

لغتي الخالدة

حلول
للصف الثاني المتوسط
الجلول أون لاين
hulul.online
الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح وزارة التعليم، ١٤٤٢ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة - للصف الثاني المتوسط - الفصل الدراسي الأول -
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٢ هـ
٢٨١ ص، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٨-٩٣٨-٨-٨
١ - اللغة العربية - مناهج - السعودية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية أ - العنوان
ديوي ٣٧٥.٤١
١٤٤٢/٩٨٧٥

رقم الإيداع: ١٤٤٢/٩٨٧٥

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٨-٩٣٨-٨-٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM







حلول

الجلول اون لاين
hulul.online



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإنجاز الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً، والندا في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

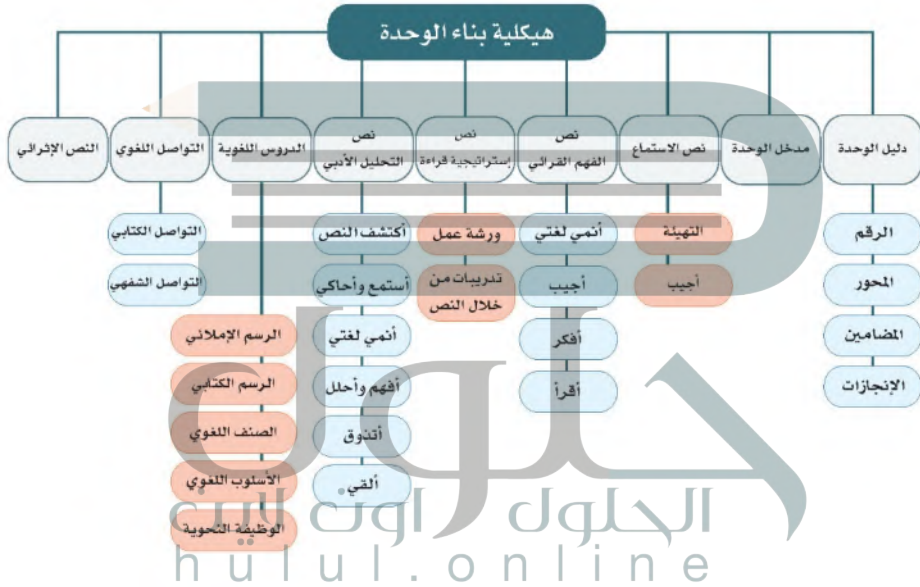
١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها، وهدفاً مطلوباً لإنماؤه.
 ٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.
 ٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.
 ٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 ٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفاياتٍ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. مبدأ **الوحدات**؛ حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).
٢. مبدأ **التكامل**؛ حيث تربط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).
٣. مبدأ **التعلم الذاتي**؛ ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
٤. مبدأ **الاتصالي**؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع

وأفراد



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل ببداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



رقم الوحدة	١	٢	٣		
عنوان الوحدة	تَقْنِيَات	نَوَادِرُ وَقِيَمٍ	أَعْلَامٌ سَابِقُونَ		
دليل الوحدة	١٣	١١٥	١٩٩		
المدخل	١٤	١١٦	٢٠٠		
الاستماع	العنوان	وسائل النقل	رُدْإِلِيهِ أَمَانَتُهُ	أَسْمَاءُ بِنْتُ زَيْدٍ	
	ص	٢٢	١٢١	٢٠٨	
الفهم القرآني	العنوان	رسام القلب	الصدقة والكوب	آيات من سورة لقمان	
	ص	٢٦	١٢٥	٢١٢	
استراتيجية قراءة	العنوان	التلفاز	جحا والوليمة	الأمير سعود الفيصل -رحمه الله-	
	ص	٤٦	١٣٩	٢٢٤	
التحليل الأدبي	العنوان	تَقْنِيَات	الضيف الثقيل	عمر بن الخطاب	
	ص	٤٨	١٤٢	٢٢٧	
الإقتراني	العنوان	هاتف دھيق داخل أسنانك	الخَطَاطُ وَالتَّاجِرُ	أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ (ذات النطاقين)	
	ص	١٠٨	١٩٣	٢٧٦	



العنوان	الرسم الإملائي	الدرس اللغوي
رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	رسم الكلمات المنونة بتكوين نصب	الهمزة المتطرفة
ص ٥٨	ص ١٥٠	ص ٢٣٤
رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
ص ٦٨	ص ١٥٦	ص ٢٣٩
ظروف الزمان والمكان	الأسماء الخمسة	الأفعال الصحيحة والمعتلة
ص ٧١	ص ١٥٩	ص ٢٤١
الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	التوكيد
ص ٧٥	ص ١٦٣	ص ٢٤٨
الفاعل	نائب الفاعل	المفعول به
ص ٧٨	ص ١٦٦	ص ٢٥١
التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	تحويل نص سردي إلى نص حواري	تحويل نص سردي إلى نص حواري
ص ٨٩	ص ١٧٧	ص ٢٦٠
التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	إدارة ندوة	إلقاء خطبة محفلية
ص ١٠١	ص ١٨٨	ص ٢٧٠
نموذج اختبار	ص ١٩٤	ص ٢٧٨







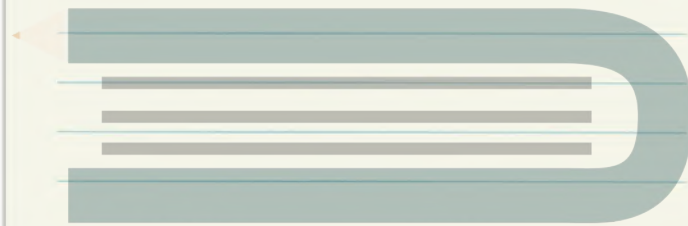
حلول

الجلول اون لاين
hulul.online

تقنيات



تَقْنِيَات



حلول

الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
4. كشف القيمة الضمنية في نص مسموع.
5. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع).
6. رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.
7. رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف الظروف وتمييزها واستخدامها.
9. تعرّف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها.
10. تعرّف الفاعل وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب السبب والنتيجة).
12. كتابة قصة.
13. إجراء مقابلة.
14. استظهار تسعة أبيات من الشعر.

المكوّنات

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
الظروف	الصفن اللغوي	
الأسلوب اللغوي	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	
الفاعل	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
كتابة قصة	الكتابي	
إجراء مقابلة	الشفهي	

نصوص الوحدة :

1. المدخل: عالم فيزيائي.
2. الاستماع: وسائل النقل.
3. الفهم القرآني: رسام القلب.
4. إستراتيجية قراءة: التلفاز.
5. التحليل الأدبي: تقني.
6. الإثرائي: هاتف دقيق داخل أسنانك.

الإنجاز:

البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.



١. أشارك مع مجموعتي؛ لكتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قِبَل هؤلاء (خلال ثلاث دقائق).



الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e



سماع دقات القلب



الاستخدامات

ب. التعليم والبحث عن
المعلومة

ب



الاستخدامات

ج. للاطلاع وإنجاز
البحوث والواجبات

ج

٢. أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما توصلنا إليه.



إن من آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب استخدامه
فيما ينفعنا ويفيدنا كالبحث عن المعلومات الدينية أو
التاريخية أو العلمية، ولا يستخدم فيما يضر بالدين
والأخلاق والقيم والآخرين

٣. نعدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (باور بوينت) في معمل الحاسوب
المدرسي، ونعرضه في الحصة القادمة.



اقرأ النص الآتي قراءة صامتة، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:



عالم فيزيائي*

وُلد في القرن الثاني عشر الميلادي، عبقرى يُدعى **إسماعيل بن الرزاز الجزري**، كان مسلماً تقياً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرشق، حيث وجهه أحد سلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل». حيث ورد فيه وصفٌ خمسين جهازاً آلياً موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية.

واهتم الجزريُّ بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة، ورفع الأذان، وإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمَّم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والحلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين والأشكال المتحركة الدالة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.





١. أعيّد رسمَ الكلماتِ الملوّنة باللونِ الأحمرِ متأملاً حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة.

إسماعيل الجزري

كان الهندية

٢. أكمل وفق المثال الأول:

الفاعل	الفاعل	الجملة
الجزري	اهتمّ	اهتمّ الجزري بالساعات.
عبقرية	تجلت	تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة.
الجزري	صنع	صنع الجزري آلة ضوء.

٣. أصنّف الآتي حسب الدلالة وفق الجدول:

القرن الثالث عشر، نيو، نصف ساعة، دبي، ٢٠٦م، الجيل.

مكان

ديار بكر جنوب
شرق تركيا دبي

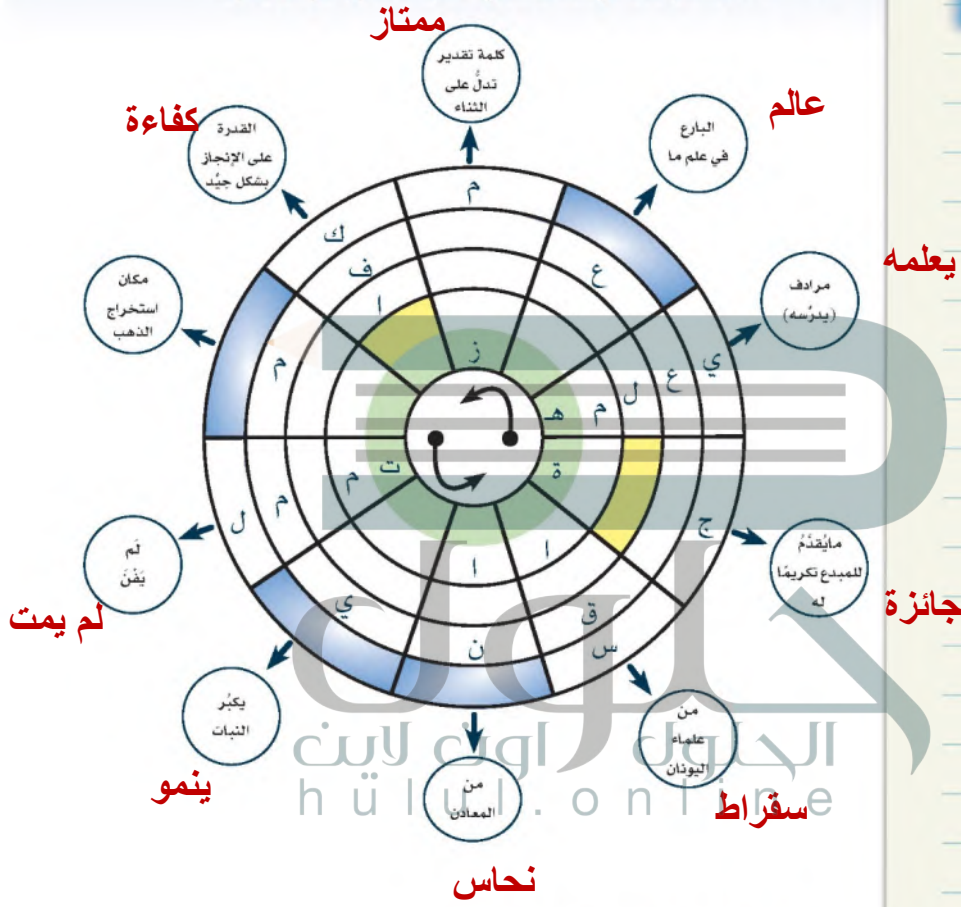
زمان

القرن الثالث عشر
نصف ساعة



٤. أ. أملأ الفراغات في الشكل الآتي حسب المطلوب في كل دائرة:

ملاحظاتي



ب. أقرأ الكلمتين في المكان الملون بالأخضر.

١
تقويمات



ه. أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال.

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط) .

.....**كلا فلا إنجاز بلا تخطيط**.....

س: أليست ولادة ابن الجزري في (القرن الرابع عشر)؟

(ابن الجزري ، القرن الرابع عشر ، ليست ، في ، ولادة ، نعم) .

.....**كلا ليست ولادة ابن الجزري في القرن الرابع عشر**.....

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



أختار إحدى التقنيات، وأبحث عن معلومات حولها متضمنة آداب وأخلاقيات استخدامها.

١. أحدد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

مكتبة المدرسة - الإنترنت - الصحف والمجلات

٢. أجمع معلومات عن التقنية المختارة.

٢. **الحاسوب عصب الحياة، اخترع الحاسوب المبرمج الألماني كونراد تسوزة عام 1936م، أول حاسوب تجاري تم اختراعه عام 1942م، ويستخدم في شتى التخصصات والمجالات.**

٣. أعيد صياغة المعلومات وأسقتها.

1- **مخترع الحاسوب كونراد تسوزة 1936م /2- اختراع اول حاسوب تجاري عام 1942م**

3- **يستخدم الحاسوب المبرمج في كل المجالات: الاقتصاد، الطب، التعليم، الهندسة/4- الحاسوب عصب الحياة**



٤. أكتب الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعهُ.

بدا عصر الحواسيب المبرمجة الحدية على يد العالم الألماني (كونرادتسوزة) وذلك بين العامين 1936م-1938م حينما قدم اختراعه (زد1) الذي يعتبر أول حاسوب وظيفي متكامل، وفي عام 1942م قام بتطوير (زد4) الذي أصبح أول حاسوب تجاري على مستوى العالم، وهنا بدأت تتوالى الاختراعات بعد أن قام العالم تسوزه بوضع حجر الأساس لهذه الثورة، والآن دخل الحاسوب المبرمج في كل المجالات: التعليم والطب والصحة والاقتصاد والهندسة والانشاء والتعمير وغيرها من المجالات حتى أصبح عصب الحياة.

ومن آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب استخدامه فيما ينفعنا ويفيدنا كالبحث عن المعلومات الدينية أو التاريخية أو العلمية، وألا يستخدم فيما يضر بالدين والأخلاق والقيم والآخرين

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين، وأكتب فائدة أستخلصها منه.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أبيتهوفن) واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها الى جانب سرير الأبيض حتى تسجل رسم قلبه، حتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص
الفائدة: كثرة الأبحاث والدراسات ساهمت في تطوير الأجهزة ودقتها.





نص الاستماع

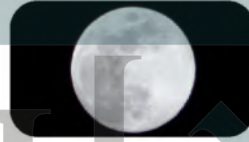
ملاحظات

التهيئة:

أشترك مع من بجوارتي؛ لذكر وسائل النقل الممكنة التي توصلنا إلى كل مما يأتي:



السفن - الدراجة المائية - المروحية



مكوك فضائي - مركبة فضائية



سيارة - دراجة هوائية - أو نارية





أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب. *

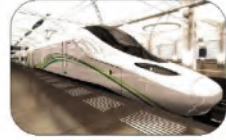
١. أحدد وسائل النقل التي وردت في النص.



العجلة قديمة



سيارة قديمة



طائرة قديمة



سيارة حديثة



حصان يجز عربة



طائرة حديثة



حمار

أعلم أن

من آداب الاستماع:

١. حسن الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. عدم المقاطعة.
٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

٢. أُبين دور المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها.

يقال إن المصريين القدماء هم الذين اكتشفوا طريقة صنع العجلة
الرومان من أوائل من استخدم المركبة ذات العجلتين وذات
العجلات الأربعة.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

القيمة:

مجموعة من المعايير
 والمقاييس المعنوية بين
 الناس، يتفقون عليها فيما
 بينهم، ويتخون منها ميزاتاً
 يزنون به أعمالهم، ويحكمون
 به على تصرفاتهم.
 وتكون صريحة:
 عند ورودها بشكل واضح
 وصریح.
 وتكون ضمنية:
 عند تكرار ما يدل عليها.

١. أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدّد قيمةً ضمنية.

القيمة الضمنية: ... الحاجة أم الاختراع



٢. أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأبيّن قيمةً ضمنية قصدها الكاتب في

العبارات الآتية، مع رسم خطّ تحت الكلمات الدالة على ذلك:



أ. اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له.

ب. وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء.

ج. وكلها يسّرت للإنسان حياته، وسهّلت له أعماله.

د. وتعدّ عربية الخيل أقدم وسائل النقل المريحة.

هـ. فأصبحت جميلة ومريحة وآمنة.

القيمة الضمنية: ... الإنسان يبحث عما يريجه

قائمتنا

(ومنذ سبعين سنة تقريباً كان الناس في الجزيرة يملّون من نوافذ بيوتهم؛ ليشاهدوا سيارة تمرّ في الطريق العام، ويبدون دهشتهم للعربة التي تسير بلا أحصنة تجرّها).

أعلم أنّ



الحقائق:

معلومات مُسلّم بصحتها،
يتفق عليها الناس ويُقرّونها
بصورة قاطعة لا تستدعي
الجدل والخلاف مثل:
(الإنترنت الذي يسهم في
نقل المعلومات).

والآراء:

معلومات غير مُسلّم
بصحتها، ولا يتفق عليها
كُلّ الناس أو يُقرّونها بصورة
قاطعة، وهي تستدعي الجدل
والخلاف مثل: (الإنترنت
أكثر فائدة من الكتاب).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشاف أو اختراع شاهدته الناس فأثار دهشتهم.
اكتب عن اكتشاف أو اختراع شاهدته فأثار دهشتي.

الطائرة، فهي تطير بالوقود بدون أجنحة تتحرك.

اكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة، وحرف (ر) أمام ما يعد رأياً.

قائمتنا

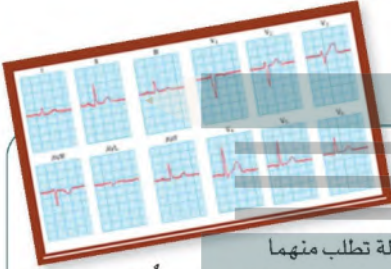
(ح) الاهتداء إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

(ر) الاهتداء إلى العجلة أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

(ر) تعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل.



★ رسام القلب



إذا كنت في هم وضيق،
ولم تتمكن من التحدث إلى

والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة تطلب منهما

العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعباً فإنه يمكنه -إن أُعطيَ الفرصة- أن يكتب رسالة إلى الطبيب غالباً ما تجمله قادراً على عملية الإنقاذ.

والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكوّنة من كلمات بالطبع، ولكنها خطوطٌ متعرجةٌ تُشبه لهو طفل في كراسته. ولكن تلك الرسالة التي تُسمى رسم القلب الكهربائي تعطي الطبيب المتمرّن صورةً واضحة لحالة القلب، وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دُقعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنةً كهربائيةً صغيرة.

وبما أن القلب مكوّن من عضلة، فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيّ خلل

★ الاكتشافات العلمية / محمد رفعت (بتصرف)

يهدف النظام الصحي في المملكة العربية السعودية إلى ضمان توفير الرعاية الصحية الشاملة لجميع السكان بطريقة عادلة وميسرة، حيث عملت وزارة الصحة على توفير شبكة متكاملة من خدمات الرعاية الصحية، تغطي جميع مناطق المملكة، وتقوم الوزارة بالتعاون مع مجالس المناطق بتحديد الاحتياج ومناطق تقديم هذه الرعاية ومستوياتها، وفقاً للوضع الجغرافي والسكاني، وأنماط الأمراض السائدة في المنطقة؛ بهدف تسهيل الحصول على الخدمات الصحية، وتحسين جودتها وكفاءتها، وتعزيز الوقاية ضد المخاطر الصحية.



في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عملت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها، حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

ففي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن)

أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتماً بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحجارة والرثّة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سراً غامضاً.

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب، وكان الأخير إذا ما سُئل عن الله يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

وأوماً (أينتهوفن) قائلاً: «إن التيار الكهربائي الذي يولده القلب أثناء ضرباته يحرك الزئبق في الأنبوبة، وهذا بدوره بسبب ظهور الرسوم المسجلة على الورق. ولكن هذا التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها».

ووافقته (والر) في أسف وحزن: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمال هذه الآلة إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أنّ هذه عيوب حقة في الجهاز وهي التي منعت من الانتشار».



وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرة الجهاز صحيحة، ولكن لابد من طريقة لانتقال التيار الكهربائي بسرعة ودقة إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيء أكثر حساسية للكهرباء حتى يسجل التيار فوراً». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدة طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي، وكان مصنوعاً من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة، وموضوعاً بين قطبي مغناطيس، وهو حساس جداً لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل يسببذبذبة الخيط فوراً.

وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وصل بجهاز تسجيل فسوف يحصل على جهاز موثوق به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتدأ في صنع هذا الجهاز.

ومع أن أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، لم يكن ذلك ليسوءه؛ لأنه أثبت -دون شك - صحة فكرته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

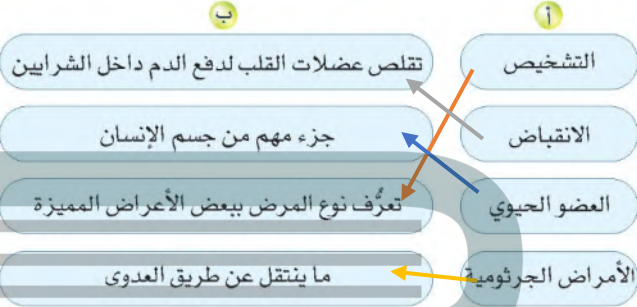
ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إن رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن؛ إذ يعد أساس الدراسة العلمية للأمراض القلب.





١. أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب).



٢. أختار الصواب بوضع خط تحته.

- أ. مرادف (أوماً): أشار، مدّ يده، تحدّث إليه.
- ب. جمع (معمل): معاملات، معامل، معملان.
- ج. مفرد (طرائق): طارق، طريقة، طريق.
- د. ضد (يسوؤه): يسره، يفضبه، يضحكه.
- هـ. آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائيّ: الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.





١. هل يُستطِع القلبُ كتابةَ رسالةٍ إلى الطبيب؟ أوضَح ذلك.

نعم. عندما يصدُر تياراً كهربائياً ويُقاس بجهازٍ رسام القلب.

٢. كيف استطاع العلماءُ الكشفَ عن أيّ خللٍ يتعرَّضُ له القلبُ؟

عندما استطاعوا تسجيل التيار الكهربائي الذي يصدُرُه القلبُ في أثناء ضرباته. فكروا في جهازٍ يستطيع تسجيل هذه الشحنة الكهربائية التي يصدُرها القلبُ ثم فحصها وتشخيص ما يعاني منه بدقة.

٣. ما العيوبُ التي منعتَ جهاز (والر) من الانتشارِ؟

تسجيله لضربات القلب ليس دقيقاً، والآلة غير عملية. فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها، ولا يمكن استعمالها إلا في معملٍ لأنه يحتاج على كثيرٍ من الوقت والعناية للتسجيل.

٤. كيف تحوّلَ جهازُ رسام القلبِ من جهازٍ بسيطٍ إلى جهازٍ يعتمدُ عليه؟

عندما انطلق (أينتهوفن) من فكرة الجهاز الذي صنعه (والر) إلى البحث عن جهازٍ يستطيع تسجيل التيار فوراً.

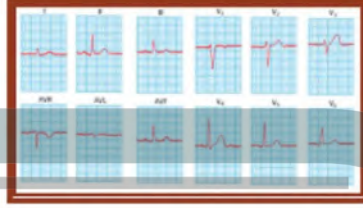
فتوصل عن طريق البحث إلى جهاز الجلفانومتر الذي ساعده في التواصل إلى جهاز يعتمد عليه وهو رسام القلب الكهربائي.





١. أجب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:

أ. ماذا يوجد في الصورة الآتية؟
رسم تخطيطي للقلب



ب. أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

٢. أقرن بين الرسالة التي كتبتها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسَم القلب وفق المطلوب:

الرسالة التي يكتبها القلب

الرسالة التي كتبتها

كلمات

بشكل خطوط متعرجة

شكل الكتابة

الولد - الوالدة - الصديق

الطبيب

المرسل إليه

المعلم - وكل من للإنسان صلة به

تشخيص المرض والمسارعة

نتيجة

وصول الرسالة

الرد وتلبية ما في الرسالة

للإنقاذ المريض





أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والر) و (أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات الآتية:



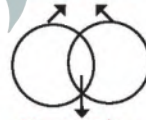
إضاءة

المقارنة:

مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف. وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما.

ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة

١. عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين.

جهاز (أينتهوفن)

كان ضخماً وغير متقن الصنع
مصنوع من خيط رفيع من
الكوارتز فوقه طبقة من الفضة

جهاز (والر)

التسجيل ليس دقيقاً يتكون من
عمود من الزئبق في أنبوبة
زجاجية عمودية

٢. عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين.

تسجيل حركة القلب

تشخيص أمراض القلب



٣. أخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.

٤. أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ الآتي:

الاستعمال:

جهاز (والر) تسجيل حركة القلب

جهاز (وليم) تسجيل حركة القلب

العيوب:

جهاز (والر) التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية
فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها "لا يمكن استعماله إلا
في معمل، تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل".

جهاز (وليم) كان ضخماً وغير متقن الصنع.

الوظيفة:

جهاز (والر) تشخيص أمراض القلب.

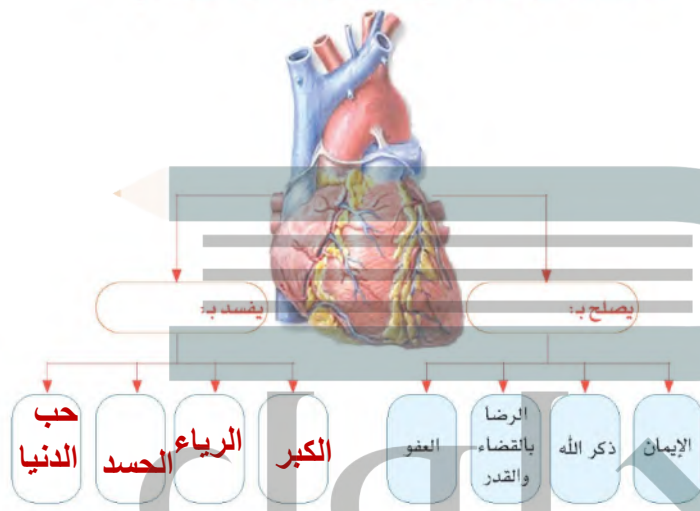


عن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ: «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً، إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ،

قلبنا

أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ» [رواه البخاري: رقم 51]

انطلاقاً مما سبق أتعاون مع من بجواري لإكمال الشكل الآتي:



ملاحظات

١

ملاحظات



(في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).



١. أختار تقنية علمية واحدة..

جهاز الحاسوب

٢. أبين سبب اختياري لها.

لأهمية الحاسوب وتغييره لحياة البشر

٣. أقارن بين ما كانت عليه، وما آلت إليه.

كان الحاسوب عبارة عن جهاز ضخم جداً وبطيء ومحدود التخزين أما الآن فقد أصبح أصغر حجماً وأكثر كفاءة وفعالية

أناقش مجموعتي في تفسير العبارة الآتية بالاستعانة بالنص، ثم أدون ذلك في الفراغ الآتي:



العلم يرفع بيتنا لا عماد له

العلم هو سبيل التطور والتقدم في المجتمعات والازدهار عن طريق استخدامه في المجالات العلمية والثقافية والصناعية.





١. أضع علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبر عن مضمون النص من بين الأفكار الآتية:

- أ. رسام القلب من الأجهزة المساعدة في الطب. ()
ب. رسام القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ()
ج. تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلمية لأمراض القلب. (صح)

٢. أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص بوضع أحرف أبجدية أمامها:

- (ج) محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنع آلة لتسجيل ضربات القلب.
(هـ) إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسام القلب بعد تطويره.
(أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.
(د) تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).
(ب) المحاولات البدائية لاكتشاف أي خلل في القلب.

٣. أضع عنوانًا آخر للنص.

تسجيل حركة القلب



٤. أقرأ جهراً ما يأتي، وأتنبه لصحة نطق حرفي (الضاد) و(الطاء):

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دَقَّةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة. وبما أن القلب مكوّن من عضلة فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عمِلت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عُرِضت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.



هلول
hülul.online

رابطہ الدررہ الون لائن



www.ien.edu.sa

إستراتيجية قراءة

ملاحظات

القراءة المتعمقة

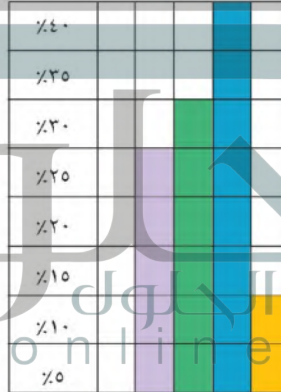
التهيئة:

لكل قارئ أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصاً بي، لتحديد أهدافي من القراءة:

لمتابعة الجديد
للمتعة
للاستذكار
لحل المشكلات



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443



إضاءة

- يُقصد بإستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخطة، أو التوجه العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف.
- من إستراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركزة. وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله. وتُستخدم عادةً للاستدكار، أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها، أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات. وتتضمن إستراتيجية القراءة المركزة خمس إستراتيجيات: ما قبل القراءة، والقراءة السريعة، والقراءة المتعمقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالإستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمقة، وتتمر بخمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

كيف أستذكر دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أقومُ بها وأنا أستعدُّ للاختبار غدًا).



القراءة السريعة لاستطلاع الدروس

القراءة مع وضع سؤال لكل فقرة.

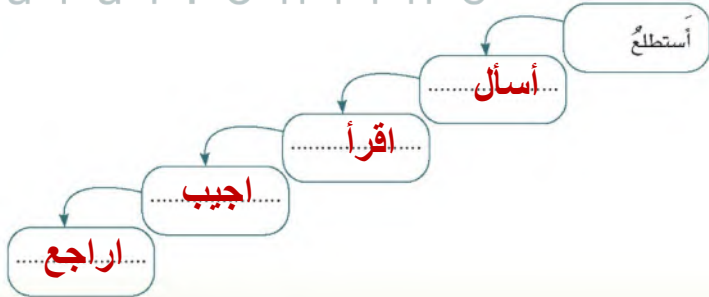
استخدام القراءة مع الكتابة لكل فقرة

الإجابة عن الأسئلة التي وضعناها

مراجعة نهائية للدروس مع التركيز على الإجابة

القراءة المتعمقة

أكمل مخطط قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمقة)، بالاستعانة بالإضاءة الجانبية:



الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

استطلع

تبدأ خطوة الاستطلاع بـ:

- قراءة مطالع الفقرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسية.
- وضع خط تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية، أو تلخيصها في الهامش.



إضاءة

معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة، وعادة ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى (الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

اقرأ، ثم أضع خطاً تحت الجملة المفتاحية التي تحمل الفكرة الرئيسية على غرار المثال:

يعدُّ الهاتفُ والناسُوكُ، والمنياغُ، والتلفازُ وسائلَ للاتصالِ عن بُعدٍ، وكلها تستخدمُ الكهرباءَ لكي تعملَ. وقد ربطت الاتصالاتُ عن بُعدٍ العالمَ كلَّه ببعضه ببعض.



١ ابتكرت إحدى الشركات جهازاً إنذاراً يتصل بحاسب رئيس للمراقبة عن طريق شبكة الهاتف العادية، ويقوم هذا الجهاز بإصدار صوت ليبدأ على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه مما يساعد في القبض على المجرمين.

٢ اخترع الإنسان جهاز الحاسب الآليّ ليساعده على أداء بعض الأعمال بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً، واستخداماته تكادُ تشمل مجالات الحياة كلها، كالـتعليم، والصناعة، والإدارة، والاقتصاد، والزراعة، والاتصالات، والفضاء... حتى أصبح الحاسب الآليّ عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أ. أقرأ الفقرة الآتية:

صَبَّ (إلياس هاو) جهوده لاختراع آلة تُقلد حركة اليدين وهي تَخِيطُ الملابس، فابتكرَ آلة تُقلد هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظَ ذات مرة وهو يصلحُ إحدى الساعاتِ أنَّ أجزاءً عديدةً داخلها تتحركُ في الوقتِ نفسه فَعَرَفَ أنَّ هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدركَ أهميةَ وجودِ إبرتين تعملان في الوقتِ نفسه، واحدة تُغرزُ الخيوطَ عموديًا، وأخرى تسحبه أفقيًا، فصنَعَ أولَ آلةٍ تَخِيطُ الملابسَ بغرزاتٍ سريعة في خطٍّ مستقيمٍ.



ب. أضع علامة (✓) في المربع الذي يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

- أهمية وجود الغرزات السريعة.
- إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- قصة ابتكار آلة الخياطة.
- اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.

أختارُ مع مجموعتي لكلِّ فراغٍ في الفقراتِ الآتيةِ جملةً واحدةً من
الجمَلِ التي عن يساري؛ لتكونُ جملةً مفتاحيةً بوضع علامة (✓)



أمامها:

تُعدُّ من أفضلِ ما اخترعه الإنسانُ
لخدمةِ المعاقين

.....
تتميزُ بقدرتها على صعود السلم،
وتغطي الحواجز، وتعملُ بطريقةِ الدَّفْعِ
الثلاثي، نظرًا لوجود ثلاث عجلات بها
وتُعدُّ من أفضل الدراجات؛ لخفةِ وزنها
وسرعةِ أداؤها وسهولةِ قيادتها. فضلًا
عن عدم إضرارها

تمَّ إنتاج دراجةٍ إلكترونيةٍ تعملُ
بالكهرباء؛ لخدمةِ المعاقين في
تقلاتهم



حفاظًا على البيئةِ وسلامتها من
الغازاتِ وسرعةِ الأداءِ

بالبيئة؛ لعدم
استخدامها الوقود.

توصلت إحدى الشركات إلى اختراع
ميزان حرارةٍ إلكترونيٍ يعملُ في الأذن

.....
ويستطيعُ المريضُ بواسطتهِ معرفةَ
حرارة جسمه خلال ثوانٍ، ويُعدُّ الجهازُ من

جهازٌ لقياس درجة الحرارة من أكثرِ
الأجهزةِ دقةً

أكثر أجهزة قياس
درجة الحرارة
دقةً؛ لأنه يعملُ عن

استخدام الإنسانِ جهازًا لقياسِ
الحرارةِ

طريق الأذن، التي
هي أقرب المناطقِ
للدماغ.



توضع أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال فوق الأقمار الصناعية

تعدُّ الموجات اللاسلكية أسلوبًا من أساليب الاتصالات

صح تدور الأقمار الصناعية في مدارات على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

وتلتقط الإشارات من محطات الإرسال الموجودة على الأرض، ثم تعيد إرسالها إلى محطة استقبال أخرى قد تكون على بُعد آلاف الكيلومترات من محطة الإرسال.



أحدُ ومن بجوارحي الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كل فقرة مما يأتي على غرار النموذج:



ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض، فيمكنها تنبيه أفراد الأسرة جميعاً وإيقاظهم في مواعيد مختلفة، كما يمكن ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة، وإطفائها عند شروق الشمس، كما يمكن توصيل الساعة بسماعات مختلفة في كل غرفة حيث تقوم بعملية التنبيه في الوقت المطلوب.

الجملة الرئيسة:

ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض.

موضوعها:

في بداية الفقرة.



كانت الرسائل في السابق تُرسلُ
إمّا بالبريدِ وإمّا مع رسولٍ وإمّا
بالحمّامِ الرّاجلِ.

وفي القرن التاسع عشر تمّ ابتكار
أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعد
عُرف باسم (البرق).

موضعها:

كانَ اكتشافُ (بيرس ل. سبنسر)
فرنّ الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة
حلوى في جيبه وهو واقفٌ بجوار
صمام إلكتروني يُشغلُ جهازَ الرّادار.
فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة

موضعها:

داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه،
ثم صوّب الفتحة باتجاه الصّمام، ولم
تمضِ ثوان حتى انفجرت البيضة
وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله
يعملُ بعد ذلك على إنتاج وتصنيع
أفران لطهي الطّعام تُعرفُ بـ (أفران
الميكرويف).



التلفاز

من أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) إنه جهازٌ صغيرٌ بحجمه، كبيرٌ بمدلوله، نظرًا لما يقدمه للبشرية من خدماتٍ وتسلّياتٍ. فأَيُّ سرِّ فيك أيها الجهازُ الجبّارُ؟ فكأنك عالمٌ عائمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطاتُ لبثِ الأنبياءِ والأخبارِ. تزوّدنا بالعلومِ والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسليةَ الطريفةَ والاجتماعيةَ، التي يُعجّبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلًا عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتًا تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيةِ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعالمِ المحيطِ بهم فينمطعُ في نفوسهم، ويرسّخُ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التمييزَ بين الواقعيِّ والخياليِّ. ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئي، طالبًا كنت أم عاملًا، أن التلفازَ مصدرٌ فائدةٌ وتسليةٌ، ولكن إياك أن تلهو به على حسابِ واجباتك اليومية؛ لئلا يكون ذلك مضيعةً لوقتِكَ وملائتِكَ.

★ المعين في البحث والإنشاء، عبد الحميد الغرابوي (بتصرف)



أقرأ نصّ التلفاز، ثمّ أملأ الجدول الآتي:

موضعا	الجملة المفتاحية	رقم الفقرة
بداية الفقرة...	أروع ما اكتشفه وابتدعه	1
بداية الفقرة...	الإنسان المعاصر التلفاز أي سرفيك أيها الجهاز	2
نهاية الفقرة...	الجبار؟ فكانك عالم غانم التلفاز مصدر الفائدة والتسلية ولكن اياك ان تلهو به.	3

أخلص الأفكار الرئيسة لفقرات نصّ (التلفاز) على شجرة الذاكرة:



أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار.

التحليل الأدبي

ملاحظات

تقني

سعد بن سعيد الرفاعي



- | | |
|---|---------------------|
| ١ | تقني..والعلم مجالي |
| ٢ | تقني في وطن يبني |
| ٣ | يمتد العالم من حولي |
| ٤ | تقني تهدي تفكيري |
| ٥ | كي أنهل منها إجابا |
| ٦ | فأبكم للحق ذروبي |
| ٧ | وأحبوز معارف متعتها |
| ٨ | تقني وقتي موفوز |
| ٩ | تقني إنسي تقني |

- تقني..تسمو أمالي
 رؤيته، صنع الأجيال
 مُتصلاً..يرنولوصالي
 لأميّز شئى الأقوال
 وأحاذر سوء استعمال
 لا تتبع إفك الضلال
 للدرس تضاعف إقبالي
 لا هدر لجهد أو مال
 تقني والعلم مجالي





استكشف النص

أتعرف الأديب:



سعد بن سعيد الرفاعي، أديب سعودي معاصر، له إنتاج علمي وأدبي غزير، مهتم بأدب الطفل، شارك في عددٍ من الندوات والمؤتمرات العلمية.



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة.



١. يحث الشاعر على:

(صح)

أ. استخدام التقنية.

()

ب. الابتعاد عن التقنية.

٢. النص ينتمي إلى:

()

أ. العصر القديم.

(صح)

ب. العصر الحديث.



يقصد الشاعر بـ (تقني):



- () أ. امتلاك مهارات الحاسب الآلي.
 () ب. امتلاك مهارات صيانة الهواتف النقالة.
 () ج. استخدام التقنية في مختلف شؤون الحياة.
 () د. معرفة وسائل التواصل الاجتماعي.



أتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب.



المعنى المناسب

اللفظ

هدفي

موطني

ميداني

مجالتي

تُقاد

توجه

تُظهر

فتيمم

أنال

أتفوق

أدرك

أحوز



ملاحظات

تقنيات



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :



١. إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتملة للمفردتين الآتيتين:

..... تسمو:

..... رؤيته:

٢. استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٣. البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية:



استثمار الوقت:

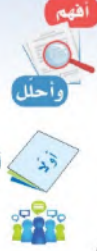
موفور

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

الأفعال التي حثَّ الشاعرُ فيها على استثمار التقنية

أنهل

أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:



إضاءة

أستفيد من قراءة الآيات
قراءة متأنية مع التركيز على
ألفاظ مثل: (تسمو، يبني،
مُتصلاً، إيجاباً، لا تتبع).

١. وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الآتية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



٢. تحديد شُرط الشّاعر لدخول عالم التقنية.

..... الحذر من مزالقه.....



٣. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيّ وقتي موفورٌ
لا هدرَ لجهدٍ أو مالٍ

١. من المتكلم في البيت الشعري؟

٢. إلام يدعو الشاعر؟

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله (موفور)؟

٤. ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما الغرض منه؟

٥. ما الارتباط بين الجهد والمال في البيت الشعري؟

الشرح الأدبي:

يتميّز الشرح الأدبي بأنه

يوضح التعبيرات الجميلة،

ولانصل إلى هذا حتى نفهم

معاني الألفاظ والأفكار

وتتأمل ونتخيل مايتعلق بها.



أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:



ملاحظات

١. ذكر وجهين للتقنية.

الوجه الأول..... الوجه الثاني.....

٢. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيتي تهدي تفكيري لأميز شتى الأقوال

١. علام دلت كلمة (شئت) في البيت السابق؟

٢. ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الأقوال)؟

٣. بم شبه الشاعر التقنية؟ وما فائدة هذا التشبيه؟

٤. كيف يسهم الوعي في التعامل مع ما يُنشر في وسائل التواصل الاجتماعي؟

الشرح الأدبي:

الجلول اون لاين
hulul.online



أقوم منفردًا بما يأتي:



١. أبينُ أوجه الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.

٢. أحددُ الأمور التي حثَّ عليها الشاعرُ في البيت الآتي:

كي أنهلَ منها إيجابًا وأُحاذِرُ سوءَ استعمالِ

أقوم منفردًا بما يأتي:



١. أوضِّحُ الصورةَ الجماليةَ في قول الشاعر:

يمتدُّ العالمُ من حولي مُتَّصلاً بِرِنُوْلُوْصَالِي



٢. أظللُ الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على (العاطفة) في النص:

- تذكير الشاعر بآداب استخدام التقنية.
- إعجاب الشاعر بعالم التقنية.
- رفض الشاعر عالم التقنية.

ملاحظاتي

١

ملاحظات

٣. (فتيممٌ للحق فروبي) تعبير يشير إلى

(لا تتبع إفك الضلال) تعبير يشير إلى

٤. أجب عما يأتي:

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (وطن بيني... رؤيته صنع الأجيال)، وما الذي
دعاه لاستخدام كلمة (صنع)؟

hulul.online



هـ. أختارُ بعضَ التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

.....

.....

.....

.....

.....

• أنشد النص إنشادًا معبرًا.

• أستظهر النص كاملًا.



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



الدروس اللغوية

ملاحظاتي

الرسم الإملائي

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:

قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:

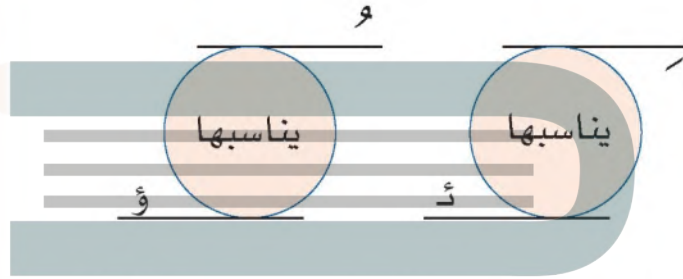


تُعدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيراً السكون.

قوتها



- تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها.
- تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.
- الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، السكون لا يناسبه شيءٌ من الحركات.



أحلل



ملاحظات

١. أقرأ الآتي، وتأمل الكلمات الملونة.

في أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتُشِفَتْ في تلك المدة طرائقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصَّل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأضرار العيون والحَنَجْرَة والرَّئَة والمَعْدَة، وكذلك عُرِفَتْ طرائقٌ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة...

٢. انسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

...كفاءة...

...وظائف...

...أوائل...

...مأمونة...

...الرئَة...

...المؤلمة...



٣. أجب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
أوائل	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
وظائف	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
المؤلمة	السكون	الضمة	الضمة	الواو
كفاءة				
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مأمونة	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف

١. أقرأ الجمل الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:

- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي **فيبتدئون** علاجه.

- أدخل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرفهم على **مبادئه**.

- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة **والرئة والمعدة**، وكذلك عرفت **طرائق** جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجراثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.

- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما **سئل** عن آلتِه يقول: «تكون من عمود من **الزئبق** في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى **الزئبق**».

- وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر).

أعلم أن



الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.



٢. أقرأ الجمل في المجموعة السابقة، ثم أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

بيتدون مبادئه الرئة طرائق

سئل الزئبق مشيئة

أعلم أن



• همزة (هَيَاء) تُكْتَبُ في ظل القاعدة المقررة - قاعدة الأقوى - على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن

• في (مَشِيئَة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياءً ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة؛ فكتب على نبرة •

٣. أجب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يُناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	-	الياء
بيتدون	الضمة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
طرائق	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
سئل	الكسرة	الضمة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الزئبق	السكون	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مشيئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة



٤. ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد.

مكسورة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مكسورة بعد فتح
مفتوحة بعد فتح	مضمومة بعد ساكنة	مكسورة بعد مد	مفتوحة بعد ساكنة	مكسورة بعد ضم
	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	مفتوحة بعد كسر	

أسألج

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت الهمزة:

١. مكسورة بعد كسر.
٢. مكسورة بعد ضم.
٣. مكسورة بعد فتح.
٤. مكسورة بعد ساكنة.
٥. مضمومة بعد كسر.
٦. مفتوحة بعد كسر.
٧. ساكنة بعد كسر.

أطلق
أضع مكان الكلمة الملونة كلمة تترادفها في المعنى فيها همزة متوسطة على الياء في كل مما يأتي، ثم أكتبها في الفراغ:

■ الشمس التي ننعّم بأشعتها كرةً من غازاتٍ ملتهبةٍ.

- يُعدُّ الهاتف من أدوات الاتصال عن بعد.
- ساعة الجدار الإلكترونية متعددة الفوائد.



١. أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أجب وفق المطلوب:

١. كان مسلماً تقيًا ومحبًا للقراءة ومؤلفًا ضابطًا وفيزيائيًا ومهندسًا بارعًا.
٢. أول جهازٍ أتمّه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كانَ ضخماً وغيرَ متقن الصنع، إلا أن ذلكَ لن يسوءه.

أ. أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

يسوءه

القراءة

ب. أتملّ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر.

ج. أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين رسمت على... **السطر**.

٢. أحل إملأئياً كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى:

يسوءه

قراءة

- أ. حركة الهمزة الفتحة .
ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .
ج. إذن تكتب الهمزة على السطر .
- أ. حركة الهمزة الفتحة .
ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .
ج. إذاً تكتب الهمزة على السطر .

أستنتج

أستنتج مما سبق:

أن الهمزة المتوسطة تُكْتَب مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة وسُبقَت بحرف المد (الألف أو الواو)

اطبق . أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

المطلوب	الكلمة
ضد يتشاءم	
مثنى أحذية	
جمع عباءة	
مفرد مروءات	



٢. إملأ اختباري
أكتب ما يملئ عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

الواجب
المنزلي

١. أكتب جمع كل كلمة مما يلي:

الجمع	الكلمة
	مسألة
	فائدة
	سؤال
	فؤاد

٢. أحول الفعل إلى اسم ، ثم أضعه في جملة مفيدة كما في المثال الأول:

١. بدأ ← القصيدة مبدوءة بالمدح.

٢. ملأ ←

٣. خبأ ←





رابط الدرس الإلكتروني
hülul.online



www.iem.edu.sa

الرسم الكتابي

ملاحظاتي

رسم حرفي (ن،ي) منفردين و متصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:



١. أرسم العبارة الآتية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلم عن بعد

٢. أقرأ الكلمات الآتية، وأركز على الحرف الأخير فيها:

إحسان مؤمنون يقين
القاضي القاضي القاضي
تقي تقي تقي

hülul.online

ب. ماذا أستنتج؟

■ الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الأولى هو حرف:

.....

■ الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الثانية هو حرف:

.....



ج. أَسْمِي الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وألاحظُ موقعه في كل كلمة:

يد
 بين
 نبي^س

الحرف المشترك هو:

الياء

نفوس
 أنقمره
 بنت^ت

الحرف المشترك هو:

النون



إِنَّ رَسْمَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ الرَّاسِخِ فِي شَيْءٍ فِي خَلْقِ فِي الْقَلْبِ



بين صورتَي (ن، ي) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ن، ي) متصلتين	صورة (ن، ي) منفردتين
<p>انصاف النون في البدء والوسط كاتصال الياء</p> <p>نون كبيرة متصلة في النهاية كالمنفردة</p> <p>نون صغيرة تشبه رقم (٧) وخط لها كرقم (٨)</p>	<p>خط ككاف نون كبيرة مرسوم لنهاية متصلة بها نقطة</p> <p>نون صغيرة كحرف نون في النون ثلاث نقاط</p>
<p>جميع شبيهة نون ويسمى على المسطر كمنه نقطتان متصلتان</p> <p>انصاف الياء في البدء والوسط كاتصال الياء</p> <p>ياء راجعة متفرقة</p>	<p>واحد صغير مقوس من ليمين ياء الوسط</p> <p>خط يدور الياء</p>

أعلم أن

١. النون والياء في خط النسخ يرسمان على النحو الآتي:

ن

يا يس

ي

في

٢. هناك أوجه شبه واختلاف بين حرف النون وحرف الياء بخطي النسخ والرقعة.





الصنف اللغوي

ظروف الزمان والمكان

نشاط تمهيدي:

أصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)

الكلمات الدالة على الزمان

ليلاً

صيفاً

نهاراً

شتاءً

الكلمات الدالة على المكان

وسط

خلف

أمام

شمالاً





١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول:

- أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
ب. يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيع **فوقه** طبقة من الفضة.
ج. يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس.
د. لا يُستغنى **الآن** عن رسّام القلب في الكشف الطبي.

السبب	نوعها	الكلمة
لأنه دل على زمن حدوث الفعل	ظرف زمان	اليوم
لأنه دل على مكان حدوث المفعول	ظرف مكان	فوقه
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف مكان	بين
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف زمان	الآن

أعلم أن



ظرف الزمان: اسم

منصوب على الظرفية دالٌّ على

زمان حدوث الفعل، يتضمّن

معنى (في).

ظرف المكان: اسم

منصوب على الظرفية دالٌّ على

مكان حدوث الفعل، يتضمّن

معنى (في).



٢. أقران بين كلمة (اليوم) في الجملتين بلن حيك موقعها الإعرابي:

أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.

ب. **اليوم** جميل.

-اليوم: ظرف زمان

-اليوم: مبتدأ



٣. أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من (أعلم أن) التي في الهامش :

أ. وقفَ الطالبُ أمامَ زملائه يعرضُ مشروعه حول أخلاقيات استخدام التقنية.

أمام: ظرف **مكان**

ب. شاهدتُ أحدَ ذوي الاحتياجات الخاصة صباحًا يقرأ كتابًا.

صباحًا : ظرف **زمان**

أعلم أن
كلًا من ظرفي الزمان والمكان
يُسمى "مفعولًا فيه": لأن الفعل
وقع فيه)

أستنتج

الظرف (المفعول فيه)

اسم منصوب على الظرفية،
يدل على مكان حدوث
الفعل، مثل (أمام)

اسم منصوب على الظرفية،
يدل على زمن حدوث
الفعل، مثل (صباحًا)

العلوم
العلوم
hulul.online



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطأً تحت كل ظرف، وأبيّن نوعه.

١. شاع استعمال عربة الخيل في أوروبا قبل أربعة قرون. **ظرف زمان**

٢. أختبرت السيارات بعد استخدام عربة الخيل. **ظرف زمان**

٣. يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب. **ظرف مكان**

٤. يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وُصِّل الجلفانومتر بجهاز تسجيل. **ظرف زمان**

٥. تسيّر القاطرة فوق سلك الحديد بسرعة فائقة. **ظرف مكان**

الواجب المنزلي

وقت - فوق - عام - أمام - حول

أضع كل ظرف مما سبق في المكان المناسب فيما يأتي:

١. البحوث العلمية تفتح الإنسان مزيداً من أبواب المعرفة.

٢. يمكن للقمر الصناعي أن يثبت ويظل ساكناً بقعة واحدة مهما دارت الأرض نفسها.

٣. كانت المراكب الشراعية هي الوحيدة القادرة على اجتياز المحيطات اختراع الآلات المروحية.

٤. دخل العالم عصر الفضاء ألف وتسع مئة وسبعة وخمسين للميلاد عندما أُطلق أول قمر صناعي.





الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصل كل عبارة مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:

نوع الأسلوب

العبارات

الاستفهام

ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.

النداء

أي سر هيك أيها الجهاز الجبار؟

التمني

يا قارئي، طالبًا كنت أم عاملاً...

الأمر

إضاءة

الأساليب السابقة تدرج

تحت ما يُعرف بالجمل

الطلبية (التي يُطلب بها أداء

شيء ما)

مثل: التمني، الاستفهام،

الأمر، النداء.



أحاكي الجمَلَ الآتية، مع التَّنبه إلى مفهوم النَّفي الواردِ فيها:



١. الرِّسالة التي يكتبها القلبُ لَيْسَتْ مكونةً من كلمات.
..... القاطرة التي يركبها النَّاسُ لَيْسَتْ مكونة
من قاطرةٍ واحدةٍ.

٢. هذا التَّسجيلُ لَيْسَ دقيقاً.

هذا الجهازُ لَيْسَ دقيقاً

٣. رسامُ القلبِ الكهربائي لا غنى عنه الآن.

جهازُ الحاسوبِ المحمول لا غنى عنه الآن.

٤. ما التَّلَفازُ نهايةٌ للاكتشافات العلمية.

..... ما الهاتفُ نهايةٌ للاكتشافات العلمية.

- تسبقُ الجملةُ الاسميةُ بأدوات نفي، هي:
١. ليس؛ وهي فعل ناسخ من أخوات كان ترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها.
 ٢. لا؛ وهي النافية للجنس، تنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وترفع الخبر ويُسمَّى خبرها.
 ٣. ما؛ وهي نافية ولا عمل لها.



١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسميةً منفيةً:

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فلا بُدَّ من تطويرِ مصادرها وتحديثها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكَّانِ لَيْسَتْ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصِّناعةُ والتِّجارةُ اللتان تُعدَّان من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّيحِ، والمياهِ، والفحمِ، والغازِ، والنَّفطِ كافيةً؛ لذا اتجهت البحوثُ إلى التَّحكُّمِ بالطَّاقةِ الشَّمْسيةِ، والطَّاقةِ الحراريَّةِ التي يَخرُجُ بها الكونُ.

.. فلا بد من تطوير مصادرها وتحديثها.

- استعمالات السكان ليست مصدر الاستهلاك الوحيد.

- وما الطاقة التي في الرياح والمياه والفحم والغاز والنفط كافية.

٢. أصوغُ شفهياً على غرارِ الأمثلةِ:

- أ. ليس الحاسوبُ أحرَ المخترعاتِ الحديثةِ.
ب. لا مخترَعٌ خاسرٌ.
ج. ما في المعاملِ خاملٌ.

ليس الطالب كسولاً
لا مجتهد فاشل
ما في الصف راسب



تفكير ناقد

موصولة نافية - تعجبية استفهامية

٣. اختارُ أحدَ معاني (ما) السابقة، وأضعه في المكان المناسب فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَازُ الْعَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَعَلَّمَ مَنِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٥٩].

ب. سبحانك ربي! ما أعظمَ قدرتك!

ج. ما الطاقة؟

د. ما تقنية تفوقَ العقلَ البشريَّ.



الوظيفة النحوية

ملاحظاتي

الفاعل

التهيئة:

١. أقرأ المنظم الآتي وأستفيد منه في حل النشاط الذي يليه.

جملة
فعلية.

- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الصناعة: دل على من فعل الفعل، فهو فاعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.

تبني
الصناعة
الوطن

جملة
اسمية.

- الصناعة: اسم جاء في بداية الكلام، فهو مبتدأ.
- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.
- تبني الوطن: جملة فعلية تمت معنى المبتدأ، فهي في محل رفع خبر.

الصناعة
تبني الوطن

٢. أصنّف الكلمات في الجمل الآتية التي ما يناسبها في الجدول:

- أ. السعودية الخضراء طموح تحقّقه سواعد الوطن.
- ب. ينظم تطبيق (صحتي) إجراءات المواطنين الصحية.
- ج. العلوم الحديثة بؤابة الصناعة الرائدة.

المبتدأ	الخبر	الفعل	الفاعل
.....
.....
.....



١. تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول الذي يليها:

أ. استخدم **الإنسان** عربية الخيل في الانتقال.

ب. حرص **الناس** على اقتناء السيارات.

ج. استخدمت **الشعوب** أنواعًا من الحيوانات للثقل.

د. دخلت **تحسينات** كثيرةً على رَسَام القلب الكهربائي.

هـ. اكتشف **المصريون** القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسان	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الناس	اسم بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الشعوب	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
تحسينات	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
المصريون	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل



الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدل على مَنْ قَعَلَ الفعل.



٢. أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل تعريف الفاعل، وما لا يصح.
فيما كتب بالأحمر في الجدول الآتي، مع بيان السبب:

ملاحظاتي

السبب	صحتها		الكلمة	الجملة
	لا تصح	تصح		
لأنه اسم مرفوع سبق يفعل، دل على من قام بالفعل.	✓	القلب	يكتب القلب رسالة للطبيب.
لأنه لم يسبق الفعل	X	التفان	إن التفان مصدر الفائدة والتسلية.
لأنه لم يأت مرفوعا	X	الطبيب	الطبيب يقرأ رسم القلب.
.....	الناس	أصبح الناس مرتبطين بالتقنية في شئى مجالات حياتهم.
اسم مرفوع سبق بفعل، دل على من قام بالفعل	صح	الذبذبات	تشير الذبذبات إلى حركة القلب

ملاحظات

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَكْتُوبِ فِي (أَعْلَمُ أَنْ)، ثُمَّ أَشَارِكُ مَنْ بَجَوَّارِي فِي إِكْمَالِ
الجدول الآتي:

الجملة	الفاعل	نوعه
أَلْفُ الْجَزْرِيِّ كِتَابًا بَعْنَانٌ "فِي مَعْرِفَةِ الْحَيْلِ الْهَنْدَسِيَّةِ".	الجزري	اسم ظاهر
حَاوَلَ الْإِنْسَانُ نَقْلَ أَحْمَالِهِ.
الْعُلَمَاءُ يَكْتَشِفُونَ الْخَلَلَ.	واو الجماعة	ضمير متصل
السُّلْكَانُ يُوصِلَانِ تِيَارَ الكهرباء من الجسم إلى الزُّنْبِقِ.
أحمد نجح.	ضمير تقديره (هو)	ضمير مستتر
نَحْنُ السُّعُودِيَّينِ نَسْعِي لتطوير التقنية في بلادنا.

٢. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ وَفُقِ الْمَطْلُوبُ:

(المخترعون - عجلتان - قطار - ذبذبات)

أ. أَصْنِفُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَ عُنْوَانِهَا.

مثنى	جمع مؤنث سالم	مفرد	جمع مذكر سالم
عجلتان	ذبذبات	قطار	المخترعون

ب. أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي جَعْلِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

.....
.....



أَعْلَمُ أَنْ

١. الفاعل يكون
اسمًا ظاهرًا.

مثال: طلعت النور.

أو ضميرًا بارزًا.

مثال: نحن فهمنا.

أو ضميرًا مستترًا.

مثال: طارق فهم.

٢. الفاعل إذا كان ضميرًا مستترًا

يكون الاستتار جائزًا أو واجبًا.

مثل: (ذهب الفلاح إلى الحقل

وزرع أرضه).

اشتملت الجملة على فعلين:

الأول (ذهب) وفاعله اسم

ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله

ضمير مستتر تقديره (هو) يعود

على الفلاح، وهنا يجوز أن يظهر

الفاعل، فنقول: (زرع الفلاح

أرضه)، لذلك يكون حكم استتار

الفاعل جائز، لأن الاسم الظاهر

يحل محله، بينما جملة (نستذكر

الكرس) الفاعل فيها ضمير

مستتر وجوبًا؛ لأنه لا يحل محله

الاسم الظاهر.

٣. الاسم ينقسم من حيث العدد

إلى: مفرد، ومثنى، وجمع

سالم بنوعيه، وجمع تكسير.



٣. أضع في الفراغين الآتيين ما يناسبهما مما بين القوسين فيما يأتي:

أ. يَستخدم برامجَ متقدِّمةً في الحاسب الآلي في أثناء عمله.

(أباك- أبوك-أبيك)

ب. شارك في مسابقة تصميم أفضل مقطع مرثي عن المملكة الخضراء.

(أخيك، أخاك- أخوك)

١. أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبين سبب ذلك:

حلنا

استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب.

الصواب: ... استفادت الممرضة من جهاز رسام القلب

السبب: لأن الفاعل مؤنث حقيقي

قفزت الطب عدة قفزات.

الصواب: قفز الطب عدة قفزات

السبب: لأن الفاعل مذكر مجازي

ملاحظات

قنوات

إضاءة

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت
الفاعل تاء ساكنة في آخر
الماضي، وتاء متحركة في
أول الفعل المضارع.



٢. أحوّل الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.

تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

انقبضت عضلة القلب مسببة شحنة

يقومُ جهاز الإنذار بإصدار صوتٍ ليدل على وجود شخص ما.

أمكن تصوير نبضات القلب

أستنتج

أنواعه:

١. اسم ظاهر.
٢. ضمير متصل.
٣. ضمير مستتر.

تعريفه: هو اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدلّ من فعل الفعل.

الفاعل

علامات رفعه:
١. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
٢. الألف في المؤنث.
٣. الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.
إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول المضارع.

علامات رفعه:
١. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
٢. الألف في المؤنث.
٣. الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

أطبّق

١. أنشئ ثلاث جمل وفق المطلوب:

- أ. جملة فاعلها اسم ظاهر:
- ب. جملة فاعلها ضمير متصل:
- ج. جملة فاعلها ضمير مستتر:

٢. اكتشف المخترع أجهزة تُفيد الإنسان.

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

علامة الرفع	الجملة	التحويل
الف	اكتشف المخترعان أجهزة تُفيد الإنسان	المثنى
الواو	جمع المذكر الساكتشف المخترعون أجهزة تُفيد الإنسان	جمع المذكر الساكتشف
الضمة	جمع المؤنث الساكتشفت المخترعات أجهزة تُفيد الإنسان	جمع المؤنث الساكتشفت

١. أستفيد من النموذج المعرب.

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.	العلماء
يكتشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. واو الجماعة: ضمير متصل في محل رفع فاعل.	يكتشفون
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الخلل

٢. أعرب ما يأتي: أ. (يغرس المواطنون الأشجار).

إعرابها	الكلمة
	يغرس
	المواطنون
	الأشجار

ب. (المخترع يخطط عمله بإتقان).

إعرابها	الكلمة
	المخترع
	يخطط
	عمله
	بإتقان

أعلم أن

علامات رفع الاسم، هي:

- الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.
- الألف إذا كان مثنى.
- الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة.

١. أحددُ الفاعل وأبين نوعه فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا الْحَرِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ ﴾ [الحديد: ٢٥].
الفاعل: نوعه:
- رسالة القلب تعطي الطبيب صورة لحالته.
الفاعل: نوعه:
- يحرص ذو العلم على قراءة الكتب النافعة.
الفاعل: نوعه:

٢. أستنتج علامة رفع الفاعل فيما تحته خط في الجمل الآتية:

- قال تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ٢ ﴾ [المؤمنون: ١-٢].
علامة الرفع:
- يبذل الأطباء جهودًا عظيمة في مواجهة الجوائح المرضية.
علامة الرفع:
- يسعى الوالدان إلى تمييز أبنائهم في العلم.
علامة الرفع:

٣. أضغ دائرة على الحرف الذي يشير إلى تأنيث الفعل.

١. تطورت معالجة أكثر الأعضاء قبل القلب.
٢. الدَّرَاجَة الكهربائية تتميز بقدرتها على صعود السُّلَّم.





إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

ملاحظات

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحدِ المواقفِ أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيسي / الأساسي، وسبب آخر، وفوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذٍ، تأثير، آثار... الخ.



١. أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أذكر النتيجة التي يُمكن أن تُؤدي إليها هذه التقنيات:

- الوصول إلى أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير وجهد قليل

- توفير المصادر والمراجع في مكان ووقت واحد.



- الاطلاع على كل جديد وحديث.

- الكشف المبكر عن الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان ومن ثم علاجها.

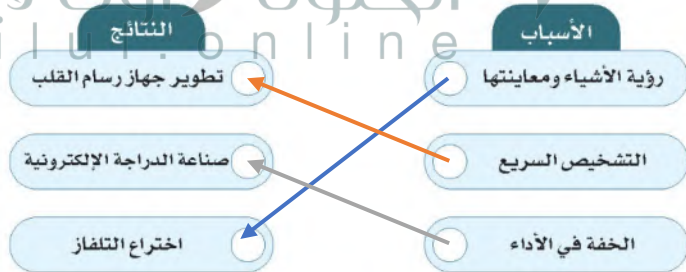
- توفير جهد ووقت المريض والطبيب.

- سرعة الوصول للمعلومة الطبية ودقتها.

- تخفيف آلام المرضى في أسرع وقت.



٢. أربط بين كل سبب ونتيجته فيما يأتي، بمد خط بينهما:



٣. أعودُ ومن يجاورني إلى التدریب رقم (٤) في الصفحتین (٤٤) و (٤٥) الإستراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطأً تحت السبب وخطین تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه.

٤. أعدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على الصغار)

النتائج

-الإصابة بالأمراض كضعف النظر وآلام الظهر
-مضيعة للوقت
-عدم التمييز بين الواقع والخيال

الأسباب

مشاهدة التلفاز بطريقة غير صحية
-الجلوس لفترات طويلة
-الاندماج مع ما يعرضه أكثر من اللازم

٥. أكتب في الفراغ الآتي موضوعاً مترابطاً في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

حياتنا أصبحت تعتمد على التقنيات المذهلة التي تم تسخيرها لخدمة الإنسان وذلك في اكتشاف الأمراض مبكراً، وأيضاً في تقريب البعيد بدون جهد وعناء، وهناك أجهزة تقنية مثل الكمبيوتر حيث يستخدم في الكتابة والطباعة والتصميم والتواصل وأشياء كثيرة وكذلك الأجهزة الطبية ساعدت في سهولة تشخيص الأمراض وطريقة علاجها وقياس الحرارة والضغط والسكر، هناك تقنيات يعتمد عليها الإنسان في التنقل حيث برع في اختراع القاطرة السريعة واستغنى عن المواصلات القديمة كالتنقل على الحيوانات والعربات التي تجرها الخيول واستخدام السيارات وتطور شيئاً فشيئاً فأصبح يسير بالقطار والطائرات .



الفن الكتابي (كتابة قصة خيالية)

التهيئة:

١. أصِفْ ما أراه في الصُّورة الآتية:



مفهوم القصة:

حكاية أدبية نثرية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث تصل إلى عقدة تنتهي بحل.

٢. أضيف بالرسم إلى الصورة السابقة عناصر أخرى، لأتخيل منها قصة مترابطة.

سيارة حديثة تطير في الهواء

٣. أحلّل القصة المتخيلة إلى عناصرها الفنية التي درستها في المرحلة السابقة.

الشخصيات:المخترع - قائد المركبة

الزمان:2025م

المكان:اليابان في قرية صغيرة

الأحداث:التواصل إلى اختراع سيارة نفاثة تستطيع وتفاعلها:الانتقال من مكان إلى آخر بسرعة فائقة.

الفكرة:اختراع سيارة جديدة





قيمة التواضع

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

كَانَ رَجُلٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَسَطَ غَابَةِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَقَدْ عَلِقَ هَذَا الرَّجُلُ
مِصْبَاحًا أَمَامَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ. وَفِي اللَّيْلِ كَانَ الْمِصْبَاحُ يُضِيءُ كُلَّ مَا حَوْلَهُ. وَكَانَ
كُلُّ مَنْ يَمْشِي أَمَامَ الْكُوخِ فِي اللَّيْلِ، يَنْظُرُ إِلَى الْمِصْبَاحِ الْمُنِيرِ وَيَقُولُ: مَا أَجْمَلُ
هَذَا الْمِصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى الْمِصْبَاحُ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يَعْجَبُ بِنَفْسِهِ أَيْضًا، وَيُظَنُّ أَنَّهُ
شَيْءٌ عَظِيمٌ جَدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ وَالْيَ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ بِاحْتِقَارٍ.
قَالَ الْمِصْبَاحُ: أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَفْتَخِرَ بِنَفْسِي؟! إِنَّ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ لَا تَسْتَطِيعُ
أَنْ تُنِيرَ الطَّرِيقَ لِلنَّاسِ فِي اللَّيْلِ كَمَا تُنِيرُهُ لَهُمْ.

سَمِعَ الْهَوَاءُ كَلَامَ الْمِصْبَاحِ، فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا الْمِصْبَاحَ مَغْرُورًا! كَيْفَ
يُقَارَنُ نَفْسُهُ بِالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ؟! يَجِبُ أَنْ أَعْلَمَهُ أَنَّ كَلَامَهُ غَيْرُ صَاحِحٍ، ثُمَّ هَبَّ
الْهَوَاءُ قَلِيلًا وَأَطْفَأَ نُورَ الْمِصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى صَاحِبَ الْبَيْتِ ذَلِكَ قَامَ وَأَضَاءَ الْمِصْبَاحَ ثَانِيَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَرَجُو بَعْدَ
هَذَا الْحَادِثِ أَنْ تَقَلُّلَ مِنْ فَيْحِكَ بِنَفْسِكَ! إِنَّ نُورَكَ يُطْفِئُهُ قَلِيلٌ مِنَ الْهَوَاءِ! أَمَّا
الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَلَا يَنْطَفِئُ نُورُهُمَا عِنْدَمَا يَهُبُّ الْهَوَاءُ.

حَجَلَ الْمِصْبَاحُ مِنْ نَفْسِهِ، وَعَرَفَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ أُخْرَى أَنْفَعَ مِنْهُ وَلَا
تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا مِثْلَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَاضَعَ الْمِصْبَاحُ وَعَرَفَ قِيَمَةَ نَفْسِهِ، وَلَمْ
يَفْتَخِرْ بِهَا مُطْلَقًا.

★ تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر



١. أَمَلْ الأستمرارة الأتية؛ لتَحليل القصة السابِقة وَفَقِ المَطلوب:

عنوانُ القِصة: **قيمة التواضع**

مؤلفُ القِصة: **د. عبد العزيز العتيق**

نوعُ القِصة: واقعية. **صح** خيالية.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: تعجبية. إنكارية. **صح** خبرية.

زمان حدوث القِصة: **صح** ليلاً. صباحاً. ظهراً.

مكان حدوث القِصة: قصر في المدينة. **صح** بيت في الغابة. بيت في الريف.

الشخصيات: **صاحب البيت، المصباح، الهواء**

الفكرة الأساسية: **عاقبة الغرور والزهو بالنفس ولزوم معرفة قدر الذات وقيمة من حولها**

أهم أحداث القِصة حسب تسلسلها:

1- تعليق الرجل مصباحاً أمام بيته واستفادة من حوله منه.

2- إعجاب الناس بالمصباح واعتقادهم أنه شيء عظيم

3- حديث المصباح مع نفسه وتعالیه على القمر والنجوم

العقدة (الوسط): **1- هبوب الهواء وإطفائه نور المصباح.**

2- توبيخ صاحب البيت المصباح، وتذكيره بقيمة نفسه، وقيمة من حوله.

الحل (النهاية) **خجل المصباح من نفسه ووعيه للدرس الذي أخذه في الهواء**

اعتمد الكاتب في كتابة القِصة على وصف:

الشخصيات. **صح** المشاهد. الأحداث.

الرأي الشخصي في القِصة مع التعليل:

هذه القِصة وإن كانت خيالية إلا أنها تعالج ظاهرة

اجتماعية بأسلوب قصصي بسيط وسلس.

٢. أوظف العبارات الآتية في وصف الحياة الاجتماعية والعلمية والفكرية،
(لاينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة نوبل عام

١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرّج طبيباً

لاينتهوفن هو أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في سمارانغ في جاوه، وانتقلت أسرته إلى هولندا عام 1870م وقد حصل على جائزة نبل في علم وظائف الأعضاء عام 1924م. وذلك لأبحاثه عن تيارات قلب الكهربائية، وتلقى علومه على يد أستاذه (والر) حيث تخرج طبيباً مشهوراً.

٣. أكتب قصة خيالية علمية بدايتها كالآتي، مع مراعاة الهامش الأيمن في توسيع وتفصيل جزئيات القصة:

فجأة دوى صوت متداخل النبرات له رنين غريب وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار (أحمد) مأخوذاً، فشهد رجلاً ألياً عملاقاً له رأس كريستالي يصوب إليه مدفعاً ضخماً، فتجمد في مكانه

في هذه اللحظة قام الرجل الآلي بتصويب المدفع على أحمد

فكر أحمد في الاختباء من هذا الرجل الآلي وكان خائفاً من الشعاع أن يصيبه

البداية

(وصف حالة أحمد)

عندما رأى الرجل

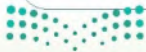
(الآلي)

(تصرف أحمد مع

الرجل الآلي)

إضاءة

لا أنسى في كتاباتي توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.



لم يكن يملك أحمد سلاحاً يدافع عن نفسه

عند محاولة أحمد الاختباء لم يجد مكاناً حصين يختبئ خلفه ولم يجد إلا صناديق وخرانة من الخشب حاول أحمد أن يدخل بينهما، ولكن المدفع كان يدمرها.

الوسط/ المشكلة

(تأزم الأحداث
المبتكرة من الخيال
أو المعدلة من الواقع
حتى تصل ذروتها)

الحل/ (النهاية)

ثم انتقل احمد من خلف الصناديق واختبأ خلف الخرانة محاولاً الهروب من الشعاع التلجي، وعند الانفجارات من الشعاع سقط أحمد من فوق السرير واستيقظ وكان الجو بارداً من مكيف الغرفة

(الحدث الذي يكون
سبباً في حل المشكلة
جزئياً أو كلياً)

تخطيط كتابة الموضوع

أكتب قصة ملائمة للصورة التي أمامي من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أتأمل مراحل عملية الكتابة أمامي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية في ذهني:



أ. لماذا سأكتب الموضوع؟

ب. ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟

ج. لمن سأكتب الموضوع؟

د. كيف سأعرض الموضوع؟



٢. أكتب أفكارى ومعلوماتى على الورق، كما تردُّ إلى العقل دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

1- عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يحب عادل مشاهدة قصص الخيال العلمي

3- يلعب عادل البلاستيشن في غرفته بعد العشاء.

4- يفكر عادل دائم في كيفية الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

5- يبحث عادل في الشبكة العنكبوتية عن محاولات قام بها البعض في الانتقال إلى الفضاء

6- يجلس عادل في غرفته ساعات طويلة يفكر في كيفية الانتقال إلى الفضاء.

7- ازاد فضول عادل فنناقش هذا الامر مع ولديه

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل دائرة.

-يفكر عادل دائم في كيفية

-الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

-يبحث عادل في الشبكة

-العنكبوتية عن محاولات قام بها

-البعض في الانتقال إلى الفضاء

1- عادل يبلغ من

العمر 12 عاماً

2- يحب عادل

مشاهدة قصص

الخيال العلمي

-يجلس عادل في غرفته

-ساعات طويلة يفكر في

-كيفية الانتقال إلى الفضاء.

-ازاد فضول عادل فنناقش

-هذا الامر مع ولديه

إضاءة

كلما كتبت أكثر برزت لي أفكار
ومعلومات وحقائق جديدة.

٤. أملأ مخطط القصة أمامي مستفيداً من الإضاءة.

ملاحظات

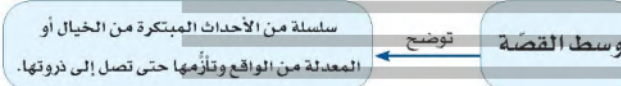


حب عادل لمشاهدة قصص الخيال العلمي
ليلاً منزل عادل عادل الام الاب كيفية الانتقال من الأرض إلى السماء



إضاءة

أضع الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعدتها. أبدأ بكتابة كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة. أقرأن خطتي بالخطوط الأخرى التي اتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.



لعب عادل البلاستيشن في غرفته بعد العشاء، بحث عادل في الإنترنت عن محاولات للانتقال من الأرض إلى الفضاء، تفكير عادل لساعات طويلة في كيفية الانتقال إلى الفضاء.



مناقشة عادل لأبيه وأمه في كيفية الانتقال إلى الفضاء، ووجود إجابات مقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير.





كتابة المسودة

إضاءة

١. أكتب عدة جُمَل تصلح

كل واحدة منها لأبدأ

بها موضوعي (تعجبية،

استفهامية، توكيدية...)

٢. أبدأ من أيّة نقطة أريد،

ثم أعود فيما بعد للبداية،

وأختار الجملة المُلائمة

لها.

٣. ألتزم عند الكتابة

بتوافر عناصر القصة

الفنية (الفكرة، الزمان،

المكان، الشخصيات،

الأحداث، العقدة، الحوار).

٤. أراعي في الكتابة الترابط

والترجح في أحداث القصة

حسب تسلسلها الزمني.

٥. ألتزم عند الكتابة بالقواعد

الإملائية واللغوية.

١. أكتب مُسوّدة في كتابة القصة المُعطاة مستفيداً من الإضاءة.

1 عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يجب مشاهدة الرسوم المتحركة وقصص الخيال

العلمي

3- يلعب أن يلعب بالأجهزة الحديثة مثل البلاستيشن بعد

العشاء.

أثارت فكرة عادل الانتقال عبر الفضاء شرارة في نفسه.

أخذ يفكر كيف يستطيع الإنسان الانتقال من الأرض إلى

الفضاء بشكل سهل

أخذ عادل يبحث في الشبكة (الانترنت) عن تجارب قام

بها البعض.

أثار الفضول عادل إلى مناقشة هذا الأمر مع أمه ووالده

لعله يجد الإجابة المقنعة في موضوع الانتقال إلى

الفضاء.

6 - جلس الطفل عادل يفكر ويسرح بخياله بعيداً متخيلاً

شكل المركبة وصورتها وكيفية عملها والمدة التي يجب

أن تقطعها هذه المركبة.



٢. أقومُ ومن بجواري؛ بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كتبه كلُّ منّا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل قصتي جذابة وممتعة؟
.....	هل يستطيع القارئ فهم قصتي في يسر؟
.....	هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
.....	هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
.....	هل لقصتي بداية ووسط (العقدة) ونهاية؟
.....	هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
.....	هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
.....	هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
.....	هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد وصف أحداث)؟
.....	هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
.....	هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).





المراجعة والتنقيح

يبلغ عادل من العمر اثنتا عشرة سنة، نشأ على حب الرسوم المتحركة والقصص الخيالية، وقدر له ان نشأ في بيئة مترفة فساعدته ذلك على اقتناء الأجهزة الحديثة، فكان محباً للعب بالبلاستيشين، وكان يملك حاسوباً، وكان عادل محباً للاستطلاع، والتصفح عبر الشبكة العنكبوتية، فأرث فكرة الانتقال من الأرض إلى الفضاء شرارة في نفس عادل فأخذ يفكر في ذلك، ويبحث عنه في الشبكة العنكبوتية لعله يجد تجارب قام بها البعض في ذلك، فشغله هذا الأمر حتى انه كان يفكر فيه ليل نهار.

أثار الفضول عادلاً إلى مناقشة هذا الأمر مع أبيه وأمه، وبالفعل ناقش عادل ذلك الأمر مع أبيه وأمه فوجد إجابات شافية ومقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير.



ملاحظات

ملاحظات

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online





إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)

التهيئة:

أقرأ المقابلة الآتية التي أجراها مقدّم إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تحتها:



■ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحباً بك في هذا البرنامج.



■ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله.
■ أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟

■ نحن جميعاً نفخر بفارس الخليفي فقد حصل على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة من عمره، وإنجازته يعد مفضرة كبيرة لصغر سنه.
■ نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير.

■ اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.
■ كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

■ لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية.
■ ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

■ تهلت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ﷺ بذلك حيث أرسل رسالة فحواها: "قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع".



■ وما أثر هذه الرسالة على فارسنا؟

عَبَّر فارس عن ذلك بقوله: "إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت".

■ نشكركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع سعودي آخر.

■ أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير.

١. أضيفُ أسئلةً أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة.

٢. أرتبُ خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

5 وضع أفكار المقابلة 2 تحديد الشخصية 4 جمع المعلومات

7 مراجعة الأسئلة 3 تحديد الزمان والمكان

1 تحديد الموضوع 6 صياغة الأسئلة وتدوينها



١. أشاهد المقابلة المسجلة، ثم أكمل المخطط التنظيمي الآتي:

أهم أفكار الموضوع	
إثارة التفاعل وإضفاء المتعة قصص، طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير	مهارات المقابلة/ آداب الحوار المنفذة في المقابلة
الأمثلة والإثارة	مهارات المقابلة
جيدة	جيدة جداً ادب
	الحوار جيد
الجودة	نوع الأسئلة
حُسن الافتتاح: رائع جداً	أسئلة مغلقة: جيدة
حُسن الاختتام: رائع جداً	أسئلة مفتوحة: هي الأفضل

٢. أعيدُ مع من يجاورني تمثيلَ مقطعٍ من المقابلةِ السابقةِ داخلَ صفِّي.

٣. أحكي قصَّةً استمعتُ إليها في المقابلةِ السابقةِ، مع مراعاة تسلسلِ أحداثها.

أقوم بهذا مع زملائي بالصف

ملاحظات

إضاءة

المقابلة:

هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تضطر

المتحدث إلى إجابة محددة

يستهدفها السائل، وأسئلة

مفتوحة: تعطي المتحدث

فرصة لشرح وجهة نظره،

أو تقديم ما لديه من أفكار

ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة

المقابلة:

الإيجاز، الوضوح، التسلسل،

التنوع.

ومن شروط صياغة

الإجابة:

الالتزام بالمطلوب، ترتيب

الأفكار وترابطها، اكتمال

المعنى، صحة اللغة.



١. أستخدم من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً في تنفيذ الآتي:



أ. الاشتراك مع من بجوارني في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

(اليوتيوب: إيجابياته، وسلبياته)

ب. إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	
						جودة المقدمة: حُسن تحية المُحِيب.
						إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
						طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.
						تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
						الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
						مجاملة المُحِيب.
						جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.



ج. أدونْ ملحوظاتي على الأخطاء الآتية حَالْ حُدوثها في المقابلة، مع التعليل شفهيًا:

م	الأخطاء	الملحوظات
١	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	1- الخروج عن ادب الحوار
٢	التحدُّث بصوت هامس.	2- يزعج المستمعين
٣	طرح سؤال خارج الموضوع.	3- يشتت الفكرة
٤	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	4- تدخل الملل على المستمع
٥	الالتفات وعدم الاهتمام بالمجيب.	5- من أهم عناصر المقابلة
٦	تجنُّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	6- يفقد الحوار

ملاحظات

ملاحظات



٢. أختارُ لقاءً، وأُنفذهُ خارجَ صفِّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، الموجه الطلابي)، ثم أقومُ أدائي وفق البطاقة الآتية:

الاسم	احترام المحبب ونحيته	تجنب المضاطعة غير اللائقة	تنوع الأسئلة	حسن الاختتام	إضفاء المتعة والتشويق	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	التسلسل في طرح الأفكار	التقدير

* هاتف دقيق... داخل أسنانك

للقراءة والاستمتاع

في المستقبل القريب،
عندما نسمع رنين هاتف
يأتي من داخل فم صديق لك،
فلا تتعجب! إذ لا بد أنه يضع
هاتفًا دقيقًا جدًا بين أسنانه.
ويمكن لهذا الهاتف أن يتلقى
المكالمات من الهواتف
العادية والنقالة (المحمولة)
وكذلك الإشارات الرقمية



من أجهزة اللاسلكي والكمبيوترات. إنه اختراعٌ عجيبٌ.

وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام فكك دور
الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثم يمكنك سماع صوت جرس
المنبه دون أن تزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت الحاضر،
كمستقبل فقط. وعلى سبيل المثال تستطيع معرفة ما تريد من أخبار
العالم أثناء لعبك مباراة كرة القدم، وذلك بضبط الهاتف الدقيق على التردد
المطلوب!



إن تطبيق تقنية (هاتف الأسنان) أمر سهل نسبياً، إذ يتم زرع هذا الهاتف الدقيق - الذي هو عبارة عن رقاقة إلكترونية ذات ذبذبة فائقة الصغر ومُستقبل لا سلكي بالغ الضآلة - في أحد أسنانك أو ضروسك الطبيعية، بواسطة جراحة عادية ومن دون ألم. ويفضّل استخدام أشعة الليزر لحفر ثقب دقيق ومنتظم لوضع الجهاز - الرقاقة والمستقبل - داخله.

وتنتقل الأصوات من السن أو الضرس إلى الأذن الداخلية من خلال رنين العظام، حيث تتحول الإشارات الرقمية إلى صوت.

ويكون استقبال الصوت واضحاً جداً - وفق التجارب التي أجريت - مما يمكن من تلقي المعلومات في أي مكان وفي أي وقت. وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثير المزعج على الأسنان، عليهم أن يعلموا أن استقبال الصوت سيكون نقياً جداً، ومن دون أي تأثير ضار. ولن يشعر المستخدم إلا بصوت رقيق ينساب بهدوء إلى أسنانه وضروسه.

ومن الاستخدامات المثيرة لهاتف الأسنان، إمكانية إصدار مدرب كرة القدم التعليمات للاعبين - أثناء المباراة - دون أن يرفع صوته إلى حد الصراخ! وبالطبع لن يتم هذا إلا إذا كان لدى كل لاعب، هاتف دقيق داخل أسنانه.

في نموذج الاختبار حتى تُنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك، مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَاقِسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

* اللغة العربية والذكاء الاصطناعي

يحتفي العالم في الثامن عشر من شهر ديسمبر من كل عام باللغة العربية؛ لأن هذا اليوم هو الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام ١٩٧٣ قراراً بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في الأمم المتحدة. وجاء في القرار الذي اقترحه كلٌّ من المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية: أن المجلس التنفيذي "يدرك ما للغة العربية من دور وإسهام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وأن هذه اللغة هي لغة ٢٢ عضواً من الدول الأعضاء في اليونسكو، وهي لغة رسمية في المنظمة، ويتحدث بها ما يزيد على ٤٢٢ مليون عربي، ويحتاج إلى استعمالها أكثر من مليار ونصف من المسلمين".

وقد كان الاحتفاء باليوم العالمي للغة العربية في عام ٢٠١٩ - كما أعلنته (اليونسكو) - تحت عنوان "اللغة العربية والذكاء الاصطناعي". والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا السياق: ما علاقة اللغة العربية بالذكاء الاصطناعي؟

إن الذكاء الاصطناعي يعني صنع أنظمة ذكية قادرة على محاكاة مجمل الوظائف الذهنية التي يقوم بها الإنسان، ومن أهم تلك الوظائف: القدرة على استعمال اللغة، وبذلك تكون أهمية الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على اللغة العربية في العالم الذكي اليوم، وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعليمها، وتوجيه البحث اللغوي فيما يخدم حوسبتها.

إن معالجة اللغة العربية أياً تشكل أهمية كبيرة؛ لتنوع المجالات التي يمكن استخدام الحاسوب فيها لخدمة اللغة، مثل استخدام الذكاء الاصطناعي في إحصاء الألفاظ والأساليب اللغوية، وتأليف الكتب، والترجمة الآلية، والمعجم الذكية، وتحليل النصوص، وقراءتها، والفهم الآلي للنصوص، وتلخيصها، وتصحيحها إملانياً ونحوياً، إضافة إلى تعلمها وتعليمها. والمجالات التي سيخدم فيها الذكاء الاصطناعي اللغة في ازدياد لكنه يحتاج إلى من يخدمه من اللغويين الذين يقدمون للمبرمج صيغة دقيقة لقوانين اللغة الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية...، كما يحتاج إلى تضافر الجهود من كل التخصصات العلمية الأخرى، كعلم النفس، والذكاء الاصطناعي، وعلوم الأعصاب، والتقنية، والاجتماع، وغيرها؛ لوضع استراتيجية واضحة للإصلاح اللغوي الشامل؛ استعداداً للعصر الذكي القادم.

وقد ظهر عدد من تطبيقات الذكاء الاصطناعي الناطقة بالعربية مثل: مساعد "جوجل"، و"سيرى"، التي تمتلك مهارات إنتاج اللغة العربية، وفهمها بصورة جيدة إلى حد ما، وتلقي الأوامر الصوتية، وتنفيذها، وفهم حركات التشكيل في الكلمات التي يتغير معناها بسبب تشكيل الحركات حتى لو كانت الأحرف نفسها، وبالتالي جلب المعلومة الصحيحة، أو القيام بالوظيفة المطلوبة من دون لبس.

إن الذكاء الاصطناعي سيحقق تغييراً جذرياً في مجال التعليم، وسنشهد ثورة تشمل كل الأدوات التربوية، وتقنيات التعليم، وإستراتيجياته، وبرامج إعداد المعلمين، وستساعد تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتعلم على اختيار أنسب وأسرع طريقة تناسبه في تعلم اللغة، وبذلك توفر له كثيراً من الوقت والجهد.



* صحيفة الاقتصادية، العدد (٩٥٦٥)، ١٩/١٢/٢٠١٩م، (مقال): كل عام واللغة العربية بخير، د. جنان التميمي - بتصرف

الأسئلة	
<p>٤. ما أبرز المجالات التي يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي فيها لخدمة اللغة العربية؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. اليوم العالمي للغة العربية يوافق:</p> <p>أ. ١٨ / ديسمبر / من كل عام.</p> <p>ب. ١٨ / ديسمبر / ١٩٧٣م.</p> <p>ج. ١٨ / ديسمبر / ٢٠١٩م.</p> <p>د. ٨ / ديسمبر / من كل عام.</p>
<p>٥. ما العلاقة بين اللغة العربية والذكاء الاصطناعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. الذكاء الاصطناعي يعني:</p> <p>أ. استخدام الذكاء في الصناعة.</p> <p>ب. معالجة اللغة آلياً.</p> <p>ج. استخدام الحاسب في تعليم اللغة.</p> <p>د. صنع أنظمة تحاكي وظائف العقل البشري.</p>
<p>٦. "تقتصر معالجة اللغة العربية آلياً على جهود اللغويين". ناقش هذه المقولة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. من المبررات التي تضمّنها قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في المنظمة أن اللغة العربية:</p> <p>أ. لغة القرآن الكريم.</p> <p>ب. يتحدثها ما يزيد عن مليار ونصف عربي.</p> <p>ج. لها دور في حفظ حضارة الإنسان وثقافته ونشرها.</p> <p>د. لغة جميع الدول الأعضاء في منظمة اليونسكو.</p>





حلول

الجلول اون لاين
hulul.online





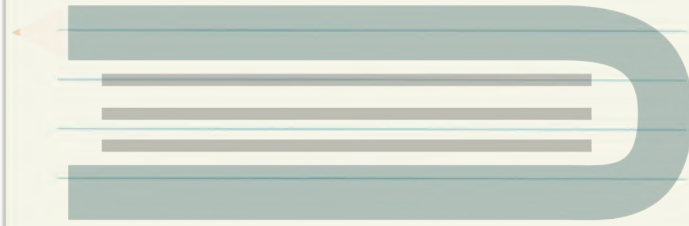
حلول

الجلول اون لاين
hulul.online

نوادِر وقيم



نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوار والقيم.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولفوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوار والقيم.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتدوqها، ونقدھا.
4. تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
5. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
6. رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
7. رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
9. تعرّف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
10. تعرّف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
12. تحويل نص سردي إلى نص حوارِي.
13. إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
14. استظهار عشرة أبيات من الشعر

المكوّنات

الكلمات المنونة تنوين نصب	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
الأسماء الخمسة	الصفّ اللغوي	
الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسلوب اللغوي	
نائب الفاعل	الوظيفة النحوية	
تحويل نص سردي إلى نص حوارِي	الكتابي	التواصل اللغوي
إدارة ندوة	الشفهي	

نصوص الوحدة :

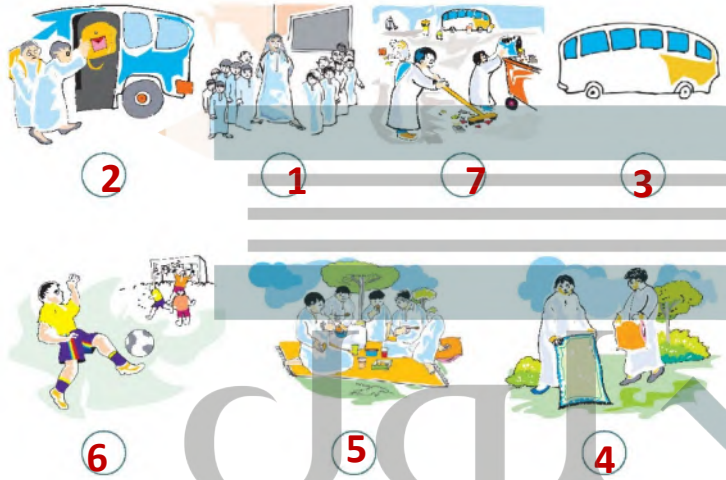
1. المدخل: فصاحة الصديق.
2. الاستماع: رُد إليه أمانته.
3. الفهم القرآني: الصدقة والكوب.
4. إستراتيجية قراءة: جحا والوليمة.
5. التحليل الأدبي: الضيف الثقيل.
6. الإثرائي: التاجر والخطاط.

الإنجاز:

البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).



١. أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



٢

تكملة وتقييم

هلول
 الـدولـة أون لاين
 hülul.onl

٢. أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

٧-التعاون على تنظيف الحديقة، حيث يقوم كل فرد بدورخه ليتم إنجاز العمل بوقت وجهد أقل

٣. أعيد سرد الأحداث على زملائي.



أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:



١. أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

خطبة ندوة مقابلة

٢. أبين -شفهياً- أوجه التشابه بين المشاهد السابقة. **التعاون والتنظيم**

أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (علم، مزج، جُمع)

قرأ- لعب - نام- مسح- حكم- مزج- جفل - لكم - بأن - أكل

ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

أ) س: هل تفوقت في براسلك؟

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب) س: إذن لم تفحق أبداً؟

ج: كنت أنجح دائماً.





١. اكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص.

مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فازع هذا القول أبا بكر فقال: قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله.

١. **أبي بكر**

٢. **أبو بكر**

٣. **أبا بكر**

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة.

فاستوقفه

الصديق

وقال

الحلول اون لاين

 hulul.online

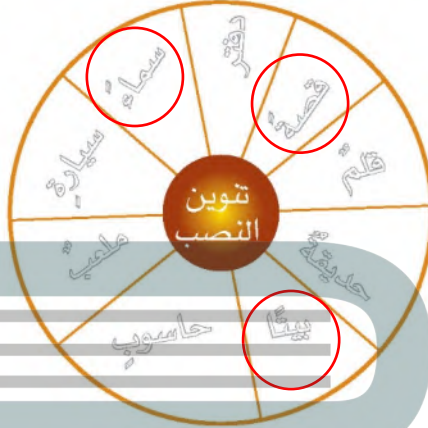
ملاحظات

٢

قناة التعليم



ألون الكلمات المُنوَّنة تتوین نصب باللون الأزرق:



حلول

المشروع

الجلول اون لاين

hulul.online

أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهام المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، **عنتر بن شداد**، القاضي إياس، الجاحظ)

عنتر بن شداد هو أحد أشهر شعراء العرب في فترة ما قبل الإسلام واشتهر بالفروسية، ويعتبر من أشهر الفرسان العرب المعروف بشعره الجميل وغزله العفيف، ولد عنتر من أب عربي وأم حبشية كان ضخماً وعبوس الوجه فجاء مختلفاً عن بقية أقرانه، أحب عنتر ابنة عمه عبلة أعظم الحب وأشدّه تقدم لخطبتها لكن أبيها رفض أن يزوجها من رجل أسود، توفي 600م

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

الإنترنت – البداية والنهاية لابن كثير

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كُل منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

أبحث عن نصّ سرديّ، ثم أنسخ منه فترة أو فترتين.



أستطيع أيضاً أن أبحث عن

- مواقع البحث على الإنترنت.
- بعض الكتب، مثل:
 - البخلاء للجاحظ،
 - الأذكياء وأخبار الحمقى
 - والمغفلين لابن الجوزي،
 - الأعلام لخير الدين الزركلي.



اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد خاصة مع الفقراء والمساكين وكان ذا مال وفير ولكن كانت له عادتان سيئتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات فإذا طلب منه أحدهم درهماً كان يقول بصوت عالي أمام الناس درهم واحد؟ أنا لا أعطي أحداً درهماً خذ عشرة دراهم





نص الاستماع

التهيئة:

أكتبُ ضدَّ الصفاتِ الآتيةِ:

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصدق	الكذب
محبة وتقدير الزملاء	الاستخفاف بالزملاء
الأمانة	الخيانة
الفرح لفرح الآخرين	الحسد
الفتنة	الغباء والبلادة

أستمعُ لِنَصِّ (رُدِّ إليه أمانته) ثم أجيب.*

١. أختارُ لِكُلِّ نعتٍ في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

أتذكر
آداب الاستماع
التي تعلمتها في الوحدة
الأولى.

٢

إياس بن معاوية
المُدَّعي عليه
صاحب الوديعة
خالن الأمانة
القاضي
أتجحدُ المالَ وتغرِفُ المكانَ!
عندما هممنا بالانصراف دفعت إليه المال
إن كانت لصاحبي بيئة فليات بها

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



٢. من خلال استماعي للنص أبين ما يأتي:

ملاحظاتي

أ. سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

حتى يقضي بينهم

ب. موقف المدعى عليه من الدعوى.

جد وأنكر وقال إن كانت لصاحبي بينة بها وإلا فليس له على إلا اليمين

ج. دلالة هذا الموقف.

خيانة الأمانة

أعلم أن

الاستفهام يخرج عن

غرضه الأصلي إلى

أغراض أخرى، مثل: التمني،

التعجب، التحسر.

٣. أتعرفُ غرض المتكلم في العبارة الآتية: (أتقدرُ أن صاحبك قد وصلَ المكانَ الذي أعطاك فيه المال؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. هل قصد القاضي الاستفهام عن وصول الرجل للمكان؟

لا

ب. ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

التقرير

ج. علام يدل ذلك؟

نكاء وفطنة القاضي إياس





أشركُ مع من بجواري لبيانِ القيمةِ التي تضمنتها العبارات الآتية:



أ. إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

ثقة الرجل بصاحبه

ب. ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

حتى يقضي بينهم بالعدل ويرد حقوقهم

ج. توبيخ القاضي المُدعى عليه لخيانته.

حتى يردعه عن خيانة الامانات

أستمع للنص مرةً أخرى، وأنوّن أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًا.



أهم الأفكار:

- ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما

- ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده

- سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال

- انصراف المدعي إلى مكان الشجرة

- إيهام القاضي المدعي عليه بأنه برئ

- إقرار المدعي بخيانتته

- ملخص القصة: ذهب رجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما، فادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده، فسأل القاضي المدعي عليه عن أمر الوديعة فأنكرها، وقال إن كانت لصاحبي بينة فليات بها وإلا فليس له علي إلا اليمين، سأل القاضي المدعي في أي مكان أودعته المال قال تحت شجرة كبيرة بعد أن تناولنا الطعام في ظلها قال القاضي: انطلق إلى تلك الشجرة فلعلك دفنت المال ونسيت، فانصرف المدعي إلى مكان الشجرة وأوهم القاضي المدعي عليه بأنه برئ، فلما رآه سكن وأطمأن وسأله على عجل أتقدر أن صاحبك قد وصل إلى المكان الذي أعطاك فيه المال قال الرجل: لا أنه بعيد من هنا قال القاضي: هداك الله أتجدد المال وتعرف المكان، فأقر الرجل بخيانتته، وحبسه القاضي حتى عاد صاحبه، وأمره برد وديعته.

أقرأ البيت الآتى، ثم أشارك مع مجموعتى، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:

دائماً

أرعى الأمانة لأخون أمانتى
 إنَّ الحَوُونَ على الطريق الأَنْكَبِ

٢

فكر وارسم

الآثار السلبية على المُجتمع:	الآثار السلبية على الشخص:
انقطاع المعروف بين الناس	تسخط الله عزوجل على العبد
وضياع الحقوق وفساد الأعمال	سبب المهانة والذل لصاحبها
فقدان الثقة بين أفراد المجتمع	نزع البركة



★ الصدقة والكوب

أشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يُعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَاهِمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَاهِمٌ وَاحِدَةٌ! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَاهِمًا فَقَطْ. خذ، هَذِهِ عَشْرَةٌ دَرَاهِمٍ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يُعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمَثَلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أُعْطِيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ كَيْفَ عَنِ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلِ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يُعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالِهِ. فَفَرَّرَ أَحَدُ الظُّلَمَاءِ أَنْ يَلْقَى هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمُهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ كَيْسَ صَاحِبِهَا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يُضِيعُ ثَوَابَهُ.

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

حيلة الظريف

٢

قواعد الكتابة

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخضى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيُّ أمامه قال له: يا أبا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم! لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدراهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدراهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابته الغني: وأنا أموالى نضدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حضرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفك وسيبتلع أجرك وتوابعك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني درس، فرأى هدى وضياءً في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَتَّبِعُونَ صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ ءِالْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]

وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلى يراني فقد أشرك، ومن صام يراني فقد أشرك، ومن صدق يراني فقد أشرك» [رواه أحمد: ١٧١٤٠]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً، وما تواضع أحد لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم: ٢٥٨٨].

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تاجر محمد عبد الحميد





١. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

يتسع يتفاخر يتكبر

ب. (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمر المتكرر في حياتنا الأمر القليل في حياتنا

الأمر الماضي من حياتنا

ج. (من تصدق بُرائي فقد أشرك) كلمة (بُرائي) تعني:

ينظر إلى وجهه في المرأة يتكلف النظر إليه حتى يراه

ص يحريه أنه متصفاً بالخير على خلاف ما هو عليه



٢. أ. أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي: **قليل**

ب. أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(نفدت).

الكلمة هي: **انتهت**



٣. قال الغني: (هل **حَلَلْت** مَسَاكِلَك؟)

■ ونقول: **حَلَلْت** في البيت القديم بضع سنين.

■ ونقول: إن الله تعالى **أَحَلَّ** البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

وجدت لها مخرجا

سكنت

أباح

ملاحظات

فكر اولد و قديم

٢





١. أضعُ خطًا تحت الجواب الصحيح.

أ. عرّف الغني في مدينته بـ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب. من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، الاحترار، الكذب)

ج. يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

د. موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمثله وأدام، يخافونه لسلطوته وغناهم)



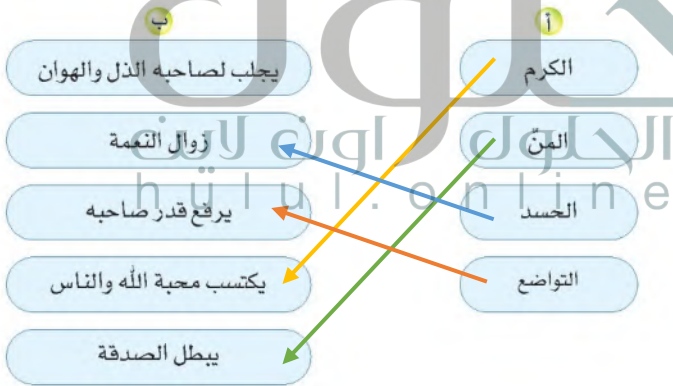
٢. أختار ممّا في الشكل المجاور لأكمّل الفراغات الآتية:



٢

فكر وارزق

٣. أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب).



٤. لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً، أوضحها، ثم أبدى رأياً فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

حيلة ذكية نافعة

الطريقة

الحيلة (الكوب.. المنقوب)

٥. أعاون مع مجموعتي لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

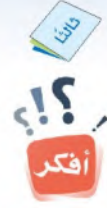
أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة

اهتداء الغني إلى
الصواب وإدراكه سوء
تصرفه

تباهي الغني على الفقراء
حيلة الظريف في تلقين
الغني درساً

كرم الغني الشديد
مع الفقراء
والمساكين



١. فكّر الطريف في حيلة الكوبِ المثقوبِ لحلّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكين مع الغني، فهل لديك فكرة أخرى لو كنت مكانه؟

انصحه بأن الرياء والامن يفسد الصدقات ويبطلها، وأن التواضع
قدرة ويجعله محبوباً بين الناس وأذكره بالآيات الكريمة
والأحاديث التي تدل على ذلك

٢. (التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

الفوز برضوان الله تعالى

يرفع الله قدر صاحبه

ينال محبة الناس

٣. أعلّل تشبيه الكاتب التفاخر والامن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.

لأن الحفرة أضاعت الدراهم والتهمتها، كذلك المن

يضيع أجر الصدقة وثوابها.



٤ . أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ. قال تعالى: ﴿وَلَا يَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

العطاء من غير بخل ولا إسراف

ب. قال الشاعر:

تراه إذا ما جنَّته مُتَهَلِّلاً كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

البشاشة والإحسان للناس عند إكرامهم

ج. قال المأمون: «الجود بذل الموجود، والبخل سوء ظن بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة، وحسن الظن بالمعبود ورجاء ثوبه

٥. أي التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود؟ ولماذا؟

أ. قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

**الأول، لأنه أدى معنى التفاخر ونقل المعنى بصورة
بيانية يزيد وضوحها**

ب. التباهي والتفاخر سيبتلغ أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخر سينقص
أجرَكَ وثوابَكَ.

الأول، لأنها وضحت المعنى بشكل أجمل

٦. اقترح مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة.

عاقبة التباهي والمن

٧. أضع العناوين الجانبية أمام ما يمثلها من فقرات النص.

حيلة الظريف

الدرس المفيد موقف الفقراء من الغني صفات الغني

ملاحظاتي

٢

فكرة ورقي

إضاءة

سمات العنوان الجيد:
الإثارة، والوضوح، والصدق،
والإيجاز، والتعبير عن
مضمون النص.



٨. أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصّة.

كراهية الفقراء والمساكين لمن الغني.

الدرس الذي لقّنه الظريف للغني.

التفاخر والمن يبطلان الأجر والثواب.



اقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم.

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبطل أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله

تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطَلُوا صَدَقْتُمْ يَا مَنَ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾

[البقرة: ٢٦٤].



إستراتيجية قراءة

ملاحظات

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

أسأل الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:

٢

فكر ورتب

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

١. أعيّن الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبيّن موضعها:

الجملة المفتاحية:
النوادير تؤثر في النفس...
موضعها:
في بداية الفقرة.

جاء في كثير من كتب العلم والادب
 كثير من النوادر التي تؤثر في النفس
 وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر
 المعرفة، وعلى النفس السرور، فتصول
 وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال
 وبطون الكتب؛ لتخرج منها بقوائد متعددة
 وشواهد متنوعة وطرائف مستلحة.

أتذكر
 ما تعلمته في الوحدة
 الأولى حول الخطوة
 الأولى من خطوات القراءة
 المتعمقة
 (الاستطلاع)

٢. أحدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الفكرة الرئيسة:

جحا العربي: اسمه دُجين بن ثابت الربوعي، وكنيته أبو الفصن، يُضرب به المثل في الحُمن والغفلة، عربي النَّسب، فزاري القبيلة، كوفي المنبت، عُرِف عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهدي العباسي.

التعريف بشخصية جحا

٣. أقرأ الفقرات الآتية، ثم أحوّل مع من بجوارني كل فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النموذج:

الفكرة الرئيسة:

اختلاف الناس في مفهوم الحمق.

السؤال:

ما مفهوم الحمق؟

الفكرة الرئيسة:

تسرع جحا في تناول الحساء

الساخن

السؤال:

ما نتيجة تسرع جحا في تناول

الحساء الساخن؟

الحمق: فسادٌ في العقل والرأي، والأحمق لا يميز كلامه من رعونته، فلا يُشاوِر، ولا يُلْتَفَتُ إليه في أمر من الأمور، وذَهَبَ البعض إلى الجزم بأنَّ الحمق غريزة متأصلة في صاحبها لا ينفعها التّأديب. ويقدر ما يتفاوت النَّاسُ في العقل وجوهره يتفاوت الحمق.

كان جحا جائعاً فطلب طعاماً فجاوّه بحساء ساخن، فلم يصبر حتى تهدأ حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحترق فمه، حتى كأنَّ النَّارَ تلتهب بين معدته وفمه، فقام هائلاً على وجهه، يُهرول وينادي: لا تقربوا مني فإنَّ في جوفي حريقاً.



نظرَ جُحا ليلةً إلى البئر فرأى خيالَ

تعجب جحا من رؤية ظل القمر على

القمر في الماء فقال: مسكينٌ هذا القمر،

سطح ماء البئر وسقوطه فيه

كيف سقط في البئر. فحاول إخراجَه

فجعل يُحرِّك الدُّلو في الماء ليصعد

م تعجب جحا عندما نظر إلى ماء

القمر به، فعلق جانب الدلو بحجر فشدَّ

السؤال:

جُحا واعتقد أنَّ ثقل القمر هو الذي عاقه

عن الارتفاع، وبينما هو يشدُّ بكل قوته

انحرف الدلو عن الحجر فسقط جُحا

والبئر؟ وكيف تصرف؟

على ظهره فرأى القمر في السماء فقال:

الحمدُ لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني

أنقذت هذا المسكين.

٤. أقرأ، ثم أصل كل فكرة رئيسة بالسؤال المناسب لها.

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في صيبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب:

أيسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنت أحمق؟

فقال: لا والله.

قلت: ولم؟

قال: أخاف أن يجني علي حمقي جناية تذهب بمالي ويبقى علي حمقي!

(ابن الجوزي، أخبار الأذكيا، ص ٢١٢)

رفض الغلام المال، خشية من
ويلات الحمق

صفة ذهنية اشتهر بها العرب
كبيرهم وصغيرهم.

ما الصفة التي اشتهر
بها العرب؟

لِمَ لَمْ يرتض الغلام أن
يملك مائة ألفِ درهم،
وهو أحمق؟

علام يدل رفض الغلام
للمال الذي عرضهُ عليه
الأصمعي؟



☆ جحا والوليمة

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِائْتِمَةِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرْبِيَّةِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى وَجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَتَنَاطَلَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَى آخَرَ جَدِيدًا أَثْيَقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالتَّرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَخِيئَهُ بِالْوَانَ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبْهَرِّ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فَرَدُّ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ: لَذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

☆ نوار جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)



١. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على الفقرة الآتية من نصّ (جُحا والوليمة):

الجملة المفتاحية:
دُعَى جُحا يوماً إلى وليمة فارتدى

رداءً عتيقاً

موضعها:

بداية الفقرة

دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووَضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً، وتهياً للخروج. ولما رآته زوجته، صاحَتْ به لانمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية، فَرَدَّ عليها أنّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وانطلق إلى الوليمة.

الفكرة الرئيسية:

استجابة جُحا للدعوة وذهابه بهيئة زرية

تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال:

هل استجاب جُحا للدعوة؟ وبأي هيئة ذهب؟

٢. أطرح سؤالاً عن الفكرة الرئيسية كما يوجي به محتوى الفقرة الثانية من النصّ.

السؤال عن الفكرة

لم تجنب الحاضرون استقبال جُحا؟

الفكرة الرئيسية

تجنب الحاضرون استقبال جُحا؟



٣. أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (جُحا والوليمة)، ثمّ أستبعد السؤاَل غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

صح لم عاد جحا إلى بيته؟ صح علام لام جُحا الحاضرين؟

خطأ بم برّر الحاضرون تقديرهم لهياة جُحا؟ صح كيف استقبل القوم جُحا؟

٤. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



★ الضيف الثقيل

من طرائف الشعر



محمد الهزاري

يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ	لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا	١
لَا تَحْمَأْهُمْ عَنَّاكَ	لَا تَكُنْ عِبْثًا عَلَيْهِمْ	٢
أَنْ يَكُونُوا أَقْرَبَاءَكَ	لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ	٣
وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ	فَتَحُلُ الصُّبْحَ ضَيْفًا	٤
تُزْعِجُ الْخَلَّ إِزَاءَكَ	أَنْتَ لَا تَسْذِرِي إِلَى كَمِّ	٥
لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ	فَقَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا	٦
لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ	فَقَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا	٧
ثُمَّ لَا تَكْثُرُ بِمَاءَكَ	إِنْ تَزُرَّا فَلَيْكَ غَلْبًا	٨
وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ	فَقَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ	٩
وَاجْعَلِ الْأَجْرَ كِرَاءَكَ	فَاتْرِكِ النَّاسَ نَزِيلًا	١٠

★ ديوان محمد الهزاري





استكشف النص

١. أتعرف الأديب:



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال
رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين النصح و الفكاهة

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

ثقيلة طويلة.

خفيفة قصيرة. صح

ب. النص يدور حول:

آداب الزيارة. صح

آداب الأكل.

ج. بدأ النص بأمر وانتهى بنهي. بدأ النص بنهي وانتهى بأمر. صح





١. أتعاون مع من بجوارى للقيام بما يأتى:

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
ساكن	عبء
أجر	إزاء
الصديق الناصح	نزىل
حمل ثقيل	الخل
الضيف	كراء
مقابل	

الحلول اون لاين
hulul.online

ب. البحث فى المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتى:

عَنَاء: **التعب.والمشقة**

عَبَأ: **حينا بعد حين**





١. أعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة
- للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عما يأتي (شفهياً):

- ما صفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟ **الضيف الثقيل**
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟ **حتى لا يكره الناس لقاءنا**
- كيف يكون المضيف تقيلاً؟
- إذا أطال البقاء بغير حاجة، وحمل المضيف فوق طاقته
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟ **الأقارب**
- هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟

يمكن إلى حد ما

ب. الإجابة عما يأتي (كتابياً):

■ ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التعبير حيث أفاد نهي الضيف عن الأثقال على المضيف

■ هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

هو ثقل معنوي لأن المضيف يشعر بالحرج من الزيارة عند عدم استعداده لها.

■ هل العناء حمل حسي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحْمَل)؟

لا، ليس حملاً، وإنما هو حمل معنوي ونفسي واستخدام الشاعر

معه الفعل (تحمل) يوحي بقوة الحمل المعنوي الثقيل

إضاءة

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات
(٣،٢،١).

■ المناقشة حول أهم الألفاظ،
مثل (عبئاً، عناءك) مع
الاستفادة من مكون أنمي
لغتي.

ج. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

ملاحظاتي

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

يقدم الشاعر في هذا البيت النصيحة بأن لا يطيل الزائر وقت الزيارة وألا يثقل على المضيف ولا يحملهم التعب والمشقة بزيارته

٢. أعيّد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجب.

أ. إجابة ما يأتي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- مرتبطة بالموضوع فبعد أن ذكر ما يتجنب في الزيارة ذكر آداب الزيارة
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- زيارة قصيرة ومتباعدة عن بعضها
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟
- حتى لا يزعج منه المضيف ويكون مرغوباً به عند زيارته
- أدم يدعو الشاعر في البيت العاشر؟
- أن يستأجر المضيف مكاناً للإقامة بدلاً من المكوث في بيت المضيف

إضاءة

- أستفيد من:
- القراءة المتأنية للأبيات (٧، ٨، ٩، ١٠).
- الاستفادة من مكون أنمي لغتي.



ب. إعادة صياغة البيت صياغة نثرية.

إن تزر فليك غيباً ثم لا تكثر بقاءك

إذا زرت أحبابك فلتكن زيارتك حيناً بعد حين ولا تطل
بزيارتك عندهم

أذوق

دوماً

١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

صح كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

البيت الأول / البيت الثاني / البيت الخامس

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

لاتكن مضيئاً ثقيلاً

٢. بعد القراءة المتأملّة في النصّ أستطيع القيام بما يأتي:
أ. اختيار فكرة من النصّ أو أيدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: الزيارة تكون قصيرة

موقفي منها: أويدها

السبب: حتى لا ينزعج صاحب البيت ولا يتعطل عن أشغاله

ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

خطأ الإلتقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.

خطأ التكلّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.

صح من بيتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.



٣. أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبئاً» أم لوقال: «لا تكن حملاً»؟ مع التعليل.

لا تكن عبئاً، أدت المعنى بشكل أوضح، ولأنها دلت
على زيادة في ثقل الحمل

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.



الرسم الإملائي

رسم الكلمات الممنونة تنوين نصب

التهيئة:

١. أقامل الشكل الآتي، ثم أجبب وفق المطلوب.

التنوين

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء
المعربة تنطق ولا تكتب

تنوين كسر

تنوين فتح

تنوين ضم

مالٍ

يوماً

رجلٍ

كان ذا مالٍ وفير

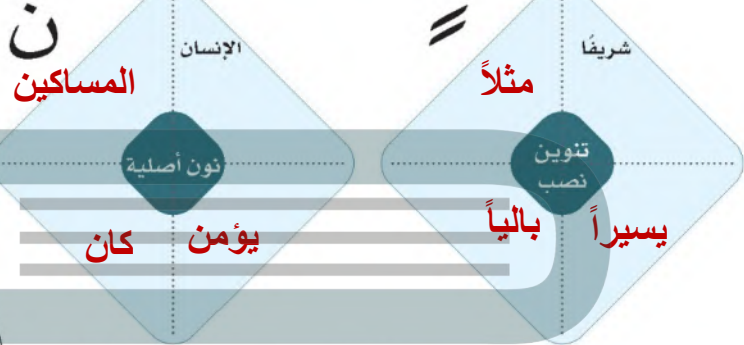
دعي جحا يوماً إلى وثيمة

مرّ رجلٌ بأبي بكر الصديق



٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليين الآتيين على غرار المثال المعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان



إضاءة

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء

نطقاً وليس كتابة، مثل:

(علم)

بينما النون الأصلية حرف

أصلي في بنية الكلمة ينطق

ويكتب، مثل:

(كان).

٣. أكمل الفراغات الآتية على غرار المثال الأول:

قياماً	يقوم	قام
.....	أعطى
.....	لجأ
.....	أنصت
.....	جاء





أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة؛ لأجيب عن المطلوب:

أ

- دَخَلَ جِحَاً المَجْلِسَ، فلم يجدُ من ينهضُ لِقائِهِ، أو يُرحِّبُ به، فجلسَ حيثُ وَجَدَ مَكَانًا .
- لَا تَكُنْ عَيْنًا عَلَيْهِمْ لَا تَحْمِلُهُمْ عَنَاءَكَ
- انتظر الظريف وقتًا يسيرًا، وعندما مرَّ الغنيُّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخضى جزءًا منه في التراب.
- كان جحا جائعًا فطلب طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن
- قَدْ تَرَاهُ مُسْتَهْمِدًا لَكَ مِنْ قَوْمِ عَشَاءِكَ

٢

فكر ورتب

ب

- دُعِيَ جُحَاً يَوْمًا إِلَى وِليمةٍ، فارتدى رداءً غثيقًا، ووضَعَ على رَأْسِهِ عِمَامَةً باليةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدُّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهَمَّ الغنيُّ الدرسَ، فرأى هَدْيَ وضياءَ في ذلك الموقف.



أعيد نَسَخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين.



- أ. مكاناً، عبناً، وقتاً، جزءاً، شيئاً، مستمداً
ب. رداءً، عمامة، خطأ، هدى

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المُعطى:



الاسم	نوع التّوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً	نون	النون
عبناً	تتوین النصب	نون	الهمزة
وقتاً	تتوین نصب	نون	التاء المفتوحة
جزءاً	تتوین النصب	نون	الهمزة
جانعاً	تتوین النصب	نون	الهمزة
مستمداً	تتوین النصب	نون	الدال
رداءً	تتوین النصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تتوین النصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تتوین النصب	نون	التاء المربوطة
هدى	تتوین النصب	نون	الألف المقصورة

أعلم أن



علامةً تتوین النَّصْبِ فتحتان،
وتُكْتَبُ على الحرفِ الأخيرِ من
الكلمةِ +
ألف التّوین ألف زائدة تلحق
بعض الأسماء عند تتوینها
تتوین نصب.

كلمات لم تتصل بها ألف التثوين

كلمات اتصلت بها ألف التثوين

رداء

ضيافاً

خطأ

مكاناً

عمامة

عبناً

هدى

وقتاً

شيئاً

جزءاً

مستمداً

٢

تكملة

أستنتج

تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها ألف.
- بتاء مربوطة.
- بألف مقصورة.
- بهمزة فوق الألف.

إضاءة

حروف الانفصال هي

الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ز، و).

أطبق ١. أنون كلمتي (جزء - جزء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

جزء جزءاً لأن آخر الاسم همزة قبلها ساكن

جزء جزءاً لأن آخر الاسم همزة قبلها ألف

٢. إملأ اختباري

أكتب ما يملئ علي:

.....

.....

.....

.....

الواجب

المنزلي

١. أضغ تنويين النصب على الأسماء الآتية، وأعلل كتابتها بألف أو بدون ألف:

• سيئة:

التعليل:

• نداء:

التعليل:

• مال:

التعليل:

• غنى:

التعليل:

٢. أعيد كتابة العبارات الآتية، مع ضبط آخر ما بين القوسين:

• كفى بالطرفة (هزء) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

.....

• يملك بعض أصحاب الطُرف (عقل رزين وحكمة ودهاء).

.....

• من نواذر البخلاء هروبهم من تقديم (قرى) لضيوفهم.

.....



الرسم الكتابي

ملاحظاتي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة



شاهد تمهيدى:

١. اكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

١

ف + واو = فاء

رأس + عنق + الواو جسم الباء حرف الفاء

٢

ق = فاء + نون

رأس + عنق + الفاء جسم النون حرف القاف

٢. أكوّن من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف، ر، د، ن، ا)

الحرف	منفردًا	متصلًا في البدء	متصلًا في الوسط	متصلًا في النهاية
ف				
ر				



قال تعالى: ﴿إِن يَشَاءِ اللَّهُ صَدَقَاتٍ مِّنْهُمَا هِيَ وَإِن يَشَأْهَا يُغْنِهَا وَيُنزِلْهَا عَلَىٰ مَن يَشَاءُ اللَّهُ ۗ وَهُوَ سَمِيدٌ عَلِيمٌ﴾

[البقرة: ٢٧١]





بين صورتَي (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ف، ق) متصلتين	صورة (ف، ق) منفردتين
<p>رأس مطوياً كراس الوار</p> <p>ف ف</p> <p>مطرقة رأسها كالموسطة</p> <p>رأس مطوياً كراس الوار</p> <p>ف ف</p>	<p>نقطة فوق الرأس</p> <p>ف ف</p> <p>جسم الرأس المفرد</p> <p>ف ف</p>
<p>أر صديقية</p> <p>ف ف</p> <p>جسم اللون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط</p> <p>ف ف</p>	<p>جسم الفاء مطوياً</p> <p>ف ف</p> <p>أطول قليلاً من قطر الفاء</p> <p>ف ف</p>
<p>ف ف</p> <p>ف ف</p> <p>ف ف</p>	<p>ف ف</p> <p>ف ف</p> <p>ف ف</p>

أعلم أن

حرف الفاء في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة.

ف ف
ف ف

حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاورتين.

ق

ويتفق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمنفرد.

ق ق
ق ق

قاف

٢





الأسماء الخمسة



نشاط تهيدي



١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عدداً من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مروا بامرأة من بني دینار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوها لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيراً، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جَلَل (صغيرة)!

٢. أشطب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.

	د	ن	ع		
ا	ه	و	خ	أ	
	و	ه		ا	م
		ا	ه	و	ب
					أ
ن	و	م	ل	س	م

■ ظرف

■ ضمير منفصل

■ جمع يعرب بالحروف

■ اسم موصول لغير العاقل

الكلمتان المتبقيتان

أخوها

أبوها

٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

اسمان موصولان.

اسماء إشارة.

جمعا مذكر سالمان.

صح اسمان من الأسماء الخمسة.

٤. أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ هذه عشرة دراهم.

أنا أموالني نفدت.

تفاهم مع حميك بلطف.

ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه.

ملاحظاتي

٢

وزارة التعليم

الجلول اون لاين
hulul.online





أقرأ وأتأمل الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بملاء فيه: درهم 19	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مالٍ وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	
.....	منادى	اسم ظلُّ	الموقع الإعرابي
.....	منصوب	الحالة الإعرابية
.....	الواو	علامة الإعراب

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

تجر وعلامة
جرها الياء

تنصب وعلامة
نصبها الألف

ترفع وعلامة
رفعها الواو

الأسماء الخمسة
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)



أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- أُلّف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء. أبو بكر الصديق صحابي جليل
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه. تكلم المتكبر بملء فيه
- المرء كثير بأخيه يعطف الكبير على أخيه الصغير
- إن أخاك مَنْ واساك. إن أخاك مجتهد

الواجب
المنزلي

أبحثُ فيما يأتي عن اسم من الأسماء الخمسة، ثم أُبينُ موقعه الإعرابي:

الموقع الإعرابي	الاسم	الجملة
.....	أبو بكر الصديق <small>رضي الله عنه</small> أول الخلفاء الراشدين.
.....	يا بُني، صُنْ فاك عن النميمة.
.....	مررتُ بطالب ذي خُلُق.
.....	عادحموك مبهوراً من جمال مدينة العُلا.





الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضع كل أسلوب مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول الآتي:

■ قال تعالى: ﴿لَا يُطِيلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].

■ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تكثر الضحك، فإن

كثرة الضحك تميت القلب» [صحيح الترمذي: ٢٣٠٥].

■ لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف.

■ لا يلمز المسلم أخاه.

■ لا تكن ضيفاً ثقيلاً.

■ لا أكون طالباً كسولاً.

إضاءة

أنتبه إلى ضبط الفعل بعد (لا) في أسلوبي النفي والنهي.

أساليب النفي

لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى

لا تكثر الضحك

لا تكن ضيفاً ثقيلاً

أساليب النفي

لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف

لا يلمز المسلم أخاه

لا أكون طالباً كسولاً



أحكي الجمال الآتية، مع التنبه لمفهوم النفي الوارد فيها:

لو كانت عندي ودیعة ما جحدتها.

لو كانت عندي **أمانة ما خنتها**

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما **المجرم بفطنة المحقق**

أنا لا أعطي أحدًا درهمًا.

أنا **لا أسأل أحد درهمًا**

التباهي والتفاخر **تَن ينفَعك**.

الضحك و **الثرثرة لن تنفعك**

لم يجد جحا من ينهض للقائه.

لم يجد **الرجل من يحفظ أمانته**

أملأ الفراغ فيما يلي استنادًا إلى محاكاة الأمثلة السابقة:

١. يتكون أسلوب النفي من و

٢. الحروف التي استخدمت للنفي هي: و

و و



أعلم أن

لم: حرف جزم

الفاعل المضارع بعدها

يكون مجزومًا.

وعلامة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح

الآخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان

معتل الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف النون، إذا

كان من الأفعال الخمسة

(لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل

المضارع بعدها يكون

منصوبًا وعلامة

نصبه:

١. الفتحة الظاهرة إذا كان

صحيح الآخر أو معتل الآخر

بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان

معتل الآخر بالألف.

٣. حذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة.

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

لم: حرف جزم، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

لن: حرف نصب، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

حروف النفي

لا: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الماضي والمستقبل، يدخل على الجملة الفعلية.

ما: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية والاسمية.

أطبّق ١. أقرأ الفقرة الآتية من نصّ (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعلية تضمّنت نفيًا: (نشاط شفهي)

..... وكانوا يتمنون لو يكفُّ عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمرَّ يتباهى أمام النَّاس بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال؛ فطررَّ أحدُ الظرفاء أن يلقنَ هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

■ لم أسمع حكاية مثيرة كحكاية السندباد البحري. **غروب الشمس**

■ بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع. **بعض الأحلام خيالية لا يمكن**

■ ما كان جحا من أغبياء النَّاس. **أن تتحقق في الواقع**

ما كان مازن من أغبياء الناس.

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع ممثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لا يبد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني:
الكوب احقرت تحته حفرةً عقيمة).

بتغيير بناء الفعل وشكله معه.

أعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



١. اسم هذه الشخصية: نائب فاعل



إضاءة

أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لذكره، لأنه معروف

نحو: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾

[النساء: ٢٨]، وإما للجهل به،

فلا يمكن تعيينه، نحو: "سُرِقَ

البيت"، وإما للرغبة في إخفائه

للإبهام، نحو "رَكِبَ الحصان"، إذا

عرفت الراكب ولم ترد إظهاره،

وإما للخوف عليه، نحو "كُسِرَ

الزجاج" إذا كنت تخشى أن يعاقب

من فعل ذلك، وإما للخوف منه،

نحو: "سُرِقَ الحصان" إذا كنت

تخاف من إظهار السارق، وإما

لحفظ شرفه، نحو: "عَمَلَ عملٌ

منكر" إذا عرفت العامل فلم

تذكره حفظًا لشرفه.



٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

- أ. لا يحدث منه الفعل
ب. يتغير بناء الفعل وشكله معه.

٣. دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف

٤. قراءة المثال الوارد فيما بين القوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

أحلل



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الثانية	الجملة الأولى	الأسئلة
(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة) لأن .. والسبب: .. فاعل الفعل محذوف	(حُفِرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة). نعم... والسبب: .. لأن .. فاعل الفعل موجود	س١: هل نعلم من حضر الحفرة؟ ولم؟
نائب فاعل	فاعل	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
حركة الأول: الضمة حركة الأخير: الكسرة	حركتهما: الفتحة	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	فاعل مرفوع، وعلامته نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	س٤: ما إعراب ما حُفِرَتْ تحته؟ فيما سبق؟





اقرأ ومجموعتي ما يأتي ونفذ المطلوب:



ملاحظاتي

نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	أَخْفِيَ جُزءً من الكوب في التراب.
مضارع	يُخْفِي الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	يُخْفِي جُزءً من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت . الكسرة .

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الفتحة

أستنتج

• اقرأ الاستنتاج الآتي:

نائب الفاعل: اسم مرفوع أسند إليه الفعل المبني للمجهول.
يبني الفعل الماضي للمجهول فيضم أوله ويكسر ما قبل آخره.
يبني الفعل المضارع للمجهول، فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره.





أتعاون مع من بجواري لتنفيذ ما يأتي:



١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

الأمثلة	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ. لو تستقيمون لقومتُمُ ألسنتُكم.	السنتكم	الضمّة
ب. دُهِشَ الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج. يُمَلَأُ الكوب بالدرهم.	الكوب	الضمّة
د. أزعج أبو بكر من لُحْنِ الرّجلِ.	أبو	الواو
هـ. دُمَّتْ عادتان سينتان من الغني.	عادتان	الألف

٢. تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملأ الكوب بالدرهم

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملأ الكوب بالدرهم

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

١. علامات رفع نائب الفاعل:

أ. الضمة إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.

ب. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا، أو أحد الأسماء الخمسة.

ج. الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان نائب الفاعل مؤنثًا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي؛ وتاء

متحركة في أول المضارع.



١. أبنى أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ. رفع الظريف الكوب: **رُفِعَ الكوب**

ب. يبتلع التفاخر الأجر: **يُبتلع الأجر**

أتذكر

ماتعلمته حول علامات إعراب الفاعل في الوحدة الأولى.

٢

قواعد تعليم

٢. أتي بفعلين مبنين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين.

شُرِبَ الحليب

يُشرب الحليب

٣. أنشئُ جملاً وفق المطلوب:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة:



١. أستفيدُ من النموذجِ المعربِ.

الكلمة	إعرابها
تَمْحَى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
السيئاتُ	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالحسناتِ	الهاء حرف جر، والحسنات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢. أعرّب ما يأتي: (يُعرّف المتعطفون بأحوالهم)

الكلمة	إعرابها
يُعرّف	
المتعطفون	
بأحوالهم	

١. أبنّي أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
.....	أعطى الغني الفقراء مالا.
.....	قرأ محمد قصتين عن فضل الصدقة.
.....	يجتنب العاقل التفاخر بالعمل.

٢

تكملة واجب

٢. أغير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث.

- أكرم الزائر: الزائرة.
- يكرم الزائر: الزائرة.

٣. أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- شكر أخوك على بحثه حول ترشيد استخدام المياه.

- كوفئ المجتهدون على إنجازهم.





ورشة عمل

٢

تقوية وتقييم

لِتَتَابَعِ الْفِقْرَاتِ وَالْأَفْكَارِ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مَعِيْنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِي (حَيْثُ يَبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقِصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّأْرِيخِيَّةِ).

والتسلسل المكاني (حيث ينتقل من الأبعد إلى الأقرب، أو من الأعلى إلى الأسفل، أو عكسهما، كما في وصف المناظر الطبيعية أو الشخصيات).

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حِينَئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا، إلخ.

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثَمَا، إلخ.

■ وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْتِهَا وَمَلَابِسُهَا إلخ.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «الصدقة والكوب» الألفاظ الدالة على (الزمان) و(المكان)، ثم أدونها في المكان المخصص:

الألفاظ الدالة على المكان

..... أمام، أمامه، تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

بعد، ذات، يوم، حتى، وت، عندما

٢. أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ. مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ (...)
وقعت هذه الحادثة في:

بيت المال مسجد المدينة سوق المدينة

ب. (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

مسبح البيت شاطئ البحيرة سوق الطيور

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فتال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنقصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

الضحى الظهيرة الليل

ملاحظاتي

٢

فكر ورتب



٣. أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة»، بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

- 11 يدّ عليهم بأن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- 8 نلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.
- 10 فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- 3 فردّ جحا: إن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- 5 وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- 7 أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.
- 4 دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.
- 1 دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.
- 9 فملأ صحنه بأثوان الطعام، وقال لردائه: كل ياردائي من هذا الطعام.
- 2 فصاحت به زوجته لائمة خروجه بهذه الهيئة الزرية.
- 6 فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.



٤. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ فيه الغني، وارتدى كساءً بائياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أَتَّبَعُ التَطَوُّرَ الزَمَنِيَّ لِلحَدَثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الصدقة والكوب»
- انتظر الظريف الغني وقتاً - مر الغني أمامه - طلب الظريف
م الغني أن يضع درهماً في الكوب - ضحك الغني وتفاخر في
الرد عليه بملء الكوب بالدرهم - امر الغني خادمه بملء
كوب بالدرهم؟
- استمر الخادم في وضع الدراهم ولم يمتلئ الكوب
تعجب الغني والخادم من عدم امتلاء الكوب مع نفاذ الأموال
- أخبره الظريف بالحيلة - أدرك الغني الدرس

أكمل وصف هذا اللص بطريقة أخرى،
مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

يرتدي حذاءً ضخماً،
يضع قبعة سوداء اللون
على رأسه ويرتدي نظاره
على عينه ويحمل مصباحاً
في يده يحم مفاتيح كثيرة
يمشي بهدوء لا يلفت
الانتباه.

اعتمد رجال الأمن في وصف أحد
اللصوص الخطيرين على ما يأتي:

رجلٌ مُعتدلُ القامة، أبيض اللون،
مُستديرُ الرأس، يلبسُ بنطالاً أزرق،
وقميصاً أحمر، ومِعطفاً رمادياً.
يحملُ حَقِيبةً صغيرةً، ذو شخصيَّة
عُدوانية، قاسٍ، حَظِييرٌ، قَليلُ الكلام،
عابِسٌ، كثيرًا ما يحملُ سِلاحاً معه.





الضن الكتابي تحويل نص سردي إلى نص حوار

التهيئة:

١. أتأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أحدد نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لص نقودي.	ذات يوم علا مالك الحزين بجناحيه، وارتدى على رأس النخلة، فرأى
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟	الخمامة الحزينة، فدنا منها وسألها،
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت الوسادة.	فروت له قصتها، فقال لها: إن جاءك
القاضي: هل تشك في أحد؟	الثعلب يبغي فراخك، فقول لي: لن
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.	أرمي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع
القاضي: هل يسكن معك أحد؟	أن تسمو إلي، فلما أتى الثعلب
الفلاح: لا، أسكن وحدي.	كعادته، أجابته إلخ.

نموذج (١) حوار
نموذج (٢) سردي قصصي

إضاءة

من أنواع النصوص:
(وصفي، حوار،
سردي قصصي،
سردي إخباري، شعري).

استأجر حسن النجار دكاناً أمام منزلنا،
وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره،
مهزول الجسم، أصفر الوجه، ينتعل
نعلاً بالية، ويلبس ثياباً رثة، وعلى
رأسه قبعة إلخ.

نموذج (٣) وصفي

٢. تأمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابعة:

نوع النص	العنصر	الترقيم
حواري - سردي قصصي	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	١
وصفي	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	٢
سردي قصصي	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	٣
حواري - سردي قصصي	عرض الحكاية.	٤
حواري	استخدام الاستفهام.	٥
سردي قصصي	تحديد الزمان والمكان في النص.	٦

٢

تعداد وترقيم

٣. ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي

الجلول اون لاين
hulul.online

أعلم أن

النمط السردى:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو خبراً، أو أخباراً حقيقية، أو خيالية.

ومن أنواعه:

١. سردي.

٢. سردي حواري.

٣. سردي قصصي.





إضاءة

تعدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث
تتكون بنيتها من:

١. الوضع الأولي (تمهيد).
٢. حدث مفاجئ.
٣. تسلسل الأحداث وتفاعلها.
٤. العقدة.
٥. تسلسل الأحداث للوصول إلى الحل.
٦. الوضع الأخير (النهاية).
٧. المغزى من القصة (الفكرة، وموقف الكاتب).

جحا وزوجته
وصاحب الوليمة
والضيوف

دللت بعض الألفاظ
مثل الرداء وركب
حماره وشخصية
جحا إلى نهاية
العصر العباسي

أعود إلى نصّ «جحا والوليمة»، ثم أجيّب عن المطلوب:

ذهب جحا إلى الوليمة بهيأة زرية
وعدم اهتمام الحاضرين به في
المجلس وعند ذهابه إلى منزله وتغير
ملابسه رحب الحاضرين به فأرخی
رداءه في الصحن فهو أحق بالطعام
منه

قدر الإنسان يكون لشخصه
وخلقه ومظهره



في المجلس الضيوف عند
صاحب الوليمة

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة بنصّ «جحا والوليمة»:

أ. تناوَل النصُّ موضوعًا:

تاريخياً

اجتماعياً

علمياً

ب. يَغلبُ على هذا النصّ الزُّمن:

الماضي

الحاضر

المستقبل

ج. يكثرُ استخدامُ الأفعالِ في النصّ السرديّ؛ لأنها تدلُّ على:

الوصفِ والتشويقِ الحركةِ والسرعةِ المفاجأةِ والتبديلِ



د. بدأ النص بجملة:

- تعجبية خبرية منفية صح خبرية مثبتة

هـ. استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

- المخاطب المتكلم صغ الغائب

٣. أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردى (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون والفكرة	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زرية.	المقطع (١) من: دعى جحا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به.	المقطع (٢) من: دخّل جحا المجلس ... حتى: لم ينتبه إلى الوجود.
العقدة (المشكلة)	تجنب صاحب الوليمة وضيوف جحا على المائدة	المقطع (٣) من: وبعد قليل... حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل	عودة جحا إلى بيته وارتدائه ملابس أنيقة	المقطع (٤) من: أسرع جحا عائداً ... حتى: عائداً إلى الوليمة.
الحل	توجيه جحا اللوم للقوم بطريقة غير مباشرة لتجنبهم الترحاب بسبب ملابسه	المقطع (٥) من: فلمّا وصل حتى: فهو أحقّ بالطعام منه.

تفاعل الأحداث وتدرجها

قواعد التصميم



أحوّل مع مجموعتي نصّ «جُحا والوليمة»، إلى نصّ حواريّ، مع إجراء التّغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة، وقواعد النحو، على غرار المقطع الأول:



٢

تحوّل نصّ

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِداءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ صَاحَتْ: مَا بِهِ لَانِمَةٌ خَرُوجُهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَردُّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِداءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ صَاحَتْ: مَا بِهِ لَانِمَةٌ خَرُوجُهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَردُّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

٣-٢

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يَرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: **لَمْ يَنْتَبِهْ صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ إِلَيَّ** بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَيَّ وَجُودِهِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يَرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: **لَمْ يَنْتَبِهْ صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ إِلَيَّ** بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَيَّ وَجُودِهِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.

فَكَرَّ جُحَا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَا بَدَّ أَنْ هَيَّاتِي الزَّرِيَّةُ هِيَ سَبَبُ هَذَا الْإِهْمَالِ



أسرع جحاً عائداً إلى البيت
وخلع عنه رداءه العتيق وارتنى
آخر جديداً أنيقاً وأسرع عائداً
إلى الوليمة

فلما وصل استقبله القم بالترحاب
قائلين: مرحباً بجحاً وجلس إلى
المائدة فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في
الصحن وقال: كل ردائي من هذا
الدجاج المحمر والسمك المبهر
فصاح الحاضرون في دهشة به
ما هذا يا جحاً؟

وما لذي تفعله؟

فنظر إليهم ببرود وقال إن
تقديركم كان للادائي لذا فهو
أحق مني بهذا الطعام.

فأسرع جحاً عائداً إلى البيت، وخلع
عنه رداءه العتيق، وارتنى آخر جديداً
أنيقاً، وأسرع عائداً إلى الوليمة.
فلما وصل، استقبله القوم بالترحاب،
وجلس إلى المائدة، فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال:
كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر
والسمك المبهر. فصاح الحاضرون في
دهشة من هذا التصرف، فنظر إليهم
بتردد رداً عليهم بأن التقدير كان لردائه؛
لذا فهو أحق بالطعام منه.





تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوارِي من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

طريق في الشجرة

كان جُحا مع جماعةٍ مِنَ الشُّبَّانِ في نُزْهَةٍ فاتَّفَقوا فيما بينهم على أن يَسْرِقُوا حِذَاءَهُ فَتَسَاءَلُوا عَمَّن يَقْدِرُ على الصُّعُودِ إلى أعلى الشَّجَرَةِ، فَاسْرَعَ جُحا بالإيجابِ، فرُثُوا عليه بأنّه لا يَقْدِرُ. فَاعْتَاطَ منهم وَجَمَعَ أطرافَ ثِيابِهِ وَخَلَعَ حِذَاءَهُ وَحَمَلَهُ مَعَهُ، وَطَلَبَ منهم أن يَنْظُرُوا إليه كَيْفَ يَصْعَدُ إلى الشَّجَرَةِ، فَتَسَاءَلُوا في استنكارٍ عن أخذِهِ حِذَاءَهُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، وعن حاجَتِهِ لذلكِ، فَكَانَ جوابُهُ لَهُمَ بأنّهم لا يَعْرِفُونَ، وأنّه قد يجدُ طريقاً في الشَّجَرَةِ إلى البيتِ.

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢. التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى.

١. أكتب أفكارِي ومعلوماتِي حول الموضوع على الورق

- اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا

- تحميس أصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم

قدرته على ذلك

- استنكار وتساؤلات أصدقاء جحا لماذا صعد بالحذاء

- اعتقاد جحا أنه عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف

يجد طريقاً إلى البيت

٢. أجمعُ الأفكار المتماثلة معاً في كلِّ دائرة.

اعتقاد جحا أن عند
صعوده إلى الشجرة
أنه سوف يجد
طريقاً إلى البيت

تحميس أصدقاء
جحا على صعود
الشجرة بإنكارهم
قدرته على ذلك

انفاق الشبان
على سرقة حذاء
جحا

٣. أختارُ مخططاً عاماً مما سبقته دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقرنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

- تحديد أفكار القصة وشخصياتها

- تحديد أهم أحداث القصة

- العقدة والحل

- إعادة بنائها بنص حوار

ملاحظاتي

٢

فكره وتعليم





كتابة المسودة

١. أكتب مسودةً في تحويل النصّ السابق إلى نصّ حواريّ بالاستفادة من الإضاءة.



كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة، فقال جحا: أنا أصعداها فقالوا: لا تقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وقال انظروا إليّ كيف أصعد فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت فأذهب منه

أراعي عند الكتابة:

١. ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
٢. أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
٣. تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



٢. أقومُ ومن بجوارِي بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منا.

ملاحظاتي

لا	إلى حد ما	نعم	مقاطع النص
.....	هل النص واضح ومفهوم؟
.....	هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
.....	هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقيًا؟
.....	هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
.....	هل هناك شيء يُمكن حذفه من النص؟
.....	هل أقتحُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدة للنص؟
.....	هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجة للربط؟
.....	هل هناك جملٌ حشوٌ (زائدة)؟ أستبعدها إن وجدت.
.....	هل عرّضت جميع أجزاء النص بطريقة مُقنعة؟
.....	هل اعتمدتُ على أسلوب الاستفهام والاستنكار؟
.....	هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟
.....	هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

٢

قواعد الترقيم





المراجعة والتنقيح

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة

فقال جحا: أنا أصعداها

فقالوا: لا تقدر

فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه

وقال انظروا إليّ كيف أصعد

فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟

فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه

إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)

ملاحظات

التهيئة:

١. أتاامل الصور الآتية، ثم أذكر الفن التعبيري المناسب لها:

تحقيق
صحفي



محادثة
هاتفية



مقابلة



إدارة ندوة
حلقة نقاش



٢. أحدى من يجاورني أوجه التشابه بين الفنون التعبيرية السابقة.
جميعها فنون شفوية، وبها اتصال مباشر



١. أشاهد الندوة المسجلة ثم أجب عن المطلوب:



أ. أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
مدير	عضو	عضو	عضو	سلامة اللغة	حب الرسول والافتداء به في القول والفعل
				الافتداء	ذكر أمثلة حية ومعاصرة على الافتداء بالرسول
				الاصغاء وفصاحة	الاصغاء وفصاحة

إضاءة

في الأخيرين وتعديل

أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.

ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكنية (الكناية): استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح (الخطأ).

ب. أعيّد ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

٢. بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وُقِّم ما يناسبها من المهارات الآتية:

إثارة الانتباه

ضمان الفهم

الإقناع

التكنية في توجيه اللوم

- أخبرني المزيد. **إثارة الانتباه**
- إياك أعني واسمعي **التكنية في توجيه اللوم**
- ما رأيك في هذا؟ **إثارة الانتباه**
- والدليل القاطع على ذلك. **الإقناع ضمان الفهم**
- ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا. **التكنية في توجيه اللوم**
- صحابة رسول الله ﷺ كأنهم يهتدى بهم. **ضمان الفهم**
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. **الإقناع ضمان الفهم**
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ **إثارة الانتباه**



١. أقرأ العبارة الآتية:



أَصَفَتِ النُّوَادِرُ الأَدبِيَّةُ، والفكاهاتُ الطَّرِيفَةُ، على أَدبِنَا العَرَبِيِّ الدُّعَابَةَ البَرِيئَةَ، والمُلْحَةَ الحُلُوَّةَ، ودلَّتْ على رُوحِ العَصْرِ الَّذِي قَبِلَتْ فِيهِ، فَجَمَعَتْ بَيْنَ الطَّرَافَةِ والفكاهَةِ، وفَصَّاحَةِ الكَلِمَةِ، وبِلاغَةِ العِبَارَةِ، وسهولةِ الأَسْلُوبِ. أما اليَوْمُ فقد استحالَتِ النُّوَادِرُ والفكاهاتُ إلى السُّخْرِيَّةِ والاسْتِهْزَاءِ وَالضَّيَادِ.

ملاحظات

٢

٢. أَعِدْ نَدْوَةً مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع القيام بالأعمال



الآتية:

أ. توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب. التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتكوين الأفكار الأساسية.

ج. تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د. التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملاً الجدول الآتي:

التوزيع	المحتوى
(١-٢) دقيقة	المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)
3-5	طرح وجهات النظر
6 - 11	المناقشة
12 - 14	الخلاصة والوصول إلى الهدف
15	الخاتمة

أعلم أن

الندوة:

لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة:

ندوة مغلقة: تقتصر

على المشاركين ولها مديرٌ

خاص، منها (مناقشة بحث،

ندوة استجوابية كالندوات

التلفزيونية).

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة

فيها مفتوحة من الجمهور الذي

يطرح الأسئلة والتعليق عليها

وطرح وجهات النظر المختلفة

بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

فكراتك وتعليقك

هـ. تدوين الملاحظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها نعم لا	نسبة إتقاني لها في المئة	المهارات
.....	طلاقة الحديث.
.....	استخدام اللغة الفصيحة.
.....	التأثير في المستمعين وإقناعهم.
.....	استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
.....	تجنب الإطالة في المقدمة.
.....	تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداع.
.....	استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
.....	ربط أجزاء الحديث ببعض.
.....	التزام آداب الحوار.

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.



أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل الآتي، ولا يُمكنني حضورها إلا إذا مررت بالمشكلات المطروحة في المتهمة، وتوصلت مع من يُحاورني إلى حلها.



ثالثاً

إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التكنية

لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة

عدم استخدام تعابير الوجه وإشارات اليد المناسبة.

مَيَّل أحد المشاركين إلى التوبيخ واللوم المباشر.

افتقار الندوة للحوار أو جموده أو عدم الانتباه.

وضع عدد من الأسئلة تسمح باستمرار الحوار وحيويته

المبادرة باستخدام تعابير الوجه

واليدين، والتتويه إلى أهمية ذلك في جذب الجمهور

إعطاء فرص متكافئة لعرض وجهات النظر وتحديد زمن لكل مشترك

بالحديث لفترة طويلة.

ارتفاع الأصوات في الندوة بشكل تضيق فيه فائدة النقاش.



إشعارهم بأن ارتفاع أصواتهم تجاوز الحد والعمل على تنظيم المناقشة



★ الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ

للقراءة والاستمتاع

اشْتَهَرَ أَحَدَ الظَّرْفَاءِ بِالخَطِّ الجَمِيلِ، فَأَحْبَبَهُ النَّاسُ، وَكَانَ يَكْتُبُ لَافِتَاتِ الدُّكَاكِينِ لِلتَّاجِرِ، وَكَانَ أَصْحَابُ الدُّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيُعْطُونَهُ حَقَّهُ وَزِيَادَةً. وَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسٌ بِنِ اسْعَدٍ أَنْ يَعْمَلَ فِي تِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ، فَطَلَّبَ مِنَ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لَافِتَةً يَضَعُهَا عَلَى بَابِ دُكَّانِهِ، وَكِعَادَةً الخَطَّاطِ، كَتَبَ لَهُ لَافِتَةً رَافِعَةَ الجَمَالِ، وَأَعْجَبَ فِرَاسٌ بِهَا جِدًّا، وَكَئِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الخَطَّاطُ أَجْرَهُ كَامِلًا وَاسْتَحْيَا الخَطَّاطُ أَنْ يَطْلُبَ مِنْ فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أَجْرَتِهِ.

وَكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ. وَافْتَتَحَ دُكَّانًا آخَرَ، وَكَتَبَ الخَطَّاطُ لَهُ لَافِتَةً ثَانِيَةً، وَهَذِهِ المَرَّةَ أَيْضًا لَمْ يُعْطِهِ أَجْرَهُ كَامِلًا، وَسَكَتَ الخَطَّاطُ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ افْتَتَحَ فِرَاسٌ مَحَلًّا ثَالِثًا، وَذَهَبَ إِلَى الخَطَّاطِ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: ثَلَاثُ لَافِتَاتٍ بِخَطِّ جَمِيلٍ سَتَجْعَلُ دُكَّانِي أَشْهَرَ وَأَشْهَرَ، كَمَا أَنَّ هَذَا الخَطَّاطُ طَيِّبٌ وَلَا يَطَالِبُ بِبَقِيَّةِ أَجْرَتِهِ فَلَنْ أُخْسِرَ كَثِيرًا.

وَطَلَّبَ فِرَاسٌ مِنَ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ اللَافِتَةَ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ: هَذِهِ اللَافِتَةُ سَابِئِلٌ فِيهَا جُهْدٌ أَكْبَرُ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعَهَا بِنَفْسِي عَلَى بَابِ الدُّكَّانِ، فَاتَّرَكَ لِي أَجْرَتِي وَأَجْرَةَ التَّرْكِيبِ، وَسَأَعْلِقُهَا لَكَ عِندًا إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

فَأَعْطَاهُ فِرَاسٌ أَجْرَهُ نَاقِصًا لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلَافِتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «دُكَّانِي فَر عَد لَتِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ، فَغَضِبَ وَلاَمَ الخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ: لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخَرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ أَعْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالإِجْرَاجِ وَأَعْطَى الخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد

في نموذج الاختبار حتى تُثَمِّي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك، ممَّا يزيد من فرص التعلُّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

* ثلاثة الحكمة

لا تغضب، لا تياس، لا تستعجل. ثلاث منهيَّات هنَّ من أهمِّ ما يجب أن يحذر منها الإنسان، وهنَّ خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء!

لا تغضب؛ إذ لا شيء في هذه الحياة الفانية يستحق غضبك، إلا دينك الذي تدين به، ولك في رسول الله ﷺ قدوة حسنة، فما كان يغضب للعالم أو لنفسه قط، وإنما غضبه لحقوق الإسلام وواجباته.

إياك أن تغضب، فالغضب بركان يُحرق أجمل رياضك، وأروع ما فيك، يُفسد عليك دينك وديارك، ويقطع الطرق الموصلة إليك، والجسور الممتدة لك، وتذكَّر ما غضبت عليه من قبل، فندمت على ما بدر منك، فذلك خير الأدوية للوقاية من غضب جديد.

لا تياس، فالياس قنوط، وكيف تياس وأنت لا تقوم وحدك، بل لك خالق أنشأك وذراك وتولَّك حياً وميتاً، صغيراً وكبيراً، فقيراً وغنياً. جدِّ دائماً توبتك واستغفارك، وانتظر ممن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس، ومن قدر الرزق أن يبسطه، ومن الرحمن أن يسبغ عليك رحمته ونعمه. لا تياس أبداً، اجعل الأمل صاحبك، والتفاؤل شعارك، وإحسان الظن بالله مبدأك الذي لا تتخلى عنه أبداً.

لا تستعجل يا أخي، فالعجلة ضدَّ الحياة، ضدَّ النمو، ضدَّ التوقيت الزمني الذي يحكم الحياة بإرادة الله عزَّ وجل، والمستعجل -دائماً- هو إنسان غير ناضج، وغير مُدرِك أسرار الحياة. الثمرة لها أوانها، والقمر له مداره، والشمس لها حسابها، وأنت أيُّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية، فلماذا تريد القفز إلى نصيبك، واستعجال حظك وتبيل مرادك؟ لا تستعجل؛ ففي العجلة عثرتك وضياحك، وخسارتك، وربما منيَّتكَ. تمهَّل، تدبَّر، وكن ذا أناة، فهي خصلة يحبُّها الله في عباده الصالحين.

* ثلاثة الحكمة، عبد الكريم الطويان، المجلة العربية، العدد (٢٨٦)، السنة ١٤٢١هـ - بتصرف -



الأسئلة	
<p>٤. "انتظر ممن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس". ما المعنى الذي تثيره العبارة السابقة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. بيّن الكاتب المواطن التي يغضب لها الرسول ﷺ وهي:</p> <p>أ. مصاعب الدنيا وهموها.</p> <p>ب. مشكلات بيته وأسرته.</p> <p>ج. الأذى الذي يلقاه من الكفار.</p> <p>د. حقوق الإسلام وواجباته.</p>
<p>٥. "في العجلة الندامة، وفي التأني السلامة" ما علاقة العبارة السابقة بالنص؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. "وأنت أيها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية". يقصد الكاتب بالعبارة السابقة:</p> <p>أ. حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر.</p> <p>ب. الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له.</p> <p>ج. الإنسان مخلوق من مخلوقات الله.</p> <p>د. الإنسان لا يستطيع العيش وحده.</p>
<p>٦. "إياك أن تغضب، فالغضب بركان" وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. وَصَفَ الكَاتِبُ الإنسانَ المستعجل بأنه إنسان:</p> <p>أ. قليل الإدراك.</p> <p>ب. قليل الوعي.</p> <p>ج. غير ناضج.</p> <p>د. غير واضح.</p>





حلول

الجلول اون لاين
hulul.online





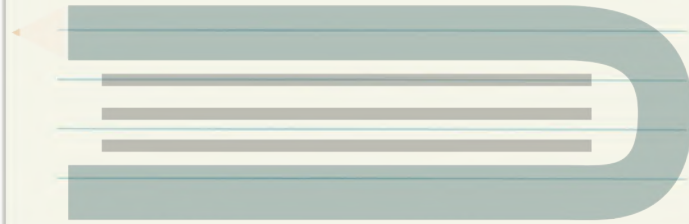
حلول

الجلول اون لاين
hulul.online

أعلام سابقون



أَعْلَامٌ سَابِقُونَ



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
5. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
6. رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
7. رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
12. تحويل نص حوارى إلى نص سردي.
13. إلقاء خطبة محفلية.

المكوّنات

الرسم الإملائي	الهمزة المتطرفة
الرسم الكتابي	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
المنصف اللغوي	الأفعال الصحيحة والمعتلة
الأسلوب اللغوي	التوكيد
الوظيفة النحوية	المفعول به
الكتابي	تحويل نص حوارى إلى نص سردي
الشفهي	إلقاء خطبة محفلية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

14. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

نصوص الوحدة :

1. المدخل: الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.
2. الاستماع: أسامة بن زيد رضي الله عنه.
3. الفهم القرآني: آيات من سورة لقمان.
4. إستراتيجية قراءة: الأمير سعود الفيصل.
5. التحليل الأدبي: عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
6. الإثرائي: أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين).

الإنجاز:

- البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية:
اللغة والأدب، الطب، السياسة، العلوم، والكتابة
بإيجاز عن واحد منها.



أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد الأعلام الآتية:



(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين المشهور بلقب صلاح الدين الأيوبي قائد عسكري أسس الدولة الأيوبية التي وحدت مصر والشام والحجاز وتهامة واليمن في ظل الراية العباسية، بعد أن قضى على الخلافة الفاطمية التي استمرت 262 سنة

قاد صلاح الدين عدة حملات ومعارك ضد الفرنجة وغيرهم من الصليبين الأوربيين في سبيل استعادة الأراضي المقدسة التي كان الصليبيون قد استولوا عليها وقد تمكن صلاح الدين في نهاية المطاف من استعادة معظم أراضي فلسطين ولبنان بما فيها القدس، بعد أن هزم جيش بيت المقدس هزيمة منكرة في معركة حطين.

إضاءة

(أعلام) جمع، مفرد (علم) والفاعل منه (علم) وهم المشهورون المعروفون في أي مجال.

أستغنيك منعه الموسوعة العربية العالمية في التعرف على الأعلام.



الأميرة المستشارة

أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

تأمل

نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تكبر جلالة الملك المؤسس بسنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢ هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برباط وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقتة في مراحل حياته المختلفة.

وبعد أن استرد الملك عبدالعزيز ﷺ الرياض واستقر له الأمر برز دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عيئة إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشغ عند الملك عبدالعزيز لكثير من المحتاجين، ومن لديهم مشاكل تحتاج إلى حل.

لقد كانت بحق نعمة المستشار المؤتمن للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يبوح بأسراره لها، ويأتمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجبات السيدة الأولى، فكانت تستقبل زائرات الرياض من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتم بتنمية قدرات الأطفال، وتوسيع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم.

إن هذه الأدوار المؤثرة التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوة بالصدافة بكل ما تحمله من مضامين الشورى، وأخذ الرأي، وبث الهوموم، والنصح، ودليل ذلك أن الملك عبدالعزيز كان يزورها يومياً، ويحرص بشدة على ألا يمر يوماً دون زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز -رحمه الله- يظهر اعتزازه بأخته نورة، حيث كان يردد دوماً مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت - رحمها الله - تتصف بصفات أدهشت من حولها، فقد وصفت بالحصافة، والحكمة، والذكاء، ورجاحة العقل، والدين، والورع، والفضل، وهي تشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقها الملك عبدالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعباء، توفيت الأميرة نورة بنت عبدالرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩ هـ، رحمها الله رحمة واسعة.

★ من كتاب "نساء شهيرات من نجد" أ.د. دلال بنت مخلد الحربي. (بتصرف)

تسعى المملكة العربية السعودية : لتمكين المرأة السعودية وفق رؤية ٢٠٣٠، من خلال دعم مشاركتها في مختلف المجالات والقطاعات، وتوئيتها المناصب القيادية؛ لتكون بذلك شريكاً فاعلاً في بناء الوطن وتنميته.

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

١. أ. أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها.

عطاء عباء

نساء

ب. أشارك مع مجموعتي لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال

دقيقة.

رخاء، عباء، جزء، يملأ، علاء أساء، تكافؤ،

الأطباء

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س، ش، ص، ض) في العبارات الآتية:

نورة بنت عبد الرحمن بن فيصل آل سعود كبرى شقيقات الملك

عبد العزيز، تكبر جلالة الملك المؤسس سنة وأمهدة، كان ميلادها

في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض

بن فيصل سعود

شقيقات المؤسس بسنة

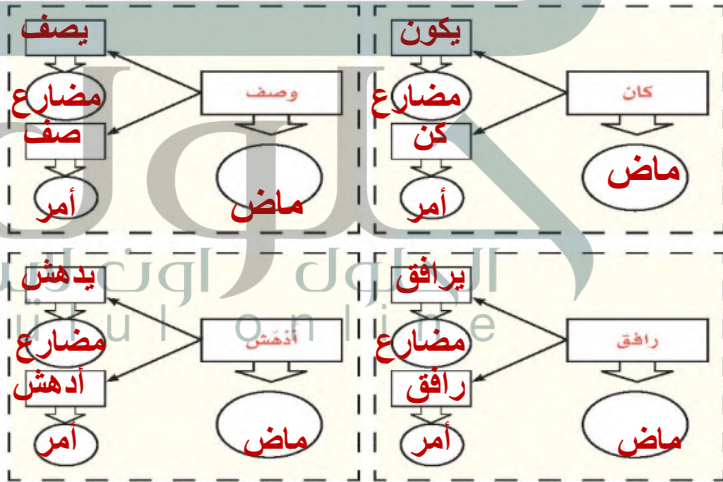
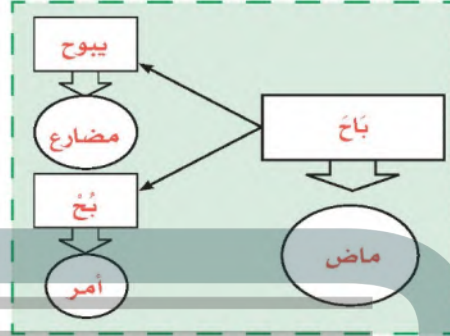
الرياض

ملاحظاتي

٤

أخبار شادي





ب. أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح، سقيم، مريض، مُعافى، عليل.



صحيح، معافى
سقيم، مريض

٤. أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

- دعمت نورة أخاها.
- تدير نورة شؤون القصر.
- تورة مستشارة أمينة.

الجلول اون لاين
hulul.online

الجملة نوعان



مثال: كتب الطفل الوظيفة

مثال: السماء صافية

ه. أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

حَافِظَةُ الْمُتَنَبِّي

روى أحدُ الورَّاقين أنَّ أبا الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ عِنْدَهُ يَوْمًا وَهُوَ حِينُنْدِ غَلَامٍ، فَجَاءَهُ رَجُلٌ بِكِتَابٍ يَحْوِي نَحْوَ ثَلَاثِينَ وَرَقَةً لِيَبِيعَهُ، فَاسْتَأْذَنَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي اخْتِذِ الْكِتَابِ، وَأَقْبَلَ يَرَاجِعُ صَفْحَاتِهِ كُلَّهَا، فَلَمَّا مَلَ صَاحِبُ الْكِتَابِ ذَلِكَ اسْتَعْجَلَهُ قَائِلًا: يَا هَذَا لَقَدْ عَطَلْتَنِي عَنْ بَيْعِهِ، فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي حَفْظَهُ كُلَّهُ فِي هَذِهِ الْفِتْرَةِ الْقَصِيرَةِ، فَذَلِكَ بَعِيدٌ عَلَيْكَ.

قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ: فَإِنْ كُنْتُ حَفِظْتُهُ كُلَّهُ فَمَا لِي عَلَيْكَ؟

قَالَ الرَّجُلُ: أُعْطِيكَ إِيَّاهُ.

قَالَ الْوَرَّاقُ: فَامْسَكَتُ الْكِتَابَ أَرَا جَعُ صَفْحَاتِهِ وَالْغَلَامُ يَتْلُو مَا بِهِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى آخِرِهِ، ثُمَّ اسْتَلَبَهُ فَجَعَلَهُ فِي كُمِّهِ وَمَضَى لِشَأْنِهِ.

★ شرح ديوان المتنبّي، عبد الرحمن البرقوقيّ ج ١

أ. أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحدهما:

■ وأقبل يراجع صَفْحَاتِهِ كُلَّهَا.

الكلمة المفقودة: **كلها**



ب. أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى.

أكدت أنه لم يبق شيء لم يُراجع

ج. أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

كله في قوله: فإن كنت تبغي حفظه كله

د. أحدد الشخصيات المتحاورة في النص.

المتنبي - أحد الوراقين - صاحب الكتاب

هـ. أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

كان المتنبي عند أحد الوراقين فجاء رجل يبيع كتابه
فأستأذنه المتنبي وأخذ الكتاب وكان نحواً من ثلاثين
صفحة، فاستعجله الرجل فتحدهاه المتنبي فاشتراط الرجل
على نفسه أن يعطيه الكتاب أن كان حفظه، فقرأ المتنبي
الكتاب عليهم - من ذهنه- وأخذه في كفه ومضى

٦. أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين الآتيتين:



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

المهمة الثالثة: جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.



خالد: أهلا بك يا مصطفى كيف أحوالك اليوم، هل مازلت تعاني من اليأس والإحباط وتفتقد إلى وجود الطموح والهدف في حياتك؟
مصطفى: أهلا بك يا خالد نعم لازلت كما أنا، فما هو الطموح الذي سيدفعني إلى تغيير ما أنا عليه؟
خالد: الطموح يتواجد بداخل كل مننا ويمكن أن نسعى لتنميته، وذلك عن طريق استبدال عبارات النقد بالثناء، فيجب علينا انتقاء الكلمات واستبدال الكلمات المحببة بالكلمات التحفيزية بدلاً من العبارات التي تقضي على الطموح.
مصطفى: شكراً لك يا خالد لقد استفدت منك كثيراً



نص الاستماع

ملاحظاتي

التهيئة:

أذكر بعضاً من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

الاهتمامات غير الجادة

الاهتمامات الجادة

- الاهتمام بالملابس

- الالتزام بالصلاة

- حضور الدروس الدينية - الغالية الثمن رغم عدم الحاجة إليها

- القراءة - اقتناء كل ما هو حديث من الهواتف

- اتباع دورات متقدمة - التقليد الأعمى لقصات الشعر

في الحاسوب


الاهتمامات غير الجادة

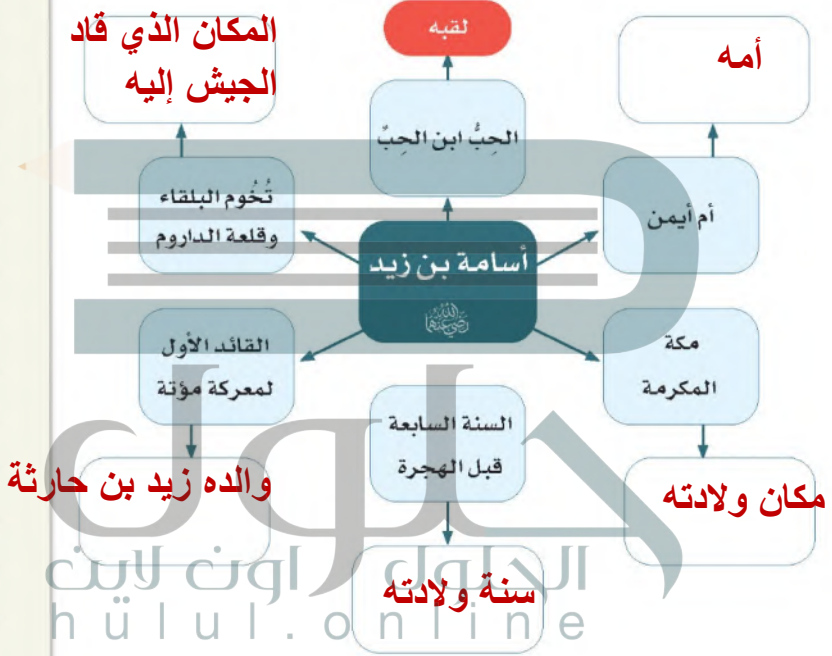
الاهتمامات الجادة

hulul.online





أستمع إلى النص، ثم أكتبُ في المربعات الفارغة ما تمثله
كُلُّ عبارةٍ في المربعات الخمسة بالنسبة لأسامة بن زيد 
على غرار المثال المعطى. ★



★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



أستمع للعبارتين الآتيتين، وألاحظ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية
لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة:

١. (فلم يهن ولم يتضعض)
المعنى المستهدف: أنه لم يخضع ولم يذل
٢. (وتملمت روحه بين جوانحه)
المعنى المستهدف: أنه شعر بالغم والضيق

١. أُحَدِّدُ سِنَّ أَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ ﷺ عندما وقعت الأحداث الآتية:

■ غزوة حنين 15 عاماً

■ غزوة مؤتة 15 عاماً

■ تجهيز جيش لغزو الروم وإمارة أسامة بن زيد ﷺ عليه 18 عاماً

٢. أستنتج الخصائص التي أعتقد أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش.

ثباته في غزوة حنين وصبره
وجلده عند موت والده في غزوة مؤتة
وشجاعته وحسن قيادته



٣- أ. لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالى الأمور). أشرك مع مجموعتي وكتب واحداً من تلك المواقف.



علو همه ابن عباس وحضوره لمجالس العلم مع كبار الصحابة

ب. نستمع للمواقف التي دونتها المجموعات الأخرى.

ج. نحدد أكثر المواقف تأثيراً في النفس.

د. أذكر سبب تأثير الموقف في نفسي.

شجعني على الجد في طلب العلم، وشحن همتي



أشرك مع مجموعتي لتنفيذ المهمة الآتية:



١. دُونَ في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص.

٢. ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣. نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً.

٤. نستمع لإجابة كل زميل ونصوب الخطأ إن وجد.



يذكر الله عز وجل مواضع لقمان لابنه في الآيات الآتية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ رَبِّهِ فَإِنَّ مَرْجِعَكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَا بُنَيَّ إِنِّي أُنذِرُكَ مِنَ خُرْدِلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِيهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْبِرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾﴾

[لقمان: ١٢ - ١٩]

٣

أخبار ما يقصوه

إضاءة

من آداب التلاوة

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التبجّر.





معناها	الكلمة
العلمُ النَّافِعُ والعملُ الصَّالِحُ	الْحِكْمَةُ
يُنصِّحُهُ وَيأمره بالطاعةِ وَيذكِّره بالعواقِبِ	يُعِظُهُ
فِطَامُهُ	فِصَالُهُ
مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ	مَرَحًا
مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ	مُخْتَالٌ
اِعْتَدَلُ وَتَوَسَّطُ	اِقْصِدُ
اِخْفِضْ	اَغْضُضْ
اَقْبِحْهَا	اَنْكَرِ الْاَضْوَاتِ

الحلول اون لاين
hulul.online

١. ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبم أمره حيالها؟

النعمة هي الحكمة، وقد أمره الله تعالى بالشكر
حيالها



٢. كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

من شكر نعمة الله انتفع بها وزادت
ومن كفر نعمة الله زالت وعاد وبال ذلك عليه.

٣. بم وصى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

وصاه باجتنب الشرك وإقامة الصلاة والأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر والصبر والتواضع
لأن في التمسك بهذه الآداب صلاح الدين والدنيا.

٤. لم طالبت الآيات بالصبر على المصاب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

لأن الإنسان إذا أمر بالمعروف ونهى عن المنكر ابتلى
فلا بد له من الصبر وعدم ترك هذا الواجب

ه. إن وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صابرة من حكيم. آتي من الآيات
القرآنية (شفهياً) بنصيحة لكل من:
■ يُقَصِّرُ في أداء الصلاة. (يا بني أقم الصلاة)

■ يُقَصِّرُ في حق والديه (ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن)
■ ينكر الحق كِبْرًا وعلوًّا. (ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً)

■ ينظر إلى المحرمات.

(يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في
صخرة أو في السماوات أو في الأرض يأت بها الله)

ملاحظات

٣

أحكام شايخنا



١. أضع كل عبارة من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:



أ. يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب. الشرك ظلمٌ عظيم.

ج. ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

التعليل	العبارة
ثلاً يفسد الداعي إلى العقيدة بالصدوة ما يصلحه بالكلام.	ج
لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.	أ
لأن الله لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.	ب
لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله عز وجل ومن لا يستحقها وهو المخلوق.	

٢. إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

أ. التوحيد:

(يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم)

ب. العبادات البدنية:

(ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً)

ج. الخلق الاجتماعي:

(يا بني أقم الصلاة)



٣. أكمل ما يأتي:

أ. من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١. التقرب من الله عز وجل

٢. النهي عن الفحشاء

٣. فتحها أبواب الرزق.

ب. الإحسان إلى الوالدين يكون ب:

١. القيام بمؤنثهما وتجنب ما يسيء إليهما.

٢. الدعاء لهما

٣. إطاعتها وبرهما

ج. يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١. اجتناب الشرك ومراقبة الله في القول والفعل

٢. تجنب التفاخر على الناس.

٣. بر الوالدين والتأدب معهما



٤. من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لَقْمَنَ الْحِكْمَةَ إِذْ أَشْكُرَ لِلَّهِ﴾ [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَدْرِكُهُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

أ. لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

لأنها خير كثير، فالحكمة أن يجتمع للإنسان العلم النافع والعمل الصالح

قال تعالى: ﴿يَسْتَفِيحِرُ أَقْرَبُ الصَّلَاةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الشُّكْرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ب. ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما سبقه؟

أي أن هذه الوصايا من الأمور التي يعزم عليها ويهتم بها.



٥. قال تعالى: ﴿يَبْقَىٰ بُنْيَانًا وَإِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ

فِي السَّمَاءِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ [نعمان: ١٦].

من الآية السابقة أحدد الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

الكلمة	ما تدل عليه
مثقال حبة من خردل	التناهي في الصغر
في صخرة	الخفاء
أوفي السماوات	البعد المكاني
أوفي الأرض	أظلم الأماكن (الظلمات)
يأت بها الله	العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة

٦. قال تعالى: ﴿إِنَّ أُنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [نعمان: ١٨].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

شبهه بصوت الحمار

الغرض: التنفير من هذا الفعل



٧. قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان: ١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَعِّرْ لَأَنَّ
الضَّعْرَ) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أُبيِّن التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

**شبه المتكبر الذي يميل بوجهه تكبراً بالأبل التي أصابها
داء الصعر**

أثره في النفس: التنفير من هذا الفعل السيء

٨. أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):

التأدب مع الله والناس

(يَا بُنَيَّ)

التحجب والشفقة

(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)

التأكيد

النهى عن التكبر والاستحغار

(وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ)





١. أقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ. الإدغام: قال تعالى: ﴿ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ﴾ [نعمان: ١٢].

ب. الإظهار: قال تعالى: ﴿ لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ [نعمان: ١٣].

ج. الإخفاء: قال تعالى: ﴿ يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ

أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ... الآية ﴾ [نعمان: ١٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ لِقْمَنُ لِابْنِهِ ﴾ [نعمان: ١٣].





الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

أقرأ

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١. أعيّن الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية في الفقرة الآتية:

صَالِحُ الْمَأْمُونِ مَلِكُ الرُّومِ عَلَى
أَنْ يَأْخُذَ مَا عِنْدَهُ مِنْ كِتَابِ الْقَدَمَاءِ،
وَأَرْسَلَ بَعُوثًا مِنْ ثِقَاتِ الْمُسْلِمِينَ
وَالنُّصَارَى لِنَسْخِ مَا يَضِلُّ مَلِكُ الرُّومِ
بِإِخْرَاجِهِ مِنَ الْكُتُبِ، فَاجْتَمَعَ لِلْمَأْمُونِ
بِذَلِكَ خِزَانَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْكُتُبِ.

الجملة الرئيسية:
صالح المأمون ملك

الروم

على أن يأخذ ما عنده

من كتب القدماء

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثانية
حول الخطوة الثانية من
خطوات القراءة المتعمقة
(الأسئلة).



٢. أُستطلِع مع مجموعتي الفِقرات الآتية لتحديد الفكرة الرئيسة، ثم أُحوّل
الفكرة إلى سؤال:

ملاحظات

الفكرة	الفِقرة
شغف وحب ابن جبير بالارتحال والأسفار وبلاد الشرق، والأندلس...	١. كان ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...
السؤال	
بم كان ابن جبير شغوفاً؟	

الفكرة	الفِقرة
نشأة صلاح الدين الأيوبي نشطاً محبباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسية....	٢. نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محبباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسية....
السؤال	
كيف نشأ صلاح الدين الأيوبي	

الفكرة	الفِقرة
جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء	٣. جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرة، وقد ألف كتباً كثيرة، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...
السؤال	
من أقدم علماء العرب في الكيمياء؟	

٣

أخبار مشاهير



إضاءة

قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

٣. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسّم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقساماً، سمى كل قسم منها كتاباً، وسمّى كل كتاب أبواباً، رتبها ترتيباً فقهياً، فبدأ بـ(كتاب الوحي)، فـ(كتاب الإيمان)، فـ(كتاب العلم)، فـ(كتاب الوضوء).. وهكذا. وجمع البخاري فيه ما تفرّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلم شتاتها، وحقّق وحدتها، وبحث أصولها وزواتها.

أ. الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

..... تقسيم الإمام البخاري لكتابه (الجامع الصحيح)

ب. السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

كيف قسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح)؟

٤. أعود لقراءة الفقرة السابقة للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطاً تحت أجزاء الإجابة).

٥. أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وُضع للفقرة دقيقاً أم لا.

أ. هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضع؟

لا

ب. ما رأيك لو تُصيّف سؤالاً آخر؟ أو تُغيّر السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟

ماذا تعرف عن كتاب الجامع الصحيح للبخاري؟





★ الأمير سعود الفيصل - رحمه الله -

وُلِدَ الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود عام ١٣٥٨هـ في مدينة الطائف، وتوفي - رحمه الله - عام ١٤٣٦هـ في العشر الأواخر من رمضان.



عاش الأمير سعود طفولته وبداية شبابه في الطائف، في كنف والده الملك فيصل الذي كان - آنذاك - نائباً للملك عبدالعزيز رحمهما الله - على الحجاز، واشتهر - رحمه

الله - بالنباهة والذكاء منذ صغره، وكان متفوقاً في دراسته التي بدأها في مدرسة الأمراء في الطائف، وبعدها انتقل لإكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية، وتخصص في الاقتصاد السياسي.

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد - رحمه الله - وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينته، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسره.

ومن أبلغ الكلمات التي تصف الأمير سعود الفيصل، ما كتبه الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مقال صحفي نُشر بعد وفاة الأمير سعود - رحمه الله - حيث قال: "إن خسارة عميد الدبلوماسية العربية لا تخص المملكة والدول العربية والإسلامية فحسب، بل فقدَ العالم أجمع الأميرَ سعود الفيصل رجل السلام، فمواقفه التي يعرفها العالم، والتي تنبع دائماً من إيمانه بتحقيق السلم، وعمله الدؤوب تحت ملوك وقيادات المملكة عبر السنين، ونستطيع أن نصف الأمير النبيل سعود الفيصل بـرجل السلام، ورجل المهام الجسام، ورجل الإنجازات الحاسمة، وجميع الملفات التي تولاهما تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسيه يعرفون جيداً هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم".

★ من كتاب: سعود الفيصل حكاية مجد، للأستاذ فهد بن حسن الدُمَاس (بتصرف عن وزارة التعليم)

١. أقرأ الفِقرةَ الأولى من نصِّ (سعود الفيصل) لتحديدِ الفكرةِ الرئيسةِ:

الفكرة الرئيسة:

مولده ونشأة سعود الفيصل

٢. أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفِقرةِ الثانيةِ من نصِّ (سعود الفيصل):

الفكرة المنصب التي تقلدها سعود الفيصل (رحمه الله)

السؤال المبدئي: في أي شيء عمل الأمير سعود الفيصل؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

ما المناصب التي تقلدها سعود الفيصل (رحمه الله)؟

hulul.online



٢. أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة لتعديل السؤال المطروح:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد رحمه الله وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسره.

الفكرة الرئيسية:

الأعمال التي تولاها سعود بعد عودته إلى المملكة

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة:

ما الأعمال التي تولاها سعود بعد عودته إلى المملكة؟

٣. طبق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.

نذهب إلى نص التحليل الأدبي، فنبدأ بقراءة الفقرة الأولى، ثم نحدد الفكرة الرئيسية، ثم نضع عليها سؤالاً مبدئياً، ثم نعيد القراءة بدقة أكثر لنفهم الفقرة جيداً، ثم نعدل السؤال فنضع لها سؤالاً أكثر دقة.





عمر بن الخطاب رضي الله عنه

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكيئة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقرية نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجيع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذا نار تؤزث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قَصُر بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهْرُول حتى دَنَوْنَا منهم، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقَدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أدنو؟ قالت: أدن بخير أو دغ. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُر بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماء أُسَكْتَهُم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمك الله، وما يُنْزِرِي عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهْرُول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلًا من دقيق وكُبة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها: ذُرِّي عليّ أحرّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده. ولم يزل حتى شعبوا وهي تقول: جزاك الله خيرًا. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.



ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجياح والمهزوليين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

والى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي.

فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد حين رفته:

رؤوف على الأذى غليظ على العدى

أجلى ثقة في السائبات مريب

★ كتاب (عبقرية عمر) للعقاد (بتصرف).





استكشف النص

أتعرف الكاتب.



عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.



أجيب بملء الفراغات.



١. كم عدد فقرات النص؟

سبع فقرات

٢. هذا النص ليس نثرًا علميًا وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة.

وإنما:

يعرضها بتعبيرات جميلة، وملفته للانتباه

عرض النص في شكل فكرة عامة ثم جاءت الفكر الفرعية
غير مباشرة تفهم من الفقرات

٣. اشتهر عمر  بلقب:

الفاروق





١. أقرأ المعاني الآتية و أضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

الكلمة المناسبة له من النص	المعنى
...الفطنة - العبقرية...	صفة لكل حاذق قوي
...الهرولة (نهرول)...	ضرب من السير بين العدو والمشي
...الوزر (وزري)...	الذنب والإثم
...طبخ لهم	تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم

٢. أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ. المعنى المناسب لكلمة (النائبات) هو:

صح المصائب الأعمال العواقب

الجلول اون لاين
hulul.online

ب. المعنى المناسب لكلمة (فحط) هو:

صح الجذب وقلة الخير الفقر اشتداد الحر

ج. المعنى المناسب لكلمة (يتضاعون) هو:

صح يستغيثون يهتفون يكون





أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



وأحلل

أفهم

أ. الإجابة عما يأتي شفهيًا.

- بمُ وصف عمر رضي الله عنه؟ وما السبب؟ وصف بالعبقريّة نظراً للأعمال التي قدمها
- أعدّد صفات عمر رضي الله عنه القوة، والشجاعة، والعدل، والفطنة، والرحمة، والغيرة
- ما موقف عمر رضي الله عنه مع المرأة وصبيتها الجياع؟ هزل لبيت المال وأحضر لهم دقيقاً وشحمًا
- كيف اهتم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالعلوم والفنون الأديلة وأعدّلهم الطعام ولم يتركهم حتى أكلوا وشبعوا
- كان عمر أديباً فقيهاً مؤرخاً، ومشجعاً لمختلف الرياضيات، خطيباً،

ب. الإجابة عما يأتي كتابياً. مهتماً بالشعر والأمثال والظرف

١. ما الدروس المستفادة من سيرة عمر رضي الله عنه؟

العدل والرحمة والحزم والتواضع وبذل الخير والسعي في قضاء حوائج الناس وتعلم ما يفيد من شعر وأمثال وخطابة

٢. ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغبرة فيه"؟
المقصود أن عمر رضي الله عنه جمع بين الرحمة والحزم ولم تطغ إحدى الصفتين على الأخرى

٣. قال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: "يا أصحاب النار".

■ ما الفرق بين الضوء والنار؟

الفرق أن الضوء ينير وينفع، وهو الرحمة
أما النار فقد تحرق رغم فائدتها، ويعذب بها يوم القيامة
■ لماذا فضّل عمر رضي الله عنه استخدام كلمة الضوء؟
حتى لا تجرحهم الكلمة ومراعاة لشعورهم



١. قالت عاتكة بنت زيد في رثاء عمر رضي الله عنه:



رؤوف على الأدنى غليظ على العدي

أخي ثقة في النائبات منيب

■ قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

الرحمة والرافة بالمؤمنين، والغلظة على الكافرين

٣

أخبار مشاهير

٢. أقوم منفرداً بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط

الرمادة المشهور... الخبز والزيت) للإجابة عما يأتي شفويًا:

استجلب الأقوات وحملها على ظهره مع الحاملين للجياح والمحتاجين

■ كيف وأسى عمر المسلمين؟

ألا يأكل طعاماً أنقى من الذي

■ ما العهد الذي قطعه عمر على نفسه عام الرمادة؟

يأكله المحروم من رعاياه

■ ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟

مسؤولية الراعي

٣. أجب -كتابة- عما يأتي:

■ ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام والشهور؟
وعلام يدل؟

وضع التقويم الهجري، ويدل على اهتمامه بالوقت واعتزازه

بالتاريخ الإسلامي، وجهوده العظيمة في نفع المسلمين

■ هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

نعم

■ اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعاً عظيماً، فلم ينشغل بجمع

الأموال وكنزها، أدلّل من النص على ذلك.

حملة الدقيق على ظهره للمرأة المسكينة وصغارها،

فهو يهتم بأمر رعيته



١. أحدد التعبير الأجل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: " غليظ على العدى " ولو أن غيرها قال: " شديداً " .

لأنه يقتبس من قول الله عزوجل ((يا أيها الذين آمنوا
قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجدوا فيكم غلظة
واعلموا أن الله مع المتقين))

٢. أختار تعبيراً أعجبنى من النص، وأعلل اختياري.

استجلب الأقوات من كل مكان
لأنه يوضح مدى اهتمام عمر رضي الله عنه برعيته
وتحملة لمسؤولية الخلافة

٣. أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

رؤوف - غليظ **تضاد**

ادن- دع **تضاد**

بأس- رحمة **تضاد**

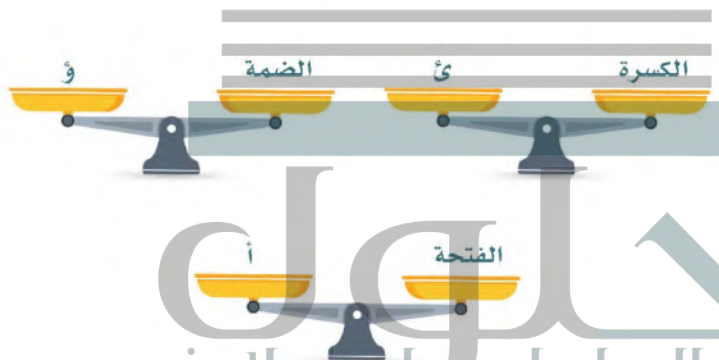


الرسم الإملائي

الهزة المتطرفة

التهيئة:

١. يرتبط رسم هذه الهزة بضبط الحرف الذي قبلها.



الجلول اوت لاين
hulul.online
السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

★ سميت الهزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة، وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

٣
أحلام شامس



٢. أختارُ المرادفَ المناسبَ من الشبكة، وأعيدُ كتابته أمام الكلمة المطلوبة.

ا	ل	م	ر	ي	ء
ا	ل	ش	ا	ط	ئ
هـ	د	و	ء		
ا	ل	ذ	ف	ء	
ا	ل	ت	ك	ا	ف
ن	ش	ا			
ا	ل	ص	ح	ر	ء

- البيداء.
- سكون.
- مجرى الطعام والشراب.
- جانب النهر.
- شبٌّ ونما.
- التساوي.
- ما ينشده من شعر بالبرد.

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

أحلل



أقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية بهمزة فيها:

أعلم أن



الألف والواو والياء
حروف مد ساكنة.

١. كانت الأميرة نورة تكفي الملك **عبء** إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور **نساء** العائلة.
٢. كانت الأميرة نورة **تكافئ** الأطفال الخاطمين للقرآن الكريم.
٣. **التكؤ** عن العمل و**التباطؤ** في الإنجاز مضيعة للعمر.
٤. **نشأ** المؤمن في طاعة الله.
٥. قال عمر: وأي **شيء** في هذه القدر؟
٦. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل **الضوء**.



أُنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:



عبء - نساء - تكافئ - التلكؤ - التباطؤ - نشأ

المؤمن - شيء - الضوء

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:



كُتبت على	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	الكلمة
ثُبْرَة (ياء غير منقوطة)	الكسر	تكافئ .
على السطر	السكون	نساء .
على السطر	السكون	عبء
على الواو	الضمة	الثلكؤ

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

تُكتب الهمزة المتطرفة وفق الحالات الآتية:

١. إذا كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على الياء.
٢. إذا كان ما قبلها مضموماً كُتبت على الواو.
٣. إذا كان ما قبلها مفتوحاً كُتبت على الألف.
٤. إذا كان ما قبلها ساكناً كُتبت على السطر.



١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

المفرد	الجمع
شيء	أشياء
.....	مبادئ
مرفأ
.....	أجزاء
ضوء
.....	أكفاء

٢. إملأ اختباري

أكتب ما يملئ عليّ:

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



١. أصوغ الفعل المضارع من الأفعال الماضية الآتية، وأقارن بين رسم الهمزة فيهما:

سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل الماضي
			جَرُّوْ
			أَخْطَأْ
			سَاءْ

٢. أقرأ سورة (عبس)، ثم أكتب كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبين سبب كتابتها بهذه الصورة.

الحلوول

 الحلوول اون لاين

 hulul.online





الرسم الكتابي

رسم الحروف (س، ش، ص، ض)
بخط الرقعة

نشاط تهيدي

أكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزاءها حرف النون في خط الرقعة، وأستعين بالأعلام الآتية:

عباس بن فرناس طارق بن زياد سعد بن أبي وقاص
الأخفش أحمد بن حنبل العرياض بن سارية



عباس بن فرناس طارق بن زياد سعد بن أبي وقاص

الأخفش أحمد بن حنبل العرياض بن سارية



اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاضه حسناً

ملاحظة: ألاحظ وأقارن:

بين صورتى (س، ش) و (ص، ض) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة الحرف وما هي حكمه متصلًا

صورة الحرف وما هي حكمه منفردًا

<p>صعود براوية قائمة</p> <p>نزول تقوس</p> <p>متطرفة مستنة أو متمدة مع صعود تقوس</p> <p>بروطة صغير فاصل كافة صور الخين</p> <p>كروى المنفرد وصعود براوية</p> <p>تقوس سن الحرف (الحسم)</p> <p>صعود تقوس مع الرضوية</p> <p>والمتطرفة بجميع صور الضاد</p>	<p>سين أو شين مستنة</p> <p>سين أو شين متمدة كالياء المنفرد</p> <p>حسم كحرف التون الكبيرة ويستقر على السطر</p> <p>شين مستنة أو متمدة</p> <p>نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث الشفط</p> <p>حسم نون كبيرة يستقر</p> <p>كحرف البناء المنفرد</p> <p>دون سن</p> <p>مثل حسم التون والخين</p>
<p>سا</p> <p>س</p> <p>ص</p> <p>ص</p> <p>ص</p> <p>ص</p>	<p>س</p> <p>س</p> <p>س</p> <p>س</p> <p>س</p> <p>س</p> <p>س</p> <p>س</p> <p>س</p> <p>س</p>





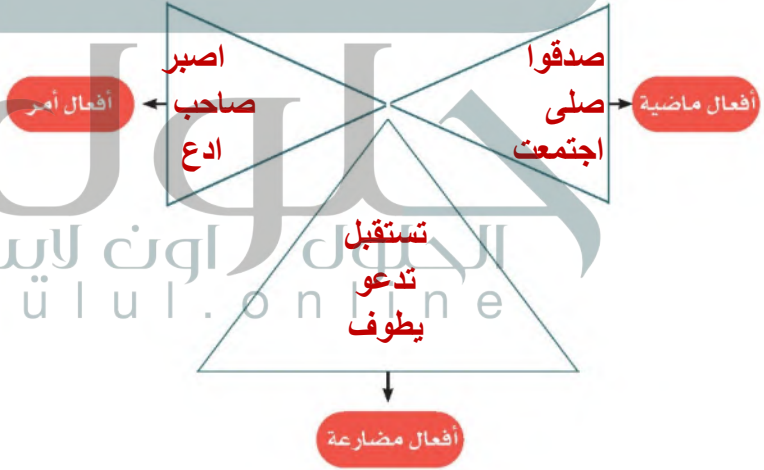
الأفعال الصحيحة والمعتلة

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:

نشاط تمهيدي



صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدَعُو، صَلَّى، اجْتَمَعَتْ، يَطُوفُ



١. أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق ما قرأته في نصوص الوحدة.

حلينا

ملاحظاتي

للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن	أسماء	جاء
أسماء ذات النطاقين	نورة	رافقت
الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة	النبي ﷺ	أسمى
يبشر النبي ﷺ بأن أم أيمن وضعت غلاماً	البشير	قالت
فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت	أسامة	قال
وقال لمولاه أسلم: انطلق بنا إلى دار الدقيق	عمر ﷺ	أقبل

٢. أصنف الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج الآتي:

علامته	زمنه	الفعل
دل على معنى الماضي في نفسه	ماضٍ	جاء
قبول نون التوكيد	مضارع	تركبن
دل على معنى الماضي في نفسه	ماضٍ	استرد
قبول تاء التأنيث الساكنة	ماضٍ	ارتبطت
قبول تاء التأنيث الساكنة	ماضٍ	رافقت
دل على معنى الماضي في نفسه	ماضٍ	أسمى
قبول تاء التأنيث الساكنة	ماضٍ	قالت
دل على معنى الماضي في نفسه	ماضٍ	قال
قبول نون التوكيد	مضارع	يبشر
قبول نون التوكيد	مضارع	أنزلن

أعلم أن

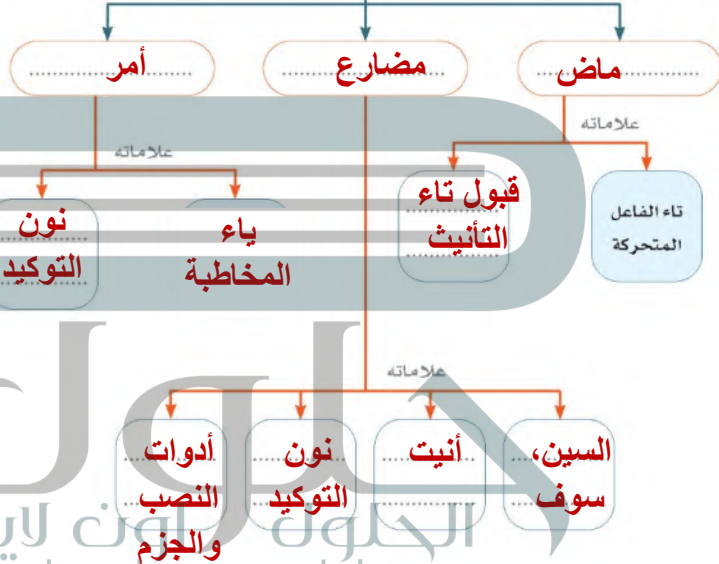


الفاعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن. وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.



١. أستخدمُ مما في الهامش لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:

أقسام الفعل بالنظر إلى زمنه



الفعل الماضي: ما دل على

حدث وقع في الزمن الماضي

ومن علاماته: قبول تاء

التانيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة.

الفعل المضارع: ما دل على

حدث يقع في الزمن الحاضر

أو المستقبل، ومن علاماته:

افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)،

وقبوله «السين» أو «سوف»، أو

أدوات النصب والجزم أو نون

التوكيد.

فعل الأمر: ما دل على طلب

حدوث الفعل من المخاطب،

ومن علاماته: قبول ياء

المخاطبة المؤنثة، ونون

التوكيد.



٢. أدون أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

- **وقعد** **وصف**... **ولج**... أول الفعل حرف (الواو)
 ■ **صان نام** **صام**... **قام**... وسط الفعل حرف (الألف)
 ■ **رضي**: **عمي**... **حظي**... **عني**... آخر الفعل حرف (الياء)

ملاحظاتي

٣

أخبار شايخو

٣. أدون الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف:

مدّ وعلّة علة فقط

مدّ فقط جرّ

حلول
الجلول اون لاين

٤. ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف **الخاء**.. وأوسطه حرف **الذال**.. وآخره حرف **الميم**... وهذا الفعل خلا من أحرف **العلّة**.....

إضاءة

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.



ه. أقرأ وأتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث عن سبب تسميتها بما تشير إليه الأسهم:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

لأنه سلم من الهزة والتضعيف
وأحرف العلة

فعل صحيح سالم

ب. أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقراء القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

لأنه مهموز العين
وخلا من أحرف العلة

لأنه مهموز اللام
وخلا من أحرف العلة

لأنه مهموز الفاء
وخلا من أحرف العلة

ج. ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن نزل أقدام الروم.

مضعف رباعي

لأن ثانيه وثالثه تشابها
وكذلك ثانيه ورابعه، وخلا
من أحرف العلة

لأنه ثانيه وثالثه
تماثلا وأدغما، وخلا
من أحرف العلة

مضعف ثلاثي

د. ولدت الأميرة نورة في الرياض، ورافقت الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل أجوف

لأن أوسطه
حرف علة

معتل ناقص

لأن آخره
حرف علة

معتل مثال

لأن أوله
حرف علة



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

■ المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.

■ المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.

■ السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

■ المثال: ما كان أوله حرف علة.

■ الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.

■ الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.

أطبّق

١. أذكر شفهيًا أفعالاً مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

ذهب أحمد إلى المدرسة
نام أحمد باكراً

٢. أكمل ما يأتي بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل صحيح؛ لأن أصله (طلق) خلا من حروف العلة

(استطاع): فعل معتل أجوف لأن أصله (طاع) حرفه الأوسط علة

١. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول المعطى:

زَارَ، فَرِحَ، يَدْخُلُ، تَمَّتْ، أَمَرَ، بَلَغَ، قَرَأَ، خَلَعَ، دَلَّ، لَجَأَ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢. أمثلُ في جمل مفيدة لما يأتي:

- فعل معتل مثال:
- فعل معتل أجوف:
- فعل معتل ناقص:





الأسلوب اللغوي

ملاحظاتى

التوكيد

التهيئة:

أسترجعُ مما سبقَت دراسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمالِ بناءِ الحائِطِ بوضعِ الكلمةِ في المكانِ المناسبِ.



جميعها إنَّ كلها قد

..... قد	أدهشت	الأميرة نورة	من حولها	بصفتها
..... أن	الأميرة نورة	مشهورة	بالدين	والورع
كان	الملك عبدالعزيز	يأتَمَن	على	أسراره
كفت	الأميرة نورة	الملك	عبد	القصر
جميعها	الداخلىة	شؤون	تدبير	شؤون

٣
أخبارٌ مشاهير



١. أقرأ الجمل الآتية، واستخرج الألفاظ الدالة على التوكيد.

التوكيد	الجملة
	كانت الأميرة نورة ﷺ نعم نعم المستشار المؤمن.
	استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحول الهزيمة إلى نصر.
	فقد العالم أجمع الأمير سعود الفيصل ﷺ رجل السلام.
	الدين والوزع صفتان كلتاهما توافرت للأميرة نورة بنت عبد الرحمن ﷺ.
	قسم البخاري كتابه كله أقساماً، سمى كل قسم منها كتاباً.

٢. أضع في الفراغات الآتية ألفاظ التوكيد المناسبة:

• الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل - رحمهما الله
من أهل السياسة والحكمة.

• جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء.

• أرسل المأمون إلى ملك الروم بعوثاً من ثقات المسلمين والنجاريين
لنسخ ما يضمن ملك الروم بإخراجه من الكتب.

أستنتج

التوكيد

شروطه:

١. أن يأتي بعد المؤكد.
٢. أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد.

تعريفه: تكرير يُراد به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع، نحو: " جاء علي نفسه " ونحو: " جاء علي علي "

أنواعه:

١. لفظي: يكون بتكرار اللفظ.
 ٢. معنوي: وله ألفاظ محددة وهي: عين نفس، كل، جميع، أجمع، كلا.
- حكم التوكيد مع المؤكد:
- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب، ويتصل به ضمير يناسب المؤكد في العدد والتذكير والتأنيث.



١. اقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة على الموت، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلها، وضمها سويًا في حزمة، وأحكم ربطها، ثم طلب المهلب نفسه من كل منهم أن يكسرها مُجمعة، فلم يستطع أحدٌ منهم ذلك، فطلب منهم أن يفرقوها، ثم أمر كلًا منهم أن يكسر رمحَه، فكسروا الرماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على الناس التغلب عليكم.

Handwriting practice area with dotted lines for tracing the text above.

٢. أصوغ شفها على غرار الأمثلة.
■ عائشة وأسماء كلتاهما ابنتا أبي بكر الصديق.

■ الخليل بن أحمد الفراهيدي عينه مؤسس علم العروض.

■ للرازي مؤلفات في علم الجبر عظمة عظيمة.

**حفظت السورة كلها
حضر التلاميذ جميعهم / قرأت الكتاب كله**

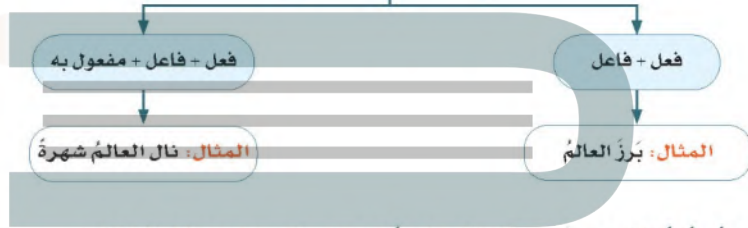




المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الضلعية



١. أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق.



إضاءة

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتم معناه بفاعله، ولا يتعداه إلى مفعول به. أما الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.



لا لم يتم معنى الجملة

نسميه فعلاً متعدياً



٢. أتلو الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً مع التعليل على الجدول:
غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالِفٍ فَخَوِرْ ﴾

[لتمان: ١٨] .

السبب	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	الفعل
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خَدَّكَ)	متعد	تصعَّر
اكتفى بفاعله (أنت) ولم يحتاج مفعول به	لازم	لا تمش
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به (كل)	متعد	يحب

٣

أعلام مشاهير

٣. أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

يقع عليه فعل الفاعل

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

المفعول به

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

٤. فمن يكون هذا الصديق؟

المفعول به





١. أتمل الأمثلة الآتية، مركزاً على الكلمات التي تحتها خط:

- نالت الأميرة نورة شهرةً.
- أدهشت الأميرة نورة الباحثين.
- أظهرت سيرة عمر بن الخطاب ﷺ لمحات من حنكته وحسن تدبيره.
- حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع.
- شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل -رحمهما الله- في صفات عديدة.
- استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

أعلم أن

المفعول به قد يأتي مفردًا،
ومثنى، وجمعاً سالمًا بنوعيه،
وجمع تكسير، واسماً من
الأسماء الخمسة.

٢. أستفيد من (أعلم أن)، وأصل بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

المفعول به	العلامة الإعرابية
١ شهرة	الياء
٢ الباحثين	الضمة
٣ لمحات	الألف
٤ صفتين	الفتحة
٥ أباه	الكسرة
٦ الأقوات	



١. أتمل الأمثلة الآتية، مركزاً على الكلمات التي تحتها خط:

- نالت الأميرة نورة شهرةً.
- أدهشت الأميرة نورة الباحثين.
- أظهرت سيرة عمر بن الخطاب ﷺ لمحات من حنكته وحسن تدبيره.
- حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع.
- شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل - رحمهما الله - في صفات عديدة.
- استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

٢. أستفيد من (أعلم أن)، وأصل بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

العلامة الإعرابية

المفعول به

الياء

١ شهرة

الضمة

٢ الباحثين

الألف

٣ لمحات

الفتحة

٤ صفتين

الكسرة

٥ أباه

٦ الأقوات

أعلم أن



المفعول به قد يأتي مفردًا،
ومثنى، وجمعًا سالمًا بنوعيه،
وجمع تكسير، واسمًا من
الأسماء الخمسة.

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

استنتاج

اسم منصوب يدل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، ويكون الفعل معه متعدياً.

المفعول به

- الفتحة إذا كان مفعولاً أو جمع تكسير.
- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً.
- الياء إذا كان جمع مذکر سالماً أو منثى.
- الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

علامات
إعرابه

٣

أخباركم صباحاً

اطبق

١. أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورثت الأميرة نورة المكرمات عن آبائها.

المكرمات

أحب الرسول صلى الله عليه وسلم أبا بكر

أبو بكر

نصر الله المسلمين في غزوة أحد

المسلمون

كرمت المملكة العلمين السابقين

العلمان



٢. أحوّل الجمل الآتية من المجهول إلى المعلوم، ثم أربط بينها؛ لأكون فقرة متسقة ومضبوطة بالشكل:

- أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ لتكون هيئة مستقلة للمحافظة.
- مدينة العلا من أهم الأماكن الأثرية التي تروى حكاياتها التاريخية القديمة.
- يُستقبل السائحون فيها من مختلف الأماكن في العالم.
- عُرِفَت العلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم.
- تعكس الهيئة أهمية تطوير العلا كي تحقّق الآمال فيها.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



١. أستفيد من النموذج المعرب.

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث.	أدهشت
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الأميرة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.	الباحثين

٢. أعرب ما تحته خط: أ. (بايع المسلمون أبا بكر بالخلافة).

إعرابها	الكلمة

ب. (حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع).

إعرابها	الكلمة

١. أختار المفعول به المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

• سلم المعلم جائزة التفوق العلمي.
(أخوك، أخاك، أخيك)

• نال صلاح الدين وافراً من العلوم الدينية.
(نصيياً، نصيباً، نصيب)

• أوصت وزارة الصحة بالالتزام بالإجراءات الصحية التي تجنبهم الأمراض.
(المواطنون، المواطنان، المواطنين).

٢. أنشئ جملتين، الأولى تم معناها بالفاعل، والثانية لم يتم إلا بالمفعول به.

• الجملة الأولى:
• الجملة الثانية:
الجلول اون لاين
hulul.online





للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل:
الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو
الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.
• من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة، يختلف عنه، يُشبه،
مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

١. أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية الأمير سعود الفيصل من وجهة نظري.

النباهة
الذكاء

٢. أحدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق
الأسس المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثال:

المدينة المنورة	مكة المكرمة	المعايير
المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية	الموقع
عاش النبي (ص) بها ومات ودفن فيها بها المسجد النبوي	قول الرسول (ص) والله إنك لأحب البلاد إلي بها المسجد الحرام قبلة المسلمين	محبة الرسول ﷺ لهما قدسية المكان

٣. أسجل و من بجواري نقاط الاتفاق والاختلاف بين الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل فيما يأتي:

نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق	المعايير
1358 الأمير سعود		تاريخ الميلاد
1292 الأميرة نورة		تاريخ الوفاة
1436 الأمير سعود		صلة القرابة بالملك عبدالعزيز
1369 الأميرة نورة		الصفات الشخصية
الأمير سعود وزير للخارجية	اتصف كلاهما بالنباهة	طبيعة العمل مع الملوك
الأميرة نورة مستشارة للملك	والذكاء ورجاحة العقل	
الأمير سعود وزير للخارجية		
الأميرة نورة مستشارة للملك		

٤. أصدر الحكم المناسب على كلتا الشخصيتين مع التعليل.

■ الخليفة عمر بن الخطاب:

خليفة شجاع عبقرى راجح، لعدله مع رعيته وصفاته الحميدة

■ المهلب بن أبي صفرة:

شخص حكيم محب لأولاده، فقد أعطاهم درساً بطريقة عملية كي لا ينسوه

٥. أكتب في الفراغ الآتي فقرةً متناسقة في وصف الأمير سعود الفيصل،

بالاعتماد على ما سبق:

سعود بن فيصل الدبلوماسي والسياسي السعودي الذي يعتبر ثالث وزير للخارجية السعودية، وهو وزير الخارجية الأطول خدمة في هذا المنصب بالعالم عُرف عن سعود الفيصل ذكاؤه ودهاؤه الشديد



الفض الكتابي
تحويل نص حوارى إلى نص سردي

التهيئة: أتأمل النصين الآتيين، ثم أعقد مقارنة بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل الآتي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

النص الأول	النص الثاني
<p>في غزوة الخندق أُخترق بعض فرسان المشركين الذي حفره المسلمون، ومنهم مقاتل قوي يخافه الشجعان، فنأذى على المسلمين؛ ليخرج إليه من يبارزه، فلم يخرج أحد، ثم نادى فخرج إليه علي بن أبي طالب <small>عليه السلام</small> ليبارزه، والرسول <small>صلى الله عليه وسلم</small> يقول: «اللهم أعنه عليه». عرض علي على المشرك الإسلام لكنه رفض فهاجم عليه علي كالصقر فقتل المسلمون فرحاً.</p>	<p>خرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> إلى مكة فأنحدر إليه راع من الجبل، فقال له عمر ممتحناً: يا راعي، يعني شاة من هذه الغنم. فقال: إني راع ولا أملك الغنم. فقال عمر: قل لصاحبها أكلها الذئب. فقال الراعي: فأين الله؟ فبكى عمر.</p>

يوجد فيها شخصيات

نص حوارى يعتمد السؤال والجواب يتكون من ردود كلامية النص الثاني

وأحدث متفاعلة وبداية ونهاية النص الأول نص سردي يعتمد على الحكاية مكون من حدث محرك وعقدة، حل

أوجه الاتفاق

١. أعود إلى نصّ (عُمَرُ بنُ الخَطَّابِ) ، ثم أُجيبُ عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النصّ الحواريّ الآتي، ثم أكملُ ومن يُجاورني المخطَطُ المعطى وفقّ المطلوب:

النصّ الحواريّ

يتكون من

ولم يزل حتى شعبوا
وهي تقول: جزاك
الله خيراً، كنت بهذا
الأمر أولى من أمير
المؤمنين.

مقاطع اختتام

فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء،
وكره أن يقول يا أصحاب النار.
فأجابته: وعليكم السلام.
فقال: أأندو؟
فقلت: ادن بخير أو دغ.
فدنا منها فقال: ما بالكم؟
قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟
قالت: الجوع!
قال: وأي شيء في هذه القدر؟
قالت: ماء أسكتهم به حتى يتأاموا. والله
بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر
بكم؟
فقلت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟

مقاطع تبادلية (زود)

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي
الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاوره)

سؤال وجواب وأحياناً يتلوه تعقيب أو تعليق
من السائل أو طرف آخر

11 مقطعاً

موضوعياً

١. سبب مكث المرأة وصبيانها في ذلك المكان.
٢. سبب بكاء الأطفال من الجوع
٣. سبب بكاء الصبية
٤. إطعامه الأطفال حتى شعبوا

فها هي قصته مع
الصبية الجيع التي رواها
مولاه أسلم دليل على
رحمته، إذ يقول خرجنا
مع عمر رضي الله عنه
إلى حرة واقم حتى إذا كنا
بصرار إذا نار تّورث فقال:
يا أسلم إني أرى هاهنا
ركباناً قصر بهم الليل
والبرد. انطلق بنا.

مقاطع افتتاح

مقاطع يفتح بها الحوار

سردية قصيرة

واحد

موضوعياً

استطلاع عمر لحال
أصحاب الضوء.

مقاطع يختم بها الحوار

أسلوبياً

سردية قصيرة

عندما

واحد

موضوعياً

انتظار عمر رضي الله
عنه حتى شبع أولاده

٢. أستكمل مع مجموعتي عناصر الشكل، لأحدد بنية نص «عمر بن الخطاب».



ملاحظاتي

٣

أخبارنا

أحوّل ومن يجاورني نص «عمر بن الخطاب» إلى نص سردّي مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو على غرار النموذج الأول:

١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدا نارا أحس عمر بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب ليستطلع الأمر.

١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول: خرجنا مع عمر إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرا إذ نار تؤرث، فقال: يا أسلم، إنني أرى هاهنا ركباناً قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا.



٢. فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم،
فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقدر
منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون،
فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء.
وكره أن يقول يا أصحاب النار.

فأجابته: وعليكم السلام.

فقال: أأدنو؟

فقالت: ادن بخير أو دغ.

فدنا منها فقال: ما بالكم؟

قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟

قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟

قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا.

والله بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر

بكم؟!

فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

فسألها ما بالهم وبال الأطفال

الذين يكون فردت فأنهم قد

قصر بهم الليل والبرد،

والأطفال يكون من الجوع،

فلما سألها عما بالقدر على

النار أجابته بأنه ماء تسكت

به الأطفال حتى يناموا ثم

أخذت تلوم عمر، فأخبرها

بأن عمر قد لا يدري بحالهم،

فردت بأنه كيف يتوى أمر

المسلمين ويغفل عنهم؟!

٣. فخرج عمر ومولاه يهرولان

حتى أتيا دار الدقيق، فأخرج

عمر عدلاً من دقيق وكبة من

شحم، ثم طلب من مولاه أن

يحملة عليه فلما أراد مولاه أن

يحملة أخبره عمر رضي الله عنه

بأنه لن يحمل عنه وزرة يوم

القيامة فحمل عمر الدقيق

وذهب إلى المرأة وطبخ لهم

الطعام وأطعمهم ولم يتركهم

حتى أكلوا وشبعوا

٣. فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق،

فأخرج عدلاً من دقيق وكبة من شحم.

وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك.

قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم

لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه

إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من

الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري عليّ

أحرّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ

لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة

وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي

أبرده - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول:

جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من

أمير المؤمنين.



تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذِ التدريباتِ الآتية:

القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أنّ رجلاً استودع غيره مالاً فجحدّه، فرفعه إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردّ الرجل: لا لم يُعطني مالاً، فقال للمدعي أين دفعت له مالك؟ فقال: في مكان كذا في البرية، فقال: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهب إليها؛ فلعلك دفنت المالَ عندها ونسيته، وقال للخصم: اجلس حتى يرجع صاحبك، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة، ثم قال: أترى صاحبك قد بلغ مكان الشجرة؟ قال: لا، قال: هداك الله، إنك خائن، زد الأمانة إلى صاحبها. وأمر أن يُحبس حتى يعود صاحبه. وعندما عاد الرجل، قال له إياس: اذهب معه وخذ مالك.

أن أوظف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً

١. أكتب أفكار ومعلوماتي حول الموضوع على الورق.

- فطنة وذكاء القاضي إياس

- ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما

- ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده

- سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال

- انصراف المدعي إلى مكان الشجرة

- إيهام القاضي المدعي بأنه بريء / - كشف القاضي خيانة

المدعي عليه

- أمر القاضي المدعي عليه بإعادة المال للمدعي

٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.

- ذهاب الرجلين
للقاضي إياس ليقضي
بينهما

- كشف القاضي خيانة
المدعي عليه

- فطنة وذكاء القاضي
إياس
- إيهام القاضي المدعي
بأنه بريء

- سؤال القاضي
للمدعي في أي مكان
أودعته المال
- انصراف المدعي إلى
مكان الشجرة

٣. أوظف الكلمات الآتية في وصف القاضي إياس بن معاوية:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، راحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

تميز القاضي إياس بن معاوية بسعة العلم والحلم ورجاحة
العقل كما تميز بالفطنة والذكاء وسعة الحيلة في كشفه
لمن له الحق ومن ثم إقامة العدل فيما بينهم

٣

أخبار مشاهير

٤. أصمم مخططاً لكتابة موضوعي، ثم أقارنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

-ترتيب الأفكار وسردها بشكل متسلسل

-التخلص من نصوص الحوار

-كتابة القصة على شكل نص سردي





كتابة المسودة

١. أكتبُ مسوِّدةً في تحويل النصِّ السابقِ إلى نصِّ سرديٍّ، بالاستفادة من الإضاءة.



من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية أن رجلاً استودع غيره مالا فجحده، فرفعه إلى إياس ولكن الرجل أنكر ذلك فأمر إياس المدعي أن يذهب إلى المكان الذي دفع للرجل ماله وهو في البرية عند الشجرة فذهب ثم أجلس الرجل ينتظر حتى يعود صاحبه وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة وبدائه أوهم الرجل أنه بريء وكشف أنه خائن عندما علم القاضي منه أن صاحبه لم يصل إلى الشجرة هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب معه ليأخذ ماله.



إضاءة

من التعليمات المهمة في كتابة المسوِّدة:

١. أكتبُ على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.
٢. أترك جانباً في الصفحة لأكتبُ عليه التعليقات والملحوظات.
٣. أشطب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.



٢. اَتَبَادَلْ وَمَنْ يُجَاوِرُنِي الْأَسْئَلَةَ وَالْإِجَابَةَ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنْأ. 

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل النص واضح ومفهوم؟
			هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
			هل يحقق النص أهدافي؟
			هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقيًا؟
			هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
			هل هناك شيء يُمكن حذفه من النص؟
			هل هناك كلمات وعبارات مفيدة يمكن إضافتها للنص؟ (أضيف جديدًا أو أختار غيرها مما لدي).
			هل طول النص مناسب؟
			هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
			هل هناك جمل فيها حشو (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).
			هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).
			هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟





المراجعة والتنقيح

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أن رجلا استودع غيره مالا فجده، فرفعه إلى إياس ولكن الرجل أنكر ذلك، فأمر إياس المدعي أن يذهب إلى المكان الذي دفع للرجل ماله لعله نساها هناك، وهو في البرية عند الشجرة، فذهب المدعي، ثم أجلس إياس الرجل ينتظر حتى يعود صاحبه، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة وبدهائه أوهم الرجل أنه بريء واستدرجه حتى كشف أنه خائن

عندما علم القاضي منه أن صاحبه لم يصل إلى الشجرة، هنا أمر أن يحبس حتى يعود صاحبه فيذهب معه ليأخذ ماله.



إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة محفلية)

ملاحظات

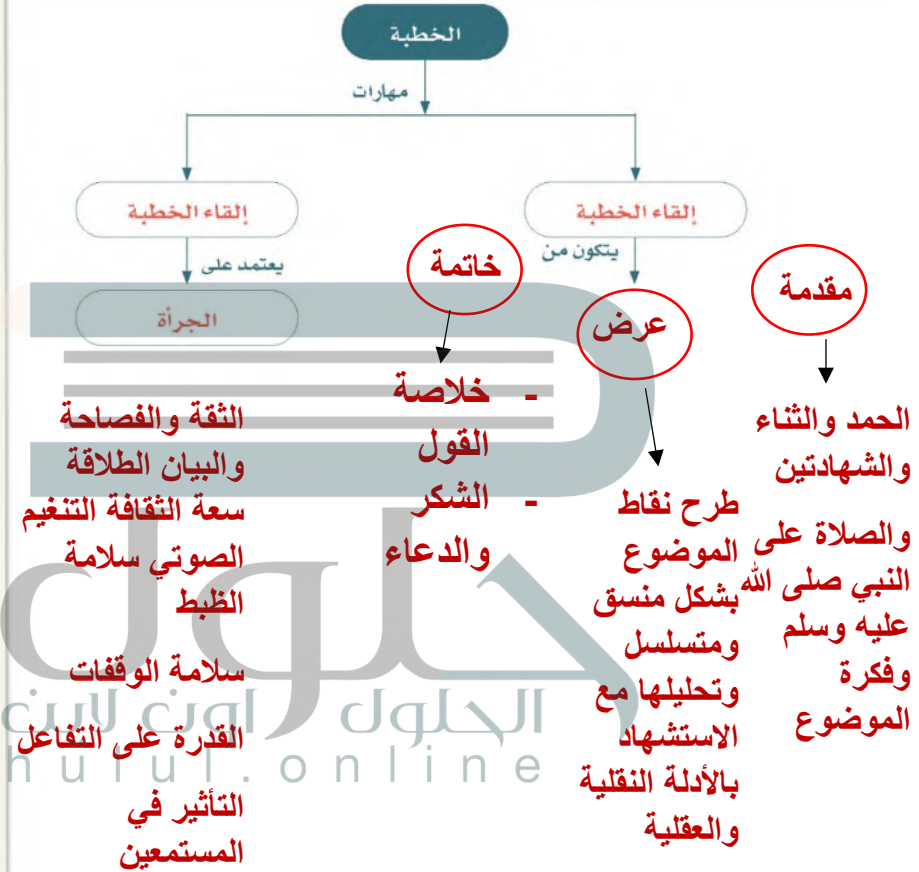
التهيئة:

أستعين بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأجيب عن الآتي:

١. أأمي صور لمواقف إلقاء مختلفة، أتأملها، ثم أكمل الجدول.

مواقف إلقاء أخرى	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	نوع الموقف الإلقاءي	الصورة
الانتخابات	يتصف	حفل	
المناظرات	المتحدث بالفصاحة	محاضرة	
الندوات	والبيان وجهازة لصوت ومعرفة	خطبة	
حلقات النقاش	بالتأثير عليهم وسعة الثقافة	دينية	
	تتكون من مقدمة وعرض وخاتمة		





أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أجيّب عن الآتي:

١. أحلّل الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدوّنُها في المكان المُخصّص لها:

المناسبة (أهميتها للمستمعين) خطبة الخريجين بجامعة الباحة

أساليب التأثير المستخدمة فيها
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،

المعلومات والأفكار الأساسية فيها

دور العلم والعلماء في تقدم المجتمع السعودي
اهتمام الدولة بتسخير الإمكانيات وتطوير التعليم
حث الإسلام على طلب العلم والعمل به وتوفير المراجع والمعلومات والتقنية
الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

ضرورة الابتعاث إلى الدول المتقدمة علمياً للاستفادة منها وأخذ ما يناسب الدين والمجتمع

٢. أصفُ الحدثَ الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواءً عايشته أم سمعته به.

كانت الجامعة حلماً وأصبحت حقيقة شامخة
إن هذا اليوم له احتفال بثروتين
الأولى: العلم النافع
الثانية: هذه السواعد التي استفادت من العلم

إضاءة

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.



٣. أبادلُ مع من يجاورني إلقاءً مَقْطَعٍ من الخطبةِ السابقةِ مع مُراعاةِ مهارات الإلقاءِ، ثم أكملُ الجدولَ الآتي:



اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
						فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
						الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
						تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي ... إلخ).	التنغيم
						تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).	نقل العاطفة
						تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد



٤. بعد التدريب ألقى أمام صفّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في



الجدولين السابق واللاحق، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

أيها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدّمتِ
التقنيات وتنوعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلون بالفضائل، وتوجهون
بالقدوة والأسوة، وتعلمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أن أحد كبار أئمة
السلف دخل مسجداً، فوجد بعض الناشئة من طلبه العلم يتدارسون وحدهم
فقال: ألهم رأس؟ (يعني: ألهم معلم يعلمهم؟) فقبل له: لا، فقال: والله لا
يفلحون!

ولكن، أيكفي أن نتوقف عند ذكر الماضي، وسرد أخبار السابقين؟! أنكتفي في
مسيرة الحياة بما قدمه أولئك السابقون؟!
لقد صنع السلف ما صنعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة
لها قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفخرون به
بمثل فخرا نحن بما تركوه، وخلفوه من ورائهم.

ملاحظاتي

٣
أخبار سابقين

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإجراءات	المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وركز نظري أطول مدة على الأكثر شروداً أو الأكثر انتباهاً لي.	الاتصال البصري
						أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).	الحركة والإيماءات
						أطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.	الأسئلة





١. أختيّر نصاً (خطبة) من أي مصدر أريد، ثم أتدربُ على إلقاءه، لألقيه أمام زملائي، مع مراعاة مهارات الإلقاء التي درستها.



٢. أقومُ بإلقاء غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أحددُ الفائز في الإلقاء.

التقدير	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التفهم الصوتي	سلامة الوقت	سلامة الضميمة	الجرأة والطلاقة	الاسم



أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها (ذات النطاقين) *

للقراءة والاستماع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة بنفسها، وقوة إرادتها، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنه، وزوجة الزبير بن العوام، أحد العشرة المبشرين بالجنة، ووالدة عبد الله بن الزبير رضي الله عنه.

أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبد الله، فوضعتَه بقباء أول مقدمهم المدينة.

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد، فكتمت السر رضي الله عنه ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربة ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه، وعند وصولها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفارة والقربة، فقالت أسماء: قلت لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحد منهما السقاء وبالأخر السفارة، وبسبب ذلك أسماها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضاً ما روته، بعد هجرة الصحابين، إذ قالت: "دخل علينا جدي أبو قحافة - وقد ذهب بصره- فقال: والله إنني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه. قالت: قلت: كلاً يا أبا، إنّه قد ترك لنا خيراً كثيراً. قالت: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت كان أبي يضع فيها ماله، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال. قالت: فوضع يده، فقال: لا بأس إن كان ترك لكم هذا، فقد أحسن، ففي هذا لكم بلاغ".

أما الموقف الآتي فيحدّد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء غير فرسه. قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير".

وعاشت رضي الله عنها عمراً مديداً قاربَ المائة سنةٍ ولم يسقط لها سن، ولم يُنكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمةً من مات من المهاجرين والمهاجرات.

وعُرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض المرضى فتعق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقه.

وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً. هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

★ الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.

★ جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.

★ عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.



في نموذج الاختبار حتى تُثَمِّي المعارف القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك، مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

سِيرُ أَعْلَامِ النَّبِلاءِ *

يُعدُّ كتاب (سِيرَ أَعْلَامِ النَّبِلاءِ) من أمتع كتب التراجم وأجلها، ألّفه مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨)، وتناول فيه ترجمة أعلام الإسلام على مدى سبعة قرون، فأصبح بذلك من أوسع كتب التراجم، وأوثقها، وأكثرها ضَبْطًا ونفعًا.

وقد نظَّم الذهبيُّ كتاب (سِيرَ أَعْلَامِ النَّبِلاءِ) على الطبقات، والطبقة هنا تعني الجيل من الناس، فبدأ طبقة الصحابة، ثم التابعين، ثم من بعدهم، وهكذا، وجعله في خمس وثلاثين طبقة. وهذا التقسيم الذي استعمله الذهبي قد استعمله غيره من المؤلفين المسلمين في عُرُض التراجم منذ فترة مبكرة من تاريخ الحركة التأليفية، وهو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي، ولم يكن نتيجة مؤثرات خارجية، ويدعم هذا التقسيم حديثُ النبي ﷺ: "خَيْرَ أُمَّتِي قَرْنِي، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ" (أخرجه البخاري: ٢٦٥١)، و (مسلم: ٢٥٢٥).

وقد امتاز الكتاب بعدد من الخصائص، منها:

١. الشمول النوعي: فقد تنوعت تراجمه، فشملت كثيرًا من فئات الناس، من الخلفاء، والملوك، والأمراء والسلاطين، والوزراء، والنُقباء، والقضاة، والقُرّاء، والمُحدِّثين، والفقهاء، والأدباء، واللغويين، والنحاة، والشعراء، والفلاسفة، وغيرهم.
٢. الشمول المكاني: فالكتاب شامل تراجم الأعلام من كافة أنحاء العالم الإسلامي، من الأندلس غربًا إلى أقصى المشرق، وهو شمول قَلٌّ وجوده في كثير من الكتب العامة التي تناولت تراجم المسلمين.
٣. توحيد الأنس العامة لمكونات الترجمة: فالذهبيُّ يُعنى في معظم التراجم بذكر اسم المترجم له، ولقبه وكنيته، ونسبته، ثم مولده أو ما يدل على عمره، ونشأته، ودراسته وأخذه عن الشيوخ الذين التقى بهم، وروى عنهم وأفاد منهم، ثم تلامذته الذين أخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وتخرجوا عليه، وما خلف من آثار علمية أو أدبية أو اجتماعية، ويبين بعد ذلك منزلته العلمية وعقيدته من خلال أقاويل العلماء الثقات فيه ممن كان وثيق الصلة به، ثم غالبًا ما يُنهي الترجمة بتحديد تاريخ وفاة المترجم له، ويدقق في ذلك تدقيقًا بارعًا.
٤. تنوع التراجم من حيث الطول والقصر: وهذه من الأمور الواضحة، فقد نُجِدَ ترجمة لا تزيد على بضعة أسطر، بينما نُجِدَ ترجمة أخرى قد تبلغ عدة صفحات، وذلك حسب طبيعة المترجم له، وقيمه العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه.
٥. المنهج النقدي: اتسم منهج الذهبيِّ في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف وعدم التعصب والتحزب الدقيق في ذلك، فكان ينقل آراء الموافقين والمخالفين في المترجم له؛ يُقدِّم صورة كاملة عنه.

* سير أعلام النبلاء، للذهبي، الجزء الأول، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ (يتصرف)



الأسئلة	
<p>٤. ذكر الكاتبُ أنَّ: "تقسيم مؤلفات كتب التراجم على (الطبقات) هو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي". ناقش هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. مؤلف كتاب (سِير أعلام النبلاء)، هو:</p> <p>أ. خير الدين الزركلي.</p> <p>ب. جلال الدين السيوطي.</p> <p>ج. ياقوت الحموي.</p> <p>د. شمس الدين الذهبي.</p>
<p>٥. تنوعت تراجم الأعلام في كتاب (سير أعلام النبلاء) بين الطول والقصر. علل ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. تناول كتاب (سِير أعلام النبلاء) ترجمة أعلام الإسلام على مدى:</p> <p>أ. سبعة قرون.</p> <p>ب. ستة قرون.</p> <p>ج. خمسة قرون.</p> <p>د. أربعة قرون.</p>
<p>٦. يتصف منهج مؤلف (سير أعلام النبلاء) في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف؛ لأنه:</p> <p>أ. يركز على محاسن الأعلام.</p> <p>ب. يركز على عيوب الأعلام.</p> <p>ج. ينقل عن الثقات عيوب الأعلام ومحاسنهم.</p> <p>د. ينقل كلام كل المعاصرين للأعلام المترجم لهم.</p>	<p>٣. من خصائص كتاب (سِير أعلام النبلاء):</p> <p>أ. اقتصاره على أعلام المشرق الإسلامي.</p> <p>ب. اهتمامه بالأدباء واللغويين.</p> <p>ج. شموله أعلام كافة أنحاء العالم الإسلامي.</p> <p>د. ترتيب الأعلام في الكتاب على حروف المعجم.</p>

