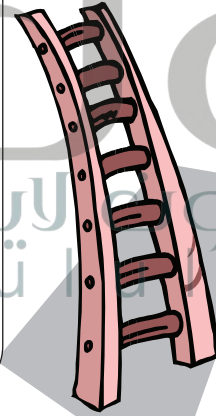
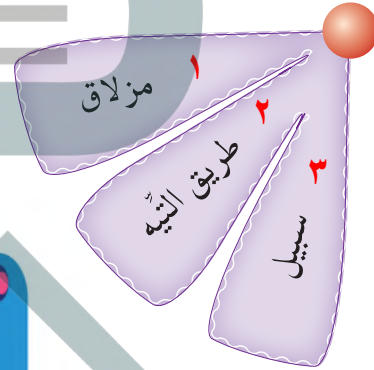
نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايتها:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

ثانياً

١ كان لزاماً عليّ أن أحذر من الانسياق. «الانسحاق» تعني:

التجبر

الانقياد ✓

العصيان

٢ تَثْبِينٌ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثْبِينٌ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين ✓

٣ يَقْضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقْضُ» تعني:

يقلق ✓

يريح

يعين

أملأ المربعات بالأحرف الناقصة لتكون كلمات تدل على

ثالثاً

غ	ر	ا	ف	ل	١
ة	ك	ر	ا	ش	٤
ن	و	ن	ظ	ل	٥
	ل	خ	ب	ل	٢
	ب	ق	ر	ت	٣

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك





بمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟
برعاية ابنتها

أولاً

كيف كانت الأمُّ لابنتها وهي طفلة صغيرة؟
كانت لها العين التي تبصر والأذن التي تسمع والقدم التي تسير

ثانياً

ممَّ حذرت الأمُّ ابنتها؟

ثالثاً

لماذا طلبت الأمُّ من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً

لأنها ترى أن الاعتماد على النفس أصل كل نجاح حقيقي يوصل إلى قمة المعرفة والسبق

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

لتنصيحها بأسباب الخير وتحذرها من أسباب الشر حيث
حان الوقت لتستشعر المسؤولية وحمل الأمانة وتعتمد على
نفسها في أمورها

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف
يمكن الاستفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

أولاً



توفر مصادر كثيرة لأبحاث العلمية
تيسر الاستفادة من أهل المعرفة في الفنون المختلفة
توفر الدروس المسموعة والمقروءة في شتى المجالات
تساهم في التوعية الصحية لأفراد المجتمعات
تيسر التواصل بين الأفراد

ج ٣: حذرتها من المثبتين ومن الطرق المملوءة بالمزالق وحذرتها من التأثر بكل ما
ترى وتسمع ومن الانزلاق وراء دعاة الرذيلة ومن هدر الوقت فيما لا ينفع
من الخوض فيما لا ينبغي للفتاة الخوض فيه

١. أبحث في النص عن:

ثانياً

● واجبات الأم:

الرعاية، الحماية، التربية الحسنة للأبناء

● حقوق الأطفال في الأسرة:

الرعاية، الحماية، التربية الحسنة، الحوار، التفاهم

٢. (وسعدت بأمومي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك).
من خلال العبارة السابقة، أوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب
مبسط.

الحق:

النصيب الواجب للطفل

الواجب:

الأمور الواجبة على الآباء

الجلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مدهشاً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

ثالثاً

- أتعاون أنا ومن بجواري؛ في تصميم جدول لإبراز ما يلي:
التقنية، صور التطور، كيفية الاستفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة

الإجابة:

التقنية هي كل ما يستخدمه الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم وإشباع رغباتهم من صور التطور: أشكال الحاسب الآلي المتعددة والجوالات
كيفية الاستفادة: باستخدامها في الحصول على المعلومات النافعة والتواصل النافع ونشر المفيد
سوء الاستخدام: بالإفراط في استخدامها بما يضيع الوقت أو يضر الصحة أو يخالف مبادئ الدين

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

أستثمر



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدة والنفع منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.

أعود إلى النصّ لأضع عنواناً لكلّ فقرةٍ من فقراتِ النصّ يمثل فكرتها الرئيسية على غرار المثال المعطى.



ملحوظاتي

تحذير الأم لابنتها

رعاية الأم ابنتها تقرباً إلى الله

اقتراب البنت من طرق الزلل

طلب البنت

خروج البنت من تحت مظلة أمها

موقف الأم



- لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:
1. أحدد الفقرات.
 2. أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.
 3. أميز الأفكار الرئيسية عن الفرعية.
 4. أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.

٤

الحياة الاجتماعية

أبحث أنجز نشاطاً واحداً من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.

أبحث

أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.

أؤدو

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن معلومات عنها.

أثابنا

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

أتذكر

- مصادر المعلومات:
- مرئية.
 - مسموعة.
 - مكتوبة.





الدروس اللغوية

الصف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء



اقرأ وتأمل

أ

- القلبُ ينتظر الكثير منك.

- ستقرئينها بقلبك.

ب

- أكتبُ لك هذه الرسالة.

- يا مَنْ عَشْتُ سنيّ حياتي أتقرب لله - تعالى - برعايتك.

- كنتُ لك - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين...

- الآن حان الوقت الذي...

- كيف حدث هذا؟

احل



أولاً

١. تأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إنّ) وأشكّل الكلمة:

(.....إنّ..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

٣. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)	الجملة
مبتدأ مرفوع	القلب ينتظر الكثير منك.
اسم مجرور بالباء	ستقرئينها بقلبك.
اسم إن منصوب	إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.

٤. ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبين سبب تغييره.

في الجملة الأولى "القلب" على آخره ضمة لأنه مبتدأ مرفوع وفي الجملة الثانية على آخره كسرة لجره بالباء وفي الجملة الثالثة على آخره فتحة لدخول "إن" عليه

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماء معربة

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

هذه، هذا	أسماء الإشارة
التي، .. الذي، من	الأسماء الموصولة
..... كيف	أسماء الاستفهام
أنت، تاء، الفاعل، ياء، المبتكلم، كاف، المخاطب، ياء المخاطبة	الضمائر
..... الآن	ظرف الزمان

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هذا، هذه، هؤلاء، الذي، التي، الذين، اللاتي، أنا، أنتما، هم، هن، متي، أين، كيف، كم، الآن، أمس، حيث.

من الأسماء المعربة:

هاتان هاتان
اللتان اللتان

٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث
جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في
محل جرّ. هذه



٤

بتغيير مكان الأجزاء

البناء قد يكون على الفتح،
مثل: (كيف)، أو السكون،
مثل: (من)، أو الضم،
مثل: (نحن)، أو الكسر،
مثل: (أمس).

أ. في محل رفع: هذه شجرة جميلة

ب. في محل نصب: سقيت هذه الشجرة

ج. في محل جر: رأيت عصفوراً على هذه الشجرة

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً **مبنية**

أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

١- المعرب: وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة،
فتظهر عليه علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.

٢- المبنى: وهو الذي لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه الإعرابي في
الجملة (يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبنى:

١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).

٢- الأسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللذان، اللتان).

٣- أسماء الاستفهام.

٤- الضمائر.

٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.

أطبّق

أُميِّز الاسم المبني من المعرب فيما تحته خط:

١- غديتك بكل ما أملك من مشاعر اللين.

٢- كم عدد أيام الأسبوع؟

٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوعا في العمل الخيري.

٤- نحن مواطنون مخلصون.

٥- أنت تشجّع الإنتاج الوطني في بلادنا.

الواجب

المنزلي

أقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية لا تتحقّق قطّ إلا إذا اقترن العلم بالأخلاق. فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شقّ قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها.

ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام	ظرف
هاء الغائب	هذه	التي	كيف	قطّ

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





الوظيفة النحوية

الجر بحرف الجر

التهيئة:

أولاً: أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

١ عشر العاملُ **على** الصخورِ.

٢ النفطُ موجودٌ **في** العالمِ.

٣ توجهَ الباحثُ **إلى** المدينتينِ.

٤ كتبتُ **بـ** القلمِ.

٥ النفطُ ثروةٌ **من** الثرواتِ.

ثانياً: أتذكرُ

- ١- من حروف الجرّ: الباءُ، **اللام**، **الكاف**، **عن**، **من**، **على**.
- ٢- يقع حرفُ الجرّ **قبل** الاسمِ.
- ٣- يتسبّب حرفُ الجرّ في **جر** الاسمِ الواقعِ **بعده**.
- ٤- فالجرّ من خصائصِ الأسماءِ بأنواعِها: المفردُ، والمثنى، والأسماءِ **جمع مذكر سالم**، وجمعُ التكسيرِ، و**جمع مؤنث سالم** و**الأسماء الخمسة**.

٤

تجاهلوا كلاً من



إضاءة

الحرف أحد أقسام الكلمة، وهو ما دلّ على معنى مع كلمة غيره، ولا يدلّ على معنى وحده، مثل الحرفين: (من والى)، فهما لا يدلّان على معنى إلا إذا جاءا مع غيرهما من أنواع الكلام، مثل: استغرقتُ في القراءة من الساعة الواحدة إلى الثالثة، فهنا يدلّ الحرف (من) على ابتداء الغاية الزمانية، ويدلّ الحرف (إلى) على انتهائها، ولا معنى لهما وحدهما.

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ لكَ هذه الرسالة.
- ٢- إن لذي التربية الفاضلة قدرةً على تجنبِ الزلِّ.
- ٣- تقرئين الرسالة بعينيك.
- ٤- أتقربُ إلى الله -تعالى- برعايتك.
- ٥- الاطلاع على الكتب الإلكترونية.
- ٦- أبدأ حديثي بالسلام عليك.
- ٧- ومع ثقتي التامة بك وبما تتسلحين به.
- ٨- احذري من هدرِ وقتك فيما لا ينفع.
- ٩- سبل الاستفادة من شبكة المعلومات متعددة كالمشاركة في الدورات التدريبية.
- ١٠- ابتعدي عن المشبطين.
- ١١- الآباء أحرص الناس على مصالح الأبناء.

الجلول اون لاين
hulul.online

- ١- حروف الجرّ دخلَ بعضها على اسمٍ ظاهرٍ من مثل: على تجنب
- من شبكة
- ٢- كما دخلَ بعضها على ضميرٍ من مثل: لك ، به والضمائر مبنية في محل جر.
- ٣- ظهرت علامات الإعراب على آخر الاسم الظاهر المجرور من مثل: تجنب ، الكتب ولم تظهر على أواخر بعض الكلمات؛ لأنها مبنية من مثل (في هذا العالم).

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.

ثانياً

اسمٌ ظاهرٌ مجرور

ضميرٌ في محلّ جر

على الكتب

عن أطفالي

منه

بالسلام

لذي

لك

من هدر

على تجنب

عليك

بما

بعينيك

به

-يقال في إعراب الكلمات
المبنية: إنها في محل جر
أورفع أو نصب.
- الحركة لا تظهر على
آخر الاسم المنتهي بالألف،
فمثلاً (سَلَمَت على الفتى)،
الفتى: اسم مجرور وعلامة
جره الكسرة المقدرة.

اتَّفقت حروفُ الجَرِّ معَ الأسماءِ التي تليها على جَرِّها، محدّدةٌ لذلك
علامةً أصليّةً أو فرعيّةً.

ثالثاً

أستفيد ممّا درسته سابقاً في ملءِ الشكل الآتي وفق ملحوظاتي على
الجملِ أعلاه.

لِحالةِ جرِّ الأسماءِ علامةٌ إعرابٌ تميّزها: أصليّةٌ و فرعيّةٌ

الياء

وهي علامة

جرّ جمع المذكر السالم

للمثنى،

و.....

والأسماء

الخمسة

الكسرة

وهي علامة جرّ

.....،

تلحق آخر

الاسم المعرب:

المفرد،

و جمع التكسير

و جمع المؤنث السالم

أستفيدُ من الشكل السابق في ربطِ الاسمِ المجرورِ بنوعهِ وموقعهِ الإعرابيِّ.

دنيا

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

الإعرابه	نوعه	الاسم المجرور
اسمٌ مجرورٌ باللام وعلامةُ جرّه الياء	اسمٌ من الأسماء الخمسة	لِ ذِي
اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الياء	اسم مثنى	بعينك
اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الكسرة	مفرد	إلى الله
اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة	جمع مؤنث سالم	في الدورات
اسم مجرور بعلى وعلامة جرّه الكسرة	جمع تكسير	على مصالح
اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الياء	جمع مذكر سالم	من المثبتين

أستنتج
الحلول اون لاين
hulul.online

- ١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الياء، الكاف.
- ٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجرورًا.
- ٣- علامة جر الأسماء المعربة، هي:
 - أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
 - ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.
- ٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جرّ.



أولاً/ أحدّد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

الجملة	الاسم المجرور	علامة الجر
١- لمجالى الحاسب الألى والإترنت أهمية فى حىاتنا.	مجالى	لـ
٢- تُعدّ الأمانة من مكارم الأخلاق.	مكارم	من
٣- أقدم المساعدة للمحتاجين.	المحتاجين	لـ
٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة.	تقليل	إلى
٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان للوصول إلى هدفه.	الوصول	لـ

ثانياً/ أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمّنُ حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء
المجرورة بعدها (مضرد ومثنى وجمع مذكر سالم...).

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

١- أستفيد من النموذج المعرب: الحياة مليئة بالعقبات.

الحياة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: لتكن من المبتسمين.

ل	اللام لام الأمر، حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
تكن	فعل أمر مجزوم وعلامة جزمه السكون
من	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المبتسمين	اسم مجرور ب (من) وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

النجاح	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
حليف	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الساعي	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل
إلى	حرف جر
الطموح	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الواجب أولاً / أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها **المنزلي** بعلامة الإعراب المناسبة:

م	الكلمة	وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر
١	ذو الهمة	
٢	المتفائلون	
٣	الصابرتان	
٤	المدارس	
٥	العالمات	
٦	المزارع	



الأسلوب اللغوي

النهي

أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

أولاً

نوع الأسلوب

أسلوب نهى
أسلوب أمر
أسلوب نفي

المثال

- لا يهملُ الطالبُ دروسه.
- لا تتكبرُ على الآخرين.
- أنفقْ مالكَ في عملِ الخير.

إذا كان من المعلوم أن:

ثانياً

- أسلوب الأمر: هو طلب **فعل الشيء** ، ومن صيغته:
فعل الأمر أو **الفعل المضارع المقرون بلام الأمر**
- أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: **لا** النافية.
أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

أسلوب النهي يختلف عن الأمر والنفي فمعناه طلب الكف عن الفعل واللمتناع عنه (ضد أسلوب الأمر) وأداته (لا الناهية + الفعل المضارع)

النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

لا تُهْمَلُ	لا تَهْ	لا تَبِنِ	لا تَدُنْ	لا تَقْشِيَا	لا تَضَلُّوا	لا تَرُدِّي	لا تُهْمَلِي	لا تُخْنِ

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير

ثالثاً

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

- اشهد بالحق. (أنتِ)
- اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)
- انظر أمامك بتفاؤل. (أنتم)
- أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما)
- لا تشهدي بالزور.
- لا تسرفن في استهلاك الماء
- لا تنظروا أمامكم بتشاؤم
- لا تمضيا يومكما فيما لا ينفع

أستنتج

النهى: طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

أطبّق

- أكتبُ ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.
- 1- شعار يرفع في يوم الصحة العالمي: لا تهملّ صحتك؛ فالصحة تاج.
 - 2- شعار يرفع في يوم المهنة:
 - 3- شعار يرفع في أسبوع المرور:
 - 4- شعار يرفع في أسبوع الشجرة:

الواجب

المنزلي

أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.

لا تشرك بالله

فلا تطعهما

لا تصعر خدك للناس

لا تمش في الأرض مرحاً

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية

(٢) رسم الأسماء المبدوءة ب(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها

التهيئة :

أي بنيتي الحبيبة،
لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن
يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر
القيم الإسلامية، ولا تجعلي جُلَّ وقتك للهو واللعب غير المفيد.

أقرأ النص السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية.

أولاً

الخوض

الحبيبة

النفع

الإسلامية

القيم

الفائدة

الفتاة

ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها.

ثانياً

(ال) ○
الشمسية ← لَعِبُ ↔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثالثاً

اللَّعِبُ

الباء

بِاللَّعِبِ ✓
بِاللَّعِبِ ○

الفاء

فَاللَّعِبِ ○
فَاللَّعِبِ ✓

الكاف

كَاللَّعِبِ ✓
كَاللَّعِبِ ○

اللام

لِللَّعِبِ ✓
لِللَّعِبِ ○

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.

أ

غذيتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرّفق.

ب

- فالشبكة المعلوماتية في تناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق.
- كالمشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع
للمدارك والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون جُلُّ
الوقت للهو واللعب.

أحلل



ملحوظاتي

ألاحظُ الاسم الذي كُتِبَ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ)، ثم أُحلُّ.

فدًا

اللّين

- أجدُ أن الاسم مبدوء بـ **اللام (لين)** ودخلت عليه **(ال) التعريف**
- أُبينُ ما حدث للكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

ال ← لين ← اللّين تكتب **اللامان** معًا

- أنطقُ بصوت واضح كلمة: اللّين.
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف: **الشمسية**
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السّابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السّابق وُضعت فوقه: **شدة**

الجلول اون لاين
hulul.online

أستنتج أن: (ال) الشمسيّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معًا، وتوضع الشّدة على اللام الثانية.

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال، الراء، الزاي، السين، الشين، الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا تنطق إذا دخلت على اسم يبدأ بحرف شمسي.

٤

الحياة الاجتماعية



ثانياً ألاحظ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل.

ثانياً

كالمشاركة

بالمزلق

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم،
حاء، الخاء، العين، الغين،
الفاء، القاف، الكاف، الميم،
هاء، الواو، الياء).
لام (ال) التعريف تكتب
وتنطق إذا دخلت على اسم
يبدا بحرف قمرى.

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ **ال**

أنطق الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجد أن (ال) الشمسية في كلمة: **فالشبكة**

و(ال) القمرية في كلمة: **الحديث**

وكلمة: **كالمشاركة**

● ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزلق،
المشاركة):

- أنطق الكلمتين (بالمزلق، كالمشاركة)، أجد الهمزة في (ال) **لم تنطق**

- أنطق الكلمة (فالشبكة)، أجد أن (ال) **لم تنطق**

● أتأمل الكلمات السابقة وألاحظ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

لم يحدث منها شيء

الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا
يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

أستنتج أن:

ألاحظُ الاسمين اللذين كتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم
أحلُّ.

ثالثاً

ملحوظاتي

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوқан بـ **اللام المكسورة**

- بَمَ بدأت كلمة (مدارك وَلَهُو)؟ بحرف قمرى: الميم / اللام

- ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما لم تتغير كلمة "المدارك" بعد دخول

(ال) عليها، وفي كلمة "اللهو"

● أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ(ال) عندما تدخل : كتبت اللامان معاً، ووضعت شدة

فوق اللام الثانية

الجدول الموضح:

مدارك	المدارك	لِلْمَدَارِكِ
لهو	اللهو	لِلَّهِو

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● لِلْمَدَارِكِ حذفت همزة ال حذفت (ال) لِلَّهِو حذفت (ال)

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ



● ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← للمدرك؟ لام (أل)

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← للهو؟ لام الكلمة الأصلية

بأي الحركات انتهت كلمتا:

للمدرك و للهو؟

بالكسرة

دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل "لهو"، وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل "مدرك".

أستنتج أن:



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير. ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

كتابة كلمة (التأجير)

الصواب: المحل للتأجير

أستنتج

١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب اللأمان معاً، وتوضع

الشدة على اللأمان الثانية. مثل: اللأمان.

٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية،

فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: بالعمل، فالانتظار، كالتأثير.

٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف

اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: للعلم.

٤- أما إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف

اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: لليل.

١- أدخل (ال) الشمسية على الأسماء الملونة وأغَيِّر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة	الجملة
اللطافة مع الآخرين مطلوبة.	لطافة الحديث مع الآخرين مطلوبة.
اللين طيب في النفوس	لين الجانب طيب في النفوس.
اللباس المحتشم للمسلمة	لباس المسلمة محتشم.
اللقمة نقتسمها مع الآخرين	لقمة العيش نقتسمها مع الفقراء.

٢- أكتب ما يُملَى عليّ:

٤

الحياة الاجتماعية

الواجب المنزلي

أستخرج من العبارات الآتية كل اسم مبدوء بـ(ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ(ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول - صلى الله عليه وسلم - المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرعي فالتجارة.	الرعي - التجارة	بالرعي - فالتجارة
٢- المؤمن كالنخلة في العطاء.	النخلة	كالنخلة
٣- للقاء حلاوة تجلو الأحران.	اللقاء	للقاء
٤- الأعياد مظهر جميل للتكافل الاجتماعي.	التكافل	للتكافل



الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة:

اقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:

أفذا

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق

والإجاز في ممتعنا.

فأنتم ثروة يسمو بها وطننا.

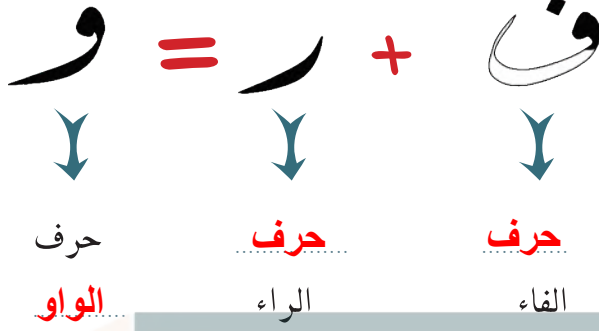
الحب أي.وك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٢/٢/٢٣ هـ

أتأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:

ثانياً



أعبر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).

ثالثاً



١ الوطن، المملكة العربية السعودية، الخريطة

٢ نقود، مال، مجوهرات، ثروة، كدز

٣ لواء، علم، راية، سارية

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



المؤنة الواعية تصون نفسها، وتؤري واجباتها ومسؤولياتها

وهو بموطوفو بو عوقو

أتذكر

حرف (الواو) في خط

الرقعة يتكون من جزأين:

(رأس الفاء وجسم

الراء).

(واو) النسخ

١. رأسها كدائرة مفرغة
فوق السطر.

٢. عنقها قصير يستقر على
السطر.

٣. جسمها مثل جسم الراء،
ينزل تحت السطر.

و

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و) منفردًا و متصلًا بخط الرقعة:



صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة:

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

و

ألاحظ

بو عوقو

أعيد

أرسم

صورة الحرف (و) منفردًا

رأس يشبه المثلث المتساوي
الأضلاع مطموس

عنق قصير

لا تنزل تحت السطر
جسم الراء

و

ألاحظ

و

أعيد

أرسم

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أفند

١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

الالتحاق بمراكز الأحياء.

الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.

الألعاب الإلكترونية.

ممارسة الرياضة.

التجول في الأسواق.

مشاهدة التلفاز.

زيارة المكتبة العامة.

٤

تشيخي كراي



٢. أناقش مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

ممارسة الرياضة بدون توجيه
وبدون وعي جيد للأساليب
الصحيحة والمحاذير تسبب
الأضرار والإصابات
بعض الرياضات تنطوي على
بعض المخاطر

إيجابياته

تقوي البدن
تروج عن النفس
تنشط العقل
من الاستغلال الجيد للوقت

التخطيط لتنفيذه

تحديد الوقت المناسب
تحديد المكان المناسب
إعادة الميزانية المطلوبة

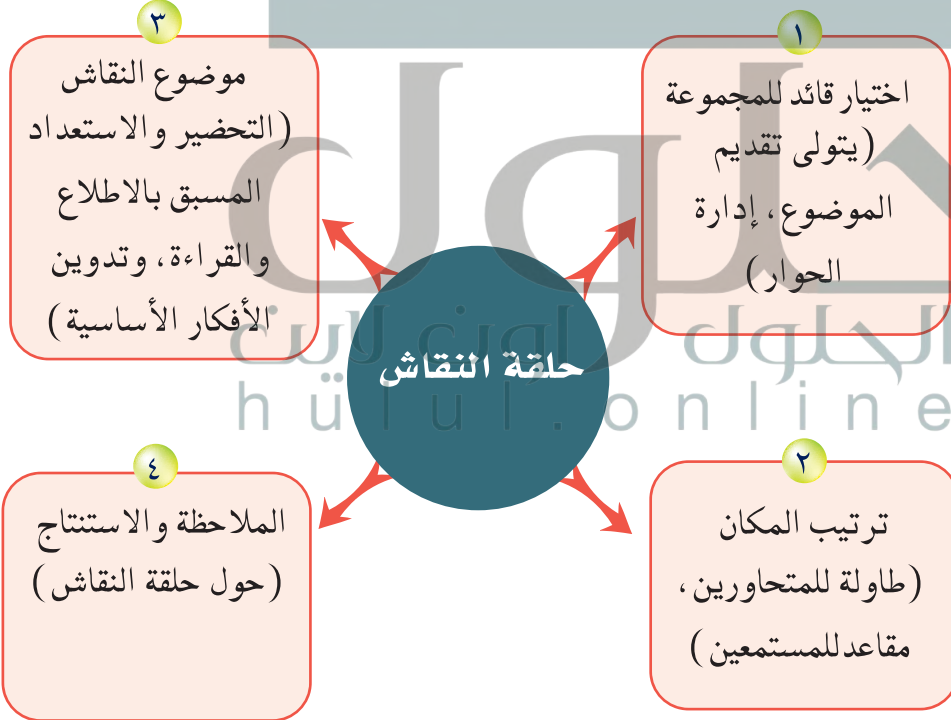
معوقات تنفيذه

يترك للطالب

أقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فرصها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يجعله يتواصل مع العالم ويحقق آماله أو يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١. أعدد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أعلم أن

حلقة النقاش يتم من خلالها تبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية.

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي.





٢. أدونُ ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر الآتية:

العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.
دعم القول بالحقائق والأدلة.
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.
مراعاة آداب الحوار.

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

ثالثاً

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية. **عرض الموضوع**
- تكرار أهم الأفكار. **خاتمة**
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير. **عرض الموضوع**

- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم. **مقدمة**

- عرض الأسئلة والإجابة عنها. **عرض الموضوع**

- ترتيب المعلومات وتربطها. **عرض الموضوع**

- تلخيص النقاط الرئيسة. **خاتمة**

- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع. **عرض الموضوع**

- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه. **مقدمة**



إذا كانت الجملة الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

دائماً

(ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميه عن الناس والمجتمع.

(..ح) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.

(..ح) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.

(..ر) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيل بحماية الشباب من الانحراف.

(..ر) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ج ٣: النظر إلى الهامس مباشرة، أو أتوقف عن الحديث وأدع الصمت يطبق، عندها سيظهر صوته فيخجل

ماذا سأفعل؟

خامساً

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني. **عدم الاهتمام به والتأثر بذلك ومتابعة النقاش**
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته. **أقول: لا أدري؛ أو يمكنني أن أعدّه بالبحث عن الجواب وإيصاله إليه**
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم. **أغبر صوتي باستمرار، أستعمل الفكاهة أو القصة لشدة الانتباه**

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ج ١: يُقلل من اهتمام الجمهور بكلامه وعدم الاهتمام به، يمكن أن أستفسر عن علاقة الموضوع بالنقاش وبالحاضرين
- ج ٢: أستفسر بلطف وتباهة عن التقاط المهمة أو أطلب اختصار التفاصيل وتلخيصها في تقاط أو أطلب إعطاء إحصائية أو مثالاً واحداً على كل نقطة
- ج ٣: لا أسخر منه وأضع نفسي مكانه؛ كما عليه ألا يعتذر إنما يصحح الخطأ
- ج ٤: تؤدي تلك الحركات إلى تشتيت الانتباه؛ ويقل التأثير والتركيز من قبل المستمع؛ لذلك علي، ألا ألتفت لها وأتنبه لما يقوله
- ج ٥: أغبر صوتي باستمرار؛ أستعمل الفكاهة أو القصة لشدة الانتباه



التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيرى يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلل إجابتي شفهيًا:

أعلم أن



من الفنون التعبيرية

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصة
- إعلان

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

قصة، مذكرات يومية، مقال،

استمارة

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

إعلان

رسالة

● "معلم في حياتي".

● عضوية في الجمعية الخيرية.

● رصد آراء الشباب وأولياء

الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

● ظاهرة الإسراف وآثارها

الدينية والنفسية والاجتماعية.

● إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

● تعزية في وفاة والد.

١. أتأمل الصورة التي أمامي وأحدّد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدوّنُها في الفراغات الآتية:

فدًا



- أ. مرسل
ب. مرسل إليه (مستقبل)
ج. لغة مشتركة بينهما.
د. رسالة (مضمون)

٢. أذكرُ أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكانًا:

برقية، رسالة عادية، رسالة مسجلة، برقيات، هاتف نقال، بريد إلكتروني، برامج المحادثة اليومية
أعوذُ إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

فدًا

١. أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:
أ. تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحًا من غيرها، استخدامًا لعلامات الترقيم، احتياجًا للابتكار والتخيّل)

ب. خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

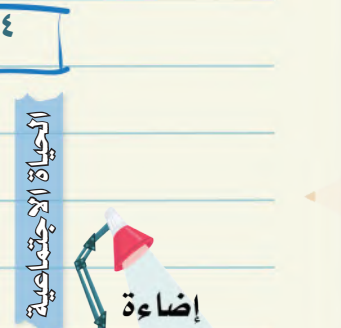
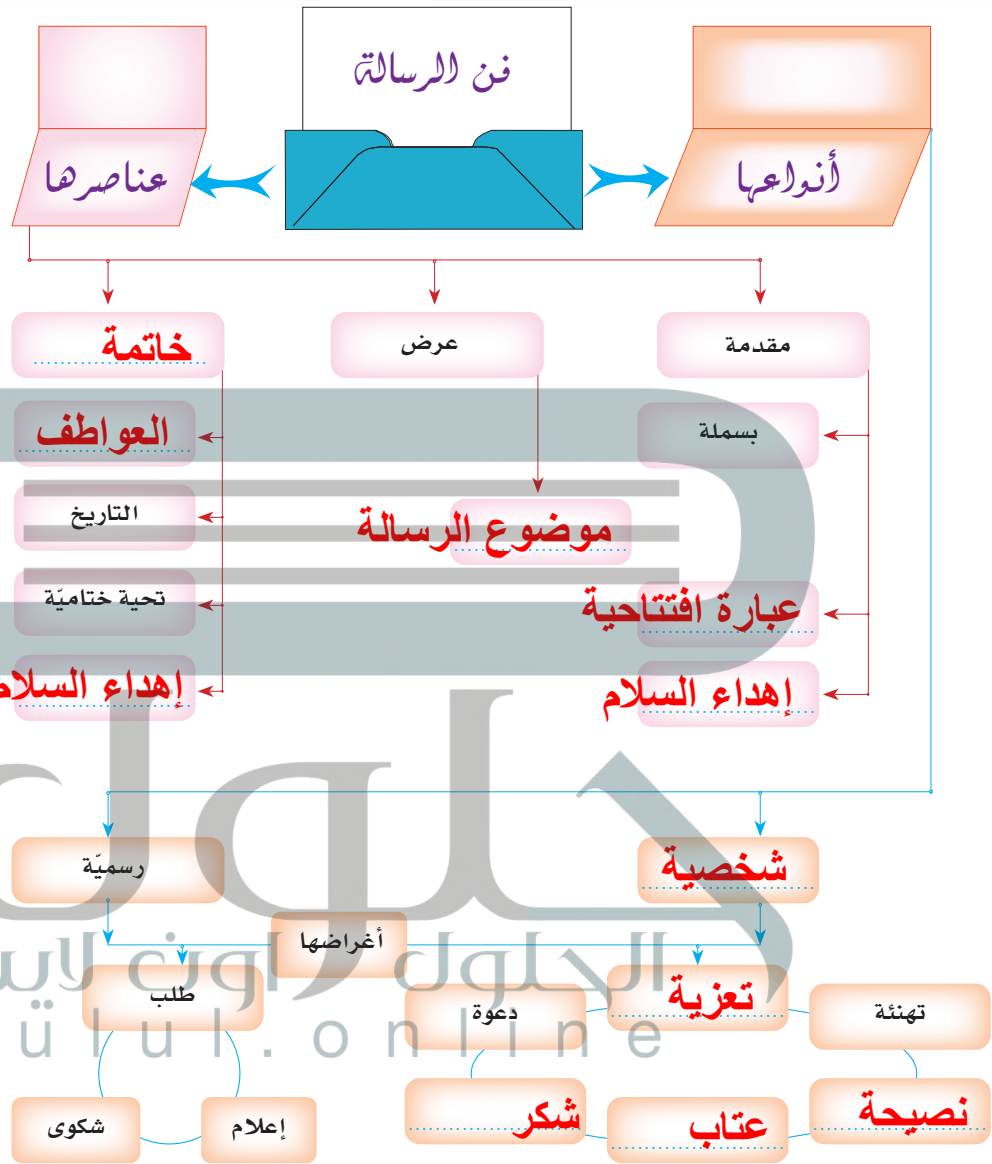
(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكيرًا محببًا) **يترك للطالب**

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

٢. أستكمل المُنظَّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة. مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد، عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف + عبارة دعاء مثل " سدد الله خطاك ... أو رعاك الله الخ".
- التوقيع.

ب أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا.

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نص (رسالة أم):

العبارات

ابنتي الحبيبة فاطمة

ابنتي الغالية

هنا لم أستطع الصمت ---
هذا الشبك

سأخذ بيدك لتنجي منه،
فأنت ابنتي حفظك الله

المطلوب

العبرة الافتتاحية

العبرة التي تربط المقدمة
بما بعدها

العبرة التي تربط بين عرض
الموضوع وجملة الخاتمة

العبرة التي تختم الرسالة

أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبين له مزاياها، وأضمنها ملف إنجازي.

ملحوظاتي

٤

بشركم في إنجازها





نص الاستماع

البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بـضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي:

سلوك اجتماعي سلبى

قطيعة الرحم

التكلف في المعيشة

إهدار الوقت

العيب بالممتلكات العامة

الفرقة

المغالاة في المهور

الإسراف في استخدام الماء

التدخين

سلوك اجتماعي إيجابى

صلة الرحم

البساطة في المعيشة

حفظ الوقت

الحفاظ على الممتلكات العامة

الاجتماع

تيسير المهور

الإقتصاد في استخدام المياه

الامتناع عن التدخين



أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:*

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص هو: **حسن عبدالله القرشي**

الكتاب الذي أخذ منه النص: **أنا والناس**

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

٤

الحياة الاجتماعية

١- صنف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلفاً

فيها. أقرن بينهما فيما يأتي:

المُتَكَلِّف	المُتَبَسِّط	الصنف
		أوجه المقارنة
تقربه من القلوب	ينفرون	منزلته في القلوب
تقربه من القلوب	في إنفاقه	إنفاقه
الناس مقبلون عليه	الناس يتحاشونه	رغبة الآخرين في مصادقته

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

هدف الكاتب: دعوة الناس إلى التبسط وترك التكلف لأن ذلك حسب رأيه

يؤدي إلى التبذير والإسراف وهذا ما نهينا عنه

السبب: لأن البساطة غالباً تبعد عن المشكلات وتجعل أمور الإنسان أكثر

وضوحاً وتقربه من قلوب الناس بينما التكلف يرهق الإنسان وينفر الناس

عنه



٣. أضع خطأً تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُدُوًا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٣٢﴾ [الأعراف: ٣١-٣٢]. (خذوا ---- القيامة)

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين.....

"ولا تسرفوا"

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.

أعل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعْشَقُ) في قوله:

فانياً

(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

(يتعشق) فيها دلالة على زيادة العشق للتكلف وهي الصورة التي أراد إيصالها
الكاتب من اختيار كلمة (يتعشق) بدلاً من (يعشق)

٤

الحياة الاجتماعية

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثّل
مصروفاتهما، تأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

فانياً

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفره في الحصّالة (٢٠ × ٢)	مصروفات الملابس
المتكلف	المتبسط	



أقرأ الحوار الآتي، ثم أجيب:

رأيت

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
١٢٠٠٠٠	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة	منذ أن بدأ العمل	البدء في جمع تكاليف الزواج
٧	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبّراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيّاً -مستخدمًا ألفاظاً انطباعيّة- في تصرفات كل من خالد وحمد

أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.

خالد كان منضبطاً في مصروفاته ولذا نجح في كبره في توفير ما تحتاجه في فترة يسيرة، وحمد كان سيئاً في ضبط مصروفاته ولذا لم يستطع توفير احتياجاته في فترة مناسبة

★ لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟!

كُلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً، باسمته أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئَةِ دخلاً في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِهِ وهمتِهِ قادرٌ -بعونِ اللهِ تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئَةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك ألاَّ تياسَسَ، ولا تُقَطِّبَ وجهك، ووسَّعَ أفقك، واعتقدْ أنَّ اللهَ تعالى لن يحرمك الخَيْرَ في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميتَهُ ويضعفَ إيمانه، ولا تتعللْ بأنك لست نابعةً، فالعالمُ لا يحتاجُ إلى النَّوابغِ وحدهم، والنَّجاحُ ليس مقصوراً عليهم.

إنَّ كثيراً من الشبابِ يعتقدون أنَّ هناك مَنْ مُنحوا قدرةً على التَّفوقِ من غيرِ جهدٍ، وعلى الإتيانِ بالعجائبِ من غيرِ مشقَّةٍ، وهذه أفكارٌ عاتقةٌ عن العملِ والنَّجاحِ. وخير وسيلةٍ لِلحَّاقِ بركبِ النَّجاحِ في الحياةِ أن يكونَ للشبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائماً نصبَ عينيه، ويسعى دائماً في الوصولِ إليه بأن يكون أحدُ العلماءِ العظاماءِ أو التُّجارِ الأُمماءِ أو الدُّعاةِ الصالحينِ، لا أن يكونَ المالُ وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النَّجاحِ، والنَّجاحِ المؤسَّسِ عليها حقيرٌ أيضاً، فما النَّجاحُ الحَقُّ إلاَّ بالبَّئبُلِ والصَّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعملُ لِلوصولِ إليه، وبعد الثقةِ بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتسمَ لِلحياةِ، فالابتسامُ خير دواءٍ لِلعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين بالاسمين للحياة خير الناس صحَّةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النَّجاحِ. ومن أكبرِ النِّعمِ على الإنسانِ أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياةِ لا الجانبِ المظلمِ منها، فلا تنظرَ لِلحياةِ نظرةً معتمةً.

إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيراً لك ولوطنك.

التَّيْمِيَّةُ الْقَرَائِيَّةُ



اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

أفوا

مرادف (نُضِب) معكوسة → م ا م ا

مرادف (المكر) ← ا ل خ د ا ع

مرادف (متفوق)

مرادف (تقطب) ← ت ع ب س

ضد (تياَس) ← ت ر ج و

ع

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

٢ مظلمة

١ الذليل

٣ القدوة

مشرقة

أ

١ الحقير

٢ معتمة

٣ المثل

قال الكاتب: فاعتقداك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُم قاتلٌ
يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟ **يمرض، يتعب**

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استخدم فيها التركيب الملون فيما
يأتي:

- يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجددة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل **يضع** حماية **الوطن** دائماً

نصب عينيه

الطبية الحاذقة **يضع شفاء المريض نصب عينيه**

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

ثالثاً

رابعاً

خامساً





أولاً متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

إذا استعان بالله وكان ذا عزيمة قوية وهمة عالية

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب. اليأس وتقطيب الوجه وعدم الاطلاع والتعلل بالأعذار والاعتقاد أن هناك

من منحوا التفوق من غير جهد

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

١. أحدّد قسماً للنجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

النجاح الحق: هو الذي صاحبه إلى نجاحه نبلة في خلقه وصدقه وأمانته

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

خير وسيلة للنجاح أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه دائماً نصب عينيه

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

خير وسيلة للنجاح، أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه، دائماً نصب عينيه



للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:



١. الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

عوامل النجاح في الحياة

كيف تتجح في حياتك

الحياة السعيدة - مقومات

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

الحياة الاجتماعية

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لخصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

علو الهمة وقوة الإرادة

ابتسم

لا تيأس

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

لا تيأس

ملحوظاتي

٤



وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه،
ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد
العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

ثانياً

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت
مع من؟ ولماذا؟

أختار مثلي الأعلى على حسب ماذا أريد أن أصبح في المستقبل

١. أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

ثالثاً

وسائل النجاح كما تراها	وسائل النجاح كما يراها الكاتب
.....	سعة الاطلاع
.....	توسيع الأفق
.....	الهمة وقوة الإرادة
.....	التفكير الصحيح
.....	التفاؤل
.....	بذل الجهد
.....	اتخاذ مثل أعلى
.....	النيل والصدق والأمانة

٢. أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:

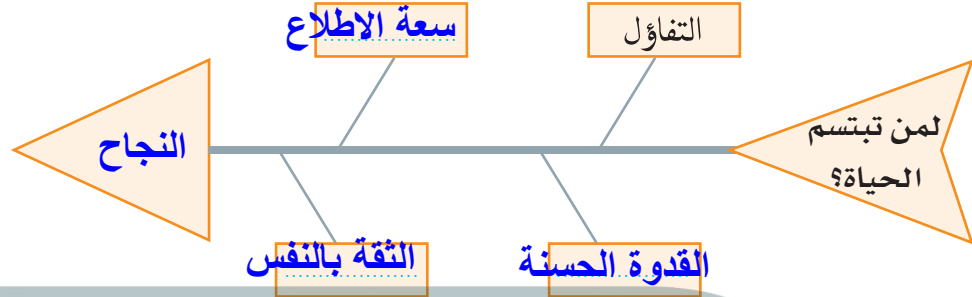


أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كل إنسان في هذه الحياة قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه
وهمته قادرٌ - بعون الله تعالى - على التَّغلبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئةُ لا تعوقان
الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك
ألا تياسُ، ولا تُقطَبُ وجهك، ووسَّعَ أفقك، واعتقد أنَّ الله تعالى لن يحرملك الخير
في مستقبلك.



أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحث في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر

المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.

٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن

الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

الدروس اللغوية

ملحوظاتي

الصفة اللغوية

الضمائر

إضاءة

أضمر الشيء بمعنى : ستره
 وأخفاه .
 لذلك سميت الضمائر
 بهذا الاسم لأنه يُضمَر
 تحتها الاسم الصريح ،
 فإذا قلت : (أنت) فإنك
 تضمر الاسم الصريح
 للمخاطب .

٤

الحياة الاجتماعية



أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل .
- إن توسيع أفقك ، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك .

- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً .
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان .
- إياك نستعين .

هل أنت باحث عن النجاح؟
 hulul.online

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما .
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته .
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها ، اجتهد أن تبتسم للحياة .
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح .

أتذكر

أتذكر أنّ
 الضمير من أنواع
 المعرفة، والضمائر
 كلها مبنية





أنت

١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

نعم، يقصد بها شيء. **يعنيه**

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

نسميه معرفة

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

ضمائر المتكلم

٤ أحرر الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

تتضمن الضمائر التالية: (هو، هي، هم؛ نحن؛ إياك؛ أنت)

٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر الغائب	ضمائر المخاطب	ضمائر المتكلم
هو، هي	أنت	نحن
هم	إياك	

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

لا، ضمائر منفصلة

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (هاء) في

المجموعة الثانية؟

الأول لم يتصل بكلمة قبله ؛ بينما الثاني (هاء) اتصل بما قبله

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

ضمير متصل

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علام يعودان؟

الألف في (تعوقان) تعود على (الورثة والبيئة) والواو في (يرغبون) تعود على الاسم الموصول (الذين)

١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبسم)؟

فاعلهما ضمير مستتر تقديره أنت

الضمير: اسم معرفة، يدلّ على متكلّم أو مخاطبٍ أو غائبٍ. **والضمائر نوعان:**

- بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)
- ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدّر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

أطبّق

١- أصنّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متّصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارات	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنظُر للحياة نظرة معتمة.
٢- لا تعلّل بأنك لست نابغة.
٣- عليك الأتّياس، ولا تُقطّب وجهك، ووسّع أفقك.
٤- اعتقد أنّ الله لن يحرّمك الخير في مستقبلك.
٥- أنت قادرٌ على التفوق.

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثمّ أسمّي كلّ ضمير.

نوعه	الضمير المتصل	العبارات
.....	١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكنّ تعطي الكثير.
.....	٢- يا أبنائي: لا تهتمّ بالأشياء التي تعجز عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله...
.....	٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلاّ من الله ثمّ من نفسه



أحوّل مسترشداً بالضمير بين القوسين، وأغيّر ما يلزم.

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبتسم للحياة (أنتن)	
لا تقطّب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنت)	

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة :

قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟



أستظهر النص كاملاً.

٤

الحياة الاجتماعية

الشّمْعة

أمّاه يا شمعةً بالحُبِّ تأتلقُ
 أمّاه يا بسمّةً تُحيي رفاتِ دمي
 كم ليلةٍ من ليالي العمرِ داجيةٍ
 وكم سكبتِ دُموعَ الشوقِ ساخنةً
 يا نخلةً شمخت في طهرِ قافيتي
 يا مَنْ يعودُ إليك القلبُ مُبتهلاً
 فتُسرّجين له الأحلامَ يركبها
 أمّاه قد بانَ ضعفي واستدارَ فمي
 ماذا سأكتبُ عن نهرِ الحنانِ وهل
 بلّ كيف أوفيكِ ما قدّمتِ من كرمِ
 أمّاه هذا فؤادي جاءَ مُعتدراً
 لم يستطعَ بعدَ جهدٍ رَدَّ ما بذلتُ
 لكِ الفؤادُ الذي أنتِ الضياءُ له
 لكي تضيءَ حياتي وهي تحترقُ
 إذا استبدّت به الأحزانُ والحرقُ
 تنام عيني ويضني عينك الأرقُ
 مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفقُ
 وعطفها لمعاني هاجسي طبقُ
 يستلهمُ الرشدَ إن صلّت به الطرقُ
 شوقاً إلى قممِ العلياءِ ينطلقُ
 عن قبلةِ النطقِ واستشري به الفرقُ
 يُطيقُ حملَ شعوري نحوكِ الورقُ؟
 ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألقُ؟
 عن عجزه يحتويه الخوفُ والقلقُ
 كفّاكِ حتى دنا من عزمه الشفقُ
 لكِ المشاعرُ والأنفاسُ والحدقُ



استكشف النص

أُتعرَّفُ الشاعِرَ.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القِسْمَة بمنطقة الباحة عام ١٢٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

٤
تتحدث عن كراماتنا

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.

ثانياً



١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

الوصف ✓ □ الفخر □ □ الحكمة

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

أماه ✓ □ الشمعة □ □ حُبُّ

٣. الغرض من تكرارها:

التوكيد □ □ لفت الانتباه □ □ التلذُّدُ ✓

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

مفتعلة □ □ صادقة ✓ □ حزينة □

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



المعاني			الكلمة
<input type="checkbox"/> تفرقت	<input type="checkbox"/> ظلمت	<input checked="" type="checkbox"/> انفردت	استبدت
<input checked="" type="checkbox"/> الخوف	<input type="checkbox"/> الهجر	<input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين	الفرق
<input type="checkbox"/> السواد داخل العين	<input checked="" type="checkbox"/> النظر إلى الشيء	<input type="checkbox"/> الإحاطة بالشيء	الحدق

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

البريق

٣

شمخت

١

ارتفعت

١

الرفات

٢

الحطام

٣

الألق

٢

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

داجية

استشرى

مظلمة

سابغة

انتشر

تعاظم

تفاقم

كثر

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أولاً

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.
على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

لأن قصيدته تتحدث عن الأم التي شبهها الشاعر بالشمعة التي
تحترق لتضيء لغيرها فالأم تتعب وتفنى عمرها في رعاية أولادها

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

للأم مكانة عظيمة في الإسلام حيث أمر الله بحق الوالدين بعد الأمر بحقه في أكثر من
آية كقوله تعالى: "واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً" وأخبر النبي
السائل أن أمه هي أحق الناس بحسن صحبته وفي الإسلام: عقوق الوالدين من أكبر
الكبائر

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعدّها.

وصفها بأنها شمعة تبرق بالحب وتضيء حياته وأنها بسمة تخفف أحزانه
وحرقة وأنها نخلة ارتفعت في أبياته وأنها نهر الحنان ووصفها بالكرم
والضياء لفؤاده

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكر بعض ما ورد في النص.

تفنى الأم عمرها في رعاية أولادها وتسهر الليالي على راحتهم وتخفف ألامهم
وأحزانهم وتوجههم وتبعث فيهم الأمل وتبذل لهم كل ما تستطيع بكرم وحنان
ومحبة

٥. ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

ماذا سيكتب عن أمه نهر الحنان وكيف يمكن أن يتحمل الورق شعوره
نحوها؟

ثانياً

كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

الدلالة على الكثرة: كثرة الليالي التي سهرتها الأم على راحة
أولادها وكثرة الدموع التي سكبها شوقاً إلى أولادها إذا غابوا
عنها

أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

ثالثاً

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.
وكم سكبت دموع الشوق ساخنة مدى غيابي وأدمى طرفك الأفق

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

أماه هذا فؤادي جاء معتذراً *** عن عجزه يحتويه الخوف والقلق
لم يستطع بعد جهد رد ما بذلت *** كفاك حتى دنا من عزمه الشفق

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

يدل على شدة محبته لأمه وامتنانه لها

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمّة،
أشرح الصورة الفنية.

**يصف الشاعر الأم بأنها ملاذ لأولادها يعودون إليها إذا ضلت بهم الطرق
فترشدهم وتبعث فيهم الأمل وتوقظ أحلامهم وتشوقهم للانطلاق إلى القمم
وصور الشاعر الأحلام فرساً يركب للانطلاق إلى القمم**

أيّ التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

خائفاً

● ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ ● ماذا سأكتب عن الحنان؟
"ماذا أكتب عن نهر الحنان" لأنه يدل على عظم حنان الأم

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

خائفاً

التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
أماه يا بسمة تحيي رفات دمي	تنام عيني ويضني عينك الأرق
أماه يا شمعة بالحب تأتلق	وكم سكبت دموع الشوق ساخنة
يا نخلة شمخت في ظهر قافيتي	بل كيف أوفيك ما قدمت من كرم



● أنشد النص إنشاداً معبراً.

★ مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهِم وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعَاتنا وجلسَاتنا تتصفُ بصفاتِنَا، وبظروفِ عصرِنَا، أبرزُ صفاتِ جلسَاتِهِم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلامُهُم مقامًا بحكمِ الجلسَةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقلَهُ ليومٍ يتقدمُ في الصفِّ، يطرُحُ أحدهمُ الموضوعَ، فيتناولُهُ عارفوه باختصارٍ، ثمَّ يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسِنَا الصَّفِّ والضجيجُ، مجالسُنَا أقربُ شَبَهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يظأ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجلسَةِ، وتقالُ الأمورُ حدسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدها.

ويدخلُ أبوانا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجلسَةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسُنَا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحُهُم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ،



★ عبدالعزيز الخويطر من «حطب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنتًا.

يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديثَ معه متصلٌ، ولاراحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقلُ الجسمِ، أو متورمِ المفاصلِ، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجمده! ولو رأى أبائنا مجتمعنا قالوا ما أسفهم وأسفهم، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عجب!

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.
أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافِس عالمياً.

نموذج اختبار (٤)

أقرأ النصّ، ثمّ أجيبُ:

منصة العمل التطوعي *

يُعدُّ العمل التطوعيّ من الخدمات الإنسانية التي تجسّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بثّ روح التوادّد والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها.
وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعيّ في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كلُّ متطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسريّة الأعمال وعدم إفشاء أيّ معلومات يُؤتمن عليها، وتحمل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة

الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدّم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفّح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.

الأسئلة

<p>٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام:</p> <p>أ. ١٤٤٠ هـ.</p> <p>ب. ١٤٤١ هـ.</p> <p>ج. ١٤٤٢ هـ.</p> <p>د. ١٤٤٣ هـ.</p>
<p>٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بيّن رأيك في هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى:</p> <p>أ. مليون متطوع.</p> <p>ب. مليوني متطوع.</p> <p>ج. عشرة ملايين متطوع.</p> <p>د. خمسين مليون متطوع.</p>
<p>٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنوع في كل مرة؟ مع التعليل.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- ينتمي النص إلى المجال:</p> <p>أ. الصحي.</p> <p>ب. السياسي.</p> <p>ج. الاقتصادي.</p> <p>د. الاجتماعي.</p>
<p>٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



حلول

الجلول اون لاين
hulul.online





حلول

البيئة والصحة

الجلول اون لاين
hulul.online



البيئة والصحة


حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرّف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.
٦. تعرّف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٨. توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.
٩. رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.
١١. كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).
١٢. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

أسماء الإشارة	الصف اللغوي
الجربالإضافة	الوظيفة النحوية
الجملة الاسمية المثبتة.	الأسلوب اللغوي
الهمزة المتوسطة على الألف.	الرسم الإملائي
كتابة (الذال ، والذال) بخط الرقعة.	الرسم الكتابي
إلقاء خطبة (دينية، اجتماعية).	الشفهي
كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)	الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: ماء الشرب.
٢. الدعم: فيه شفاء.
٣. الاستماع: أماكن الراحة.
٤. الشعري: الرياضة.
٥. الإثرائي: ورد الطائف.

الإنجاز:

١. البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسية تلوث المياه.
٢. البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.



أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة.

دخان المصانع، عوادم السيارات، التدخين

٢ أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت.

النفايات، مخلفات المصانع

ثانياً
أستمع للحديث النبوي لأفخذ ما يأتي:

١ أستنتج من الحديث النبوي ما يدل على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه.

(وإماطتك الحجر والشوك والعظم عن الطريق لك صدقة)



٢ أضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

- من أنواع الصدقة. المحافظة على الصلاة.
 اهتمام الإسلام بالبيئة. التعامل الحسن مع الآخرين.
 طلب العلم. الاهتمام بذوي الحاجات.

٣ من خلال النص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف

المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

أكتب أمام المجموعة (أ) ما يكملها من المجموعة (ب):

ثالثاً

أ	التكلمة المناسبة	ب
هذان	نظافة المكان أدهشتها	١ محافظون على ملابسهم.
الضريير	نظافة المكان أدهشتها	٢ أدهشتها نظافة المكان.
هند	منزلها مرتب ونظيف	٣ يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	منزلها مرتب ونظيف	٤ منزلها مرتب ونظيف.
محمد	استخدامه للشواك دائم	٥ عصاه تعينه على عبور الطريق.
هؤلاء	محافظةهم على ملابسهم	

أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يأتي:

دائماً

الموضوع	نوع الرسالة
٢ قدوم مولود	١ اعتذار
٣ ضعف النظافة في حديقة الحي	٢ تهنئة
إصدار بطاقة عضوية	٣ شكوى
١ عدم التمكن من تلبية دعوة	

ملحوظاتي

٥

الهيئة والصحة

أشترك مع مجموعتي، ونرسم خطوطاً عمودية على الكلمات المبدوءة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ونترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:

خامساً

شاطئ	نشأة	أتقن
أحمد	هواء	مؤتمر
بيئة	إلى	صحراء

همزة متطرفة: هواء - شاطئ - صحراء
مبدوءة بهمزة: أتقن - أحمد - إلى





ماء الشرب

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيميائيِّ مُركَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأوكسجين سيد العناصرِ في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً. وباتحادِ جُزأين من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّف ذاك السائل الذي نُسمِّيهِ ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعم، وقد يَمُجُّهُ الظمآن، ولا يَسْتَسِيغُ شربه لأن المياه التي نَشْرِبُها ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سخَّره اللهُ تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرض، ولكنه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوط إلى الأديم حتَّى يبدأ بالتغيُّر والتحوُّل مُتأثِّرًا بخواصِّه الجمَّة، وأهمها قُدْرته العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجُماد.

يَمْتَصُّ المطرُ في سُقُوطِهِ كثيرًا من غازاتِ الجوّ؛ فَيَحْسُنُ بذاك مذاقه فإذا وصل إلى سطح الأرض، أو تَغْلغل في طبقاتها، أذاب أملاحها فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازات في مسامِّها.

وكَلَّمَا طَالَ بِهِ الزَّمَنُ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ زَادَ مُكْتَنًّا أَوْ عُمُقًا فِي جَوْفِهَا، زَادَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَوَادُّ مَقْدَارًا أَوْ نَوْعًا، بِحَسَبِ مَا تَحْوِيهِ الْأَرْضُ مِنْهَا؛ وَلِذَا تَأْخُذُ الْمِيَاهُ طَعْمَهَا الْمَعْتَادَ، فَمَذَاقُهَا مُسْتَطَابٌ مَا دَامَتِ الْمَوَادُّ الذَّائِبَةُ قَلِيلَةً فِيهَا، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَيْرَاتِ الْعَذْبَةِ.

وَهُنَاكَ أَبَارٌ وَبِنَابِيْعٌ عَمِيْقَةٌ يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْهَا سَاخِنًا قَدْ اكْتَسَبَ حَرَارَتَهُ مِنْ غُورِ ذِي عَمَقٍ فِي صَمِيمِ الثَّرَى، وَمِنْهَا مَا يُخْرِجُ الْمَوَادَّ النَّافِعَةَ لِلْجِسْمِ، فَيَتَّجِهُ إِلَيْهَا الْمَرَضِيُّ؛ يَسْتَشْفُونَ مِنْ أَوْصَابِهِمْ وَعَلْلِهِمْ.



وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ فِي الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ، هُوَ مَا رَأَيْنَا مِنْ دَوْرَتِهِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَامْتِصَاصِهِ الْغَازَاتِ وَالْأَمْلاحِ، لَهَانَ الْخَطْبُ وَأَطْمَأَنَّ الْإِنْسَانُ إِلَى شُرْبِ الْعَذْبِ وَالْأَجَاجِ مِنْهُ.

وَلَكِنْ مَا إِنْ يَصِلُ الْمَاءُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ بَطْنِهَا، حَتَّى يَبْدَأَ بِالتَّلَوُّثِ، وَمِنْ أَشَدِّ الْمُلَوِّثَاتِ خَطَرًا عَلَى النَّاسِ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَفْصَالَتِهِمْ، فَهُنَا مَجْرَى مَاءٍ تُقْدَفُ فِيهِ نَفَايَاتُ أَهْلِ الْقُرَى وَالْمَدَنِ، وَفِيهِ يَغْسِلُونَ الْمَلَابِسَ الْقَدْرَةَ وَيُلْقُونَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَيْتَةَ وَهَنَّاكَ بئْرٌ تُرِكَتْ بِغَيْرِ غِطَاءٍ وَلَا وَقَايَةٍ؛ فَتَسَاقَطُ فِيهَا تِلْكَ الْفَضَلَاتِ، وَتَجْرِي مَعَهَا أَقْدَارُ الْمُسْتَقِينِ حَوْلَهَا مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ الْعَنَاءِ بِمَاءِ الشَّرْبِ وَصِيَانَتِهِ، وَتَوْعِيَةِ هَؤُلَاءِ النَّاسِ، وَإِلَّا تَفَشَّتِ الْأَمْرَاضُ الْفَتَّاكَةَ، وَعَمَّتِ الْبَلَوَى.



التَّئِمَّةُ القَرَائِيَّةُ



اقرأ النُّصَّ قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها.



أتذكر

تعلمت مهارات
المقراءة الصامتة في
الوحدة الرابعة.

الأسئلة والأجوبة

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أوجد

١ السقوط إلى الأديم. «الأديم» تعني:

سطح الأرض

طبقات الأرض

جوف الأرض

٢ والتحول متأثرًا بخواصه الجمّة. «الجمّة» تعني:

النافعة

القليلة

الكثيرة

أختار المناسب مما يأتي:

ثانياً

الفرق بين قول الكاتب (وقد يمجه الظمان، ولا يستسيغ تناوله) وقول أحدنا (وقد يمجه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد.

الأول أبلغ لأن (الظمان) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه.

الثاني أوضح لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل.

أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

ثانياً

التغلغل	الدخول بعمق	الخروج	الذوبان
المسام	السّامة	المقاطع	المنافذ ✓
الأوصاب	الأوساخ	الأوهام	الأمراض ✓
الغور	المستوي من الأرض	المنخفض من الأرض ✓	المرتفع من الأرض



مِمَّ يتركب الماء؟

أولاً

من اتحاد غازين : جزء من الأكسجين وجزئين من الهيدروجين

ما الخواص التي سخرها الله في الماء ليصبح سائغاً للشاربين؟

ثانياً

امتصاص الغازات وإذابة الجمارد

أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرّ في النص:

ثالثاً

٣ إذابته الأملاح.

١ هطوله على شكل مطر.

٢ امتصاصه الغازات.

٤ مكوثه في الأرض.

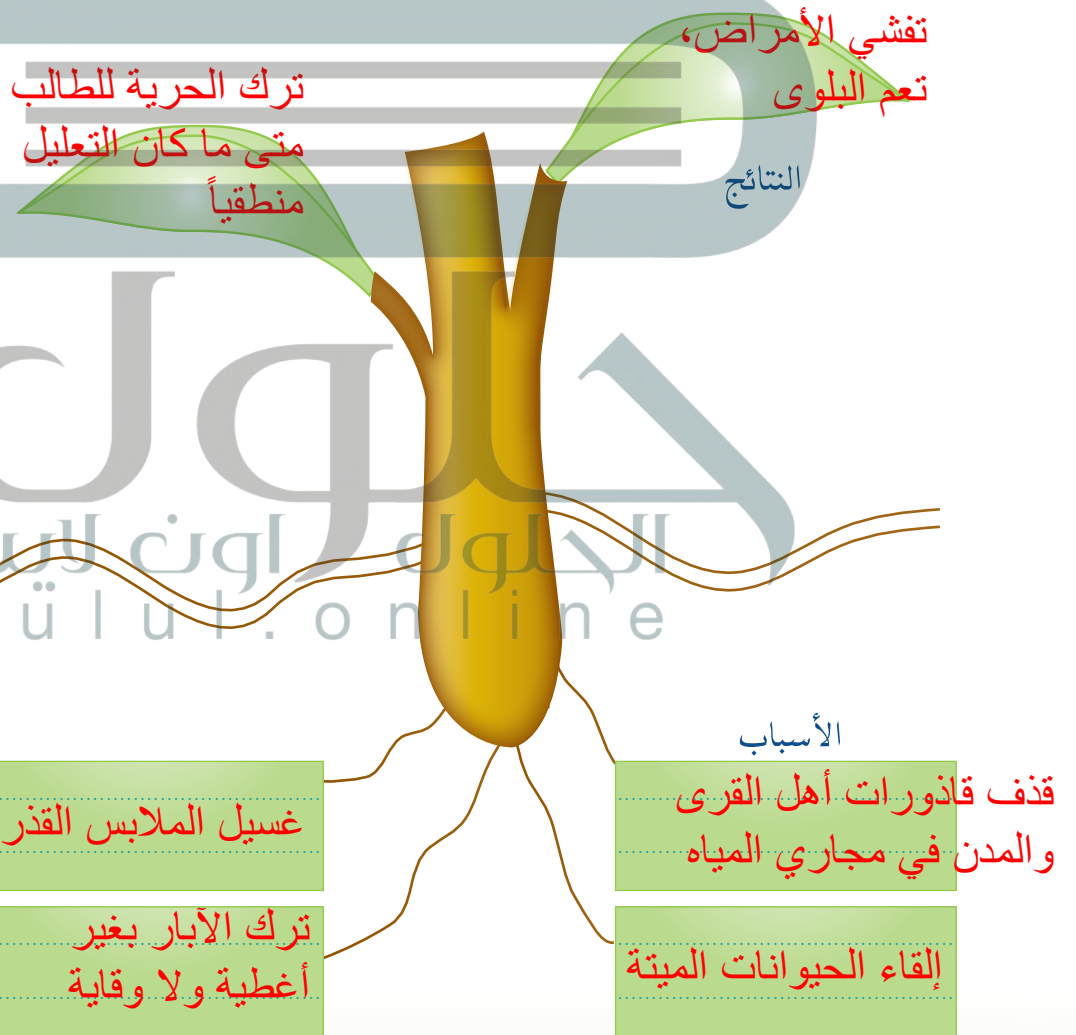
أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة

رابعاً

يستشفون من أوصابهم وعللهم لوجود المواد النافعة للكبد والكلية



١. أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك مستخدماً الشكل الآتي:



٢. أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم أعلل ذلك.

قذف قاذورات أهل القرى والمدن في مجاري المياه
غسيل الملابس القذرة
إلقاء الحيوانات الميتة
ترك الآبار بغير أغطية ولا وقاية



أتعهد مع:



لماذا تعهدى مهم جداً؟
لقد أوصانا الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم أن نحافظ على الماء، وألا نسرف في استهلاكه. ومن واجبنا لأننا مسلمون أن نحافظ على هذه النعمة العظيمة، وألا ننسى بأن الماء هو أساس بقائنا على قيد الحياة. إننا إذا لم نتخذ الإجراءات المناسبة الآن، ولم نتبع الخطوات اللازمة للحد من هدر المياه، فإننا نؤثر تأثيراً مباشراً على مستقبل أطفالنا ووطننا العزيز.

المياه والصحة

ثانياً

١. أتعاون مع من بجواري؛ لنذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب.

عدم تلويث المياه
الاقتصاد في استهلاك المياه
استخدام أدوات الترشيح
تحلية مياه البحر

٢. يعد الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها. أكتب ما يمكن الإسهام به في ذلك.

عدم الإسراف في استخدام المياه في شتى أنواع الاستخدام
المبادرة إلى إصلاح أعطال الصنابير التي تؤدي إلى هدر المياه
نشر الوعي بأهمية المحافظة على نظافة مياه الشرب



يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية، هل توافقه على ذلك؟ ولماذا؟

ثالثاً

لأن هذه السلوكيات ملوثة للماء مضرّة للإنسان والحيوان

أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه.

رابعاً

تطهير المدن والقرى
توعية المواطنين بضرورة حماية البيئة
طرح المياه المستعملة في أماكن خاصة ثم معالجتها
بالطرائق الحديثة

أستثمر

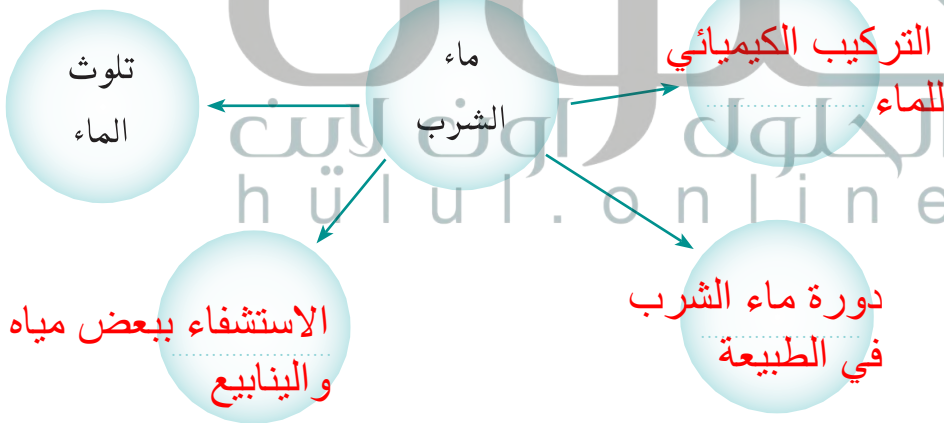
ملحوظاتي

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



يتمصُّ المطرُ في سُقوطه كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فيُحسِّنُ بذلك مذاقه
فإِذَا وصلَ إلى سطحِ الأرضِ، أو تَغَلَّغَ في طبقاتِها، أَذَابَ أملاحَها فضلًا
عن امتصاصه شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.
وكَلَّمَا طَالَ به الزمنُ على سطحِها، أو زاد مُكثَّتًا أو عُمقًا في جوفِها،
زادت فيه تلكِ الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسبِ ما تُحويه الأرضُ منها؛
ولذا تأخذُ المياهُ طعمَها المعتادَ، فمذأفها مُستطابٌ مادامتِ الموادُ الذائبةُ
قليلةً فيها، مثل مياهِ الأنهارِ والبُحَيْرَاتِ العذبةِ.

أستعين بالشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أنجز النشاط الآتي، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع

فكرته الرئيسة تلوث المياه.



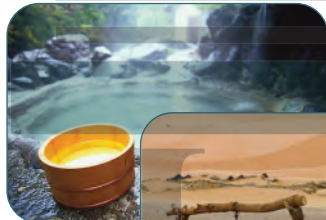
الدروس اللغوية

الصف اللغوي

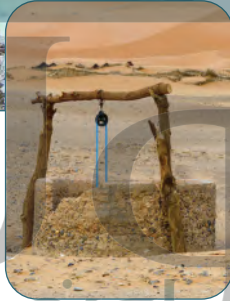
أسماء الإشارة



أتملُ الصورة الآتية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن
المطلوب:



١- هذا هدرٌ لنعم الله.
٢- هذان مصدران من
مصادر مياه الشرب.



٤- هذه ثروةٌ غاليةٌ.



٣- في هاتين الجملتين
حثٌ على ترشيد
استهلاك الماء.



أولاً

ملحوظاتي

أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها.

استفهام

إشارة

تسمى الأسماء
الملونة أسماء

معربات
ومبنيات

مثبتات
ومنفيات

وتنقسم
إلى

المعارف

النكرات

وتصنف
ضمن

المبينة والصحة

أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة.

ثانياً

اسم الإشارة:

- اسم **معرفة** يدلُّ على مشار إليه معين.

- أسماء الإشارة جميعها **مبينة**... عدا المثنى منها فإنه معرب.



أقرأ الأمثلة الآتية من نص (ماء الشرب):

١ الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم.

٢ لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد.

٣ فيحسن بذلك مذاقه.

٤ لذلك كان من الواجب العناية بماء الشرب.

أحلل



أكمل الجدول الآتي وفق النموذج الأول:

أفهم

اسم الإشارة
مبني / معرب

دل على قريب
دل على بعيد

مفرد
مثنى
جمع

مذكر
مؤنث

المشار
إليه

أسماء
الإشارة

هذا	العالم	مذكر	مفرد	قريب	مبني
ذا	السبب	مذكر	مفرد	قريب	مبني
ذاك	السائل	مذكر	مفرد	متوسط بدلالة كاف الخطاب	مبني
ذلك	السبب	مذكر	مفرد	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	مبني

أحدّد أسماء الإشارة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- ١ المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية. **تلك**
- ٢ الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً. **هذين**
- ٣ منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجمار. **هاتان**
- ٤ إن الواجب العناية بماء الشرب وصيانتته، وتوعية هؤلاء الناس. **هؤلاء**
- ٥ أولئك الرجال يعملون في محطة تحلية المياه. **أولئك**



تدخل (ها) التنبيه على أسماء الإشارة، والغرض منها تنبيه المخاطب على ما بعدها من الأسماء، وتدل على قرب هذا المشار إليه. مثل: (ذا زيد، هذا زيد).

اسم الإشارة
مبني / معرب

دل على قريب
دل على بعيد

مفرد
مثنى
جمع

مذكر
مؤنث

المشار
إليه

أسماء
الإشارة

تلك	النقاوة	مؤنث	مفرد	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	مبني
هذين	الغازين	مذكر	مثنى	قريب	معرب
هاتان	الخاصتان	مؤنث	مثنى	قريب	معرب
هؤلاء	الناس	مذكر	جمع	قريب	مبني



(هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب).

١ أكمل العبارة الآتية مستفيداً من الجملتين السابقتين:

هذه اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا)

فهو اسم إشارة دلّ على **مكان**

٢ أبحث في النص عن أسماء إشارة أخرى دلّت على مكان وأكتبها وفق المراتب

الآتية:

هناك مجرى ماء تقذف فيه قاذورات أهل القرى والمدن (مكان قريب)

هناك بئر تركت بغير غطاء ولا وقاية (مكان متوسط)

هنالك آبار وينابيع يخرج الماء منها ساخنًا (مكان بعيد)

استنتج

أ. اسم الإشارة اسم معرفة يُشار به إلى معين.

ب. جميع أسماء الإشارة مبنية عدا المثني منها فإنه معرب.

ج - أسماء الإشارة للقريب هي:

١- هذا: للمفرد المذكر. ٢- هذه: للمفردة المؤنثة.

٢- هذان: للمثنى المذكر. ٤- هاتان: للمثنى المؤنث.

٥- هؤلاء: للجمع المذكر والمؤنث.

د- اسم الإشارة للمتوسط (ذاك)، وللبعيد تُزاد اللام (ذلك - تلك - أولئك).

ه- أسماء الإشارة للمكان هي:

١- ما يشار به إلى المكان القريب، وهو (هنا).

٢. ما يشار به إلى المكان المتوسط، وهو (هناك).

٣- ما يشار به إلى المكان البعيد، وهو (هنالك).

أعبّر عن الصور الآتية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:

فرداً

١- ذاك جسر فوق الماء



٢- هذا ولد يشرب ماء

٣- ذلك دخان يخرج من المصنع



٤- هؤلاء رجال إطفاء

٥- هاتان وردتان تهطل عليهما الأمطار



ملحوظاتي

البيئة والصحة

٥



أكمل شفهيًا وفق النمط المُعطى.

ثانيًا

- ١ قالت الفتاة: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكل إتقان.
- ٢ وتقول: ها هي **ذي الصحة**..... تاج على رؤوس الأصحاء.
- ٣ وتقول: ها **هم أولاء المدخنون**..... يلقون بأيديهم إلى التهلكة.
- ٤ وتقول: ها **هما هذان العالمان**..... يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.

الواجب
المنزلي

أبحث في سورة النحل الآيات (٦٥ - ٦٧ - ٦٩) عن أسماء الإشارة وأدونها.

أولًا

الجلول اون لاين
hulul.online

أعبر بأسلوبي عن موقف أو حدث عشتُه كان له أثر كبير في صحتي،
مستخدمًا أسماء إشارة مناسبة.

ثانيًا

الوظيفة النحوية

الجر بالإضافة

التهيئة :

أسترجع ما درسته سابقاً لإكمال فراغات الشُّكل الآتي:

أولاً

الجر للاسم يكون بـ



أذكر

الاسم ينقسم قسمين: نكرة ومعرفة، ومن أنواع المعارف: (المعرف بالإضافة).

الهيئة والصحة



إضاءة

في اللغة ألفاظٌ يكون الاسم بعدها مجروراً بالإضافة دائماً مثل التي تستخدم للاستثناء (غير سوى) والظروف (فوق وبين وتحت...).

ثانياً

أملأ الفراغات في الجمل الآتية باسم يكمل معنى الاسم السابق له:

١ وضعت الكتاب يمين **القلم**

٢ نظفتُ كلَّ **البيت**

٣ وقف العصفور فوق **الشجرة**

يسمى الاسم الذي أضفته **مضاف إليه**



أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب.

- ١ فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
- ٢ يجب أن نعى عناية عظيمة بماء الشرب.
- ٣ إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤ الأكسجين سيد العناصر.
- ٥ وتجري معها أقذار المستقين حولها.
- ٦ لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
- ٧ تقذف فيه نفايات القرى.
- ٨ في صميم الثرى.
- ٩ تأخذ المياه طعمها المعتاد.



أكمل:

حلولة
الجلولة اون لاين
hulul.online

- أ- المضاف إليه يتم معنى **المضاف**
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو **معرفة**
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب
- مضافاً إليه مجروراً**

١. هل جاء المضاف إليه في الأمثلة السابقة اسماً ظاهراً فقط؟

لا، ولكن جاء اسماً ظاهراً وجاء أيضاً ضميراً متصلاً

٢. أصنف الجمل السابقة وفق المطلوب.

المضاف إليه اسم ظاهر	المضاف إليه ضمير متصل
سطح الأرض	
طبقات الأرض	
امتصاص الغازات	وتجري معها أقذار المستقن حولها
قاذورات القرى	تأخذ المياه طعامها المعتاد
وتجري معها أقذار المستقن حولها	
لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو	
تقذف فيه قاذورات القرى	
في صميم الثرى	

١- تأمل الجملتين لأستنتج إعراب المضاف والمضاف إليه.

أ- هذه نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلم.

- أجد أن المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة، ففي الجملة الأولى كلمة (نصيحة) جاءت خبراً مرفوعاً، بينما جاءت في الجملة الثانية مفعولاً به منصوباً.

- أمّا المضاف إليه في الجملتين (المعلم) فقد لزم حالة إعرابية واحدة وهي الجر.

٢/ أقارن بين علامتي إعراب المضاف إليه في الجملتين:

أ- استمعت نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلمين.

- في الجملة الأولى مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه مفرد

بينما في الجملة الثانية مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

أتأمل الجمل الآتية، ثم أملأ الفراغات بعدها:

دنيا

جاء فلاحٌ . جاء فلاحُ الحقلِ . جاء فلاحا الحقلِ . جاء فلاحو الحقلِ .

المضاف يحذف منه **التنوين** و نون **المثنى**
ونون **جمع المذكر السالم**

أكمل الجدول الآتي مستفيداً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه.

خامساً

المضاف إليه	علامة إعرابه	السبب
فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض .	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر
يجب أن نعى عناية عظيمة بماء الشرب .	مضاف إليه - الكسرة	اسم ظاهر صحيح الآخر
إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين .	مضاف إليه - الياء .	مثنى
الأكسجين سيد العناصر .	مضاف إليه - الكسرة	اسم ظاهر صحيح الآخر
وتجري معها أقدار المستقين حولها .	مضاف إليه - الياء	جمع مذكر سالم
لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو .	مضاف إليه - الكسرة	اسم ظاهر صحيح الآخر
تقذف فيه نفايات القرى .	مضاف إليه - الكسرة	اسم مقصور
في صميم الثرى .	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	لأنه اسم مقصور
تأخذ المياه طعمها المعتاد .	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	لأنه ضمير متصل

استنتج

١. **المضاف إليه**: اسم مجرور يُضاف إلى اسم قبله يُسمّى المضاف؛ لتوضيحه وتحديدّه. ويأتي اسماً ظاهراً، مثل: رسول الله، أو ضميراً متّصلاً، مثل: رسوله.

٢. **علامات جرّ المضاف إليه هي**:

أ- **الكسرة**: إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مذكر سالمًا. وتكون ظاهرة إذا كان الاسم صحيح الآخر، ومقدّرة إذا كان الاسم معتل الآخر مثل المنقوص والمقصور.

ب- **الياء**: إذا كان مثني، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.

٣. **إذا كان المضاف إليه ضميراً متّصلاً** فإنه يعرب في محل جر بالإضافة؛ لأنّ الضمائر مبنية.

٤. **المضاف** يعرب حسب موقعه في الجملة، ويحذف منه التنوين، مثل: سفينة الصحراء، ونون المثني، مثل: عينا السر، ونون جمع المذكر السالم، مثل: مهندسو المشروع.



أقرأ النَّصَّ لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب.

أولاً

- وهناك بئر تركت بغير **غطاءٍ**.....
- هو ماء نقيّ سخّره الله تعالى بين **سماءٍ**..... والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق **سطحٍ**..... الأرض.

أصل المضاف في العمود (أ) بالمضاف إليه المناسب في العمود (ب)،
ثم أجعلهما في جملة مفيدة.

ثانياً

دخان المصانع
نظافة القرى
ماء المطر
تلوث البيئة

● المطر
● المصانع
● البيئية
● القرى

● دخان
● نظافة
● ماء
● تلوث

الجلول اون لاين
hulul.online



تفكير ناقد

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية، ثم أصوّبه، مع ذكر السبب.

نقاوم التلوّث في ماءٍ البحر والنهر.

.....**ماءٍ**.....

١- أستفيد من النموذج المعرب: تساقطت قطرات المطر.

تساقطت	تساقط: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب
قطرات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المطر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: نصحت الأم ابنها.

نصحت	نصح: فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
الأم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ابنها	ابن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف (والهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

٣- أعرب الجملة الآتية: إن مهندسي الكهرباء يسهمون في نهضة الوطن.

إن
مهندسي
الكهرباء
يسهمون
في
نهضة
الوطن



أقرأ سورة الناس، ثم أستخرج منها أربعة تراكيب إضافية.

أولاً

أملأ الفراغات في القطعة الآتية بمضاف إليه مناسب:

ثانياً

تسلّلت أشعة إلى داخل غرفة ونظرتُ إلى ساعة ثم
نهضتُ وأسرعْتُ إلى خزانة وهي تقول: لقد تأخرتُ! ماذا سأقول لمديرة
.....؟ ثم حملت حقيبتى ، وجرت نحو باب فنادتْها أمُّ
قائلة: إلى أين تذهبين؟ إنَّ اليوم يوم

ألَوِّن الشكل الذي يحوي تركيباً إضافياً.

ثالثاً

رسول الله

صلى المسلمون

على الأرض

فُتح الباب

كتابك

أعلامها

قلمي

نظافة البدن

الإسلام العظيم

أقرأ اللوحتين الإرشاديتين وأستخرج منهما كل مضاف إليه.

دنيا

أسبوع النظافة وأسبوع الشجرة فرصة
لإثبات المحافظة على البيئة.

ما يحدث في بيئتنا له تأثير
على صحتنا.

أجمع بعض التراكيب الإضافية من الصحف والمواقع وأضمنها ملف
إنجازي.

خامسًا

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



ملحوظاتي

البيئة والصحة



الأسلوب اللغوي

الجملة الاسمية المثبتة

أولى

١. أقرأ الجمل الآتية وألاحظها، ثم أكمل الحقول الفارغة:

أقطف الثمرة

تثمرُ الشجرة

الشجرة مثمرة

ضمير
مستتر

فاعل

فعل

فاعل (اسم
ظاهر)

فعل

خبر

مبتدأ

جملة فعلية

جملة فعلية

جملة اسمية

أتذكر

الجملة نوعان:

١. اسمية وتتألف من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر.
٢. فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

الاسم والاصحاح



إضاءة

- الجملة الخبرية تفيد الإخبار بحصول شيء ما، أما الجملة الطلبية فإنها تفيد طلب حصول شيء.
- من أساليب الطلب في اللغة العربية: (أسلوب الأمر، الاستفهام، النداء، النهي).

٢. أخبرت بالجملة الأولى والثانية عن إثمار الشجرة، لذلك تُسمى جملة **خبرية** سواء كانت جملة **اسمية** أو فعلية.

- وطلبت في الثالثة قطف الثمر، لذلك تُسمى جملة **طلبية**.

أختارُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية برسم إشارة (✓) أمامها:

ثانية

- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تسهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

الأولى طلبية والثانية خبرية.

الأولى خبرية والثانية طلبية.

الجملتان كلتاهما خبرية.

الجملتان كلتاهما طلبية.

أقرأ وأتأمل الجمل الاسمية الآتية، ثم أبين نوعها من حيث الإثبات والنفي:

نوعها من حيث النفي أو الإثبات	الجملة
إثبات	إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
إثبات	الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.
نفي	لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.
إثبات	علمت أن العلم نور.
إثبات	ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية.
نفي	ليست الشجرتان مثمرتين.

- أستنتج**
- الجملة الاسمية المثبتة هي التي تخلو من أدوات النفي نحو (ما، ليس، لا).
 - استخدام (إن، أن) في الجمل الاسمية يفيد تأكيد قوة الخبر في ذهن المتلقي.



العلم نور يضيء للمرء حياته
الشمس والقمر آيتان من آيات الله
الرياضة تقوي البدن وتنشط العقل

أطبّق

أصوغ شفهيًا جملاً اسمية مثبتة كما في المثال:

أولاً

البيئة النظيفة آمنة للعيش فيها

١. أميّز الجمل الاسمية المثبتة من المنفية بوضع إشارة (✓) في

ثانياً

الحقل المناسب.

الجملة	مثبتة	منفية
١- روى عبد الله بن عباس - رضي الله عنه - عن الرسول ﷺ أنه قال: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ». [أخرجه البخاري: ٦٤١٢]	✓	
٢- ليس الصيد الجائر إلا صورة لتدمير البيئة الفطرية.		✓
٣- استهلاك الماء دون إسراف يدل على الوعي.	✓	
٤- العادات نوعان: نافعة وضارة، وبينهما فرق كبير.	✓	
٥- الأصوات العالية صورة من صور التلوث السمعي.	✓	
٦- الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم، لكننا نحتاجه لنبقى على قيد الحياة.		✓

٢. أحوّل الجمل الاسمية المنفية الآتية إلى جمل مثبتة وفق المثال الأول:

أ- ما المياه الملوثة إلا مصدر للتلوث البيئي. ← إن المياه الملوثة مصدر للتلوث البيئي.

ب- ليس الجو غائماً ← إن الجو غائمٌ.....

ج- ليس الإفراط في الطعام أصل كل داء. ← الإفراط في الطعام أصل كل داء

الرسم الإملائي

(١) رسم الهمزة المتوسطة على ألف
(٢) علامات الترقيم (، - .)

● رسم الهمزة المتوسطة على ألف

التهيئة :

ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة الآتية:

(رَأَيْنَا)

أجيب عن المطلوب وفق الشكل الآتي:

رَأَيْنَا

في الوسط

موقع الهمزة

الفتحة

حركة الهمزة

الفتحة

حركة الحرف الذي قبل الهمزة

الألف

الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ الملونةِ.

أ

١) باتحادِ **جزأين** من الثاني وجزءٍ من الأول.

ب

٢) لذا **تأخذُ** المياهَ طعامها المعتادَ، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟

أحلل

ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللَّتين كُتبتا باللونِ الأحمرِ في
المثالين (أ) و (ب)، ثم أحلُّ.

أفهم

تأخذُ

جزأين

أجدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على **ألف**.....
أُنَبِّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها في المثالين (أ)
و (ب).

أُكْمَلُ الجدولَ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزأين	الفتح	السكون	الفتحة	الألف

أتذكر

- الهمزة المتوسطة

تكتب على ألف، أو واو،

أو ياء، أو مفردة على

السطر.

- عند كتابة الهمزة

المتوسطة نلاحظ

حركة الهمزة وحركة

الحرف الذي قبلها،

فترسم على حرف

يناسب أقوى الحركتين.

- أقوى الحركات الكسرة

ويناسبها الياء، ثم

الضمة ويناسبها الواو،

ثم الفتحة ويناسبها

الألف.

ه

الأسئلة والأجوبة

أكمل ما يأتي:

في المثال (أ): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة **الفتح**،
وحركة ما قبلها **السكون**، والفتح أقوى من **السكون**.

أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تأخذُ	السكون	الفتح	الفتح	الألف

أكمل ما يأتي:

في المثال (ب): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة **السكون**،
وحركة ما قبلها **الفتح**، والفتح أقوى من **السكون**.

ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المثال (ج)،
ثم أُحلُّ.

● أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة كُتبت على **ألف**.

● أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

ملحوظاتي

المبينة والصحة



أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	الفتح	الفتح	الألف

أكمل ما يأتي:

في المثال (ج): كتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركتها **الفتح**، وحركة ما قبلها **الفتح**، و **الحرف الذي** يناسبها الألف.

أستنتج

الهمزة المتوسطة

ترسم على ألف في ثلاثة مواضع:

ساكنة بعد فتح، مثل: (تأخير).

مفتوحة بعد سكون، مثل: (نشأة).

مفتوحة بعد فتح، مثل: (تأمل).

١. أملأ الجدول الآتي كما في النموذج مع ضبط الكلمات:

أذن	أمن	ألف	أكل	أخذ	أمر
مأذون	مأمون	مألوف	مأكول	مأخوذ	مأمور

٢. أكتب ما يملأ عليّ:

.....

.....

.....

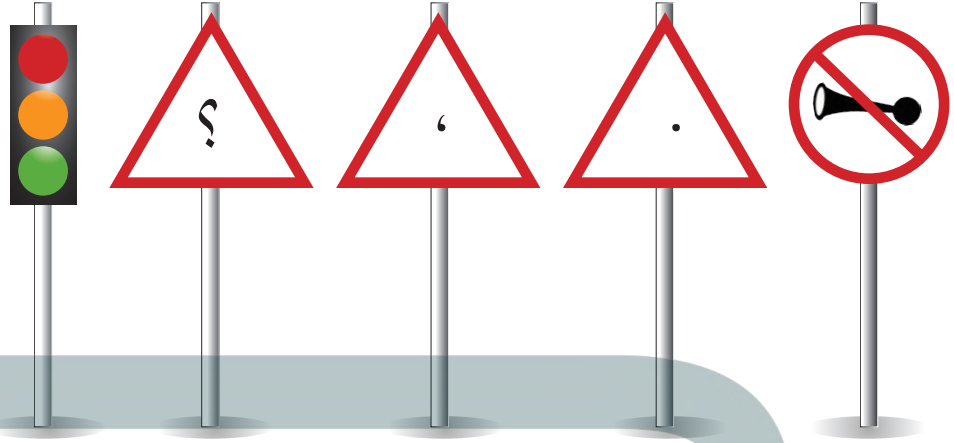
.....

الواجب المنزلي

أرسم دائرة حول الهمزة المتوسطة على ألف في العبارات الآتية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

السبب	العبارات
لتأكلوا	١- قال الله تعالى ﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ [النحل: ١٤].
الكفاءة - ماؤها	٢- قال صلى الله عليه وسلم: «الكفاءة من المنّ، وماؤها شفاء للعين» [أخرجه البخاري: ٤٤٧٨].
مسألة	٣- تعدّ معالجة مياه الصرف الصحي والصناعي مسألة مهمة في العالم العربي.
وطأة	٤- تحت وطأة التقدم العلمي والطبي تراجعت أدوية الأعشاب، وحلّت محلها الأدوية الكيميائية.
الرأس	٥- الأقحوان يساعد نسبيًا في تخفيف ألم الرأس النصفي.

علامات الترقيم (. ، - ؟)



أولاً

أتأملُ الصورَ السابقةَ، أجدُ أنَّ بعضها إشاراتٌ **الفتح** ،

وبعضها الآخر علاماتٌ **ترقيم**

أوجدُ العلاقة التي تجمعُ بينها **التنظيم (إشارات المرور لتنظيم السير وعلامات الكتابة لتنظيم الكتابة)**

أقرأ المقطعَ الآتي، وألاحظُ علامات الترقيم:

ثانياً

إنَّ الماءَ في وصفه الكيميائيّ مركبٌ من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزناً. والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممَّ يتألّف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألّف هذا السائل الذي نسميه ماء.

أعلم أن:



علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحية توضع بين الجمل؛ لإنهاء المعنى، أو استمراره أو التنبيه إليه وحصره، ولتنوع النبرات الصوتية أثناء القراءة.

أصلُ جُمَلِ المجموعةِ (أ) بما يناسبها في المجموعةِ (ب).

ثانياً

ب

أ

٣ جملة استفهامية.

١ جملة تامة المعنى.

جملة تعجبية.

٢ جملتان متصلتان في المعنى.

وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.

٣ مم يتألف الماء؟

أستخرجُ من المقطعِ السَّابِقِ علاماتِ الترقيمِ، ثم أُعلِّلُ استخدامها فيما

ثالثاً

يأتي:

سبب استخدامها	طريقة رسمها	علامة الترقيم
لأن الجملة جاءت استفهامية.؟	علامة استفهام
لأن الجملة جاءت تامة المعنى.	النقطة

من علامات الترقيم:

٦٦ أستنتج ٦٦
- النقطة: وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.

- الفاصلة: وقد تُسمى الفصلة أو الشؤلة أو الفارزة. ومن مواضعها:

١. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.

٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.

- علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أدلة استفهام مذكورة أم محذوفة.

ملحوظاتي

٥

المبينة والأصححة



إضاءة

من مواضع الفاصلة أيضاً:
١- بعد لفظ المنادى، مثل: يا خالد، أحسن الظنَّ بالناس.
٢- بعد حرف الجواب. مثل: هل كانت القصة مفيدة؟ نعم، هي مفيدة.



أضع رقمًا للجمل الآتية؛ لتكوين قطعة متكاملة، ثم أعيد كتابتها مرتبة، مع وضع
علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب:

تفيد القلب والعضلات

٦

والتمارين الرياضية

كالمشي والجري

والسباحة

ويساعده على النمو

٢

فالنوم نعمة من نعم الله

٤

والنوم المبكر يعيد

للجسم نشاطه

٣

فلم لا نعمل بهذه

الأمر حفاظًا على

الصحة

٧

الغذاء الصحي المتوازن

يُمدُّ الإنسان بالطاقة

اللازمة

١

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

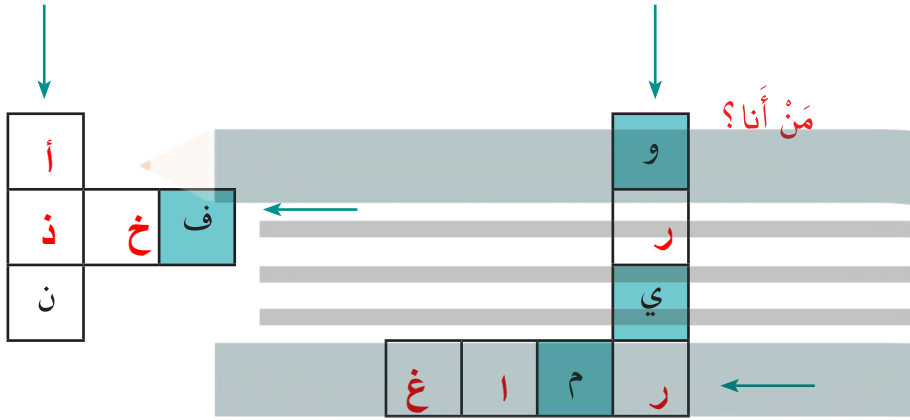


أكتب نصًا عن الجهود التي تبذلها وزارة البيئة والمياه والزراعة في المحافظة
على البيئة، وأراعي علامات الترقيم التي تعلمتها، وأضمنه ملف إنجازي.

الرسم الكتابي

كتابة (الذال، الذا) بخط الرقعة

التهيئة:



مَنْ أَنَا؟

الهيئة والصحة

أسْمِي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة: .. **فخذ** ..
أنا أطول عظام الإنسان: **الدماغ**

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب: .. **وريد** ..
وظيفتي استقبال الصوت: .. **إذن** ..

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخطِّ النسخ:

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخطِّ الرقعة:

أتذكر

الدال وما في حكمها

(الدال) تتكون في خط

النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن

السطر



- خط يبرز عن الأول

وينتهي بحلقة



اتصال بما قبلها بصعود،

ودوران وتظهر الحلبة

في النهاية.



تأخّر المياه طعماً المعتاد ووزاقرها السطاب ماد است المواد الزائبة قليلة فيها

تأخّر المياه طعماً المعتاد ووزاقرها السطاب ماد است المواد الزائبة قليلة فيها



بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخطِّ الرُقعة.

صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

الحرفين منفردين

نقطة أعلى

حرف الدال

حرف الدال

فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨)

كحرف الراء بسن

مرتفعة قدر نقطة

مائلة نحو اليسار

ثم تدور من أعلى

الأحظ

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

ارتفاع من السطر...

خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر

السطر...

خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر

ووزاقرها السطاب

أعيد

أرسم

طعماً المعتاد

الأحظ

أعيد

أرسم

أعيد

أرسم

أعيد

أرسم

التواصل الشفهي

إلقاء خطبة

أستمعُ إلى الخُطبةِ الآتيةِ (ملقاةً)^(١)، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

أفد

« الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجوهر يده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلوات الله وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلَّ وعلا، فلا تغفركم الحياة الدنيا، ولا يغفركم بالله الغرور، وعلى العبد ألا يثق بخصلتين، إذ كلتاهما داء، ألا وهما: العافية والغنى، فبينما ترى المرء مُعافى إذ سقم، وبينما تراه غنياً إذ افتقر، فمثل الدنيا كمثل الحية لئن لملمسها والسُّمُّ ناقعٌ في جوفها. أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها حُلوةٌ خَصِرَةٌ، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعها، فهي كما قال سبحانه:

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهَا آتَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نَفِصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَنْفَكِرُونَ ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوب تسلموا، يقول النبي ﷺ: «وَلَا يَحْمِلَنَّ أَحَدَكُمْ اسْتِنْبَاءَ الرِّزْقِ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَعْصِيَةٍ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ» [صحيح الجامع الصغير: ٢٠٨٥].

اللهم أنت الله لا إله إلا أنت، أنت الغني ونحن الفقراء، أنزل علينا الغيث ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غير ضار، عاجلاً غير آجل، اللهم اسق عبادك وبهائمك، وانشر رحمتك، اللهم اسقنا من بركات السماء سقياً رحمة لا سقياً هدم ولا بلاء...».

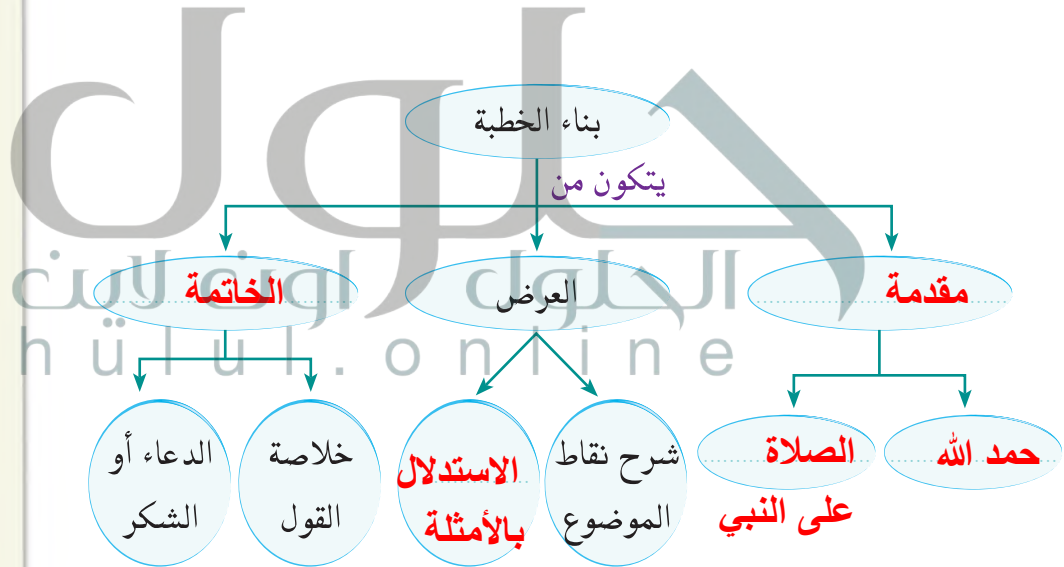
(١) بتصريف من خطبة الاستسقاء لـ د/ سعود آل شريم - وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي.

١. أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا.

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.	✓		
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبه للخطبة.	✓		
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.	✓		
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.	✓		

٢. أعبّر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

٣. أكمل المخطط الآتي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.



١. أصنّف مع مجموعتي مهارات الإلقاء الآتية إلى مقبول ومرفوض، ثم حدّدون الإجابة أمامها:

- أ - التحرك ذهاباً وإياباً. **مرفوض**
- ب - تقليد الآخرين في الصوت. **مرفوض**
- ج - تحريك اليدين بما يتناسب مع الكلام بحركات طبيعية. **مقبول**
- د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور. **مقبول**
- هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين. **مقبول**
- و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب. **مقبول**
- ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك. **مرفوض**
- ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة. **مرفوض**
- ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع. **مقبول**
- ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين. **مرفوض**

٢. ألقى العبارات الآتية، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

الحركات	العبارات	درجة الصوت
تحريك اليدين	احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعتها.	سريعة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	بطيئة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور.	توقف
النظر وتحريك اليدين والرأس	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	الإطالة

٣. أحددُ العبارات الأكثر أهميةً وتناسبًا مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقياها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء التي درستها.

- () حَرَصَ الشيطانُ على أن يقضيَ على مَكْمَنِ الحياءِ، وهو الستر.
- () إنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفَ من ربه، ليسَ له متسعٌ من الوقتِ لينفقه فيما يعودُ عليه بالوبال.
- (✓) نسألك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءك، وتُنبتَ لنا أرضك، وترفعَ عنا مقتك وسخطك.



ألقي فقرةً أعجبتني من الخطبة السابقة أمام زملائي، ويستخدم زملائي البطاقة الآتية في تقويم أدائي ثم نجري مناقشة شفوية:

التعليقات والملحوظات	درجة الإتقان (٥)	المهارة
		الجرأة والطلاقة في الإلقاء.
		سلامة الوقفات.
		تمثيل المعنى.
		صحة الضبط وسلامة اللغة.
		استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.
		جهازة الصوت ووضوح مخارج الحروف.

التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

ما الفن المقصود هنا ؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في الفراغ أدناه:



الفن المقصود :

تجوب البلدان وتنتقل من مكان آخر	يحتاج الناس إليها في حياتهم
أقترح ميزة جديدة من عندي لإكمال الدائرة بعد معرفة الفن المجهول.	تخاطب الغائب منها الصوتي والكتابي

أحدد الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة
للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض:

الهلول اون لاين
 hulul.online

ملحوظاتي

٥

المهنية والصحة



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

اللقب المناسب

الشخصية

فضيلة القاضي

القاضي

والدي الحبيب / الحنون

الأب

معالي

الوزير

سعادة

المدير

المكرم

الموظف في أي جهة أو إدارة

العزیز، الفاضل

الأستاذ

١. أقرأ الرسالة الآتية؛ لأنفذ المطلوب:

ثالثاً

بسم الله الرحمن الرحيم

والذي الحبيب،
حفظك الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أبي، لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد، فما فعلت ذلك إلا شعوراً بالخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته.
والذي،

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

البيئة والصحة

٥



٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ خطِّ تحتها:

أ

(الرسالة السَّابِقة رسالة)

أ. شخصيَّة. ✓
ب. رسميَّة.
ج. أدبيَّة.

ب

(الغرض من الرسالة السَّابِقة)

أ. التهنئة. ✓
ب. الاستئذان.
ج. الاعتذار. ✓

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدِّمة.
ب. العرض.
ج. الخاتمة. ✓

٣. أتقمصُ شخصيَّةَ كاتبِ الرسالة السَّابِقة، ثم أكملُ الناقصَ منها، وأدونه في الأسطر تحت الرسالة.

أعتذر عما كان مني وأعد بعدم تكرار إن شاء الله وسأكون مسروراً بالحفاظ

على نعم الله، وبارضانك يا والدي الحبيب

حفظك الله ورعاك

أطبَّق

ابنك الحبيب

في صحيفة المدرسة ركن يُسمَّى (مشكلة وحل)، عُرضت فيه المشكلة الآتية:

أبي وأمي يمنعاني من مشاهدة التلفاز إلى وقت متأخر
من الليل، كما يمنعاني من السهر حتى أيام العطل.

أكتب رداً مناسباً لصاحبها أقترح فيه حلاً لمشكلته، مع مراعاة ما درسته في
فن الرسالة، وأضمنه ملف إنجازي.

أماكن الراحة

التهيئة:

أضع رقمًا للصور الآتية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي، معلاً اختياري.



٢



٣



٤



١

أختار الطبيعة الخضراء لما تحتويه من مناظر خلابة تشعر النفس
بالراحة والسكينة

التهيئة والصحة

٥





أستمع لنص (أماكن الراحة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: *

أستمع
وأجيب



أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة.

أولاً



ثانياً

أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب).

ب

أ

(وقد جاءت السنة النبوية صريحة بأهمية العناية بأماكن الظل والراحة) ٣

(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض) ١

(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع)

(أماكن الراحة هي الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم)

الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة ✓

الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة

التنبيه إلى عناية الإسلام بالبيئة ✓

أختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسية مما يأتي:

ثالثاً

- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة. **من الأفكار الرئيسية**
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب. **من الأفكار الرئيسية**
- المحافظة على أماكن الراحة. **الفكرة العامة**
- المحافظة على نظافة البدن.
- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة. **من الأفكار الرئيسية**



أذكر أماكن غير التي وردت في النص، يلجأ إليها الناس طلباً للراحة.

أولاً

- ١ شاطئ البحر
- ٢ المتنزهات الطبيعية
- ٣ المزارع

أذكر بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

ثانياً

- ١ لامبالاة بعض من يرتادون أماكن الراحة بتنظيف المكان الذي ارتاده
- ٢ عدم تهيئة الأماكن التي تصلح أن تكون مكاناً للراحة
- ٣ قصور بعض المراكز إليهم مهمة تنظيف الأماكن العامة عن القيام بالمستلزمات التي يحتاجها من يرتاد هذه الأماكن كدورات المياه





مفرد كواهلهم: كاهل ومن
معانيها: مقدم أعلى الظهر
ما بين الكتفين.
ومعنى وعناء: مشقة.

نشاط جياهي

أقرأ العبارة الآتية: (ليلقوا عن كواهلهم وعناء السفر أو عناء التعب)، ثم
أشترك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١ هل الوعاء والعناء شيئان محسوسان؟

معنويان شبههما بشيئين حسنين

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليدين أو الرأس؟

الكاهل يستطيع حمل ما لا يحمله الرأس وتحمله الأيدان

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار (ليضعوا)؟

أختار (ليلقوا) لدلالاتها على المسارعة في التخلص من الأحمال

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟

يصور الكاتب العناء والتعب بشيء يحمل على الكاهل

فيه شفاء

﴿وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لِّسُقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَبِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُنَوِّفْكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَعْيُنِ أَعْمُرٍ لِكَي لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفِيَالْبَطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾

النبذة والصحة

٥

التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ



أعلم أن :

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبير.

أتلو النَّصَّ الْقَرَّانِيَّ الْكَرِيمَ مَعَ مَرَاعَاةِ آدَابِ التَّلَاوَةِ.



أختار الإجابة المناسبة مما يأتي:



الفرق بين " العبرة " و " العبرة " :



() كلاهما بمعنى واحد.

(✓) الأولى تعني الدمعة والثانية تعني الاعتاظ والاعتبار.

() الأولى تعني الاعتاظ والاعتبار والثانية تعني الدمعة.

٢ قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِمْ مِنْ

بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴾ (٦٦)

الجلول اون لاين
hulul.online

"خالصاً" تعني : () كاملاً.

(✓) صافياً من الشوائب.

() ناصعاً.



٣ قال تعالى:

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّعْلِ أَنِ اتَّخِذِ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ (٦٨)

"أوحى" تعني: أَلْهَمَ .

أَخْبَرَ .

أَرْسَلَ .

٤ قال تعالى:

﴿ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلَالًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (٦٩)

"سبل" تعني: أَسْبَابَ .

طَرَقَ .

وَسَائِلَ .

ملحوظاتي

٥

المبينة والصحة



أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب).

ثانياً

ب

يبطرون

شاقة

ينكرون ٢

مُسَخَّرَةٌ ١

أ

ذُلًّا ١

يجحدون ٢

أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق
الكلمات من جمل لأكون فقرة.



أولاً



• والأكل من كل الثمرات

• فيه شفاء للناس

• ألهم النحل

• باتخاذ الجبال والشجر وما يعرشون بيوتاً

• فيخرج من بطونها

• التي سخرها لها

• شراب مختلف ألوانه



ملحوظاتي

البيئة والصحة

٥



الآية ٧١ من النص القرآني

أوردُ من الآيات دليلاً
على أن الله تعالى قدّر
أرزاق العباد.

ثانياً

المطر
إحياء الأرض
العسل
الأنعام
الثمرات

أستخرج من الآيات
الكريمة النعم التي
امتّن الله تعالى بها
على الإنسان.

ثالثاً

إنزال الماء من السماء
إحياء الأرض من موتها
استخلاص اللبن
الندى
خلق الإنسان

في النص القرآني
الكريم براهين على
قدرته تعالى، أذكرها.

رابعاً

حلولة
الحلولة اون لاين
hulul.online

كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟

أفكار

أفكار

ملحوظاتي

بنائها
زراعتها
المحافظة عليها

أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل الآتي:

خائبا



٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته
كلمة (حسناً) في قوله تعالى:

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٦٧)

تدل على ما أبيع من ثمرات
النخيل والأعقاب كالتمر
والزبيب والخل

١. أتعاون مع من بجواري؛ لأبين
ما يدل عليه قول الله تعالى في
الآية الآتية:

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦١)

أن الله تعالى الذي سخر النحل وهداها
لأكل الثمرات واتخاذ البيوت وأخرج
من بطونها ما فيه شفاء للناس هو
الواحد الذي ليس كمثله شيء ولا
تنبغي العبادة إلا له

أستثمر

أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرِشُونَ﴾ (٦٨) ﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا
يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦١) ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَنْوِقُكُمْ
وَمِنْكُمْ مَّنْ يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (٧٠) ﴿وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِعِنْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ (٧١) [سورة النحل: ٦٨-٧١].

أستعين بالجدول الآتي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:



البيئة	الصحة
ماء المطر حياة للأرض	اللبن نعمة كبيرة
الاقتصاد في استعمال الماء	في ثمرات النخيل والأعناب منافع كثيرة
زراعة النخيل والأعناب فيها منافع كثيرة	العسل فيه شفاء للناس

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.



الجلول
الجلول اون لاين
hulul.online

المراجع المقترحة:

- تفسير الجلالين.
- التفسير الميسر.
- أيسر التفاسير، لأبي بكر الجزائري.



ملحوظاتي

البيئة والصحة

٥



أستظهر النص كاملاً.

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

تستهدف رؤية المملكة ٢٠٣٠
رفع نسبة ممارسي الرياضة بين
المواطنين والمقيمين؛ لبناء
مجتمع صحي يتمتع بمقومات
جودة الحياة، من خلال تشجيع
الرياضات بأنواعها، وتوفير
البيئة المثالية لممارستها.



الرياضة

أَعَزُّ الأُسْدِ أَمْنُعُهَا عَرِينَا
وَأَوْسَعُهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
سَبِيلِكَ فِي الحَيَاةِ سَبِيلٌ جَدٌّ
فَحَيٌّ مَعِيَ الرِّيَاضَةُ إِنْ فِيهَا
تَزُودُهُمْ بِأَجْسَامٍ شِدَادِ
وَتَبْعُثُ فِيهِمْ رُوحًا شَرِيفًا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
وَلَيْسَ العِزْمُ مَفخَرَةً لِشَعْبِ
فَكُنْ فِينَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا
هِنَالِكَ نَبْلُغُ العِلْيَاءَ زَهْوًا
وَأَشَجَعُهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّاظِلِينَا
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الهَاظِلِينَا
فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا
وَتَغْرُسْ فِيهِمُ الخَلْقَ المَتِينَا
فِيلْقَوْنَ المَتَاعِبَ بِاسْمِينَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إِذَا لَمْ يَنْشِئِ الوَطْنَ الأَمِينَا
وَكُنْ فِي الأَرْضِ إِنسَانًا مُعِينَا
وَنَرْفَعُ رَأْسَنَا فِي الرَّافِعِينَا

أتعرفُ الشاعر.

أفوز



استكشف النص



عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

ملحوظاتي

٥

الأمثلة والأصححة

أجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

ثانياً

١. مجال هذه الأبيات: ٢. يوجه الشاعر تحيته في ٣. يريد الشاعر من الإنسان الأبيات إلى: أن يكون:

- | | | |
|---|---------------------------------|-------------------------------|
| جاءاً ✓ | المعلم <input type="checkbox"/> | مدح <input type="checkbox"/> |
| هازلاً وساخراً <input type="checkbox"/> | الرياضي ✓ | حكمة <input type="checkbox"/> |
| عاجزاً ومتكاسلاً <input type="checkbox"/> | الآباء <input type="checkbox"/> | نصح وإرشاد ✓ |

أكمل ما يأتي:

ثالثاً

١. تقوي البدن

٢. تكسب بعض الأخلاق الحميدة

٣. تعلم الصبر على المشاق

نهتم بالرياضة لأنها:



أصل كل كلمة بمعناها المناسب.

أوجد

- ٤ المصائب
- ٥ متاعب
- الطريق
- ٣ أقوياء
- ١ قتال
- ٢ أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

- نزال
- الطامحين
- شداد
- الرزايا
- السييل

أختارُ المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النص، ثم أضعها في جملة من إنشائي.

ثابتاً

أحب الخلق المتين

البدين

القوي

المتين

الجيد إقامته

ملازمًا له
ومقترنًا به

صديقًا

ومصاحبًا له

قرينًا

مماثلًا له في

الشجاعة

قاتل الأسد قريناً له

تكبراً

منظرًا
حسنًا

فخرًا

زهواً

تحرك الطاووس زهوراً

أجيب عن الأسئلة الآتية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار
الرئيسية:



ملحوظاتي

- ما الطريق الصحيح في الحياة؟ **طريق الجد**
- بمَ ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟ **بالرياضة**
- ما فائدة الرياضة؟
- ما الذي تغرسه الرياضة في نفس الإنسان؟ **الصبر والتحمل والشجاعة**

**ج ٣: تقوي البدن
تكسب بعض الأخلاق الحميدة
تعلم الصبر على المشاق**

أعلل ما يأتي:

ثانياً

ذُكر الشاعر الأسد من بين الحيوانات الأخرى.

لأنه أقوى الحيوانات وأشجعها

تحية الشاعر للرياضة.

بسبب فوائدها الكثيرة

تكرار الشاعر كلمة (كُن) في البيت التاسع.

لتأكيد المعنى وتحفيز المخاطب

أستدل على القيم الدينية الآتية من الأبيات:

ثالثاً

- | | | |
|---|------------------|---|
| ١ | العون والمساعدة. | البيت: فإن نزلت بأرضهم الرزايا سعوا في دفعها متكاتفينا |
| ٢ | الشرف والصبر. | البيت: وتبعث فيهم روحاً شريفاً فيلقون المتاعب باسمينا |



أحدّد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

أولاً

أتذوق

تضاد

جد وهزل

ترادف

شداد والمتينا

أختار من القصيدة شطربيت يصلح أن يكون حكمة.

ثانياً

أعز الأسد أمنعها عربناً

• أنشد النص إنشاداً معبراً.

ألقي

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ورد الطائف



محافظة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواء شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهد الطاعن فيها شدة القيظ كما هو حال المدن والمحافظات القريبة منها، مثل مكة المكرمة وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من الطائف باللون الوردي المائل للأحمر، حيث يتفتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» ببهاؤها بين الأزهار. فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن مركزي (الشفا) و(الهدا) بالطائف تتهان به، فهو في كل عام يغيّر حالتهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الزكية والعبق الفذ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يُسكب في كل قدر نحو خمسين لترًا (١٣ جالونًا) من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين. ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، وأثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى

الأسفل، حيث يُجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية كبيرة تكون مغلقة بغطاء من الخيزران. وإذا تركت هذه القوارير فترة من الزمن فإن دهن الورد يبدأ في التجمع في أعلى القارورة، ويظل ماء الورد تحته. ولكن كمية العطر التي يحصل عليها في عملية التقطير الأولى هذه تكون قليلة، وفي الوقت نفسه فإن أغلب الزيت المتطاير يكون منتشرًا داخل ماء الورد ويعبأ كل قدر في قارورة تُسمّى (العروس).

وما إن تنتهي عملية التقطير، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريد المنتج. وتعمُّ البهجة والسرور الجميع حينما تلتحم كريات الزيوت العطرية معًا وترتفع لتعلو سطح ماء الورد، حيث يجري سحبها وتجميعها في وعاء آخر. والعطر -الذي يُحصل عليه حديثًا من تلك العملية- لا يُعبأ مباشرة في قوارير البيع، ولكنه يُترك عدة أيام حتى تترسب الشوائب والمواد الغروية العالقة به، وتهبط المياه المختلطة به أسفل الزيت، وبعد ذلك يستخلص العطر النقي بعناية ويحقن في قوارير صغيرة.

وإذا كان عطر الطائف هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة -التي لا يجادل فيها أحد- أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غاليًا كالعطر، ولكن فوائده واستخداماته المتعددة تشفع له وترقى بمنزلته إلى مصاف المنتجات الرئيسية المهمة، فهو يُباع لاستخدامه في العديد من الأغراض الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعة بعض الأطعمة والمشروبات، فضلًا عن دوره في الاحتفالات والمناسبات والأفراح. والنوع الذي ينتج في الطائف نادر الوجود خارج تلك المحافظة، إذ من الصعوبة بمكان أن تعثر عليه في الرياض أو في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويكتسب ماء ورد الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت

للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقاً مميزاً.

ويحتفظ دهنُ الورد الطائفي بقوة شذاه أمداً طويلاً، ما دامت القنينة التي تحتوي عليه محكمة الإغلاق. ومن المفارقات العجيبة أن الورد الذي يصنع منه هذا العطر لا تدوم فترة إزهاره غير شهر واحد في العام (هو شهر أبريل). وما أن ينمو الورد ويتفتح حتى يبادر المزارعون إلى قطفه؛ لأنه يذبل بعد أيام إذا ترك في أشجاره. وتبدأ عملية القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقف بعد قليل من طلوع الشمس.

وتبلغ شجرة الورد الطائفي ذروة إنتاجها في الأسبوع الثالث من شهر أبريل ويصل طولها - حين يكتمل نموها - إلى متر ونصف متر تقريباً. وتبدأ الشجرة إعطاء زهرها بعد عام من غرسها. وفي فترة الذروة - التي أشرنا إليها - يمكن اقتطاف زهاء مئتي وردة منها في كل صباح. وحين يتقدم العمر بالشجرة، وتبلغ عشرين سنة تقريباً، لا ينضب عطاؤها، بل تقدم لصاحبها أكثر من ٣٠٠٠ وردة خلال الموسم الواحد.



خريطة معرفية للنص الوصفي



في صناعة الحلوى
يكسب الشاي مذاقاً مميزاً

مفيد للقلب - مفيد للمعدة

في صناعة الحلوى

يكسب الشاي مذاقاً مميزاً

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.
أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافس عالمياً.

نموذج اختبار (ه)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجيبُ:

خطر السمنة *

تُعرف حالات السمنة وفرط الوزن أنها: تراكم الدهون بشكل مفرط قد يؤدي إلى الإصابة بالأمراض. ويُعدُّ مؤشر كتلة الجسم مؤشراً بسيطاً للوزن مقابل الطول، ويُستخدم عادة لتصنيف فرط الوزن والسمنة بين البالغين، ويُحسب ذلك المؤشر بتقسيم الوزن (بالكيلوغرام) على مربع الطول (بالمتر) (كيلوغرام/م²)، وتشير أحدث تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أن ثلث سكان العالم يعاني من فرط الوزن على الأقل، وأن العُشر تقريباً يعاني من السمنة، وعلاوة على ذلك هناك أكثر من ٤٠ مليون طفل دون سن الخامسة ممّن يعانون من فرط الوزن.

والسبب الرئيس لزيادة الوزن والسمنة هو اختلال توازن الطاقة بين السرعات الحرارية التي تدخل الجسم والسرعات الحرارية التي يحرقها. وعلى المستوى العالمي هناك زيادة في مدخول الأغذية التي تُولّد طاقة كثيفة وغنية بالدهون، إضافة إلى زيادة في الخمول البدني؛ بسبب طابع عدم الحركة؛ نظراً لطبيعة الأعمال التي يمارسها الناس، وتوافر وسائل النقل الحديثة، وارتفاع نسبة العمران الحضاري.

وتؤدي حالات فرط الوزن والسمنة إلى آثار صحية وخيمة، فالأطفال المصابون بالسمنة يعانون من صعوبات في التنفس، وتزداد مخاطر إصابتهم بالكسور، وضغط الدم المفرط الذي يُعدُّ من العلامات المبكرة لأمراض القلب والأوعية الدموية، ومقاومة الأنسولين، والآثار النفسية... وهي آثار تجعلهم أكثر عُرضة لحالات الوفاة المبكرة.

وتبدأ المخاطر الصحية للسمنة عندما يتجاوز وزن الجسم المستوى المعقول بنسبة طفيفة، وتزيد المخاطر تدريجياً مع تزايد مؤشر كتلة الجسم، وتجاوز الدهون مستواها المعقول في الجسم، إذ يؤدي ذلك إلى الإصابة بأمراض مزمنة، مثل: الإصابة بالأمراض القلبية الوعائية (أمراض القلب، والسكري،

الدهاغية بالدرجة الأولى)، والسكري من النمط٢، والاضطرابات العضلية الهيكلية من قبيل تحلج العظام، وبعض أنواع السرطان (سرطان بطانة الرحم، وسرطان الثدي، وسرطان القولون)، وتؤدي تلك الأمراض إلى الوفاة المبكرة وإلى حالات عجز بالغة.

وما يبعث الأمل هو أن فرط الوزن والسمنة من الحالات التي يمكن توقيها إلى حد كبير، والحل يكمن في تحقيق التوازن بين السعرات التي يستهلكها الجسم من جهة، والسعرات التي ينفقها من جهة أخرى. ولبوغ هذا الهدف يمكن للناس الحد من تناول الدهون بشكل عام، والتحول من استهلاك الدهون المشبعة إلى استهلاك الدهون غير المشبعة، وزيادة استهلاك الخضروات والفواكه والبقول والحبوب غير منزوعة النخالة والجوز والبندق، والإقلال من تناول السكاكر، ومساعدة الجسم على إنفاق الطاقة من خلال ممارسة المزيد من النشاط البدني المعتدل بانتظام كالمشي والرياضات المختلفة.

الأسئلة	
<p>٥- توجد علاقة بين سمنة الطفولة وزيادة احتمال الوفاة المبكرة، اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- الرشاقة مفهوم يدل على:</p> <p>أ- الوزن المثالي.</p> <p>ب- حرق الدهون.</p> <p>ج- زيادة الدهون.</p> <p>د- فقدان الوزن.</p>
<p>٦- إذا أردت تصميم لافتة توعوية للتحذير من خطر السمنة، فما العبارة التي ستكتبها؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- يستخدم مؤشر كتلة الجسم لتحديد فرط الوزن والسمنة بين البالغين من خلال قياس:</p> <p>أ- السرعات الحرارية المُستهلكة مقابل التي يحرقها الجسم.</p> <p>ب- الوزن مقابل الطول.</p> <p>ج- الوزن مقابل العمر.</p> <p>د- أوقات الخمول مقابل أوقات الحركة.</p>
<p>٧- ما العلاقة بين تطور معطيات الحياة المعاصرة وزيادة الخمول البدني المسبب للسمنة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- أي العبارات الآتية تفسر هذه المقولة (درهم وقاية خير من قنطار علاج):</p> <p>أ- الوقاية بعد وقوع الضرر.</p> <p>ب- العلاج أولى من الوقاية.</p> <p>ج- الوقاية قبل وقوع الضرر.</p> <p>د- المال خير من العلاج.</p>
<p>٨- يُعدُّ تغيير نمط الحياة من أبرز العوامل المؤثرة في التغلب على السمنة وآثارها الصحية.</p> <p>اقترح مجموعة من الخطوات للحصول على نمط صحي لحياتك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- العلاقة بين السمنة والرياضة:</p> <p>أ- طردية.</p> <p>ب- عكسية.</p> <p>ج- سببية.</p> <p>د- جزئية.</p>



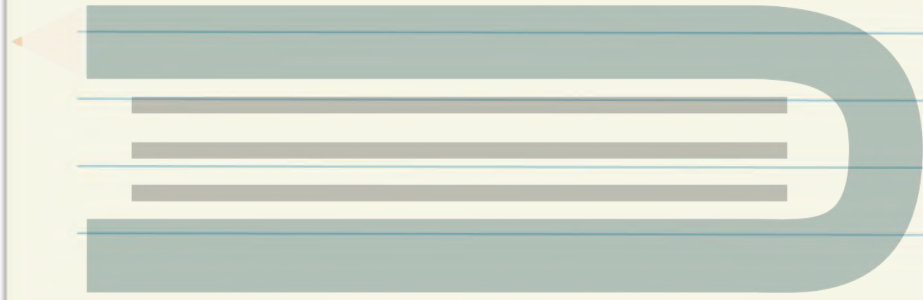
حلول

حرف و هو ايات

الجلول اون لاين
hulul.online



حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرّف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
٦. تعرّف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
٨. توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
٩. رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١١. ألخص النص وفق خطوات محددة.
١٢. استظهار عشرة أبيات شعرية.

المكونات

الصفات اللغوي	الأسماء الموصولة.
الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
الأسلوب اللغوي	الجملة الفعلية المثبتة.
الرسم الإملائي	الهمزة المتوسطة على الواو.
الرسم الكتابي	كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهي
الكتابي	تلخيص نص وفق خطوات محددة.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: زراعة اللؤلؤ.
٢. الدعم: لذة الإبداع.
٣. الاستماع: العمل ثروة.
٤. الشعري: من أغاني الرعاة.
٥. الإثرائي: الحرف اليدوية في العالم العربي.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.

أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلمي/معلمتي، ثم أحدّد ما يأتي:

أولاً

١ الحرف التي شاهدها في العرض.

صناعة الخوص وصناعة السفن والشباك وأدوات الصيد
والبشوت والصناعات الجلدية وصناعة الحقائب والفخار

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

ما هي هوايتك؟ أي نوع من الشعر تكتب؟ ولماذا
الطب تحديداً؟

أجعلُ المثلثات الآتية جزءاً من أدواتٍ تستخدمُ في حرفٍ وهواياتٍ مختلفة:

ثانياً



أستمعُ إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام
زملائي/زميلاتي.

ثالثاً

أقرأ العبارة الآتية بتأمل، وأحدّد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما
يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبيعها طعاماً).

رابعاً

- الحرف الأكثر تكراراً: **ب**

- الأخرى التي تشبهه في الرسم:

(ت) في اشترى و(ث) في ثوبا

حرف وهوايات



إضاءة

- معنى حُس: كساء رقيق يوضع على ظهر البعير.
- معنى قُب: إناء من خشب.

أشترك مع من بجواري لوصول العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

خامساً

(ب)	(أ)
٣ جملة فعلية بدأت بـ ماضٍ	اشترى بأحدهما طعاماً
جملة اسمية	نلبس بعضه
٢ جملة فعلية بدأت بـ مضارع	فاشترى ببعضها ثوباً
١ جملة فعلية بدأت بـ أمر	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة.

سادساً

أُكْرِمَ المهندسون الذين
أتقنوا العمل.



الجسر يصل بين جهتين، والكلمة الملونة اسم
موصول يصل بين الكلام

زراعة اللؤلؤ

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية. وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيخا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيخا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألف وثمان مئة وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحد

★ عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.

أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشوته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثمّ إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعًا للتندر، وقد اتُّهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالسًا على صخرة بالقرب من الشاطئ مصممًا على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته ممتة لا محالة، تاركًا البحر يلطم بأمواله السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع،



وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحارات

التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبأت له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها

الميتة لتتوجّه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألفٍ وتسع مئة
وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب
الذين لابسوا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.
وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛
نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد
تضرر بذلك سكان الخليج العربيّ العاملون في هذا المجال، إلى أن منّ الله
عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية
المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنةٍ في طيها منحةٌ.



التَّئِمَّةُ القَرَائِيَّةُ



اقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق.



أملأ شبكة المربعات الآتية أفقيًا ورأسيًا بما يأتي:

أتذكر

تعلمت مهارات القراءة
امتة في الوحدة
ة.

- أفقي:
- ١ معنى مشاق.
 - ٢ معنى عاقر.
 - ٣ معنى التندر.

رأسي:

- ١ ضد الجهل.
- ٢ ضد طائلة.
- ٣ مرادف ناهز (معكوسة).



١. أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ب

أ

٣ فلاحه الأرض

الاقتصاد

١ إدارة الموارد واستثمارها

التجارة

٢ ممارسة البيع والشراء

الزراعة

٦

حرف ومبادئ

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُسوي.

يَرْجِع.

يُنصِف.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

فَشِلَّ.

أَصْرَّ.

عَادَ.



ج

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- يدخل خُفية. يخرج خُفية. يسرق خُفية.

أُنسجُ على غرارِ المثال الآتي:

ثانياً

- فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- فذهب إلى المتجر؛ ليعمل بائعاً في تجارة المواد الغذائية
- فذهب إلى المزرعة..... ليعمل مزارعاً في زراعة القمح والحبوب



فيمَ كان يعمل البحارة قديماً؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحاً

أولاً

في صيد الأسماك والغوص عن اللؤلؤ طائفة؟ تجارة اللؤلؤ

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولم تركها؟

ثانياً

لم تكن تناسب طموحه

بيع الأرز

أشارك مجموعتي مع الاستفادة من الجدول الآتي؛ لذكر عقبتين من



العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

ثالثاً

العقبات	كيف تغلب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
تنبؤ الناس بفشله	لم يهتم بذلك وأعتد على التجربة العمل المتواصل
اتهم بالجنون وتجنبه أصحابه	تركهم وقضى معظم وقته بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة تجاربه

٦

حرف ومبادئ

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتاريخه في مجموعة (ب).

رابعاً

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
٣ م ١٨٩٠	اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتوجيه ملكاً في هذا المجال.
٢ م ١٨٨٨	قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
١ م ١٩٠٨	لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.





أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو الآتي:

خامساً

السؤال: **في أي سني عمرة حقق (ميكوموتو)**

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال: **ما الخطوات التي اتبعتها حتى يثبت تجاربه؟**

الإجابة:

٢- الاعتماد على التجربة.

١- الصبر.

٤- العمل الدؤوب.

٣- السؤال.

السؤال: **هل كان لاكتشافه أثر في المجتمعات التي تعمل في تجارة**

اللؤلؤ؟ علل ما تقول

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشاركُ مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى

ما يأتي:

سادساً

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحديّ العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق الإنسان ما يريد.

**مصمماً على إعادة الكرة وهذا دفعه لقضاء معظم أيامه
ولياليه تاركاً البحر يلطم بأمواجه السلال المملوء بالمحار
جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ**

٦

حرف وحرّيات



أستطيع أن أطور من المهن التي يمارسها أصحابها؛ بتفعيل التقنية والاستفادة من العلوم الحديثة، والتفكير الإبداعي، فأكون صاحب اكتشاف أو اختراع.

«وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في
تجارة اللؤلؤ».



أشارك من بجواري ، لملء الفراغات في الشكل الآتي:

الاكتشاف هو:

زراعة اللؤلؤ

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

سهولة الحصول على اللؤلؤ
وتوفره في الأسواق

ضعف الصلات
الاجتماعية بينهم

أتعاونُ مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب
الحرف والهوايات النافعة.

ثانياً

كثيراً ما تترك السخرية والتندر بأصحاب الحرف

والهوايات النافعة أثراً سيئاً في نفوسهم وتسبب

غضبهم وضيقهم وربما سببت إحباطهم وإهمالهم

لحرفهم أو هواياتهم وسوء علاقاتهم وشعورهم تجاه

مجتمعهم أو تجاه من يسخر منهم



أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

أقرأ

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:

ثانياً

ميكو موتو بعد الكثير
من المحاولات

عمل البحارة قديماً.

أهم الأفكار التي وجدتها في نص
(زراعة اللؤلؤ)

الأثر الذي تركه
اكتشاف ميكو موتو

الحدث الذي غير في
شؤون المجتمعات



أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

١. أبحثُ في كتاب الله - عزَّ وجلَّ- عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسرٍ لها.

٢. أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

٣. أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقرأُ من خلالها بين:

(اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

٤. أبحثُ في مصادر التعلُّم المفتوحة عن المادة الكلسية التي يفرزها المحار.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

٦

حرف وحيات





الاصنف اللغوي

الأسماء الموصولة

التهيئة:

أختارُ الاسمَ المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين
الجملتين الآتيتين:

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي.....**الذي** اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أتذكر

الأسماء الموصولة تُعدُّ من
أنواع المعارف

أولاً

أتذكر

المعرب: هو الذي يتغيَّر
شكل آخره بتغير موقعه
الإعرابي في الجملة.

المبني: هو الذي لا
يتغيَّر شكل آخره مهما
تغيَّر موقعه الإعرابي في
الجملة.

١. أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

الاصنف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
ضمير منفصل		✓	✓		أنت
اسم إشارة	✓		✓		هذان
اسم موصول	✓		✓		اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

٢. أحكمْ على صحة الجملتين الآتيتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (×) وأعلل ذلك:

✓ أفلحت التي اجتهدت. □ أفلحت التي.

التعليل: "التي" اسم موصول لا بد من جملة الصلة بعده

أقرأ الأمثلة وأتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):

ثابتاً



ب

أ

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.

- كان لاكتشافه تأثير سلبيّ؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.

- توج ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لا بسا حياته. - تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحاً على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.

حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ

رفض قول الذي قال: إنَّ

ملحوظاتي

٦

حرف ومبادئ



الأسماء الموصولة الخاصة

مذكر	الذي	→	مفرد	التي...	→	مؤنث
	اللذان..	→	مثنى	اللتان..	→	اللتين
	الذين	→	جمع	اللاتي	→	

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل

العاقل

ما

من

تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: «الَّذَانِ» في حالة الرفع، و«اللَّذَيْنِ» في حالتَي النصب والجر.
- للمثنى المؤنث: «اللتان» رفعًا، و«اللتين» نصبًا وجرًا.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة، مبنية عدا (اللَّذَيْنِ، واللتين) فإنهما يُعربان إعراب الملقح بالمشئى رفعًا ونصبًا وجرًا.

٦٦ **أستنتج** الاسم الموصول: هو اسم معرفة، لا يتم معناه إلا بجمله تذكر بعده تُسمى: (جملة الصلة).

أطبّق

أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى.

- الهوية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في **الذي**...يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين **الذين**... يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين **الذين**... يوجهانهم.



تفكير ناقد

أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟ **اسم استفهام**
- ليت الشباب يعملون فيما يعود عليهم بالنفع. **اسم موصول**
- ما كنت أعلم قيمة العمل حتى رأيت تكريم المبدعين. **حرف نفي**

ملحوظاتي

٦

حرف وملاحظات



- (ما) تأتي اسم استفهام
واسمًا موصولًا وحرف
نفي.



الواجب
المنزلي

أولاً / أحول الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية إلى المطلوب بين القوسين، وأغيّر ما يلزم:

١- المزارع الذي يستيقظ مبكراً مُجدِّ. (موصول خاص بالمشئى المذكور)

٢- المبدع من يصوغ الفضة. (موصول خاص بالمشئى المؤنث)

٣- الموظف الذي يؤجل عمل اليوم للغد يندم. (موصول خاص بجمع المؤنث)

ثانياً / أقارن بين (ما) في الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١- ما خاب من استشار. (ما) بمعنى

٢- أقرأ من الكتب ما يفيدني. (ما) بمعنى

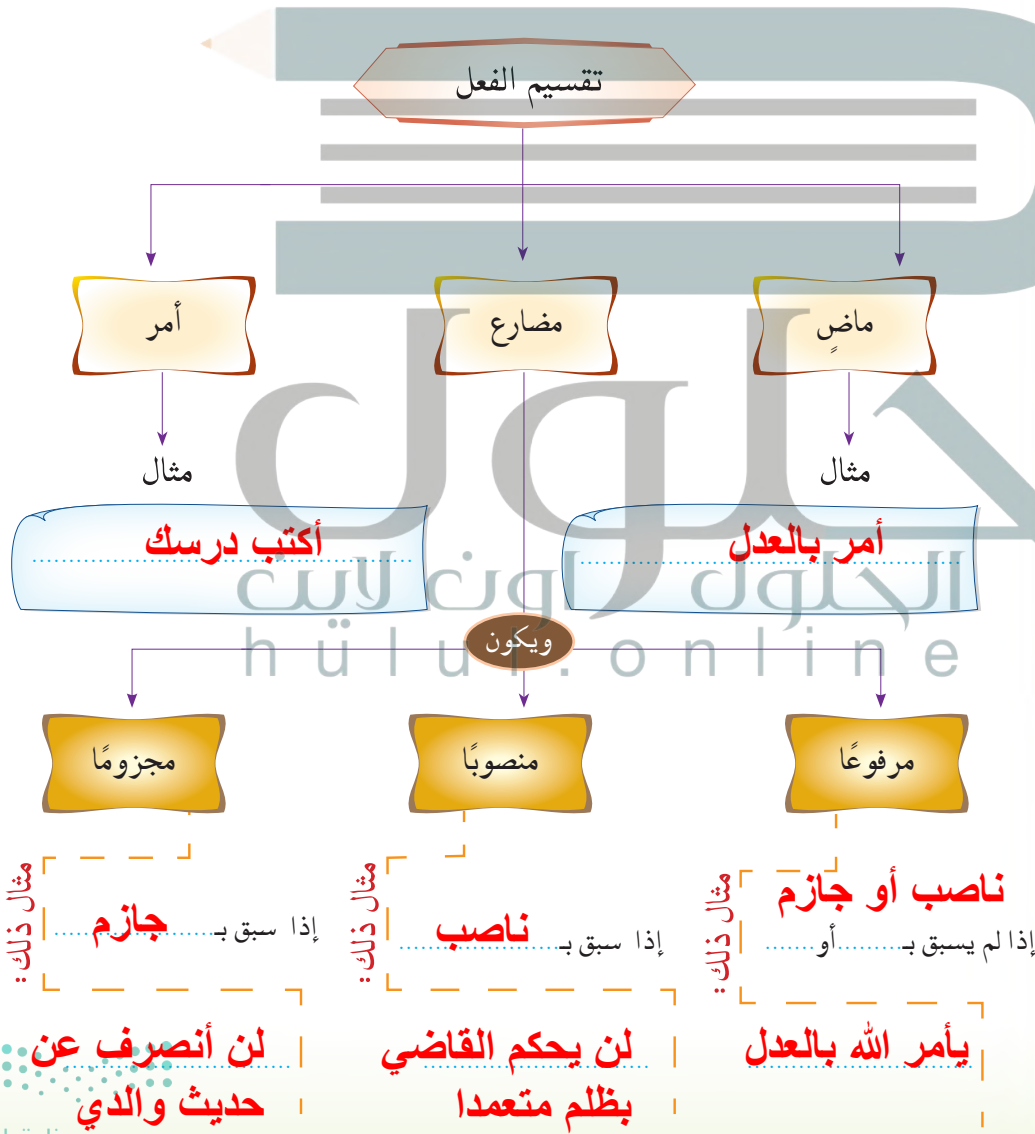
حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجرمه

التهيئة :

أسترجع ما درستہ وأكمل فراغات الشكل الآتي:



ملحوظاتي

٦

حرف وهاء ياءات

إضاءة

الفعل المضارع يدلُّ على الزمن الحاضر أو المستقبل، وهو فعل معرب، إلا إذا اتصلت به (نون التوكيد) مثل: لتعملنَّ بجدَّ، ويكون الفعل معها مبنياً على الفتح، أو (نون النسوة) مثل: المعلماتُ يعملنَّ بجدَّ، ويكون الفعل المضارع معها مبنياً على السكون، أمَّا الفعلان الماضي والأمر فمبنيان دائماً.



اقرأ وتأمل الكلمات الملونة في الجمل الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١
- أ- أخذ **يطرح** على نفسه الأسئلة.
ب- ماذا سيحدث عندما **نزرع** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
ج- سوف **أدرس** شيئاً عن حياة المحارة.

أتذكر

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يُسبق بالسين أو سوف.

- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.
ب- فعمل **جاهدا** كي **يحصل** على واحدة...
ج- لن **تنجح** كصناعة وتجارة.
٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.

- ب- قال لنفسه لا **تستسلم** و**لتعتمد** على التجربة والسؤال.
٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
ج- لكنهم لم **يبأسوا**.

الجلول اون لاين
hulul.online

أحلل



أكمل العبارات الآتية:

أفد

١. الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: **الرفع** و **النصب** و **الجزم**.

٢. علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة أو ثبوت النون في حالة **الرفع** و أو **الفتحة** في حالة النصب، و **حذف النون** أو **السكون** في حالة الجزم.

٣. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي: **أن**، **لن**، **كي**، **حتى**.

٤. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: **لم**، **لما**، **لا الناهية**، **لام الأمر**.

أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلّم وأصنّفها وفق المطلوب.

ثانياً

حرف وحيات

أتذكر

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع
اتصل بألف الاثنين،
أو واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

٦

حالته الإعرابية	الفعل المضارع
مرفوع وعلامة رفعه الضمة	يُطرح
منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة	يترك
منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة	يُحصل
مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون	يُجد
مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون	تستسلم
مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون	تعتمد

في المجموعة الرابعة أجدُ أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال **الخمسة** لأنها اتصلت بالضمير وهو: **واو الجماعة**.

أصنّف وفق المطلوب.

ثانياً

حاله الإعرابية	الأفعال الخمسة
مرفوع	يعملون
منصوب	يحصلوا
مجزوم	يبأسوا

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

ثالثاً

كي

لن

أن

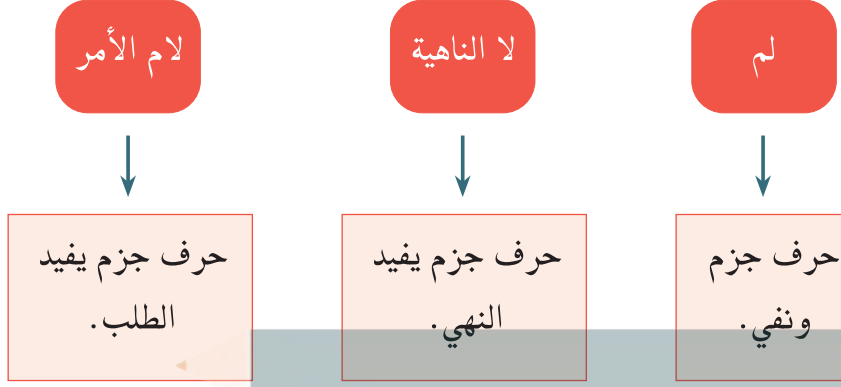
مصدرية ناصبة
وتفيد التعليل.

ناصبه تفيد
النفى.

مصدرية
وناصبة.

ألاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

خامسًا



أميّز بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التالي:

سادسًا

- ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا تجلس قريباً من حافة البحر.
- نافية والفعل بعدها مرفوع - نافية والفعل بعدها مرفوع
- ناهية والفعل بعدها مجزوم - ناهية والفعل بعدها مجزوم
- نافية والفعل بعدها مرفوع - لا أعمل إلا بعد أن أفكر.
- ناهية والفعل بعدها مجزوم - ناهية والفعل بعدها مجزوم
- نافية والفعل بعدها مرفوع - لا أمتهن حرفة لم أتعلّمها.

ملحوظاتي

٦

حرف وهايات





أطبّق

أستخرج من الجمل الآتية الفعل المضارع، وأبين حالته وعلامته الإعرابية في
الجدول الآتي:

إذا كان الفعل المضارع

معتل الآخر، وسُبق بحرف

جزم فإنه يُجزم بحذف

حرف العلة ويُعوّض

بحركة تناسب الحرف

المحذوف، مثل:

١- لا تخش إلا الله.

(حُذف حرف الألف،

وعوّض عنه بفتحة).

٢- ليدعُ المؤمن ربه.

(حُذف حرف الواو،

وعوّض عنه بضمّة).

٣- لم يرمِ الطفل الكرة.

(حُذف حرف الياء،

وعوّض عنه بكسرة)

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامته الإعرابية
١- قال الله عز وجل: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آثَمِهِ كَيْ نَقْرَعُ عَنْهَا فَلَاتُحْزَنَ﴾ [سورة القصص: ١٣]			
٢- قال الله عز وجل: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [سورة الروم: ٣١]			
٣- لن أهمل وصفة الطبيب.			
٤- يتقن العامل حرفته.			
٥- الرعاة يخرجون في الصباح الباكر.			
٦- يتطوّر الاهتمام بالحرف اليدوية تطوّرًا كبيرًا.			

أستفيد من النموذج المعرب: **لا تستسلم واعتمد على الله.**

لا	لا الناهية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تستسلم	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
واعتمد	الواو حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. اعتمد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
على	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

أشارك في الإعراب: **يفحص الطبيب المريض.**

يفحص	فعل مضارع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
الطبيب	مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
المريض	مفعول به وعلامة نصبه الظاهرة على آخره.

أعرب: **أوصى المدير العاملين أن يعملوا بجد.**

أوصى	
المدير	
العاملين	
أن	
يعملوا	
بجد	

الواجب
المنزلي

أولاً/ أنت في نزهة على شاطئ البحر، أوكل إليك تصميم أربع لوحات إرشادية
تتضمن على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل
الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

ثانياً/ أعبّر عن المعاني الآتية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة، ثم
أضبطها بالشكل:

١- تجنّب السباحة في الطقس البارد.

٢- احترام أرباب المهن البسيطة.

ثالثاً/ أجعل الفعل المضارع (يصطاد) في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى
مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

التهيئة :

أسمي أصحاب المهن الآتية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

أداة

يطرح الصحفي قضايا تهم المجتمع في الصحف اليومية.

الصحفي يطرح قضايا تهم المجتمع في الصحف اليومية.

ينزل الحداد بمطرقة على سندانه
يجلو العلماء الأفكار ويهذبون
النفوس ويحيون العقول
يجلون الأفكار ويهذبون النفوس
ويحيون العقول
تنقص الخياطة القماش لتحوك منه
الأثواب الجميلة

الحداد... ينزل بمطرقة على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

العلماء يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

المؤذن يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

الخياطة تنقص القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.

جملة فعلية

جملة اسمية

١ اصنّف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنفأ.

- الجملة الفعلية تتألف من **فعل** و **فاعل**
- أنواع الفعل ثلاثة **ماضٍ** و **مضارع** و **أمر**

ملحوظاتي

٦

حرف وملاحظات

أتذكر

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:

- (ما) للماضي.
- (ما ولم وكن ولا
- النافية) للمضارع.



– السين، وسوف حرفان
يختصان بالفعل
المضارع، تدل الأولى
على المستقبل القريب،
والثانية على المستقبل
البعيد، أمّا (قد) فهي
حرف وتدخل على
الماضي فتفيد تحقيق
حصوله، وتدخل على
المضارع فتفيد التقليل
أو الترجيح.

٦

حرف وصل ياء

أقارن بين كل جملتين فيما يأتي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

ثانياً

ما أتمّ رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

أتمّ رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان **فعليتان منفيتان**

جملتان فعليتان مثبتتان.

أقرأُ الجمل الفعلية الآتية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق
النموذج المعطى:

ثالثاً

الفاعل	الزمن الفاعل	الفاعل	الجمل الفعلية
البحار	مضارع	يعاني	١- يُعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء القوس أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.
جمل فعلية	مضارع	نزرع	٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة؟
مثبتة	مضارع	أدرس	٣- سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.
	ماض	حدث	٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.
	ماض	ماتت	٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.
	مضارع	يهتم	٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.
جمل فعلية	مضارع	يؤدي	٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤدي .
منضية	مضارع	تنجح	٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.
	ماض	نجح	٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.

ضمير مستتر تقديره هو

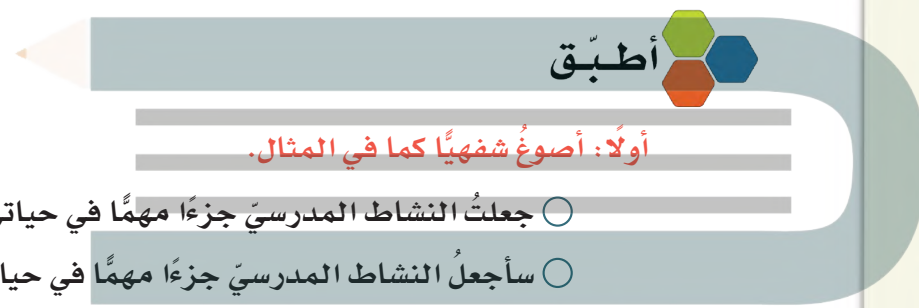
ضمير مستتر تقديره أنا

ضمير مستتر تقديره هو

ضمير مستتر تقديره هي

ضمير مستتر تقديره هو

أستنتج الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي الآتية: (ما، ولم، ولا الناهية، ولن).



أولاً: أصوغ شفهيًا كما في المثال.

- جعلتُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- سأجعلُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- اجعل النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتك.

ثانيًا: أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتة وأحدد أركانها، وأضمنها

التقى أحد أساتذة الجامعات - الفعل: التقى. الفاعل:

ملف إنجازي.

ضمير مستتر تقديره هو

حمل (ميكوموتو) السلال. الفعل: حمل. الفاعل:

(ميكوموتو)



فتحقق حلمه بعد أن ناهز - الفعل: تحقق. الفاعل: حلمه

أولاً / أختار مهنة من المهن الحرفية وأكتب عنها ثلاثة أسطر تتضمن جملاً فعليةً مثبتة.

.....

.....

.....



ثانياً/ أوجّه مجموعة من النصائح تحثُّ على اختيار مهنة المستقبل، وأجعل
عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني).

لا يعجبني

يعجبني

٦

حرف ودييات

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

الرسم الإملائي

- (١) رسم الهمزة المتوسطة على واو
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظ رسم الهمزة الملونة في الكلمة الآتية:

اللؤلؤ

أجيب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

اللؤلؤ	
متوسطة	موقع الهمزة
السكون	حركة الهمزة
الضم	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
الواو	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

ملحوظاتي

٦

حرف وهمزات



أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات الملونة.

أ

أتذكر

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها تحمي نفسها من خشوته المؤذية.

أقوى الحركات الكسرة،
تليها الضمة، ثم
الفتحة، يليها السكون.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلُّ.

أحُلُّ

أحُلُّ



المؤذية

السؤال

الواو

- أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح	الضم	الضم	الواو
المؤذية	السكون	الضم	الضم	الواو

- أكمل ما يأتي:

- في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،
والهمزة في الأولى **مفتوحة** وفي الثانية **ساكنة**،
والضم أقوى من **الفتح** و **السكون**

حرف ومبادئ

٦



ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ب)، ثمَّ أحلُّ.

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على **الواو** أيضاً.

- أتنبهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم	الفتح	الضم	الواو
التساؤل	الضم	السكون	الضم	الواو
شؤون	الضم	الضم	الواو	الواو

- أكمل ما يأتي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبت الهمزة على واو؛ لأنَّ حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما **مفتوح** أو **ساكن**.

أو **مضموم**.

والضمُّ أقوى من **الفتح** و **السكون**.

الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة على
واو في موضعين

٢- إذا كان ما قبل الهمزة مضمومًا
والهمزة:
أ- مفتوحة، مثل: سُؤَال.
ب- ساكنة، مثل: رُؤْيَة.

١- إذا كانت الهمزة مضمومة وما
قبلها:
أ- مضموم، مثل: سُؤُون.
ب- مفتوح، مثل: رُؤُوم.
ج- ساكن، مثل: نِقَاؤُل.



أولاً / أستكمل الجدول الآتي، مع الاسترشاد بالنموذج:

أَمَنَ	آثَرَ	آتَى	أَزَرَ	أَفَّ
يُؤْمِنُ				

ثانياً / أكتب ما يُملى عليّ:

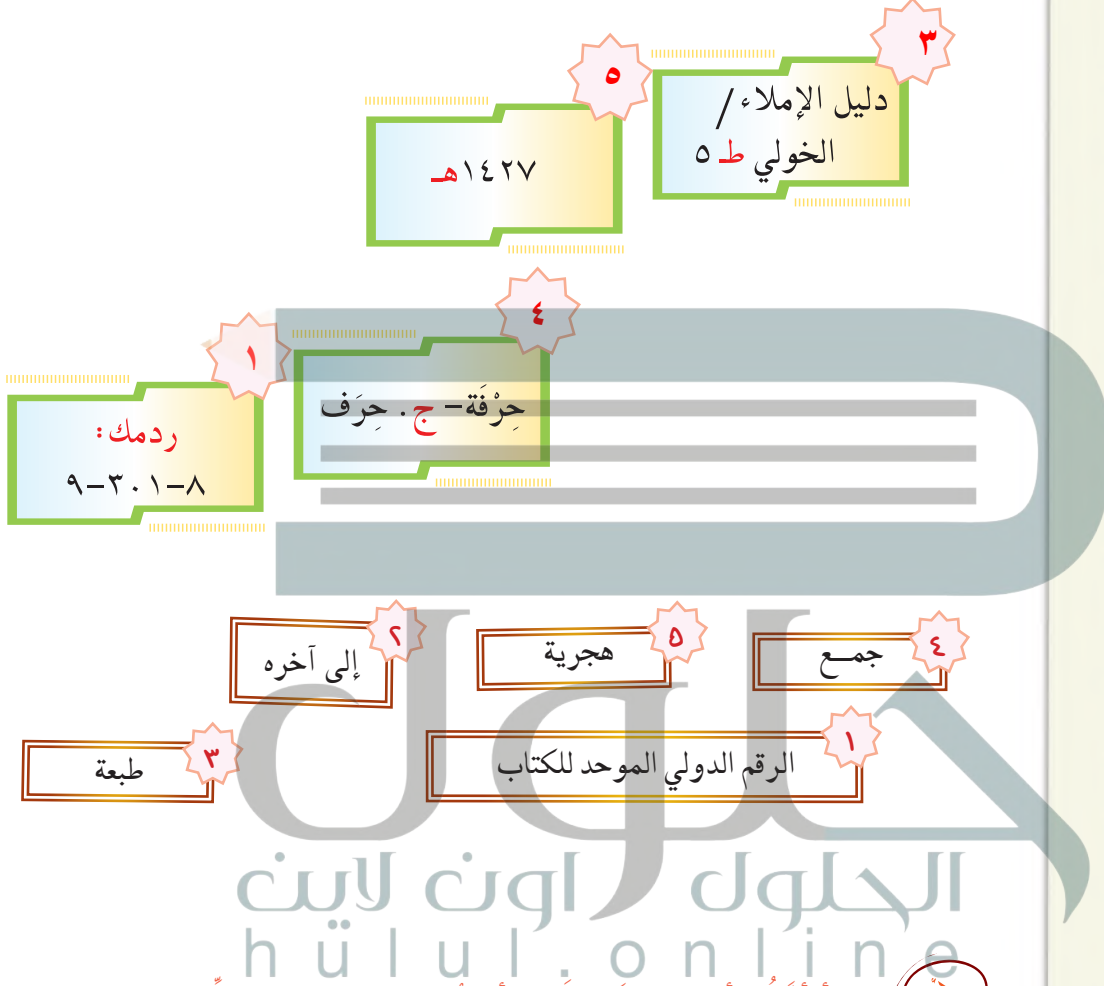


الواجب
المنزلي

أضع دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات الآتية، ثم أعلّل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابة الهمزة على واو
١- كان أبؤنا وأجدادنا يمارسون حِرْفًا عديدة ويورثونها أولادهم.	
٢- تعلّم المرء حرفة يقيهِ حياة البؤس والفقر بإذن الله.	
٣- كم من هواية مفيدة تُؤثّر في نماء المجتمعات.	
٤- يصنع الحِرْفِيّ أواني يحتاجها الناس من كؤوس وقوارير وأباريق.	
٥- أخذت هواية جمع الطوابع في التضاؤل بين محبيها.	

• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)



١. تأمل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع.

ملحوظاتي

حرف ومبادئ

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يأتي:

- ١- تُوظَّف العلامات السَّابقة في: النطق. الكتابة.
٢- تعتمد العلامات السَّابقة على: الحروف. الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السَّابقة: **الاختصار**.....

ثانياً أقرأ الجُمْلَ الآتية، وألاحظُ علامات الاختصار.

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤلؤَ داخل الصَّدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج - إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يُؤذي ويتعايش معه الحيوان. قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

ثالثاً ما نوع الجملة الأولى؟ **استفهامية**.....

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة: **سؤال**.....

- يرمز حرف الجيم إلى كلمة: **جواب**

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة **ميلادية** ،
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة **هجرية**

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.
ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.
من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أستنتج

٦

حرف ومبادئ

أطبّق أملأ الجدول الآتي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة.

دلالته	علامة الاختصار	العبارة
تدل على أن الجملة بعدها استفهامية	س	سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟
تدل على أن بعدها جواب السؤال	ج	جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.
تدل على أن السنة ميلادية تدل على أن السنة هجرية	م هـ	تُوِّج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٢٢٦ هجري.

أتصفح كتاباً ورقياً أو إلكترونياً، وأبحث فيه عن علامات الاختصار

الواجب

المنزلي

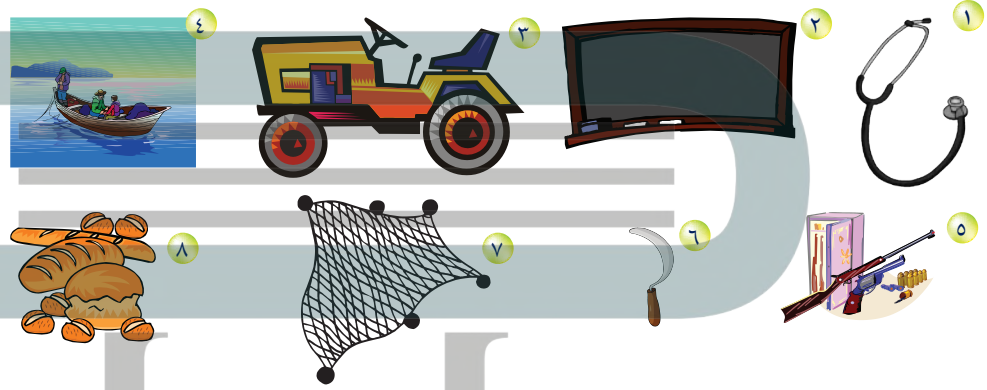


الرسم الكتابي

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة

التهيئة :

أتأمل الصور الآتية، ثم أعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أولاً: أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (١) سماعة الطبيب. | (٢) سلاح الجندي |
| (٣) سيورة المعظم | (٤) منجل المزارع |
| (٥) محراث المزارع | (٦) شبكة الصيد |
| (٧) قارب الصيد | (٨) مخبوزات الخبز |

ثانياً: أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها.

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (ب و ت و ث).



ملحوظاتي

النسب بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تفقد صوابه .

نَسَ باً مَما نَجِبَةٌ بَ بَ تَثِبُ نَعَهُ .

أتذكر

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط،

حرف وممايات

ب ت ث
با شب

ألاحظ وأقارن - بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة الحرف وما في حكمه متصلاً

صورة الحرف وما في حكمه منفرداً

ب ا به نَعَهُ نَسَهُ تَثِبُ بَ بَ

ألاحظ

ب ا ب ب ب

ألاحظ

ب ا به نَعَهُ نَسَهُ تَثِبُ بَ بَ

أعيد

ب ا ب ب ب

أعيد

أرسم

أرسم



التواصل الشفهي

إجراء مقابلة

التهيئة:

أقرأ

١. أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، أقرأ الحوارَ الآتي، ثم
أناقش هذه الأخطاء شفهيًا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (المرضة الأولى)
عُرِضَ فيه حياةُ أولِ ممرضةٍ في العالمِ الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية،
فتذكرتُ أمَّ عمارةٍ ورفيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أولَ ممرضتين في الإسلام،
قدّمتا أروعَ الأمثلةِ في الإخلاصِ والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكونَ في مستقبلي
ممرضةً أبتغي الأجرَ من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين.....
خالد مقاطعًا: في نظري هي ليستَ مهنةٌ مشرفة، يجري في المشافي خلفَ
المرضى لِيخدمَهُم، ويعتنيَ بهم ويُقدِّمَ الطعامَ.

هند: التمريضُ مهنةٌ إنسانيةٌ، وليسَ كما تقولُ، تحملُ أسمى أنواعِ الرحمةِ
ب.....

خالد مقاطعًا: هذا رأيي خطأ؛ فهناك الكثيرُ من المهنِ التي أراها أعظمَ وأشرفَ
في الحياةِ من هذه المهنة.

٢. لو كنتُ مكانَ هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

.....

.....

.....

١. أقرأ النموذج الآتي، ثم أُنفذ المطلوب:

ثابتاً

ملحوظاتي

د. عبدالله الربيعة* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البداية نريدُ معرفة سبب تسمية

«سيامين» بهذا الاسم؟



ج- سيامٌ هو اسم تايلاند القديم، وهذا يعودُ

للتوأم الذي وُلِدَ في سيام وهما (إنك

وجانق بنكر)، وبعد أن كَبُرَا تَوَجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عمَلِهما في

السيرك، وأصبَحَا يُسميان آنذاك التوأم

السيامي، وكان اتصالهما بسيطاً يُمكنُ

فصلهما بعملية لا تتجاوزُ الساعة، لكن الخبرة في القرنِ التاسعِ عشرَ كانت قليلةً.

س- كيف تنظرُ إلى مثل هذه الولاداتِ المُعقَّدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاقِ الأجنَّةِ فإنَّ النسبة العالمية نأخذُها بالتدرج، ففي المملكة

نتوقعُ أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجدُ نسبة دقيقة

لذلك.

س- ماذا عن مُستقبلِ هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقعُ زيادةَ النسبة، ولكنَّ يزدادُ السكانُ فتزدادُ الحالاتُ.

س- أعلنتُ منذُ فترة عن تخصيصِ فريقٍ جراحيٍّ لمثلِ هذه العملياتِ المُعقَّدة،

ماذا تمَّ حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريقُ الجراحيُّ التَّخصِصِيُّ يبلغُ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أُجِبُّ

أن أُشيرَ إلى أن معظمَ الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمنُ لنا

الثباتَ على المدى الطويل، فوجودُ كوادر داخلِ الوطنِ ضمانٌ للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.



أعلم أن

المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع المعلومات
حول قضية ما أو مسألة ما، أو
التعريف بالنفس وإمكاناتها
وخبراتها والدعاية لها.

س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟
ج- لم أتلق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسله إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تام لتلبية الدعوة.
س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أن المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإن المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أن أطلعته على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأفتعته بأن ليس هناك ألم.

٢. بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة.

لا ضرورة لها	لم تتحقق	تحققت	المهارات
		✓	١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.
		✓	٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.
	✓		٣- مجاملة المتحدث وتحيته.
		✓	٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
		✓	٥- الدخول في الموضوع مباشرة.
	✓		٦- حسن اختتام المقابلة.
		✓	٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.

٦

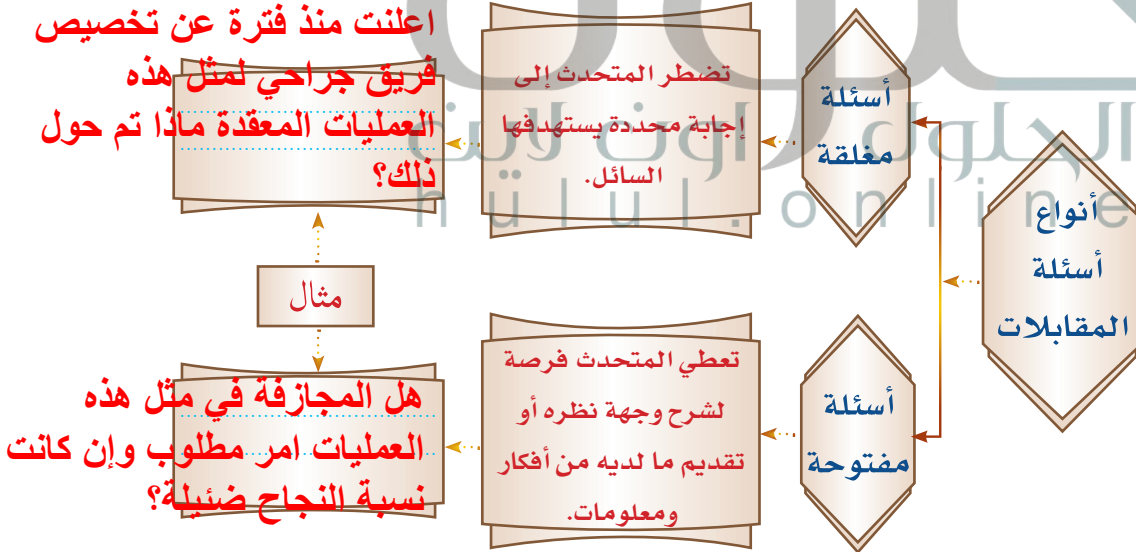
حرف وملاحظات

أعلم أن



تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:
كيف ومتى ولماذا وأين
ومَن وما.

٣. أكمل المخطط الآتي بالاعتماد على المقابلة السابقة:





١. أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحدِ رجالِ الإعلام؛
لأتعرفَ من خلالها على شخصيةِ المكتشفِ وإمكاناتهِ وخبرتهِ ومستقبله
وموقفه ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢. أ أجري مقابلةً مع أحدِ زملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ مذاولتها
مستقبلاً، مع الاستعانةِ بالآتي:

- التعريف بنفسه وإمكاناته وأفكاره واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ب) ماذا أفعل؟

- إذا نفذَ أحدُ زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلاتي معه التصرف الآتي:

صرف النظر في جهة أخرى أثناء تحدّثي معه.

التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة:

أولاً

ورشة عمل

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

نشاط
جماعي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا

العمل؟

استيفاء الأفكار الرئيسية المهمة
ألا يغير التلخيص المعاني المرادة
أن يكون الملخص واضحاً مفهوماً

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

يساعد على الفهم والحفظ واستيعاب المقرر
الملخص أسهل للمراجعة وأكثر توفيراً للوقت





١. أقرأ بتأمل النصين الآتيين، ثم أجيّب عن المطلوب:

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانقون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدف، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذاث يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

٢. أقرن بين النص الأساسي والملخص ، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

إلى حدّ ما	غير متوافر	متوافر	شروط التلخيص	
		✓	التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	١
		✓	استيفاء الأفكار الرئيسية المهمة.	٢
		✓	حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	٣
		✓	الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	٤
		✓	ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	٥

ملحوظاتي

٦

حرف ومبادئ

أعلم أن



التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيجا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألفٍ وثمانين مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحدُ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشوتته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ولتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) أختارُ الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- ٢ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ١ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

٢. أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين.

ملحوظاتي

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

ففكر بزراعة اللؤلؤ داخل الصدفة؛ وقام بدراسة المحارة؛ ولم تنجح تجاربه الأولى لعدم خبرته في علم الأحياء؛ فقرر دراسة حياة المحارة في البحر، والتقى بأحد المختصين فحصل منه على بعض المعلومات

٣. أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته».

ثم أخصها في الفراغ أدناه:

لم يهتم ميكوموتو بأقوال الناس وآرائهم وعزم على مواصلة العمل في إثبات صحة اعتقاده

٤. أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

تضرر سكان الخليج العربي كما تضررت المجتمعات العاملة في تجارة اللؤلؤ باكتشاف اللؤلؤ المزروع؛ إلى أن من الله عليهم بالذهب الأسود

أعلم أن



خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.
٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.
٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.
٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٦

حرف وحيات



العمل ثروة

التهيئة :

أقرأ الطرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستتره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١- إيمان قوي

٢- الصحة والعافية

٣- الرزق الطيب

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق
أن درستها.

أستمع وأجيب

أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة
الآتية:*

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.

تذكري



٢
الأمانة وحسن
السمعة



٢
الصحة



١
الصناعة

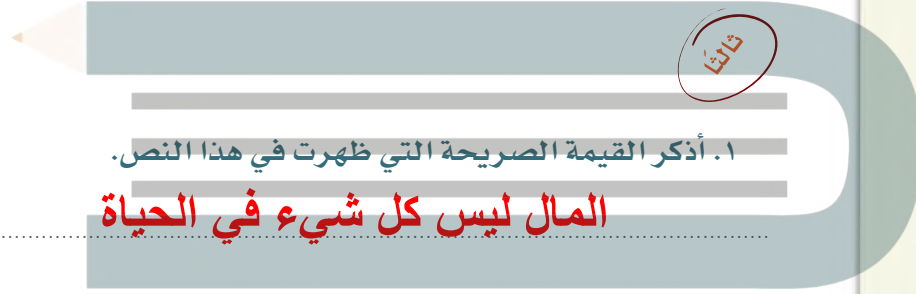
أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حثٌ، وأبين الأمر الذي حُثُّ عليه.

ثانياً

لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.

العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.

ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.



١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

المال ليس كل شيء في الحياة

٢. أبين المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

**أن هذا العمل يجعل صاحبه بعيداً عن
الاحتياج لما في أيدي الناس**

ملحوظاتي

٦

حرف ومهاريات

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟



أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

دعنا

ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانةً.

الفكرة واضحة حيث أخبر عنها النص: "ليس المال كل شيء في الحياة" ثم ساق أمثلة تؤكد عدم قدرة المال وحده على إسعادة الإنسان وإراحته

● ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.

● وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك.



أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يأتي:

١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.
افتكرت قول النبي صلى الله عليه وسلم: (من أصبح منكم آمناً في سربه معافى في جسده عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها) فالعمل الذي يكفيك عن حاجة الناس والقناعة تحقق لك السعادة وليس كثرة المال وجمعه

٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

**العلم النافع، العمل الصالح، الصحة والعافية، الأهل الطيبون،
الأصحاب الصالحون**

ثانياً

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

**صور السعادة والراحة والطمأنينة كنزاً حسية يتناولها
المرء بيده**



أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

٦

حرف ومبادئ

ثالثاً

أتخيّل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقّع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

**يؤثر ذلك على فهمه وإدراكه ويؤثر على اكتسابه الرزق ويصبح
عالة على المجتمع وينفر منه الناس لكسله وتقاعسه**

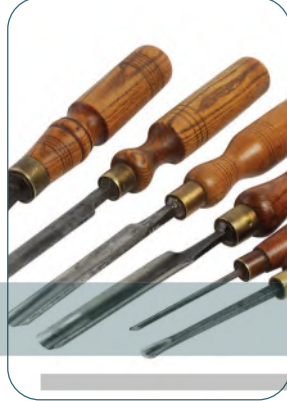
أثر ذلك في المجتمع:

وجود أفراد كسالي يضعف المجتمع ويعوق تقدمه





لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ



أدوات النجارة

كان من حُسنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَي مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدْوَاتِ النَّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشْبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ... وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أُنْسِيَ نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تُؤُولُ بِالتَّدْرِيجِ مِنْصَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِبِينِي! فَامْسَحْهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءً لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ،

حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالغَايَةُ، فَلَا أَتَمَّتْ مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ وَالغِبْطَةَ وَالتَّفَاوُلَ.

فَنَانُ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاتِ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاتِ شَتَى البَقُولِ وَالْحَبُوبِ وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحُوكُ مِنْهُ خِيْمَةً أَوْ بَسَاطًا، أَوْ الْقَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عَبَاءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

★ (سجون)، ميخائيل نعيمة، ص ١٤٨-١٤٩، مفكر لبناني وشاعر وقاص ومسرحي وناقد وكاتب مقال. أفردت له المكتبة العربية مكاناً كبيراً لما كتبه.

كَمْ من طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمُنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ
مِسمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ من الَّذِينَ يَقْضُونَ
أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يُؤْثِرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمِسُ التَّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٍ.



ملحوظاتي

٦

حرف ومبادئ



التَّمنيةُ القرائيةُ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً صامتةً مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أتذكر

تعلمتُ مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

٦

حرفٌ وصيائهُ

أولاً



أنمي
لغتي

أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يأتي:

ي	ش	ج	ي	
ت	ش	ا	ؤ	م
أ	ب	ع		
ت	ت	ح	و	ل
ت	ن	ظ	ي	م

١ كلمة ضدها:

يُسعد - تَفَاوُل.

٢ كلمة تعني:

أَنْكَبُ - تَوُول - تَدْبِير.

أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

أ

١ آلة لنحت الحجر والخشب.

القُدوم

٣ آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزميل

٢ آلة من آلات النجارة.

المِعْوَل

آلة لغزل الصوف.

المِحْرَاث

٥ آلة لحصد الزرع.

الْمِنْجَل

٤ آلة تُشق بها الأرض لزرعها.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

الساعة الأبوعية المخصصة للأشغال اليدوية في
مدرسته لأن العمل ممتع ونتائجه النافعة مبهجة

أولاً

بم تشبّه الكاتب في أداء عمله؟

بالفلاح في حقله والعامل في معمله

ثانياً

ملحوظاتي

٦

حرف ومبادئ

أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

ثالثاً

السؤال: متى كان الكاتب يشعر بالبهجة والغبطة والتفاؤل؟

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال: ما الذي كان يعمل في الكاتب أثناء عمله في الأشغال اليدوية

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال: هل يمكن أن تشبه الحياة الموت في رأي الكاتب؟

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

٦

حرف وحرًا يأت

(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب
والثمار، وماهرٌ من يغزل الصوفَ فيحوك منه خيمة أو
بساطًا...).

أفكر



١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:

حذفت الهمزة فقط

الاستنبتات بالمحراث

صناعة الأدوية

مجالات الإبداع
والابتكار كما
نراها

تصميم
المباني

غزل الصوف

مجالات الإبداع
والابتكار كما
يراهها الكاتب

صناعة
المحراث

برمجة
التطبيقات

صياغة الفضة
أو الذهب

٢ أتعاون مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها
كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:



٣ (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس الثراب!...).

- ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبم تنصحه؟

أنصحه بعدم الترفع عن تلك الأعمال وأن يجرب
بعض الأعمال المهنية اليدوية فربما يجد فيها
المتعة وألا ينظر إلى تلك الأعمال باحتقار فكلنا في
حاجة إلى منتجاتها



أستثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة صحيحة:

أقرأ

وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي
وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ
بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مُنْضِدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ
أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ
الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

أستخدمُ الشكل الآتي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:

ألخص

ترفع بعض الناس عن
العمل اليدوي.

تخصيص مدرسة الكاتب
ساعة اسبوعية للأشغال
اليدوية

أهم الأفكار التي وجدتها في نص
(لذة الإبداع)

بعض مجالات الإبداع في
رأي الكاتب

سعادة الكاتب بالعمل
تلك الساعة

أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

أبحث

- أبحثُ في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحثُّ على
العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالاتٍ لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.

من أغاني الرعاة

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بِهَاهُ
فَتَمَطَّى الزَهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ المِيَاهُ
قَدْ أَفَاقَ العَالَمَ الحَيِّ، وَغَنَى للحَيَاةِ
فَأُفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِي يَا شِيَاهُ

وَاثْبَعِينِي يَا شِيَاهِي بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ
وَامْلئِي الوَادِي ثَغَاءً وَمِرَاحًا وَحُبُورِ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي، وَانْشَقِي عَطَرَ الزَهْوَرِ
وَانظُرِي الوَادِي، يَعْشِيهِ الضَّبَابُ المَسْتَنِيرِ

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ
فَاقْطِفِي مَا شِئْتِ مِنْ عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرِ
أَرْضَعْتَهُ الشَّمْسُ بِالضُّوءِ، وَغَذَّاهُ القَمَرُ
وَارْتَوَى مِنْ قَطْرَاتِ الطَّلِّ فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لَكَ فِي الغَابَاتِ مَرْعَاكَ، وَمَسْعَاكَ الجَمِيلِ
وَلِي الإِنْشَادُ، وَالْعَزْفُ إِلَى وَقْتِ الأَصِيلِ
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الكَلِّ الغَضِّ، الضَّمِيلِ
فَهَلِّمِي نَرَجِعِ المَسْعَى إِلَى الحَيِّ النَبِيلِ



أستظهر عشرة
أبيات من النص.

٦

حرف ومهاريات

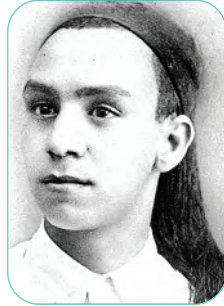


أتعرّف الشاعر.

قديماً



استكشف النص



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابيّة في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابته بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.

ثانياً

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور. الزهور. الأغنام.

٢ الحُرْفَة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة. الرعي. الكتابة.

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمةً:

اجتماعية. اقتصادية. إنسانية.

أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.



انمي
لغتي

ب

٤ أضعف المطر

٣ السرور والابتهاج

١ الحسن والروعة

٢ صوت الشاة والمعز

٥ العشب

أثر النعمة

أ

البهاء

ثغاء

حُبور

الطلُّ

الكلأ

أختارُ من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب.

ثانياً

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	أسراب
الطري.	الغض
النعيف.	الضنيل

الأفق: ما ظهر من نواحي الفلك وأطراف الأرض أو الناحية السواق: الفتاة الصغيرة التي يجري فيها الماء أو دولاب يدار فيرفع الماء للري

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي: (السواقي - الأفق).

ثالثاً

أجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم الفكرة العامة:

كيف صور الشاعر إشراق الصباح؟

ماذا يطلب الراعي من الشياه؟

أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟

ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟

ملحوظاتي

٦

حرف ومبادئ

ج ١: الصبح حين يقبل يملا نواحي الأرض بهاءً وجمالاً وتتمدد الزهور والطيور والامواج وتفيق الأحياء

ج ٢: ان تفيق وتتبعه؛ فقترح في الوادي ونتمتع بصوت المياه وعطر الزهور ومنظر الضباب ثم في الغابات تأكل ما تشاء ثم آخر النهار تعود معه للحي

ج ٣: في الغابات ويوجد فيه العشب والزهر والثمر والشجر

ج ٤: الماشية ترعى وتسعى والراعي ينشد ويعزف

ج ٥: تبدأ عند إقبال الصبح وتنتهي آخر النهار إذا طالت الظلال

ج ٦: الرحلة اليومية للراعي مع خرافه

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاء منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

ثانياً

تبتدئ من: **أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بها ه فافريقي يا خرافي وهلمي يا شياه**

تنتهي: **فإذا طالت ظلال الكلاً الغض الضئيل فهلمي نرجع المسعي إلى الحي النبيل**

أكمل ما يأتي لأحد الحواس التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:

ثالثاً

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	السمع
٢- انظري الوادي.	البصر
٣- انشقي عطر الزهور.	الشم

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:

أولاً

أثدوق

فتمطى الزهر والطيور تعبير **خيالي**

إذا جئنا إلى الغاب تعبير **حقيقي**

أرضعته الشمس تعبير **خيالي**

غذاه القمر تعبير **خيالي**

لك في الغابات مرعاك تعبير **حقيقي**

أي التعبيرين أجمل؟

ثانياً

- أقبل الصبح جميلاً
- أو
- طلع الصبح جميلاً

أملأ الفراغات الآتية:

ثالثاً

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول **ولي الإنشاد والعزف إلى وقت الأصيل**

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا **الدينية / الإسلامية** بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبح وحين يمسي: سبحان الله وبحمده مئة مرة، لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما جاء به. إلا أحد قال مثل ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

الجلول اون لاين
hulul.online

أضع عنواناً آخر للقصيدة.

رابعاً

حياة الرعاة

• أنشد النص إنشاداً معبراً.





الحِرْفُ اليَدَوِيَّةُ فِي العَالَمِ العَرَبِيِّ

برزت في العالم العربي حِرْفُ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصور. وقد استخدم الإنسانُ قديمًا نوعًا خاصًا من الطين لذلك، هو طين الفَخَّارِ أو الصَّلصال.

والصَّلصال خليطُ ترابيٍّ معدنيٍّ دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيل. وتُصنَعُ القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواح أو حلقاتٍ مكدّسةٍ منه باليد، أو بالتدوير أو التشكيل فوق دولاب الخزّاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكلة من قدورٍ وأنيةٍ، تُحمى في فرنٍ على درجة حرارةٍ عاليةٍ فتقسو وتشتدُّ. وهذا النوعُ من الفخاريات مساميٌّ يرشحُ منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مساميةً يجري تغطيتها بمادةٍ زجاجيةٍ، ويتم ذلك برش طبقةٍ من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيّها مرةً أخرى.

ومن الحِرْفِ اليَدَوِيَّةِ التي برزت في العالم العربي حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الزُجَاجِ، حيثُ ترجعُ هذه الحِرْفَةُ اليَدَوِيَّةُ إلى عهودٍ قدامى الفينيقيين والمصريين والهنود، ثمَّ برعَ الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشَّرْقِ العَرَبِيِّ بلغتْ صِنَاعَةُ الزُجَاجِ ذروتها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: ألقناني والكؤوس وأواني الطعام ومصايح المساجد المموهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصايح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسيلية وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقص بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر؛ سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنمهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيتهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزماتهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات. ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.

ملحوظاتي

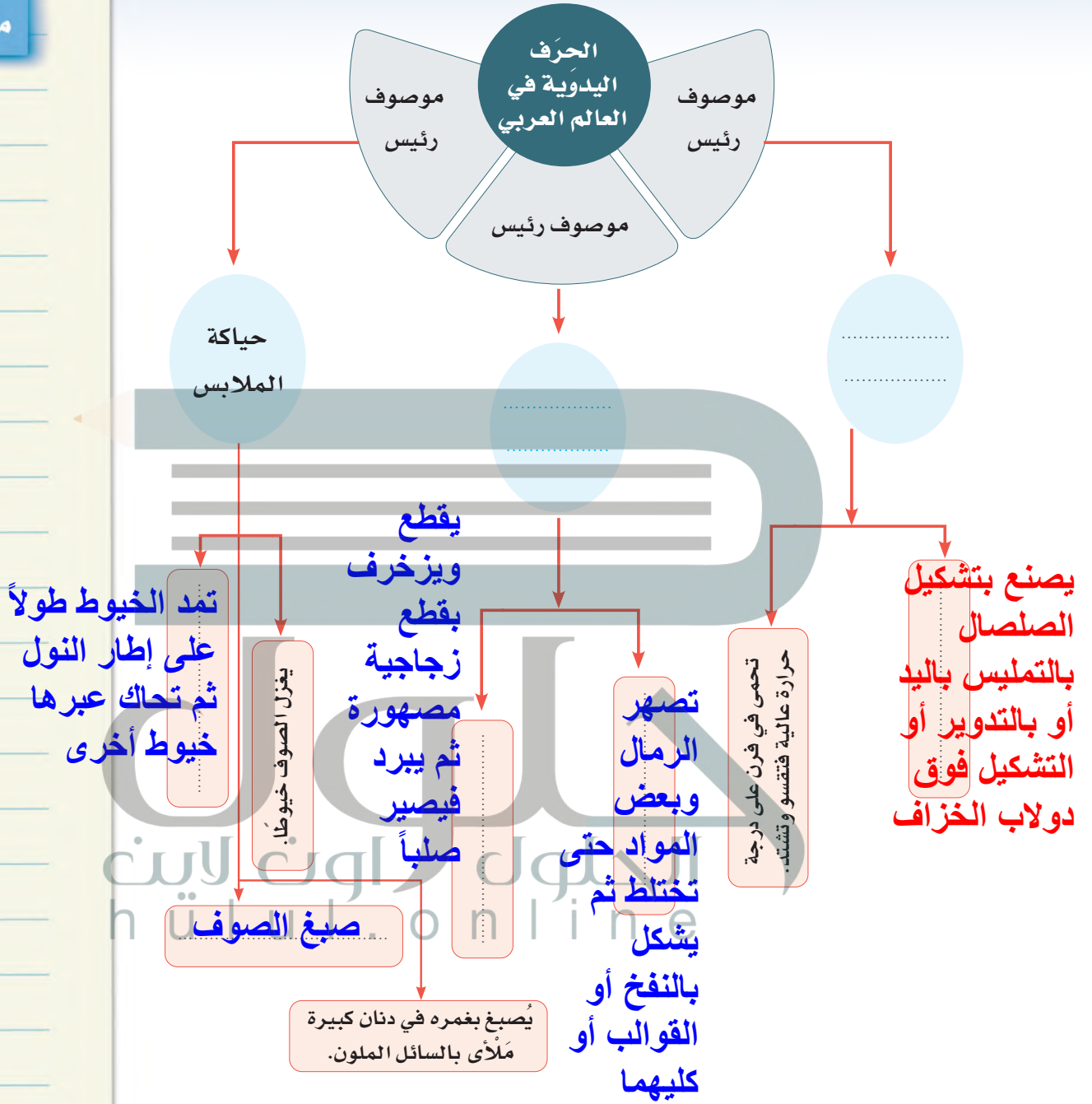


إضاءة

٦

معنى إطار النول: آلة
من الخشب لنسج الصوف.
ودنان: جمع دن وهو إناء
كبير كالقدر.

حرف وهيات



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.
أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

نموذج اختبار (٦)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجيبُ:

العمل المهني والحرفي من منظور الإسلام *

إنَّ العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي شرفٌ وواجب ديني واجتماعي، وعزٌّ ومَنعة، وحياءٌ كريمة؛ إذ لا بقاء للإنسان على الأرض إذا لم يزاوِل أسباب الكسب والمعاش، فجعل الإسلام قيام العبد على عمله وتحقيق كسبه عملاً تعبدياً يؤجر عليه كما يؤجر على سائر العبادات والقربات.

ومن أعظم الأدلة على مشروعية العمل المهني والحرفي مزاولَةُ الأنبياء والمرسلين له، فقد أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، كرمي الغنم والنجارة والحدادة وتشكيل المعادن وصناعة الأسلحة والدروع... وغيرها، وفي هذا تربية بالقُدوة الصالحة، كما بيَّن النبي صلى الله عليه وسلم فضيلة الكسب من عمل اليد، فقال: «ما أكل أحدٌ طعاماً قطُّ خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإنَّ نبيَّ الله داود كان يأكل من عمل يده» (أخرجه البخاري: ٢٠٧٢).

وللعمل المهني والحرفي آثارٌ متعددة على الفرد والوطن، ومن ذلك:

١. تحقيق الأمن والسُّلم الاجتماعي: فهو وسيلة لتحقيق الأمن الاجتماعي وحماية الوطن من المخاطر حين يوظَّف بما يخدم مقاصد العيش بأمن وسلام، وتحقيق الهدف الأسمى من الاقتصاد وهو حماية الوطن من المخاطر التي تهدد استقراره.

٢. تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض: فالاستخلاف وعمارة الأرض لا تتحقق إلا من خلال اقتصاد قويٍّ يضمن القدرة على تحقيق ذلك، ويُعدُّ العمل المهني والحرفي من أهم روافد تنمية الاقتصاد، خاصة إذا كان هذا العمل مراعيًا التطور وحاجات المجتمع المستجدة. وقد أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة:

حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات، وهذا يحمل في طياته استشراف المستقبل للاضطرابات
بمسؤولية عمارة الأرض، والحثُّ على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قويٍّ يساعد
على تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض.

٣. تخلص المجتمع من آثار البطالة والفقْر: فالإسلام لا يقبل أن يكون المسلم القويُّ الصحيح عالةً
على الناس، ولا يقبل أن تُعطلَّ القوى العاملة والمنتجة في الدولة، ولا يَرْضَى الكسلَ والتَّوَأكلَ وتعطيلَ
الطاقات البشرية عن الكسب والإنتاج؛ لأن ذلك كله يؤدي إلى آثار سلبية على الفرد والمجتمع، وإلى
تأخر التنمية في الوطن والتأثير في نمو اقتصاده، ولذا حثَّ الإسلامُ المسلمَ على طَرَق أبواب العمل
المهني والحِرَفي من خلال مشروع أو عمل يُؤديه، يحقق به الكسب الحلال، ويسهم به في بناء وطنه
ومجتمعه.

٤. تحقيق ذات الفرد وكرامته، والإسهام في تحقيق القوة لوطنه؛ إذ بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج،
ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع، وقيّمته في الحياة وأثره فيها، ويسهم في نمو النشاط
الاقتصادي وتطويره، مما يحقق القوة والمَنعة لوطنه ومجتمعه.

الأسئلة

<p>٥- أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وَقَلَّةُ حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات. علام يدل ذلك؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- ينتمي النص السابق إلى المجال:</p> <p>أ- الصحي.</p> <p>ب- السياسي.</p> <p>ج- الاقتصادي.</p> <p>د- الاجتماعي.</p>
<p>٦- كيف يسهم العمل المهني والحرفي في تحقيق ذات الفرد وكرامته؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- يعد العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي:</p> <p>أ- انتقاصاً من مكانة الإنسان الاجتماعية.</p> <p>ب- عبادة يؤجر عليها الإنسان.</p> <p>ج- مصدرًا للتفاخر بين الناس.</p> <p>د- خاصاً بالفقراء والمحتاجين.</p>
<p>٧- ما العمل المهني أو الحرفي الذي ترى أن وطنك يحتاجه في الوقت الحالي وتشعر بالميل إليه؟ وكيف تنمي مهاراتك للقيام به؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عددًا من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، وفي ذلك إشارة إلى:</p> <p>أ- تواضع الأنبياء.</p> <p>ب- حرصهم على تنويع مصادر دخلهم.</p> <p>ج- أنهم جميعاً من الفقراء.</p> <p>د- أهمية الاقتداء بهم.</p>
<p>٨- أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير بأهمية العمل المهني والحرفي، برأيك: ما أهم أسباب انتشار هذا الوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- أهم ما يسهم في تحقيق الاستخلاف وعمارة الأرض كما جاء في النص السابق:</p> <p>أ- القوة العسكرية.</p> <p>ب- القوة الاقتصادية.</p> <p>ج- الإدارة السياسية.</p> <p>د- التكافل الاجتماعي.</p>

