

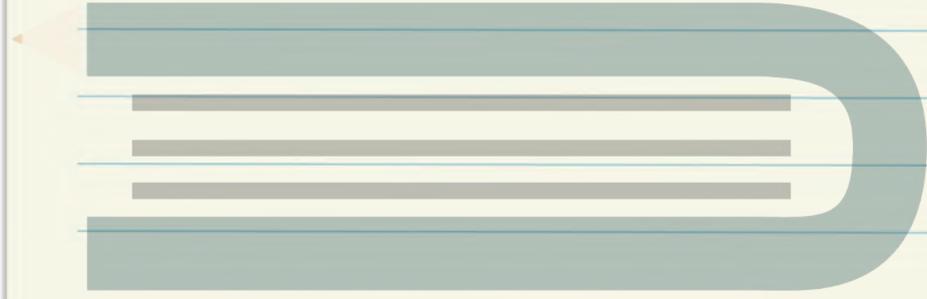
حلول

الحياة الاجتماعية

الجلول اون لاين
hulul.online



الحياة الاجتماعية



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولفوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدوqها ونقدها.
٤. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.
٦. تعرف الجبر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
٨. رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إدارة ندوة مصغرة.
١١. كتابة رسائل شخصية.
١٢. استظهار عشرة أبيات.

المكونات

المنف اللغوي المنعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.

الوظيفة النحوية الجبر بحرف الجر.

الأسلوب اللغوي النهي.

الرسم الإملائي رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.

الرسم الكتابي كتابة (الواو) بخط الرقعة.

التواصل اللغوي الشفهي إدارة ندوة.

الكتابي كتابة رسائل شخصية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: رسالة أم.
٢. الدعم: لمن تبسّم الحياة؟
٣. الاستماع: البساطة.
٤. الشعري: الشمعة.
٥. الإثرائي: مجتمعان.

الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢. البحث عن رسائل شخصية.





أقرأ النَّصَّ، ثم أجيب.

ثانياً

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غير راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حاد مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذانٍ منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه، وأن عليه الصبر قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعتة بجنسية بلاده وكأنها سُبَّةٌ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع، ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني، طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهد هذا الغرّ السفيه يسيء إلى صورة المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها، وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادتي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حز في نفسي هو سلبية كل الموجودين من الزبائن تجاه هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تحرك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان مقيم تُهدر كرامته على يد شابٍ أحمق في عمر أصغر أبنائه.

إنّ هذا التصرف فردي لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنويًا الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برقي داخل وطنه وخارجه.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

الإحتفاء بالثقافة

الغيرة على صورة الإنسان

الحرص على كرامة الإنسان

عموماً
التلفظ بالألفاظ البذيئة

التعالي على الآخرين واحتقارهم

السلوكيات الاجتماعية
التي وردت في النص

تحدث الشباب مع من يكبرونهم بأسلوب غير لائق

الاعتناء الزائد بملابسهم وبمظهرهم

احترام الضيف

٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز

السلوك الإيجابي الأبرز

تلفظ الشاب على البائع بألفاظ قاسية
ونعته بجنسية بلاده

مطالبة الشاب باحترام إنسانية البائع



السلوك هو الراوي

السلوك هو الراوي

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ كُلِّ الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة: **ولد** ، **وحش** ، **موحد** ، **دلو** ، **عدو**

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

ثابتاً

١. تجاهل المشكلة

٢. خطبة اجتماعية

٣. حلقة نقاش

٤. العنف

٥. الاستشارة

أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكوّن جملاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

رابعاً

من شدة حرصي
بما لا أنكره الآن

تكلمت بالحق

تكلمت عن المملكة
العربية السعودية..

على مقربة من
أخي

تكلمت

لمصلحة أبنائي

كأسد يزار

تكلمت إلى أن بَحَّ
صوتي.

ل

ك

إلى

في

عن

من

على

ملحوظاتي

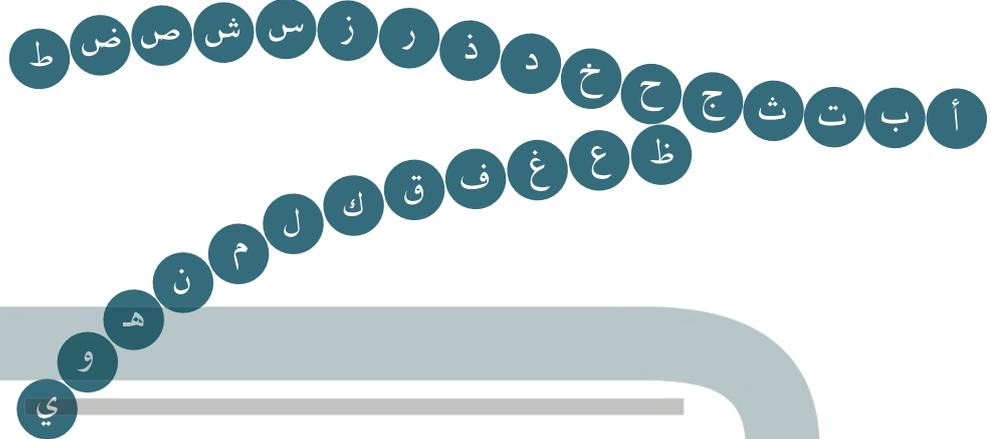
٤

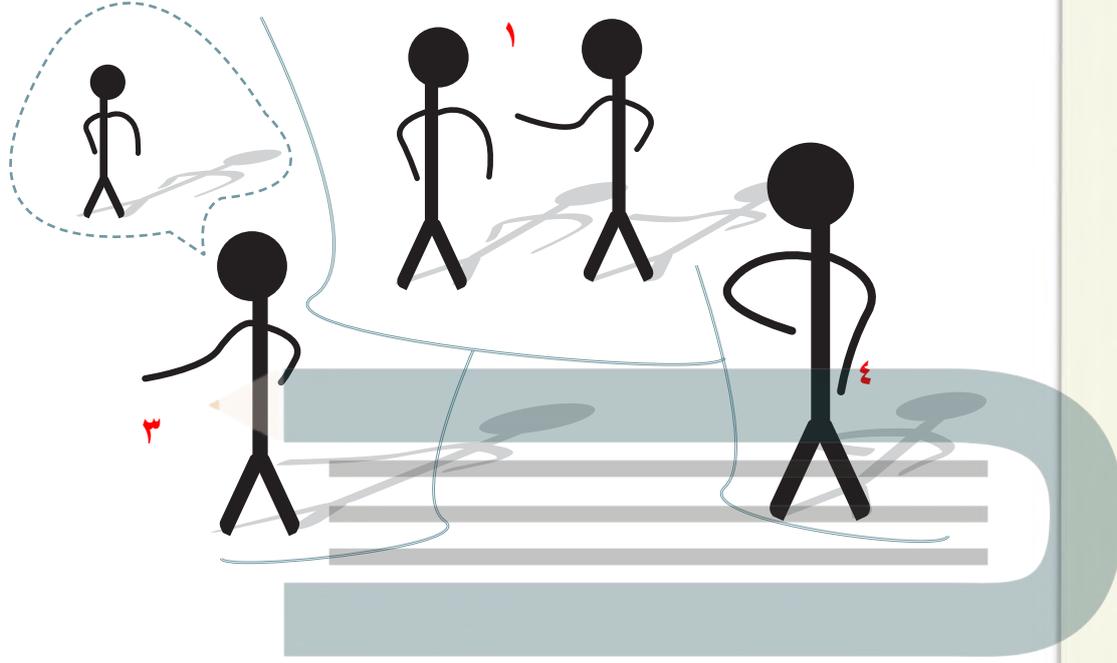
الحياة الاجتماعية



ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

خامسًا





١
أنت
إياك

٢
لهم
منّا

٣
هو
إياه

٤
أنا
إياي

ملحوظاتي

٤

يتحدثون كما يتحدثون



رسالة أمّ

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرسالة وكلي ثقة بأنك ستقريئينها بقلبك قبل عيني.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتك، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتك من أن تجرحك كلمة عابرة، أو يقض مضجعا أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحك، وغذيتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

لقد ربّيتك كأحسن ما تكون التربية ووضعت ثقتي بأنك ستصونين هذه الثقة.

كنت لك - وأنت طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كبرت يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولم لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقك نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحملين الأمانة وتعتمدين على نفسك في جُلّ أمورك؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقي، تثبين فيه إلى قمة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامك طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلك وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتهبي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.

وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرِّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتح للعلم وافتتاح على العالم وتوسيع للمدارك والمعارف، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفِّقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسهل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه للهو واللعب المفيد الذي يُنمي التفكير والإبداع، كما أنه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذركِ من الانسياق لكلِّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتكِ فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة، لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليّتي، لقد سعدتُ بأموّتي لكِ، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لكِ. أنتِ أحبُّ إليّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبُّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إليّ نفسك، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرّكتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فسأكون ووالدكِ نعم العون لكِ بعد الله.

حفظكِ الله ورعاكِ. أمكِ المحبة





التَّئِمَّةُ القَرَائِيَّةُ



أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة.

أعلم أن



القراءة الصامتة:

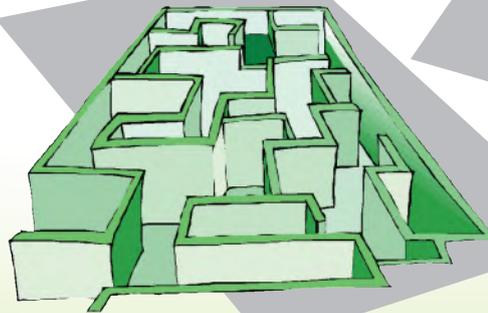
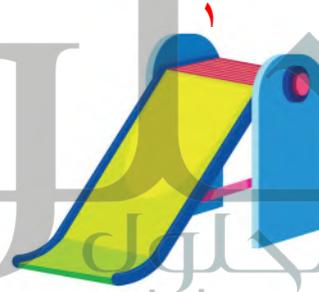
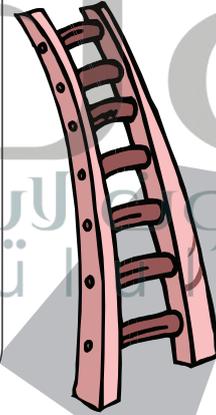
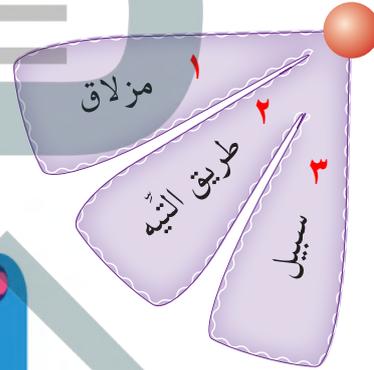
نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايتها:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

ثانياً

١ كان لزاماً عليّ أن أحذر من الانسياق. «الانسياق» تعني:

التجبر

الانقياد ✓

العصيان

٢ تَثْبِينٌ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثْبِينٌ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين ✓

٣ يَقْضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقْضُ» تعني:

يقلق ✓

يريح

يعين

أملأ المربعات بالأحرف الناقصة لتكون كلمات تدل على

ثالثاً

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| غ | ر | ا | ف | ل | ١ |
| ة | ك | ر | ا | ش | ٤ |
| ن | و | ن | ظ | ل | ٥ |
| | ل | خ | ب | ل | ٢ |
| | ب | ق | ر | ت | ٣ |

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك





بمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟
برعاية ابنتها

أولاً

كيف كانت الأمُّ لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثانياً

كانت لها العين التي تبصر والأذن التي تسمع والقدم التي تسير

ممَّ حذرت الأمُّ ابنتها؟

ثالثاً

لماذا طلبت الأمُّ من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً

لأنها ترى أن الاعتماد على النفس أصل كل نجاح حقيقي يوصل إلى قمة المعرفة والسبق

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

لتنصيحها بأسباب الخير وتحذرها من أسباب الشر حيث
حان الوقت لتستشعر المسؤولية وحمل الأمانة وتعتمد على
نفسها في أمورها

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف
يمكن الاستفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

أولاً



توفر مصادر كثيرة لأبحاث علمية
تيسر الاستفادة من أهل المعرفة في الفنون المختلفة
توفر الدروس المسموعة والمقروءة في شتى المجالات
تساهم في التوعية الصحية لأفراد المجتمعات
تيسر التواصل بين الأفراد

ج ٣: حذرتها من المثبتين ومن الطرق المملوءة بالمزالق وحذرتها من التأثر بكل ما
ترى وتسمع ومن الانزلاق وراء دعاة الرذيلة ومن هدر الوقت فيما لا ينفع
من الخوض فيما لا ينبغي للفتاة الخوض فيه

١. أبحث في النص عن:

ثانياً

● واجبات الأم:

الرعاية، الحماية، التربية الحسنة للأبناء

● حقوق الأطفال في الأسرة:

الرعاية، الحماية، التربية الحسنة، الحوار، التفاهم

٢. (وسعدت بأموستي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك).
من خلال العبارة السابقة، أوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب
مبسط.

الحق:

النصيب الواجب للطفل

الواجب:

الأمور الواجبة على الآباء

الجلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مدهشاً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

ثالثاً

- أتعاون أنا ومن بجواري؛ في تصميم جدول لإبراز ما يلي:
التقنية، صور التطور، كيفية الاستفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة

الإجابة:

التقنية هي كل ما يستخدمه الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم وإشباع رغباتهم من صور التطور: أشكال الحاسب الآلي المتعددة والجوالات
كيفية الاستفادة: باستخدامها في الحصول على المعلومات النافعة والتواصل النافع ونشر المفيد
سوء الاستخدام: بالإفراط في استخدامها بما يضيع الوقت أو يضر الصحة أو يخالف مبادئ الدين

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

أستثمر



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدة والنفع منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.

أعود إلى النصّ لأضع عنواناً لكلّ فقرةٍ من فقراتِ النصّ يمثل فكرتها الرئيسية على غرار المثال المعطى.



ملحوظاتي

تحذير الأم لابنتها

رعاية الأم ابنتها تقرّباً إلى الله

اقتراب البنت من طرق الزلل

طلب البنت

خروج البنت من تحت مظلة أمها

موقف الأم



إضاءة

- لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:
1. أحدد الفقرات.
 2. أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.
 3. أميز الأفكار الرئيسية عن الفرعية.
 4. أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.

٤

الحياة الاجتماعية

أبحث أنجز نشاطاً واحداً من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.

أبحث

أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.

أؤدو

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن معلومات عنها.

أثابنا

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

أتذكر

- مصادر المعلومات:
- مرئية.
 - مسموعة.
 - مكتوبة.





الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء



اقرأ وتأمل

أ

- القلبُ ينتظر الكثير منك.

- ستقرئينها بقلبك.

ب

- أكتبُ لك هذه الرسالة.

- يا مَنْ عَشْتُ سنيّ حياتي أتقرب لله - تعالى - برعايتك.

- كنتُ لك - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين...

- الآن حان الوقت الذي...

- كيف حدث هذا؟

احل



أولاً

١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إنّ) وأشكّل الكلمة:

(.....إنّ..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

٣. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

| الموقع الإعرابي لكلمة (قلب) | الجملة |
|-----------------------------|---|
| مبتدأ مرفوع | القلب ينتظر الكثير منك. |
| اسم مجرور بالباء | ستقرئينها بقلبك. |
| اسم إن منصوب | إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان. |

٤. ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبين سبب تغييره.

في الجملة الأولى "القلب" على آخره ضمة لأنه مبتدأ مرفوع وفي الجملة الثانية على آخره كسرة لجره بالباء وفي الجملة الثالثة على آخره فتحة لدخول "إن" عليه

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماءً معربة

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

| | |
|---|------------------|
| هذه، هذا | أسماء الإشارة |
| التي، .. الذي، من | الأسماء الموصولة |
| كيف | أسماء الاستفهام |
| أنت، تاء، الفاعل، ياء، المبتكلم، كاف، المخاطب، ياء المخاطبة | الضمائر |
| الآن | ظرف الزمان |

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هذا، هذه، هؤلاء، الذي، التي، الذين، اللاتي، أنا، أنتما، هم، هن، متي، أين، كيف، كم، الآن، أمس، حيث.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان
اللتان اللذان

٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث
جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في
محل جرّ. هذه



٤

بتغيير مكان الأجزاء

البناء قد يكون على الفتح،
مثل: (كيف)، أو السكون،
مثل: (من)، أو الضم،
مثل: (نحن)، أو الكسر،
مثل: (أمس).

أ. في محل رفع: هذه شجرة جميلة

ب. في محل نصب: سقيت هذه الشجرة

ج. في محل جر: رأيت عصفوراً على هذه الشجرة

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً **مبنية**

أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

١- المعرب: وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة،
فتظهر عليه علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.

٢- المبنى: وهو الذي لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه الإعرابي في
الجملة (يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبنى:

١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).

٢- الأسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللذان، اللتان).

٣- أسماء الاستفهام.

٤- الضمائر.

٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.

أطبّق

أُميِّز الاسم المبني من المعرب فيما تحته خط:

١- غديتك بكل ما أملك من مشاعر اللين.

٢- كم عدد أيام الأسبوع؟

٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوعا في العمل الخيري.

٤- نحن مواطنون مخلصون.

٥- أنت تشجع الإنتاج الوطني في بلادنا.

الواجب

المنزلي

أقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية لا تتحقق قط إلا إذا اقترن العلم بالأخلاق. فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شق قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها.

| ضمير | اسم إشارة | اسم موصول | اسم استفهام | ظرف |
|------------|-----------|-----------|-------------|-----|
| هاء الغائب | هذه | التي | كيف | قط |

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





الوظيفة النحوية

الجر بحرف الجر

التهيئة:

أولاً: أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

١ عشر العاملُ **على** الصخور.

٢ النفطُ موجودٌ **في** العالم.

٣ توجهَ الباحثُ **إلى** المدينتين.

٤ كتبتُ **بـ** القلم.

٥ النفطُ ثروةٌ **من** الثروات.

ثانياً: أتذكرُ

- ١- من حروف الجرّ: الباء، **اللام**، **الكاف**، **عن**، **من**، **على**.
- ٢- يقع حرفُ الجرّ **قبل** الاسم.
- ٣- يتسبّب حرفُ الجرّ في **جر** الاسم الواقع **بعده**.
- ٤- فالجرّ من خصائص الأسماء بأنواعها: المفرد، والمثنى، والأسماء **جمع مذكر سالم**، وجمع التكسير، و**جمع مؤنث سالم** و**الأسماء الخمسة**.

٤

تذكّر حروف الجرّ



إضاءة

الحرف أحد أقسام الكلمة، وهو ما دلّ على معنى مع كلمة غيره، ولا يدلّ على معنى وحده، مثل الحرفين: (من والى)، فهما لا يدلّان على معنى إلا إذا جاءا مع غيرهما من أنواع الكلام، مثل: استغرقتُ في القراءة من الساعة الواحدة إلى الثالثة، فهنا يدلّ الحرف (من) على ابتداء الغاية الزمانية، ويدلّ الحرف (إلى) على انتهائها، ولا معنى لهما وحدهما.

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ لكَ هذه الرسالة.
- ٢- إن لذي التربية الفاضلة قدرةً على تجنب الزلِّ.
- ٣- تقرئين الرسالة بعينيك.
- ٤- أتقربُ إلى الله -تعالى- برعايتك.
- ٥- الاطلاع على الكتب الإلكترونية.
- ٦- أبدأ حديثي بالسلام عليك.
- ٧- ومع ثقتي التامة بك وبما تتسلحين به.
- ٨- احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع.
- ٩- سبل الاستفادة من شبكة المعلومات متعددة كالمشاركة في الدورات التدريبية.
- ١٠- ابتعدي عن المشبطين.
- ١١- الآباء أحرص الناس على مصالح الأبناء.

الجلول اون لاين
hulul.online

- ١- حروف الجرّ دخل بعضها على اسم ظاهرٍ من مثل: على تجنب
- من شبكة
- ٢- كما دخل بعضها على ضميرٍ من مثل: لك ، به والضمائر مبنية في محل جر.
- ٣- ظهرت علامات الإعراب على آخر الاسم الظاهر المجرور من مثل: تجنب ،
- الكتب ، ولم تظهر على أواخر بعض الكلمات؛ لأنها مبنية من مثل (في هذا العالم).

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.

ثانياً

اسمٌ ظاهرٌ مجرور

ضميرٌ في محلّ جر

على الكتب

عن أطفالي

منه

بالسلام

لذي

لك

من هدر

على تجنب

عليك

بما

بعينيك

به

-يقال في إعراب الكلمات
المبنية: إنها في محل جر
أورفع أو نصب.
- الحركة لا تظهر على
آخر الاسم المنتهي بالألف،
فمثلاً (سَلَمَت على الفتى)،
الفتى: اسم مجرور وعلامة
جره الكسرة المقدرة.

اتَّفقت حروفُ الجَرِّ معَ الأسماءِ التي تليها على جَرِّها، محدّدةٌ لذلك
علامةً أصليّةً أو فرعيّةً.

ثالثاً

أستفيد ممّا درسته سابقاً في ملءِ الشكل الآتي وفق ملحوظاتي على
الجملِ أعلاه.

لِحالةِ جرِّ الأسماءِ علامةٌ إعرابٌ تميّزها: أصليّةٌ و فرعيّةٌ

الياءُ

وهي علامة

جرٍّ **جمع المذكر السالم**

للمثنى،

و.....

والأسماءِ

الخمسية

الكسرةُ

وهي علامة جرٍّ

،.....

تلحقُ آخرَ

الاسمِ المعربِ:

المفردِ،

و **جمع التكسير**

و **جمع المؤنث السالم**

أستفيدُ من الشكل السابق في ربطِ الاسمِ المجرورِ بنوعهِ وموقعهِ الإعرابيِّ.

دنيا

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

| الإعرابه | نوعه | الاسم المجرور |
|---------------------------------------|------------------------|---------------|
| اسمٌ مجرورٌ باللام وعلامةُ جرّه الياء | اسمٌ من الأسماء الخمسة | لِ ذِي |
| اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الياء | اسم مثنى | بعينك |
| اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الكسرة | مفرد | إلى الله |
| اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة | جمع مؤنث سالم | في الدورات |
| اسم مجرور بعلى وعلامة جرّه الكسرة | جمع تكسير | على مصالح |
| اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الياء | جمع مذكر سالم | من المثبتين |

أستنتج
الحلول اون لاين
hulul.online

- ١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الياء، الكاف.
- ٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجرورًا.
- ٣- علامة جر الأسماء المعربة، هي:
 - أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
 - ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.
- ٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جرّ.



أولاً/ أحدد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

| الجملة | الاسم المجرور | علامة الجر |
|--|---------------|------------|
| ١- لمجالى الحاسب الألى والإترنت أهمية فى حىاتنا. | مجالى | لـ |
| ٢- تُعدُّ الأمانة من مكارم الأخلاق. | مكارم | من |
| ٣- أقدم المساعدة للمحتاجين. | المحتاجين | لـ |
| ٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة. | تقليل | إلى |
| ٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان للوصول إلى هدفه. | الوصول | لـ |

ثانياً/ أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمّنُ حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء
المجرورة بعدها (مضرد ومثنى وجمع مذكر سالم...).

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

١- أستفيد من النموذج المعرب: الحياة مليئة بالعقبات.

| | |
|----------|--|
| الحياة | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| مليئة | خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| بالعقبات | الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره. |

٢- أشارك في الإعراب: لتكن من المبتسمين.

| | |
|-----------|--|
| لـ | اللام لام الأمر، حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. |
| تكن | فعل أمر مجزوم وعلامة جزمه السكون |
| من | حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب. |
| المبتسمين | اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم. |

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

| | |
|--------|--|
| النجاح | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| حليف | خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| الساعي | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل |
| إلى | حرف جر |
| الطموح | اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. |

الواجب أولاً / أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها **المنزلي** بعلامة الإعراب المناسبة:

| م | الكلمة | وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر |
|---|------------|----------------------------------|
| ١ | ذو الهمة | |
| ٢ | المتفائلون | |
| ٣ | الصابرتان | |
| ٤ | المدارس | |
| ٥ | العالمات | |
| ٦ | المزارع | |



الأسلوب اللغوي

النهي

أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

أولاً

نوع الأسلوب

أسلوب نهى
أسلوب أمر
أسلوب نفي

المثال

- لا يهملُ الطالبُ دروسه.
- لا تتكبرُ على الآخرين.
- أنفقْ مالكَ في عملِ الخير.

إذا كان من المعلوم أن:

ثانياً

- أسلوب الأمر: هو طلب **فعل الشيء** ، ومن صيغته:
فعل الأمر أو **الفعل المضارع المقرون بلام الأمر**
- أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: **لا** النافية.
أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

أسلوب النهي يختلف عن الأمر والنفي فمعناه طلب الكف عن الفعل واللمتناع عنه (ضد أسلوب الأمر) وأداته (لا الناهية + الفعل المضارع)

إضاءة
لا (الناهية) تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، وعلامات الحزم هي:

النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

| لا تُهْمَلُ | لا تَهْجُرْ | لا تَدْنُ | لا تَقْشِرْ | لا تَضْلُوا | لا تَرُدِّي | لا تُهْمَلِي | لا تُخْنِ |
|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------|--------------|-----------|
| | | | | | | | |

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير بين القوسين وتغيير ما يلزم:

ثالثاً

- اشهد بالحق. (أنتِ)
- اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)
- انظر أمامك بتفاؤل. (أنتم)
- أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما)
- لا تشهدي بالزور.
- لا تسرفن في استهلاك الماء
- لا تنظروا أمامكم بتشاؤم
- لا تمضيا يومكما فيما لا ينفع

أستنتج

النهى: طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

أطبّق

أكتبُ ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

- ١- شعار يرفع في يوم الصحة العالمي: لا تهملُ صحتك؛ فالصحة تاج.
- ٢- شعار يرفع في يوم المهنة:
- ٣- شعار يرفع في أسبوع المرور:
- ٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة:

الواجب

المنزلي

أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.

لا تشرك بالله

فلا تطعهما

لا تصعر خدك للناس

لا تمش في الأرض مرحاً

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية

(٢) رسم الأسماء المبدوءة ب(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها

التهيئة :

أي بنيتي الحبيبة ،
لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه ، ونبهتك إلى أن
يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع ، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر
القيم الإسلامية ، ولا تجعلي جلُّ وقتك للهو واللعب غير المفيد .

أقرأ النص السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية.

أولاً

الخوض

الحبيبة

النفع

الإسلامية

القيم

الفائدة

الفتاة

ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها.

ثانياً

(ال) ○
الشمسية ← لَعِبُ ↔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثالثاً

اللَّعِبُ

الباء

بِاللَّعِبِ ✓
بِاللَّعِبِ ○

الفاء

فَاللَّعِبِ ○
فَاللَّعِبِ ✓

الكاف

كَاللَّعِبِ ✓
كَاللَّعِبِ ○

اللام

لِللَّعِبِ ✓
لِللَّعِبِ ○

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.



أ

غذيتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرّفق.

ب

- فالشبكة المعلوماتية في تناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق.
- كالمشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع
للمدارك والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون جُلُّ
الوقت للهو واللعب.

أحلل



ملحوظاتي

ألاحظُ الاسم الذي كُتِبَ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ)، ثم أُحلُّ.

فدًا

اللّين

- أجدُ أن الاسم مبدوء بـ **اللام (لين)** ودخلت عليه **(ال) التعريف**
- أُبينُ ما حدث للكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

ال ← لين ← اللّين تكتب **اللامان** معًا

- أنطقُ بصوت واضح كلمة: اللّين.
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف: **الشمسية**
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السّابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السّابق وُضعت فوقه: **شدة**

الجلول اون لاين
hulul.online

أستنتج أن: (ال) الشمسيّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معًا، وتوضع الشّدة على اللام الثانية.

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال، الراء، الزاي، السين، الشين، الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا تنطق إذا دخلت على اسم يبدأ بحرف شمسي.

٤

الحياة الاجتماعية



ثانياً ألاحظ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل.

ثانياً

كالمشاركة

بالمزلق

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم،
حاء، الخاء، العين، الغين،
الفاء، القاف، الكاف، الميم،
هاء، الواو، الياء).
لام (ال) التعريف تكتب
وتنطق إذا دخلت على اسم
يبدا بحرف قمرى.

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ **ال**

أنطق الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجد أن (ال) الشمسية في كلمة: **فالشبكة**

و(ال) القمرية في كلمة: **الحديث**

وكلمة: **كالمشاركة**

● ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزلق، المشاركة):

- أنطق الكلمتين (بالمزلق، كالمشاركة)، أجد الهمزة في (ال) **لم تنطق**

- أنطق الكلمة (فالشبكة)، أجد أن (ال) **لم تنطق**

● أتأمل الكلمات السابقة وألاحظ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

لم يحدث منها شيء

الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

أستنتج أن:

ألاحظُ الاسمين اللذين كتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم
أحلُّ.

ثالثاً

ملحوظاتي

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوқан بـ **اللام المكسورة**

- بَمَ بدأت كلمة (مدارك وَلَهُو)؟ بحرف قمرى: الميم / اللام

- ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما لم تتغير كلمة "المدارك" بعد دخول

(ال) عليها، وفي كلمة "اللهو"

● أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ(ال) عندما تدخل : كتبت اللامان معاً، ووضعت شدة
الجدول الموضح:
فوق اللام الثانية

| | | |
|-------|---------|---------------|
| مدارك | المدارك | لِلْمَدَارِكِ |
| لهو | اللهو | لِلَّهِو |

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● لِلْمَدَارِكِ حذفت همزة ال حذفت (ال) للهو

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ



● ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← للمدارك؟ لام (أل)

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← للهو؟ لام الكلمة الأصلية

بأي الحركات انتهت كلمتا:

للمدارك و للهو؟

بالكسرة

دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل "لهو"، وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل "مدارك".

أستنتج أن:



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير. ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

كتابة كلمة (لتأجير)

الصواب: المحل للتأجير

أستنتج

١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب اللأمان معاً، وتوضع

الشدة على اللأمان الثانية. مثل: اللأمان.

٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية،

فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: بالعمل، فالانتظار، كالتأثير.

٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف

اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: للعلم.

٤- أما إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف

اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: لليل.

١- أدخل (ال) الشمسية على الأسماء الملونة وأغَيِّر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

| إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة | الجملة |
|--|---------------------------------|
| اللطافة مع الآخرين مطلوبة. | لطافة الحديث مع الآخرين مطلوبة. |
| اللين طيب في النفوس | لين الجانب طيب في النفوس. |
| اللباس المحتشم للمسلمة | لباس المسلمة محتشم. |
| اللقمة نقتسمها مع الآخرين | لقمة العيش نقتسمها مع الفقراء. |

٢- أكتب ما يُملَى عليّ:

٤

الحياة الاجتماعية

الواجب المنزلي

أستخرج من العبارات الآتية كل اسم مبدوء بـ(ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

| الجملة | الاسم المبدوء بـ(ال) | التغيير الذي حدث |
|--|----------------------|-------------------|
| ١- ضرب الرسول - صلى الله عليه وسلم - المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرعي فالتجارة. | الرعي - التجارة | بالرعي - فالتجارة |
| ٢- المؤمن كالنخلة في العطاء. | النخلة | كالنخلة |
| ٣- للقاء حلاوة تجلو الأحزان. | اللقاء | للقاء |
| ٤- الأعياد مظهر جميل للتكافل الاجتماعي. | التكافل | للتكافل |



الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة:

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:

أفذا

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق،

والإجازة في ممتعنا.

فأنتم ثروة يسمو بها وطننا.

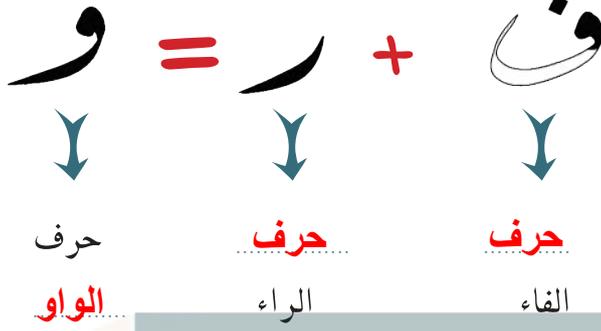
الحب أي.وك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٢/٢/٢٣ هـ

أتأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:

ثانياً



أعبر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).

ثالثاً



١ الوطن، المملكة العربية السعودية، الخريطة

٢ نقود، مال، مجوهرات، ثروة، كدز

٣ لواء، علم، راية، سارية

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



المؤنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها

وهو بموطوفو عوقو

أتذكر

حرف (الواو) في خط

الرقعة يتكون من جزأين:

(رأس الفاء وجسم

الراء).

(واو) النسخ

١. رأسها كدائرة مفرغة
فوق السطر.

٢. عنقها قصير يستقر على
السطر.

٣. جسمها مثل جسم الراء،
ينزل تحت السطر.

و

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و) منفردًا و متصلًا بخط الرقعة:



صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة:

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

و

ألاحظ

أعيد

أرسم

بوعوقو

صورة الحرف (و) منفردًا

رأس يشبه المثلث المتساوي

الأضلاع مطموس

عنق قصير

لا تنزل تحت السطر

جسم الراء

و

ألاحظ

أعيد

أرسم

و

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أفند

١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

الالتحاق بمراكز الأحياء.

الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.

الألعاب الإلكترونية.

ممارسة الرياضة.

التجول في الأسواق.

مشاهدة التلفاز.

زيارة المكتبة العامة.

٤

تشيخي كراي



٢. أناقش مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

ممارسة الرياضة بدون توجيه
وبدون وعي جيد للأساليب
الصحيحة والمحاذير تسبب
الأضرار والإصابات
بعض الرياضات تنطوي على
بعض المخاطر

إيجابياته

تقوي البدن
تروج عن النفس
تنشط العقل
من الاستغلال الجيد للوقت

التخطيط لتنفيذه

تحديد الوقت المناسب
تحديد المكان المناسب
إعادة الميزانية المطلوبة

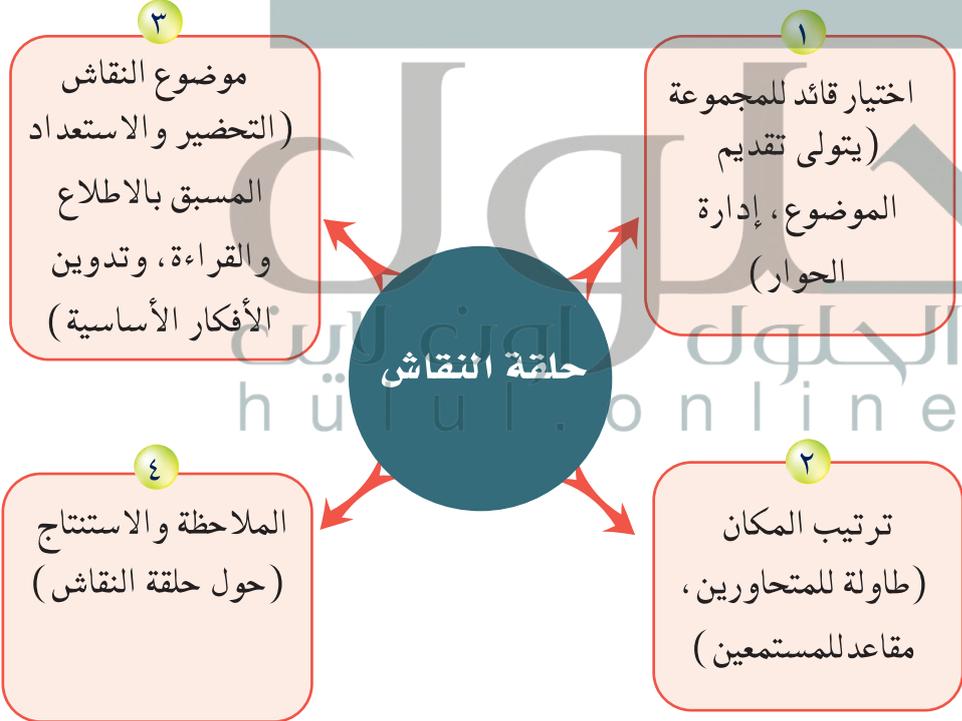
معوقات تنفيذه

يترك للطالب

أقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فرصها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يجعله يتواصل مع العالم ويحقق آماله أو يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١. أعدد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أعلم أن

حلقة النقاش يتم من خلالها تبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية.

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي.





٢. أدونٌ ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر الآتية:

| العناصر | الملحوظات |
|--|-----------|
| الوضوح في تناول الأفكار. | |
| دعم القول بالحقائق والأدلة. | |
| تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة. | |
| مراعاة آداب الحوار. | |

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

ثالثاً

- **عرض الموضوع** ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- **خاتمة** تكرار أهم الأفكار.
- **عرض الموضوع** الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- **مقدمة** توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- **عرض الموضوع** عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- **عرض الموضوع** ترتيب المعلومات وترابطها.
- **خاتمة** تلخيص النقاط الرئيسة.
- **عرض الموضوع** استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- **مقدمة** الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.



إذا كانت الجملة الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

دائماً

(ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع.

(..ح) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.

(..ح) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.

(..ر) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيل بحماية الشباب من الانحراف.

(..ر) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ج ٣: النظر إلى الهامس مباشرة، أو أتوقف عن الحديث وأدع الصمت يطبق، عندها سيظهر صوته فيخجل

ماذا سأفعل؟

خامساً

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني. **عدم الاهتمام به والتأثر بذلك ومتابعة النقاش**
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته. **أقول: لا أدري؛ أو يمكنني أن أعدّه بالبحث عن الجواب وإيصاله إليه**
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم. **أغبر صوتي باستمرار، أستعمل الفكاهة أو القصة لشدة الانتباه**

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ج ١: يُقلل من اهتمام الجمهور بكلامه وعدم الاهتمام به، يمكن أن أستفسر عن علاقة الموضوع بالنقاش وبالحاضرين
- ج ٢: أستفسر بلطف وتباهة عن التقاط المهمة أو أطلب اختصار التفاصيل وتلخيصها في تقاط أو أطلب إعطاء إحصائية أو مثالاً واحداً على كل نقطة
- ج ٣: لا أسخر منه وأضع نفسي مكانه؛ كما عليه ألا يعتذر إنما يصحح الخطأ
- ج ٤: تؤدي تلك الحركات إلى تشتيت الانتباه؛ ويقل التأثير والتركيز من قبل المستمع؛ لذلك علي، ألا ألتفت لها وأتنبه لما يقوله
- ج ٥: أغبر صوتي باستمرار؛ أستعمل الفكاهة أو القصة لشدة الانتباه



التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيرى يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلل إجابتي شفهيًا:

أعلم أن



من الفنون التعبيرية

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصة
- إعلان

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

قصة، مذكرات يومية، مقال،

استمارة

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

إعلان

رسالة

● "معلم في حياتي".

● عضوية في الجمعية الخيرية.

● رصد آراء الشباب وأولياء

الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

● ظاهرة الإسراف وآثارها

الدينية والنفسية والاجتماعية.

● إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

● تعزية في وفاة والد.

١. أتأمل الصورة التي أمامي وأحدّد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدوّنُها في الفراغات الآتية:

فدًا



- أ. مرسل
ب. مرسل إليه (مستقبل)
ج. لغة مشتركة بينهما.
د. رسالة (مضمون)

٢. أذكرُ أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكانًا:

برقية، رسالة عادية، رسالة مسجلة، برقيات، هاتف نقال، بريد إلكتروني، برامج المحادثة اليومية
أعوذُ إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

فدًا

١. أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:
أ. تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحًا من غيرها، استخدامًا لعلامات الترقيم، احتياجًا للابتكار والتخيّل)

ب. خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

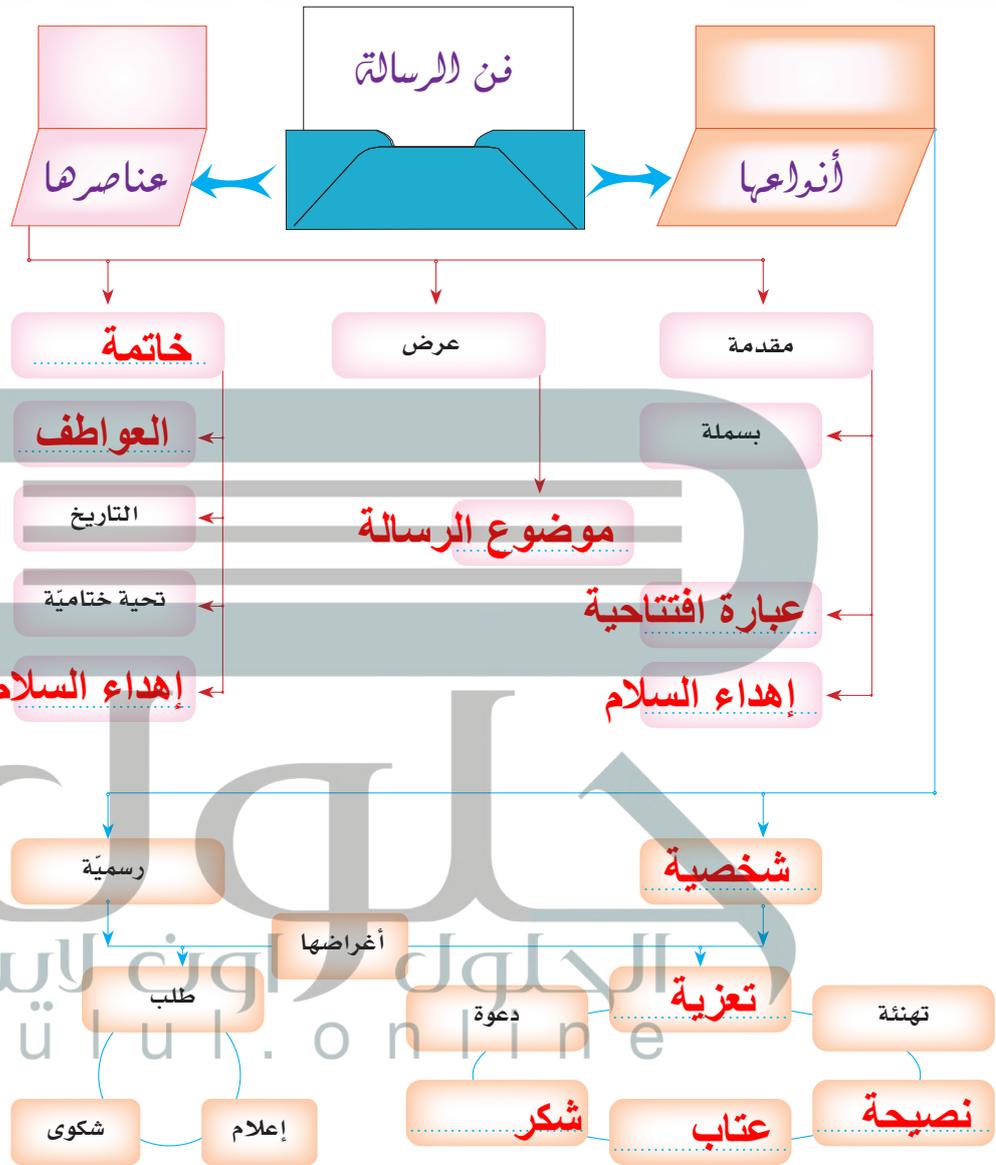
(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكيرًا محببًا) **يترك للطالب**

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

٢. أستكمل المُنظَّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة. مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد، عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف + عبارة دعاء مثل " سدد الله خطاك ... أو رعاك الله الخ".
- التوقيع.

ب أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا.

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نص (رسالة أم):

العبارات

ابنتي الحبيبة فاطمة

ابنتي الغالية

هنا لم أستطع الصمت ---
هذا الشبك

سأخذ بيدك لتنجي منه،
فأنت ابنتي حفظك الله

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة
بما بعدها

العبارة التي تربط بين عرض
الموضوع وجملة الخاتمة

العبارة التي تختتم الرسالة

الجلول الآنوت لايت
hulul.online
أطبق

أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبين له مزاياها، وأضمنها ملف إنجازي.

ملحوظاتي

٤

بشيء جميل لا يتجزأ





نص الاستماع

البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بضع السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي:

سلوك اجتماعي سلبى

قطيعة الرحم

التكلف في المعيشة

إهدار الوقت

العيب بالممتلكات العامة

الفرقة

المغالاة في المهور

الإسراف في استخدام الماء

التدخين

سلوك اجتماعي إيجابى

صلة الرحم

البساطة في المعيشة

حفظ الوقت

الحفاظ على الممتلكات العامة

الاجتماع

تيسير المهور

الإقتصاد في استخدام المياه

الامتناع عن التدخين



أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:*

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص هو: **حسن عبدالله القرشي**

الكتاب الذي أخذ منه النص: **أنا والناس**

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

٤

الحياة الاجتماعية

١- صنف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلفاً

فيها. أقرن بينهما فيما يأتي:

| المُتَكَلِّف | المُتَبَسِّط | الصنف |
|-------------------|----------------|-------------------------|
| | | أوجه المقارنة |
| تقربه من القلوب | ينفرون | منزلته في القلوب |
| تقربه من القلوب | في إنفاقه | إنفاقه |
| الناس مقبلون عليه | الناس يتحاشونه | رغبة الآخرين في مصادقته |

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

هدف الكاتب: دعوة الناس إلى التبسط وترك التكلف لأن ذلك حسب رأيه

يؤدي إلى التبذير والإسراف وهذا ما نهينا عنه

السبب: لأن البساطة غالباً تبعد عن المشكلات وتجعل أمور الإنسان أكثر

وضوحاً وتقربه من قلوب الناس بينما التكلف يرهق الإنسان وينفر الناس

عنه



٣. أضع خطأً تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُدُوًا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿كَذَلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٣٢) [الأعراف: ٣١-٣٢]. (خذوا ---- القيامة)

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين.....

"ولا تسرفوا"

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.

أعل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعْشَقُ) في قوله:

ثانياً

(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

(يتعشق) فيها دلالة على زيادة العشق للتكلف وهي الصورة التي أراد إيصالها
الكاتب من اختيار كلمة (يتعشق) بدلاً من (يعشق)

٤

الحياة الاجتماعية

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثّل
مصروفاتهما، تأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

ثانياً

| حمد | خالد | |
|-------------------------|--|---------------------|
| ١٠ | ٥ | المصروف اليومي |
| ٥ | ٢ | يشترى في المدرسة بـ |
| خمسة ريالات أخرى | ١ | يشترى في المساء بـ |
| لا شيء | ٢ | يضع في حصّالته |
| يطلب من والده مئتي ريال | ٦٠ ريالاً مما وفره في الحصّالة (٢٠ × ٢) | مصروفات الملابس |
| المتكلف | المتبسط | |



أقرأ الحوار الآتي، ثم أجب:

رأيت

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

| حمد | خالد | |
|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| ١٢٠٠٠٠ | ٦٠,٠٠٠ | تكاليف الزواج |
| بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة | منذ أن بدأ العمل | البدء في جمع تكاليف الزواج |
| ٧ | سنتان | المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج |

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبّراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيّاً -مستخدمًا ألفاظاً انطباعيّة- في تصرفات كل من خالد وحمد

أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.

خالد كان منضبطاً في مصروفاته ولذا نجح في كبره في توفير ما تحتاجه في فترة يسيرة، وحمد كان سيئاً في ضبط مصروفاته ولذا لم يستطع توفير احتياجاته في فترة مناسبة

★ لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟!

كُلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً، باسمته أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئَةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِهِ وهمته قادرٌ -بعون الله تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئَةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك ألاَّ تياسَسَ، ولا تُقَطِّبَ وجهك، ووسَّعَ أفقك، واعتقد أنَّ الله تعالى لن يحرمك الخَيْرَ في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميتَهُ ويضعفَ إيمانه، ولا تتعلَّلْ بأنك لست نابعةً، فالعالم لا يحتاج إلى التَّوابعِ وحدهم، والنَّجاح ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشبابِ يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرةً على التَّفوقِ من غيرِ جهدٍ، وعلى الإتيانِ بالعجائبِ من غيرِ مشقَّةٍ، وهذه أفكارٌ عاتقةٌ عن العملِ والنَّجاحِ. وخير وسيلةٍ لِلحَّاقِ بركبِ النَّجاحِ في الحياةِ أن يكون للشبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحدُ العلماءِ العظاماءِ أو التَّجارِ الأُمماءِ أو الدُّعاةِ الصالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النَّجاحِ، والنَّجاحِ المؤسَّسِ عليها حقيرٌ أيضًا، فما النَّجاحِ الحَقُّ إلاَّ بالبَّئبُلِ والصَّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعمل لِلوصولِ إليه، وبعد الثقةِ بنفسك واحترامها، اجْتَهد أن تبتسمَ لِلحياةِ، فالابتسامُ خير دواءٍ لِلعقلِ. وقد أرتنا التجربةُ أن الفرحين المستبشرين بالاسمين للحياةِ خير الناسِ صحَّةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النَّجاحِ. ومن أكبرِ النِّعمِ على الإنسانِ أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياةِ لا الجانبِ المظلمِ منها، فلا تنظرَ لِلحياةِ نظرةً معتمةً.

إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولوطنك.

التَّيْمَةُ الْقَرَائِيَّةُ



اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

أفوا

مرادف (نُضِب) معكوسة

م ا م أ

مرادف (المكر) ← ا ل خ د ا ع
مرادف (متفوق) →

مرادف (تقطب) ← ت ع ب س

ضد (تياَس) ← ت ر ج و
ع

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

٢ مظلمة

١ الذليل

٣ القدوة

مشرقة

أ

١ الحقير

٢ معتمة

٣ المثل

قال الكاتب: فاعتقداك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُم قاتلٌ
يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟ **يمرض، يتعب**

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استخدم فيها التركيب الملون فيما
يأتي:

- يكون للشاب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجددة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل **يضع** حماية **الوطن** دائماً
نصب عينيه

الطبية الحاذقة **يضع شفاء المريض نصب عينيه**

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

ثالثاً

رابعاً

خامساً





متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أولاً

إذا استعان بالله وكان ذا عزيمة قوية وهمة عالية

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب. اليأس وتقطيب الوجه وعدم الاطلاع والتعلل بالأعذار والاعتقاد أن هناك

ثانياً

من منحوا التفوق من غير جهد

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

ثالثاً

١. أحدّد قسماً للنجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

النجاح الحق: هو الذي صاحبه إلى نجاحه نبلة في خلقه وصدقه وأمانته

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

خير وسيلة للنجاح أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه دائماً نصب عينيه

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

رابعاً

خير وسيلة للنجاح، أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه، دائماً نصب عينيه



للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:



١. الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

عوامل النجاح في الحياة

كيف تتجح في حياتك

الحياة السعيدة - مقومات

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

الحياة الاجتماعية

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لخصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

علو الهمة وقوة الإرادة

ابتسم

لا تيأس

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

لا تيأس

ملحوظاتي

٤



وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه،
ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد
العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

ثانياً

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت
مع من؟ ولماذا؟

أختار مثلي الأعلى على حسب ماذا أريد أن أصبح في المستقبل

١. أشارك من بجواربي؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

ثالثاً

| وسائل النجاح كما تراها | وسائل النجاح كما يراها الكاتب |
|------------------------|-------------------------------|
| | سعة الاطلاع |
| | توسيع الأفق |
| | الهمة وقوة الإرادة |
| | التفكير الصحيح |
| | التفاؤل |
| | بذل الجهد |
| | اتخاذ مثل أعلى |
| | النيل والصدق والأمانة |

٢. أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:

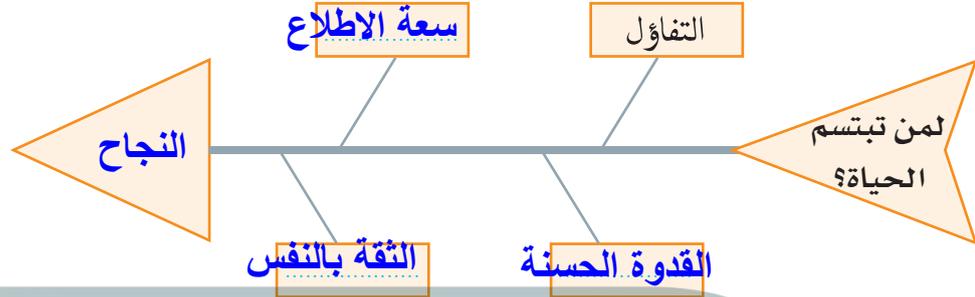


أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كُلُّ إنسان في هذه الحياة قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه
وهمته قادرٌ - بعون الله تعالى - على التغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان
الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنحَ الهمةُ وقوةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك
ألاً تياسُس، ولا تُقطِبْ وجهك، ووسِّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرملك الخير
في مستقبلك.



أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحث في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر

المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.

٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن

الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.

الدروس اللغوية

ملحوظاتي

الصفة اللغوية

الضمائر

إضاءة

أضمر الشيء بمعنى : ستره
 وأخفاه.
 لذلك سميت الضمائر
 بهذا الاسم لأنه يُضمر
 تحتها الاسم الصريح،
 فإذا قلت: (أنتَ) فإنك
 تضم الاسم الصريح
 للمخاطب.

٤

الحياة الاجتماعية

أقرأ وأأمل

أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل.
- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.

- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.
- إياك نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتسم للحياة.
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.

أتذكر

أتذكر أن
 الضمير من أنواع
 المعرفة، والضمائر
 كلها مبنية





١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

نعم، يقصد بها شيء. **يعنيه**

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

نسميه **معرفة**

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

ضمائر المتكلم

٤ أحرّض الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

تتضمن **الضمائر التالية: (هو، هي، هم؛ نحن؛ إياك؛ أنت)**

٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

| ضمائر الغائب | ضمائر المخاطب | ضمائر المتكلم |
|--------------|---------------|---------------|
| هو، هي | أنت | نحن |
| هم | إياك | |

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

لا، **ضمائر منفصلة**

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (هاء) في

المجموعة الثانية؟

الأول لم يتصل بكلمة قبله ؛ بينما الثاني (هاء) اتصل بما قبله

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

ضمير متصل

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علامَ يعودان؟

الألف في (تعوقان) تعود على (الورثة والبيئة) والواو في (يرغبون) تعود على الاسم الموصول (الذين)

١٠ أين الفاعل في كلٍّ من (اجتهد، تبسم)؟

فاعلهما ضمير مستتر تقديره أنت

- الضمير:** اسم معرفة، يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب. **والضمائر نوعان:**
- بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)
 - ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

أطبق

١- أصنّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متصلة ومنفصلة ومستترة:

| العبارات | الضمير المتصل | الضمير المنفصل | الضمير المستتر وتقديره |
|--|---------------|----------------|------------------------|
| ١- لا تنظر للحياة نظرة معتمة. | | | |
| ٢- لا تعلل بأنك لست نابغة. | | | |
| ٣- عليك الأتيأس، ولا تقطب وجهك، ووسع أفقك. | | | |
| ٤- اعتقد أن الله لن يحرملك الخير في مستقبلك. | | | |
| ٥- أنت قادر على التفوق. | | | |

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثم أسمي كل ضمير.

| نوعه | الضمير المتصل | العبارات |
|-------|---------------|--|
| | | ١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكن تعطي الكثير. |
| | | ٢- يا أبنائي: لا تهتم بالأشياء التي تعجز عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمل... |
| | | ٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلا من الله ثم من نفسه |



أحوّل مسترشداً بالضمير بين القوسين، وأغيّر ما يلزم.

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| عليك ألا تيأس (أنتما) | عليكما ألا تيأسا. |
| اجتهد أن تبتسم للحياة (أنتن) | |
| لا تقطّب وجهك (أنتم) | |
| ثق بنفسك وتفاءل (أنتما) | |
| لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنت) | |

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة :

قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟



أستظهر النص كاملاً.

٤

الحياة الاجتماعية

الشّمْعة

أمّاه يا شمعةً بالحُبِّ تأتلق
 أمّاه يا بسمّةً تُحيي رفات دمي
 كم ليلةٍ من ليالي العمرِ داجيةٍ
 وكم سكبتِ دُموعَ الشوقِ ساخنةً
 يا نخلةً شمخت في طهرِ قافيتي
 يا مَنْ يعودُ إليك القلبُ مُبتهلاً
 فتُصرّجين له الأحلامَ يركبها
 أمّاه قد بانَ ضعفي واستدارَ فمي
 ماذا سأكتبُ عن نهرِ الحنانِ وهل
 بلّ كيف أوفيكِ ما قدّمتِ من كرم
 أمّاه هذا فؤادي جاءَ مُعتدراً
 لم يستطعَ بعدَ جهدٍ رَدَّ ما بذلتُ
 لكِ الفؤادُ الذي أنتِ الضياءُ له
 لكي تضيءَ حياتي وهي تحترقُ
 إذا استبدّت به الأحزانُ والحرقُ
 تنام عيني ويضني عينك الأرقُ
 مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفقُ
 وعطفها لمعاني هاجسي طبقُ
 يستلهمُ الرشدَ إن صلّت به الطرقُ
 شوقاً إلى قممِ العلياءِ ينطلقُ
 عن قبلةِ النطقِ واستشري به الفرقُ
 يُطيقُ حملَ شعوري نحوكِ الورقُ؟
 ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألقُ؟
 عن عجزه يحتويه الخوفُ والقلقُ
 كفّاك حتى دنا من عزمه الشفقُ
 لكِ المشاعرُ والأنفاسُ والحدقُ



استكشف النص

أتعرفُ الشاعرَ.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٢٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً

أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.



١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

الوصف الفخر الحكمة

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

أماه الشمعة حُب

٣. الغرض من تكرارها:

التوكيد لفت الانتباه التلذُّذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

مفتعلة صادقة حزينة

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



| المعاني | | | الكلمة |
|--|---|--|--------|
| <input type="checkbox"/> تفرقت | <input type="checkbox"/> ظلمت | <input checked="" type="checkbox"/> انفردت | استبدت |
| <input checked="" type="checkbox"/> الخوف | <input type="checkbox"/> الهجر | <input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين | الفرق |
| <input type="checkbox"/> السواد داخل العين | <input checked="" type="checkbox"/> النظر إلى الشيء | <input type="checkbox"/> الإحاطة بالشيء | الحدق |

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

البريق

٣

شمخت

١

ارتفعت

١

الرفات

٢

الحطام

٣

الألق

٢

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

داجية

استشرى

مظلمة

سابغة

انتشر

تعاظم

تفاقم

كثر

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أولاً

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.
على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

لأن قصيدته تتحدث عن الأم التي شبهها الشاعر بالشمعة التي
تحترق لتضيء لغيرها فالأم تتعب وتفنى عمرها في رعاية أولادها

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

للأم مكانة عظيمة في الإسلام حيث أمر الله بحق الوالدين بعد الأمر بحقه في أكثر من
آية كقوله تعالى: "واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً" وأخبر النبي
السائل أن أمه هي أحق الناس بحسن صحبته وفي الإسلام: عقوق الوالدين من أكبر
الكبائر

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعدّها.

وصفها بأنها شمعة تبرق بالحب وتضيء حياته وأنها بسمة تخفف أحزانه
وحرقة وأنها نخلة ارتفعت في أبياته وأنها نهر الحنان ووصفها بالكرم
والضياء لفؤاده

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكر بعض ما ورد في النص.

تفنى الأم عمرها في رعاية أولادها وتسهر الليالي على راحتهم وتخفف ألامهم
وأحزانهم وتوجههم وتبعث فيهم الأمل وتبذل لهم كل ما تستطيع بكرم وحنان
ومحبة

٥. ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

ماذا سيكتب عن أمه نهر الحنان وكيف يمكن أن يتحمل الورق شعوره
نحوها؟

ثانياً

كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

الدلالة على الكثرة: كثرة الليالي التي سهرتها الأم على راحة
أولادها وكثرة الدموع التي سكبها شوقاً إلى أولادها إذا غابوا
عنها

أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

ثالثاً

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.
وكم سكبت دموع الشوق ساخنة مدى غيابي وأدمى طرفك الأفق

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

أماه هذا فؤادي جاء معتذراً *** عن عجزه يحتويه الخوف والقلق
لم يستطع بعد جهد رد ما بذلت *** كفاك حتى دنا من عزمه الشفق

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

يدل على شدة محبته لأمه وامتنانه لها

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمّة،
أشرح الصورة الفنية.

**يصف الشاعر الأم بأنها ملاذ لأولادها يعودون إليها إذا ضلت بهم الطرق
فترشدهم وتبعث فيهم الأمل وتوقظ أحلامهم وتشوقهم للانطلاق إلى القمم
وصور الشاعر الأحلام فرساً يركب للانطلاق إلى القمم**

أيّ التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

ثانياً

● ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ ● ماذا سأكتب عن الحنان؟
"ماذا أكتب عن نهر الحنان" لأنه يدل على عظم حنان الأم

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

ثالثاً

| التعبيرات الخيالية | التعبيرات الحقيقية |
|----------------------------|-----------------------------|
| أماه يا بسمة تحيي رفات دمي | تنام عيني ويضني عينك الأرق |
| أماه يا شمعة بالحب تأتلق | وكم سكبت دموع الشوق ساخنة |
| يا نخلة شمخت في ظهر قافيتي | بل كيف أوفيك ما قدمت من كرم |



● أنشد النص إنشاداً معبراً.

★ مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهِم وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعَاتنا وجلسَاتنا تتصفُ بصفاتِنَا، وبظروفِ عصرِنَا، أبرزُ صفاتِ جلسَاتِهِم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلامُهُم مقامًا بحكمِ الجلسَةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقلَهُ ليومٍ يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدهمُ الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثمَّ يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسِنَا الصَّفِّ والضجيجُ، مجالسُنَا أقربُ شَبَهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يظا الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجلسَةِ، وتقالُ الأمورُ حدسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدها.

ويدخلُ أبوانا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجلسَةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسُنَا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحُهُم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ،



★ عبدالعزيز الخويطر من «حطب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنتًا.

يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديثَ معه متصلٌ، ولاراحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقلُ الجسمِ، أو متورمِ المفاصلِ، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجمده! ولو رأى أبائنا مجتمعنا قالوا ما أسفهم وأسفهم، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عجب!

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى تُنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.
أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافِس عالمياً.

نموذج اختبار (٤)

أقرأ النّص، ثمّ أجيبُ:

منصة العمل التطوعي*

يُعدُّ العمل التطوعيّ من الخدمات الإنسانية التي تجسّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بثّ روح التوادّ والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها.
وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعيّ في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كل متطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسريّة الأعمال وعدم إفشاء أيّ معلومات يُؤتمن عليها، وتحمل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة

الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدّم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفّح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



الأسئلة

| | |
|---|--|
| <p>٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام:</p> <p>أ. ١٤٤٠ هـ.</p> <p>ب. ١٤٤١ هـ.</p> <p>ج. ١٤٤٢ هـ.</p> <p>د. ١٤٤٣ هـ.</p> |
| <p>٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بيّن رأيك في هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى:</p> <p>أ. مليون متطوع.</p> <p>ب. مليوني متطوع.</p> <p>ج. عشرة ملايين متطوع.</p> <p>د. خمسين مليون متطوع.</p> |
| <p>٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنوع في كل مرة؟ مع التعليل.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>٣- ينتمي النص إلى المجال:</p> <p>أ. الصحي.</p> <p>ب. السياسي.</p> <p>ج. الاقتصادي.</p> <p>د. الاجتماعي.</p> |
| <p>٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |