

سلسلة التميز

سلسلة التميز

للصف الأول الثانوي

الإعداد

أحمد فتحي

01006684438

<https://www.facebook.com/basm.fathy.5>

الحساب الشخصي (face book)

<https://www.facebook.com/ahmedfathyseslataltameoz>

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

<https://www.facebook.com/groups/1146850068738990>

جروب مذكرات وملازم الأستاذ / أحمد فتحي

واتس اب 01006684438

01006684438

أحمد فتحي

سلسلة التميز

العصر العباسي

أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س1 : كيف قامت الدولة العباسية ؟ ومتى كان ذلك ؟

ج : قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين .
- وذلك عام (132هـ - 750 م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية .

س2 : أدى نقل حاضرة الخلافة من الشام للعراق إلى تأثر الدولة الجديدة بالحضارة الفارسية وبما كان يميزها . وضح مظاهر هذا التأثير .

- أو في التطور الاجتماعي تأثر العباسيون بالفرس ، فما مظاهر هذا التأثير ؟ وما آثاره ؟

ج : انتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ونتيجة ذلك :

1 - تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها ؛ فظهر بناء القصور الفخمة ، والتأنق في أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك ، وغير ذلك من الأمور التي قلد فيها العرب الفرس.

2 - انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل : الزرادشتية والمانوية والمزدكية ، كما ظهرت الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي .

3 - وهذا لا يعني أنّ المجتمع العربي أو العباسي كان منحللاً ، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من المجتمع العربي ، وظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل الزهد ، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض ، كانت هناك المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين .

س3 : ظهرت دعوة مضادة لأثر تأثر العباسيين بحضارة الفرس ، ما مظاهر هذه الدعوة ؟

ج : ظهرت دعوة مضادة لذلك هي دعوة الزهد ؛ فامتألت مساجد بغداد بالزهد والوعاظ ، ونشطت الدعوة إلى التقتشف وترك المتع والشهوات الدنيوية.

س4 : كيف أصبحت المساجد في العصر العباسي الأول ؟

ج : أصبحت المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين .

س5 : العصر العباسي هو عصر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية . وضح مظاهر هذا الازدهار .

ج : مظاهر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية :

1 - امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة ، فقد هضم العرب تلك الثقافات وقاموا بترجمتها والإضافة إليها .

سلسلة التميز

- 2 - ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية ، والإضافة إليها .
- 3 - ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزنادقة ، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء . [لماذا ظهر علم الكلام؟]
- 4 - ازدهار الثقافة الدينية متمثلة في : (تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخارى ومسلم ") . [ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية؟]
- 5 - ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية .
- 6 - الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار .
- 7 - تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة.
- 8 - تجددت أساليب النثر ، وتنوعت فنونه (الخطابة ، الكتابة ، التأليف) .

ثانياً : سمات الأدب في العصر العباسي

س1 : انكر مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث : (الألفاظ - المعاني - الخيال - الصور - الموضوعات) .

ج : مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث :

- 1 -الألفاظ : مالت إلى السهولة .
- 2 -المعاني : اتجهت إلى العمق والتفنن .
- 3 -الخيال : بعد أن كان بسيطاً واضحاً أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات .
- 4 -الصور : مال الشعراء إلى التفنن في الصور وغلبوا جانب الصنعة ونحووا العاطفة جانباً .
- 5 -الموضوعات : التترق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم

س2 : كان للبيئة الجديدة أثرها في خيل الشعراء . وضح ذلك بمثل من العصر العباسي مقارناً بمثل من العصر الجاهلي .

ج : (المثال) الاعتذار : فالشاعر الجاهلي (النابعة) تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار) ، ويعزل عن بقية الجمال ، فشبّه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه فقال
فلا تتركني بالوعيد كأنني *** إلى الناس مطلّي به القار أجرب

سلسلة التميز

- أما (أبو نواس) الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطوراً واضحاً فيقول معتزلاً بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عذوبة موسيقية للخليفة (هارون الرشيد) .

بكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى *** وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ

س3 : شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي . فما سماته ؟

ج : سمات ذلك الأسلوب :

- 1 - التزاوج بين الأفكار والمعاني .
- 2 - شيوع ترف الحياة ، فرقت اللغة .
- 3 - استحداث موضوعات جديدة مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو) .
- 4 - تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والفخر والهجاء .

س4 : تطورت الأغراض الشعرية في العصر العباسي . وضح .

ج : الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي :

- 1 -ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغناء)
- 2 - تطورت موضوعات قديمة مثل : (المدح والهجاء والثناء)

س5 : ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟

ج : نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها ، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته .

س6 : ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟

ج : خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :

- 1- التأثر بالقرآن الكريم .
 - 2- تتداخل مع الشعر .
 - 3- استخدام المحسنات البديعية .
 - 4- الاعتماد على الأسلوب الخبري .
- س7 : اذكر سمات النثر في العصر العباسي .**

ج : سمات النثر في العصر العباسي :

- 1- سهولة الألفاظ .
- 2- وضوح الفكر .
- 3- كثرة المحسنات .
- 4- كثرة الأساليب الخبرية .
- 5- قصر الجمل والفقرات .
- 6- وضوح المعاني .
- 7- التأثر بالقرآن الكريم .

سلسلة التميز

تدريبات :

- س1 : تحدث عن الحركة العلمية والأدبية في العصر العباسي ؟
- س2 : صار للأدب - شعره ونثره - في العصر العباسي خصائص ميزته عن أدب العصور السابقة . اعقد موازنة تبين ذلك .
- س3 : استلذمت طبيعة العصر العباسي شيوع أسلوب جديد في الشعر . فما سماته ؟
- س4 : بمّ تفسر ظهور علم الكلام في العصر العباسي ؟
- س5 : ما الأغراض الجديدة التي ظهرت لأول مرة في العصر العباسي ؟
- س6 : اذكر الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي .
- س7 : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة :
- 1 - قامت الدولة العباسية سنة 132هـ.
 - 2 - قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الجاهليين
 - 3 - قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق
 - 4 - تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ
 - 5 - انتشرت حركات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل : (الزندقة التي كانت تحمل الكراهية للعرب)
 - 6 - كان المجتمع العباسي كله منحللاً
 - 7 - ظهرت في المقابل الحركات الدينية لتلك الحركات الفاسدة مثل : (الزهد)
 - 8 - كانت الخمرات تمتلئ ببعض كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين
 - 9 - تأثر العرب بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة
 - 10 - ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام) نظراً للحب بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى
 - 11 - تزعم الخوارج الرد على الملاحدة
 - 12 - اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه
 - 13 - ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي
 - 14 - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح
 - 15 - ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية
 - 16 - حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي

سلسلة التميز

- 17- الألفاظ في العصر العباسي مالت إلى السهولة
- 18 - المعاني في العصر العباسي اتجهت إلى التعقيد
- 19 - الخيال في العصر العباسي كان بسيطاً واضحاً فأصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات
- 20 - الصور والمعاني في العصر العباسي مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبة جانب الصنعة ونحو (أبعدوا) العاطفة جانباً
- 21 - تطرق الأدباء في العصر العباسي إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر
- 22 - لقد شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني
- 23- الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار

نهضة الشعر في العصر الحديث المدرسة الكلاسيكية

- س1 : ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟
- ج : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد .
- س2 : لماذا تراجعت اللغة العربية في تلك الفترة ؟
- ج : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها ، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى .
- س3 : ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟
- ج : أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ:
- 1 - رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - جزالة التراكيب .
- 2 - اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتفِ بذلك بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.
- س4 : " وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقدته أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي " . من هؤلاء التلاميذ ؟ وما الذي جمعهم ؟

سلسلة التميز

ج : التلاميذ هم : أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب من مصر ، ورضا الشيببي - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي - الزهاوي من العراق ، وشكيب أرسلان من سوريا .
- والذي جمعهم :

- 1- إيمانهم بالتغيير والتطوير .
- 2- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية راندة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .
- 3- خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد .

س5 : من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟

ج : الزعيم : أحمد شوقي . - وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

س6 : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

ج : أتيج لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة .

س7 : دلل على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة .

ج : بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدعون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :
تعمدت قتل في الهوى وتعمداً *** فما أئمت عيني ولا لحظة اعتدى
وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته " مصر تتحدث عن نفسها " بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً *** كيف أبني قواعد المجد وحدي

تدريبات :

- 1س : بم تميز شعر البارودي ؟
- 2س : اذكر تلاميذ البارودي في مصر وخارج مصر .
- 3س : بم تأثر شوقي في شعره ؟
- 4س : ما مظاهر التطوير عند شوقي ورفاقه ؟
- 5س : ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي ؟

تطور الشعر المعاصر المدرسة الواقعية الجديدة

س1 : متى اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلوا عن الرومانسية ؟

ج : بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

س2 : ما أسباب اتجاه الشعراء إلى الواقع ؟

ج : اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية (1939-1945) إلى الواقع ؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان - أبوللو - المهاجر) فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواءم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم .

س3 : ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم ؟

ج : اتجهوا إلى التحرر من :

- 1- وحدة الوزن والقافية .
- 2- نظام الشطرين في البيت الواحد .
- 3- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت .

س4 : أين ظهرت ملامح هذا التحول والتطور ؟ ولمن تنسب الريادة في ذلك ؟

ج : بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس .
- وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد ، ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكّن الليلُ

أصغِ إلى وَقَعِ صَدَى الأَنَاتِ

في عُمقِ الظلْمَةِ ، تحت الصمتِ ، على الأمواتِ

صرخَاتِ تعلو، تضطربُ

حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ

يتعثرُ فيه صدى الآهاتِ

في كل فؤادٍ غليانُ

في الكوخِ الساكنِ أحزانُ

في كل مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظُّلماتِ

في كلِّ مكانٍ يبكي صوتُ

سلسلة التميز

هذا ما قد مَرَّقَهُ الموت

س5 : ما المسميات التي أطلقت على هذا الشعر الجديد ؟

ج : تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة .

س6 : انكر أهم شعراء الجيل الأول .

ج : أهم شعراء الجيل الأول : بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق ، عبد الرحمن الشراقوي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر ، وخليل حاوي وعلي أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان ، ونزار قباني في سوريا ، وفدوى طوقان وكمال ناصر ومعين بسيسو في فلسطين .. وأمثالهم في الوطن العربي كثير .

س7 : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

ج : هذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

س8 : انكر أهم شعراء الجيل الثاني .

ج : أهم شعراء الجيل الثاني : محمد إبراهيم أبو سنة ومحمد عفيفي مطر وأمل دنقل وملك عبدالعزيز وفاروق شوشة وعبد بدوي في مصر ، وسميح القاسم ومحمود درويش في فلسطين ، وغيرهم كثير في الوطن العربي مثل عبد العزيز المقالح في اليمن وخليفة الوشيان في الكويت وغازي القصيبي في السعودية .

س9 : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

ج : يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة .

س10 : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟

ج : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع :

1- الاتجاه إلى الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .

2- الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه .

3- جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س11 : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري ؟

ج : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري :

1- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة .

2- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

3- القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى) في بناء تام .

سلسلة التميز

4- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهي التفعيلة . وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

تدريبات :

- س1 : كيف نشأت المدرسة الجديدة ؟
- س2 : اذكر رائد المدرسة الجديدة .
- س3 : ما الأسماء التي أطلقت على المدرسة الجديدة ؟
- س4 : اذكر أجيال المدرسة الجديدة .
- س5 : وضح الخصائص التي تميز بها شعراء المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع .

السلام عليكم

كل عام وأنتم بخير... سيتم نشر مذكرات سلسلة التميز

للفصل الدراسي الثاني في مادة اللغة العربية

ونظراً لما حدث في الترم الأول من طبع وبيع

سلسلة التميز في المكتبات دون علمي

سيتم نشر أجزاء بسيطة فقط من كل مرحلة وعلى من يرغب

في الحصول على المذكرة كاملة الاتصال علي

رقم 01006684438 أو التحدث على الخاص

وكل عام وأنتم بخير

الأستاذ / أحمد فتحي

سلسلة التميز



مركز
التميز

01006684438

د. أحمد قحى