

٢٠١٩ - ٢٠٢٠

الطارق

٩٩٠٥٢٧٥٠

الوَحْدَةُ
الأولى

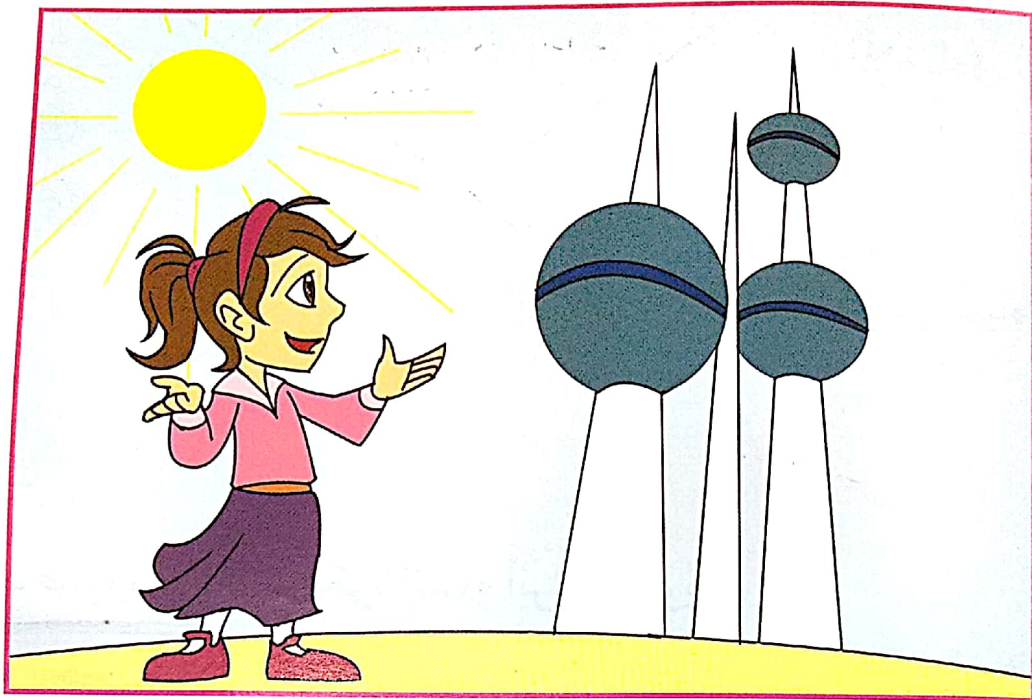
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا كُوَيْتُ

قَالَ تَعَالَى:

﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ (١).



حوار بين عذاري وأبراج الكويت (١)



١- تمهيد:

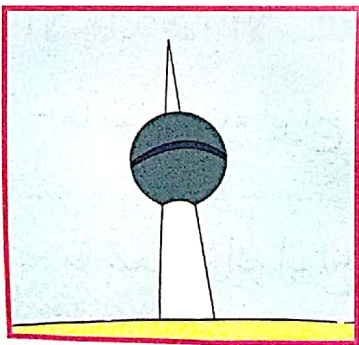
- أبادل معلومات مع زملائي عن أبراج الكويت.

الطائرة

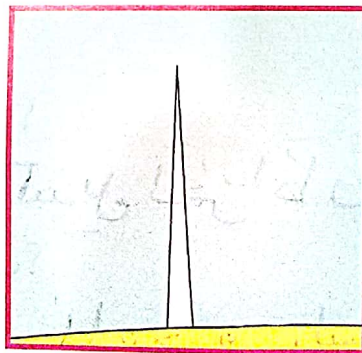
٢- الاستماع والمناقشة:

أ- أستمع لحوار عذاري وأبراج الكويت.

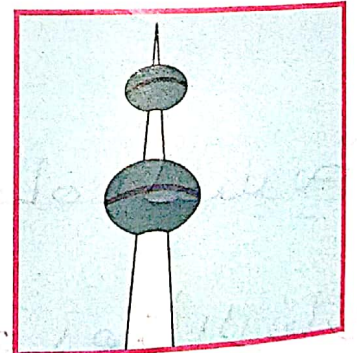
ب- أصف كل برج من الأبراج الآتية بكلمة واحدة وردت عنه في النص:



..... الأوسط



..... الأصغر



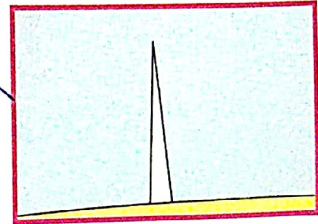
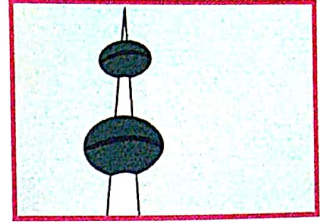
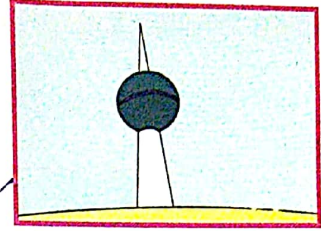
..... الأكبر

(١) النص في دليل المعلم.

ج - أَقْرَأُ وَأَصِلُ بَيْنَ الْبُرْجِ وَفَائِدَتِهِ :

لِلإِضَاءَةِ

لِتَخْزِينِ الْمِيَاهِ



د - أَحْوَطُ صُورَةَ صَاحِبِ فِكْرَةٍ إِنْشَاءَ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ :



هـ - أَجِيبْ عَنِّ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ. *العازمي*

٣ - الممارسة:

- أَعْبَّرْ شَفَهِيًّا عَن فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي؛ مُرَاعِيًّا فِي حَدِيثِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا سَبَبُ بِنَاءِ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ؟

كبدل لخزائن المياه الحديدية

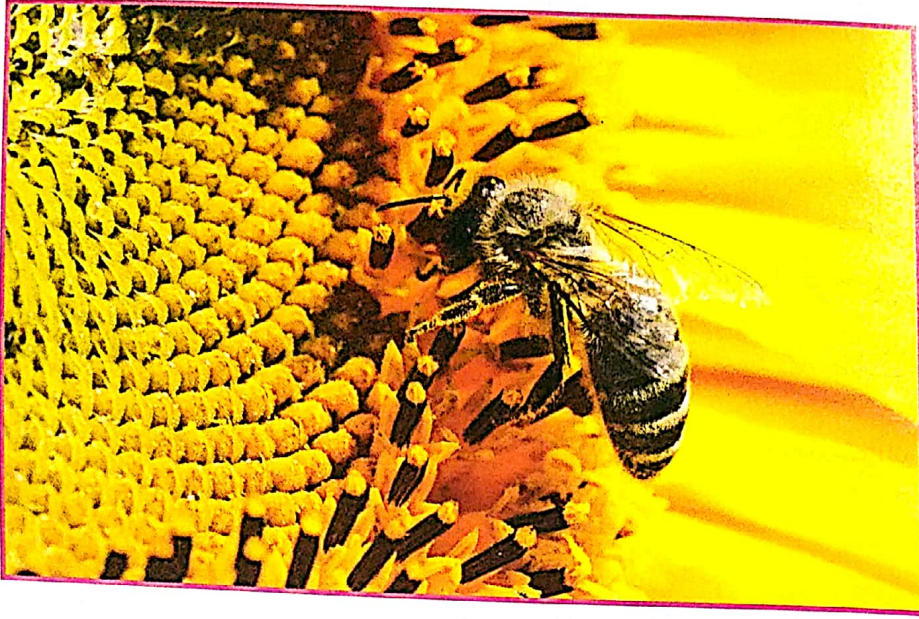
- مَا شَعُورُ زَائِرِ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ؟

المخرف السعادية لهذا التجار العظيم

- هَلْ تَرُغِبُ فِي زِيَارَةِ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ؟ وَمِلَاذَا؟

نعم - للاستمتاع بزيارة الكويت من أعلاها

الشَّرَابُ الْمُفِيدُ



١- تمهيد:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي لِلآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ، ثُمَّ أُعِيدُ قِرَاءَتَهُمَا .

الطَّارِقُ

قَالَ تَعَالَى:

﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلًّا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾

ب - أَكْتُبُ أَسْمَاءَ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - تَعَالَى - الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْآيَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

النَّاسِ

الجبال

الشجر

النحل

٢- القِرَاءَةُ:
 أ- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ لِلنَّصِّ ، وَأُحَاكِهَا.
 ب- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زَمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطُ الصَّحِيحُ

النُّطْقُ السَّلِيمُ

الطَّلَاقَةُ

طَارَتْ أُسْرَابُ النَّحْلِ بَحْثًا عَنِ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ ؛ لِتَمْتَصَّ مِنْهَا الرَّحِيقَ ثُمَّ تَصْنَعُ الْعَسَلَ الشَّهِيَّ ، وَفِي رِحْلَةِ الطَّيْرَانِ فَقَدَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا (نَحُول) فَعَادَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ فَوْقَ الْجِبَالِ ، وَيَبِينُ الْحُقُولِ وَالْبَسَاتِينِ حَتَّى وَجَدَتْهُ فِي بُسْتَانٍ كَبِيرٍ لِأَشْجَارِ السِّدْرِ .. حَمِدَتْ اللَّهَ كَثِيرًا ، وَفَرِحَتْ بِنَجَاةِ ابْنِهَا (نَحُول).

طَارَتْ الْأُمُّ (نَحْوَلَةً) مُسْرِعَةً إِلَى أُسْرَابِ النَّحْلِ وَأَخْبَرَتْهُمْ بِاكتِشَافِ (نَحُول) لِبُسْتَانِ أَشْجَارِ السِّدْرِ ، شَكَرَتْ مَلَكَةَ النَّحْلِ (نَحُول) الصَّغِيرَةَ عَلَى اِكتِشَافِهِ الْعَظِيمِ ، فَشَعَرَتْ الْأُمُّ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ.

الطَّلَاقَةُ

٩٩٠٥٢٥١

ج - أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ بِحَسَبِ نَوْعِ اللَّامِ فِيهَا.

	اللام		اللام
.....	الْأَزْهَارُ	الصَّغِيرِ
.....	الْعَظِيمِ	النَّحْلِ
.....	الْأُمِّ	السَّعَادَةِ

د - أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ مُنْفَرِدَةً وَفِي السِّيَاقِ مُلَاحِظًا الْفَرْقَ بَيْنَ الْقِرَاءَتَيْنِ .

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ نَطْقَ الْمَلُونِ مِنْهَا:

- تَقُولُ إِيمَانُ: مَا أَجْمَلَ الْأَلْوَانَ فِي هَذِهِ الْحَدِيثَةِ!

- تَتَمَتَّعُ أُمِّي بِرِقَّةِ الْقَلْبِ، وَيَتَمَتَّعُ أَبِي بِالْحَزْمِ وَالْحِلْمِ.

- أَصْبَحْتُ الْآنَ فِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ الْإِبْتِدَائِيِّ.

الطَّارِئَاتُ

١٠٠٠٠٠٠٠٠

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلِي لِمَا يَأْتِي:

أَهْدَانِي إِخْوَتِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ زَيْتِيَّةٍ؛ لِأَرْسَمَ بِهَا لَوْحَاتٍ فَنِّيَّةً جَمِيلَةً، وَأَشَارِكُ بِهَا فِي الْمَعْرُضِ الْفَنِّيِّ الَّذِي تُقِيمُهُ الْمَدْرَسَةُ فِي كُلِّ عَامٍ، رَأَتْ مُعَلِّمَتِي لَوْحَاتِي... فَأَبْتَسَمَتْ لِي، وَقَالَتْ: أَنْتَ فَنَّانٌ مُبْدِعٌ... احْرِصْ عَلَى تَنْمِيَةِ مَوْهَبَتِكَ.

ب - أَحِوِّطُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

إِيمَانُ / / الْأَلْوَانُ / / أَبِي /
أَصْبَحْتُ / / الْآنَ / /

ج - أَمَلَّا الْفَرَغَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ:

- أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي، وَ..... أَجَاطُ عَلَى مَرَاغِقِهِ.

- الْعَيْبُ فِي الْمَلْعَبِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

- يَتَقَفُّ الْمُصَلِّونَ خَلْفَ إِلَيْهِمَا ...

* همزة القطع.



د - اَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ (هَمْزَةٌ قَطْعٍ) :
أحمد / أسعد / أنا / أنت

الطالبة
٩٩٠٥٥٥

٣- الممارسة:



- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

- أَصَوِّبُ :

خَطِّي الْجَمِيلُ (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا:

تَحَدَّثَ الْمُعَلِّمُ عَنِ ثَوَابِ الصَّلَاةِ وَالْمُشَابَرَةِ عَلَيْهَا.

المأروفا

٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥

٢- التَّدْرِيْبُ:

- أَلْحِظْ رَسْمَ الْأَحْرَفِ (الْبَاءِ، وَالتَّاءِ، وَالثَّاءِ)، ثُمَّ ارْسُمْهَا فِيمَا يَأْتِي:

ب ب ب ت ت ت ث ث ث
ب ب ب ت ت ت ث ث ث
ب ب ب ت ت ت ث ث ث

- أَقْرَأُ - أَلْحِظْ - أَحَاكِي:

مَبْنِي كِتَابٌ أَبْرَاجٌ بَيْتٌ مِثْلٌ أَثَاثٌ
مَبْنِي كِتَابٌ أَبْرَاجٌ بَيْتٌ مِثْلٌ أَثَاثٌ
مَشْفِي رَحَابٌ أَدْرَاجٌ بِيضٌ مِثْمَنٌ أَثَاثٌ

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

ذَهَبَتْ ثُرَيَّا إِلَى الْبُسْنَانِ وَجَلَسَتْ تَحْتَ شَجَرَةِ النَّفَّاحِ

ذَهَبَتْ ثُرَيَّا إِلَى الْبُسْنَانِ وَجَلَسَتْ تَحْتَ شَجَرَةِ النَّفَّاحِ

زِيَارَةٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ



١- تَمْهيدٌ:

- أَذْكَرُ لِرِزْمَلَائِي اسْمَ قِصَّةٍ مُمْتِعَةٍ قَرَأْتُهَا، وَأَذْكَرُ اسْمَ الْبَطْلِ فِيهَا.

٢- الإِغْدَادُ:

- أَزُورُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمِي وَرِزْمَلَائِي.

- أَتَعَرَّفُ أَسْمَاءَ الْمَكْتَبَةِ.

- أَسْتَمِعُ إِلَى نَصَائِحِ مُعَلِّمِي وَأَمِينِ الْمَكْتَبَةِ وَتَعْلِيمَاتِهِمَا عِنْدَ دُخُولِي الْمَكْتَبَةَ، ثُمَّ

أَكْتُبُهَا فِي الْبَطَّاقَةِ الْآتِيَةِ:

..... المِزَامُ وَالْهَدْيُ

..... المِزَامُ الْمُنَاطِقَةُ

..... لِمَا نَحْنُ نَسْتَعِينُ بِهَا

- أَخْتَارُ قِصَّةً أَعْجَبْتَنِي ، وَأَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أَسْجِلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا فِي الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

عنوان القصة	كلمة وردت
اسم المؤلف	ابن المقفع
شخصيات القصة	الأسد والثور ابن أبي
الشخصية التي أعجبتني	كلمة وردت
سبب إعجابي بها	الزلازل

القاص
١٤٠٥

٣- الممارسة:

- أُنحَدِثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا تَضَمَّنَتْهُ الْقِصَّةُ الْمَقْرُوءَةُ ، مُسْتَعِينًا بِالْبِطَاقَةِ السَّابِقَةِ.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ* (١)

١- تَمْهِيد:

- أذْكَرُ - بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي - ضَمِيرِي الْمَتَكَلِّمِ وَضَمَائِرَ الْخِطَابِ

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَقْرَأُ كَلَامًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- هُوَ شَابٌّ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ فِي حَمْلِ الْأَغْرَاضِ.

- هِيَ أُمٌّ تَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهَا مُبَكَّرًا.

- هُمَا صَدِيقَانِ يُصَلِّيَانِ فِي الْمَسْجِدِ.

- هُمَا تَلْمِذَتَانِ مَحْبُوبَتَانِ.

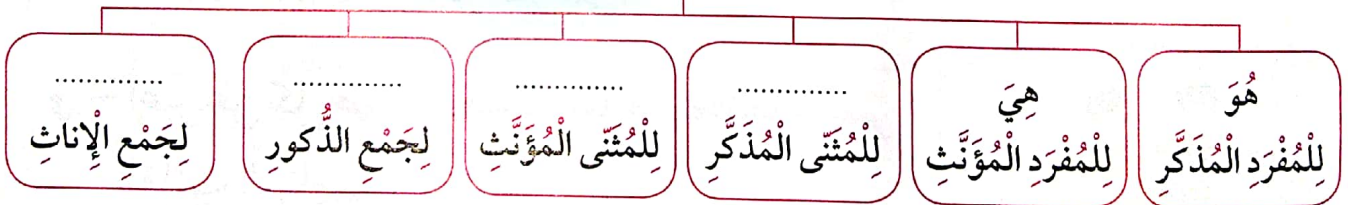
- هُمْ جُنُودٌ يُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.

- هُنَّ مَوْظَفَاتٌ يَعْمَلْنَ بِإِحْلَاصٍ.

القارئون
هنا

ب - اسْتَخْلِصْ أَنَّ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ هِيَ:

ضَمَائِرُ الْغَائِبِ



ج- أضع (هُوَ - هِيَ - هُما - هُم - هُنَّ) في الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- ...جِبْرِ طَالِبٌ يُشَارِكُ فِي حَمَلَةِ تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ.

- ...هَمَّ غَوَاصُونَ بَارِعُونَ.

- ...هِيَ فِتَاةٌ تَرْسُمُ عِلْمَ الْكُوَيْتِ.

- ...هِنَّ طَبِيبَاتٌ يُعَالِجْنَ الْمَرَضَى.

د - أَصِلْ ضَمِيرَ الْغَائِبِ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

كِتَابٌ مُفِيدٌ.	-	هُمْ	-
يُشَارِكُونَ فِي النَّشَاطِ.	-	هُوَ	-
رَائِدَاتُ نَهْضَةِ الْبِلَادِ.	-	هِنَّ	-
يَهْتَمَّانِ بِصِحَّتَهُمَا.	-	هُمَا	-
فَتَاتَانِ تَعْتَنِيَانِ بِجَدَّتَهُمَا.	-	هُمَا	-
تَدْعُو إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.	-	هِيَ	-

هـ - أَمَلِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِضَمِيرِ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبِ :

- هُوَ طَبِيبٌ يُعَالِجُ الْمَرْضَى.

- ... هُنَّ طَبِيبَةٌ تُعَالِجُ الْمَرْضَى.

- ... هُمَا طَبِيبَانِ يُعَالِجَانِ الْمَرْضَى.

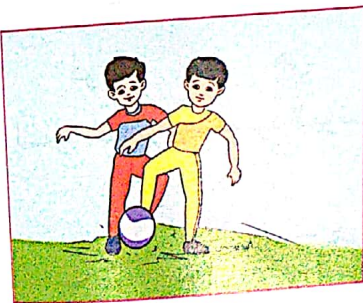
- ... هُمَا طَبِيبَتَانِ تُعَالِجَانِ الْمَرْضَى.

- ... هُمْ أَطِبَاءٌ يُعَالِجُونَ الْمَرْضَى.

- ... هُنَّ طَبِيبَاتٌ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى.

الطبيب
٩٤٠٥٤٥

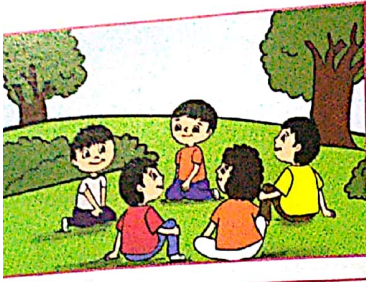
و - أَعْبِرْ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبَ.



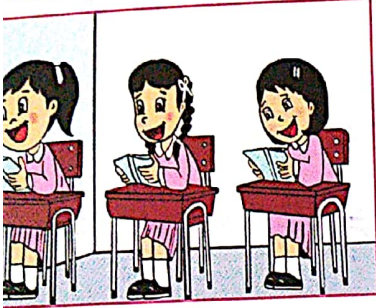
..... هُمَا بَلَعَانِ الْبَلَدِ



..... هُمَا رِوَعَانِ الْأَعْلَامِ



هم يجلسون على عشب الصديقة



هن يدرسن بجد

القائمة
٩٩٠٥٤٥١

٣ - الممارسة :

- أحوّل الجُمْلَةَ الأتيةِ إلى المُثْنى المُذَكَّرِ ، ثُمَّ إلى جَمْعِ المُذَكَّرِ .

هُوَ لَاعِبٌ بَارِعٌ يَحْرِزُ الأَهْدافَ .

- المُثْنى المُذَكَّرُ : هَا لِلاعِبَانِ بَارِعَانِ حَرِيزَانِ الأَهْدَاءِ

- جَمْعُ المُذَكَّرِ : هُمُ لِلاعِبِينَ بَارِعِينَ حَرِيزِينَ الأَهْدَاءِ

- أحوّل الجُمْلَةَ الأتيةِ إلى المُثْنى المُؤنَّثِ ، ثُمَّ إلى جَمْعِ المُؤنَّثِ :

هُمُ مُسْلِمُونَ حَرِيزُونَ عَلَى الصَّلَاةِ .

- المُثْنى المُؤنَّثُ : هَا مُسْلِمَاتَانِ حَرِيزَتَانِ عَلَى الصَّلَاةِ

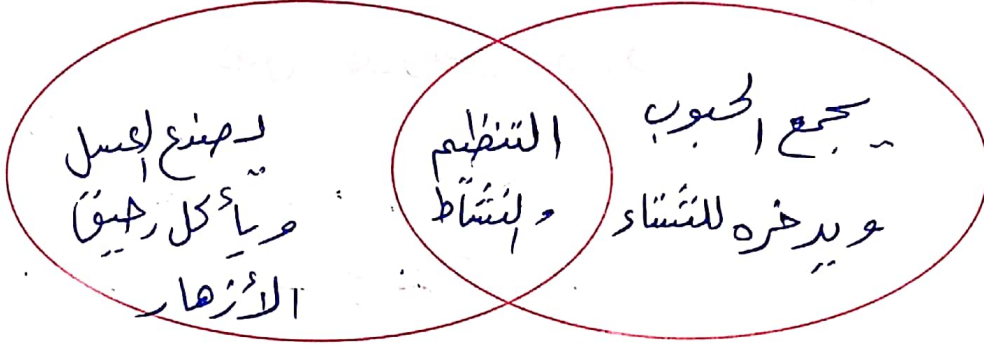
- جَمْعُ المُؤنَّثِ : هُنَّ مُسْلِمَاتٌ حَرِيزَاتٌ عَلَى الصَّلَاةِ

النَّمْلُ وَقِطْعَةُ الْخُبْزِ

١- تَمْهِيدٌ:

- أذكر الصفات المشتركة والمختلفة التي أعرفها بين مجتمعي النمل والنحل.

مجتمع النمل مجتمع النحل



٢- القراءة:

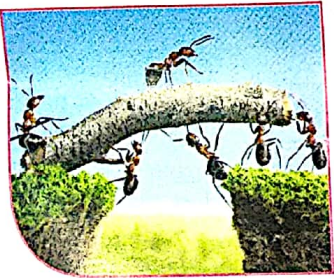
الطاروت
٥٧٥ ٥٧٥

أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأحوظ الكلمات الغامضة.

ب - أقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي، وأستشيرهم لمعرفة معاني الكلمات الغامضة:



خسر فريق سامي في مباراة كرة القدم التي أقيمت بين فريقه وفريق آخر، فعاد إلى البيت حزينا، وجلس في حديقة المنزل على مقعد متشعب، لا يريد أن يكلم أحدا، وبينما كان يفكر في هزيمة فريقه رأى



مجموعة من النمل تجر قطعة من الخبز، وهي تحاول أن تصل بها إلى أعلى الشجرة، لكن قطعة الخبز سقطت منها، فنزلت مجموعة النمل وتعاونت في جرها مرة أخرى، وتكرر سقوط قطعة الخبز، وفي كل مرة كانت المجموعة تعاود النزول وتكرر المحاولة مرة أخرى، وهكذا حاولت مرات وتكرارا حتى نجحت في النهاية، وصعدت بها إلى قريتها المحفورة في أعلى الشجرة.

٣- الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

- أُجِيبُ:

- ما شعور سامي بعد خسارة فريقه؟

الحزن

- ماذا رأى سامي وهو يفكر في هزيمة فريقه؟

مجموعة من النمل نحر قطعة من الخبز

- اذكر ^{للمفهوم} ^{المتعلم} ^{المتعلم} ^{المتعلم} لنجاح مجموعة النمل في توصيل قطعة الخبز إلى قربتها.

البراعة من التصميم

الصبر والتعاون وعدم اليأس

- اقدم نصيحة لسامي مستفيدا من موقف النمل تجاه سقوط قطعة الخبز، فأقول له:

يجب ان تكون قوي البراعة وصبوراً

٤- الممارسة:

- اذكر معلومتين تعرفتهما عن مجتمع النمل:

مجتمع يحب التعاون

نشط وصبور

- اضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

- الفكرة العامة المستخلصة من النص السابق:

- الاجتهاد طريق النجاح والفوز.

- المثابرة والإصرار عاملان للنجاح.

- نظام عمل النملة نظام عجيب.

- النملة لا تعرف الكلال أو اليأس.

- القيمة المستفادة من مجتمع النمل في النص السابق هي:

- التسامح. - الإخلاص. - التشاور.

الإصرار

مُعْجَمِي (١)

١- تَمْهِيد:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُتَرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

السَّعْتِ	لِعُومٍ	كَهْرَبَيْتِ	الْكَلِمَةُ
قُرْبَتِ	لِسَبْحِ	خُسَارَةٍ	مُتَرَادِفُهَا

ب- أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفِيحًا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

تَعْرِضُ الْعَدُوَّ لِهَرَبِيَّةٍ سَبْعِيَّةٍ

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

الْحَقُولِ	أَسْرَابِ	الْكَلِمَةُ
الْحَصْلِ	سَرِبِ	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمَفْرَدَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هذه الحَقُولُ جِئِلَةٌ

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

..... مُنْقَارٌ بَرَكَهٌ	الْكَلِمَةُ
..... مُنَاقِبٌ بَرَكَانٌ - بَرَكَاتٌ	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

..... مُنْقَارٌ اللَّعَلِقِ طُورِي

هـ - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

الشرطيُّ المُحبُّوبُ

٢-١



١- تَمْهيدٌ:

الطارق
٩٤٠٥٤٧٥

- أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ: شُرْطِي السَّيْرِ (١)، ثُمَّ أُجِيبُ:

- مَا دَوَّرْنَا تَجَاهَ شُرْطِي الْمُرُورِ؟ الاحترام والتقدير

٢- الْمُشَاهَدَةُ وَالتَّفَكُّرُ:

أ- أَشَاهِدُ فَيْلَمَا عَنْ صَاحِبِ الصُّورَةِ يَنْضَمَّنُ قِصَّتَهُ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْهُ:

الصُّورَةُ (١): مَنْ صَاحِبُ الصُّورَةِ؟ وَمَا مَعْلُومَاتِي عَنْهُ؟ وَمَا قِصَّتُهُ؟

الصُّورَةُ (٢): مَاذَا يَفْعَلُ؟ لِيُسَاعِدَ النَّاسَ أَسَاءَ عَمَلِهِ فِي سَارِعِ حَقِّهِ. لِقَبْلِ الشَّرْطِيِّ

الصُّورَةُ (٣): مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي أَسْتَنْتِجُهَا مِنَ الصُّورَةِ؟
لِحَبْلِ لِنَاسِي - صَارَ قَدَمَةً لِلْآخَرِينَ

(١) الرابط في دليل المعلم.

ب - أُجِيبُ:

- ما الدور الذي يقوم به رجال الشرطة؟ اِطْفَأْ عَلَى الْأَمْنِ

ج - بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- تقديم ثلاث معلومات عن (شرطة المرور - شرطة النجدة)، وفق الجدول الآتي:

م	شُرْطَةُ النَّجْدَةِ	شُرْطَةُ الْمُرُورِ
١	رَقْمٌ يَجْمَعُهُمَا	١١٢
٢	سَيَّارَاتُهُمَا	لون أبيض وأزرق وأصفر
٣	عَمَلُهُمَا	المحافظة على الأمن وتنظيم السير

٣ - الممارسة:

- أقدّم عرضاً أمام زملائي لفكرة من عندي تسهم في:

- الحد من حوادث المرور.

- تنظيم حركة السير، وحل مشكلة الزحام المروري.

هذه الفكرة جيدة

٤ - التقييم الذاتي:

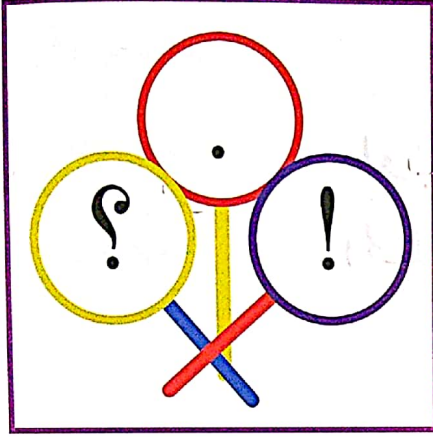
- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
١	أضغيت للمتحدث بانتباه وتركيز.				
٢	تفاعلت مع المتحدث بإيجابية.				
٣	التزمت دوري في التحدث.				
٤	عبّرت عن أفكاري بوضوح وترتيب وطلاقة.				

مِن مَّرَافِقِ مَدْرَسَتِي

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلُ النَّاقِصَ:



- إِشَارَاتُ الْمُرُورِ تُنظَّمُ السَّبَبِيَّةَ، وَعَلَامَاتُ الرِّبَاطِيَّةِ تُنظَّمُ السَّبَبِيَّةَ.
- الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَهَا هِيَ عِلَاقَةُ الرِّبَاطِيَّةِ... لَسْتَظْهِمُ

هذه هي العناوين

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ مَوْقِعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِيهَا وَدَلَالَتِهَا:

- ما أَسْرَعَ الْعَرَاةَا تَعَجِبُ

- ما اسْمُكَ؟ اسْتَفْهَام

- قَالَتْ لَوْلُوَةُ لِزَيْنَبَ: كُلِّي عَامٍ وَأَنْتِنَّ بِخَيْرٍ. بَدَلِ قَوْلِ نَهْيِ الْجَمَلَةِ

- قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: «الصُّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا الْمَرْضِيُّ».

- فِي الْمَدْرَسَةِ مَرَافِقٌ عَدِيدَةٌ تُقَدِّمُ الخِدْمَاتِ لِلتَّلَامِيذِ.

تَقْصِلُ بَيْنَ الْجَمَلِ

ب- أقرأ، ثم أضع كل علامة من علامات الترقيم في مكانها المناسب:

(، - . - : - (()))

قالت مشاعل لصديقتها بسمة ! هل تحدثيني عن مكتبة المدرسة ؟

مكتبة المدرسة عامرة بالكتب والقصاص ، يُقبل عليها التلاميذ

والتلميذات ، كما يُقبل عليها المعلمون والمعلمات ، والجميع

يحافظ على الهدوء وسلامة الكتب فيها .

وقد قيل قديماً : (د) العلم في الصغر كالنقش في الحجر (ج) (ب) (أ) (هـ)

قالت مشاعل : ما أجمل مطالعة القصص الخيالية !

الفاصلة

ج- أعدد مرافق مدرستي، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:

..... مفضلة ملئني مسرحة صالة الدلعاب

د - أختار مرفقا من مرافق مدرستي، وأتحدث عنه أمام زملائي، مبينا أهميته.

٣- الممارسة:

- أكتب عن مرفق من مرافق مدرستي أربع جمل تامة، مُراعيا استخدام علامات الترقيم في مكانها المناسب.

مكتبة المدرسة جميلة ، فيها الكتب القيمة ،
والدخول إليها يعطينا المتعة والطاقة ، لذلك
نهتم بنظافتها وترتيب كتبها ، ما أجل العلية !

ريشة فنّان

١-٢

١- تمهيد:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ الضَّبْطِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:
عَبَّرَ التَّلَامِيذُ عَنِ حَيَاةِ الْأَجْدَادِ فِي الْكُوَيْتِ قَدِيمًا بِالرِّيْشَةِ وَالْأَلْوَانِ.

٢- القِرَاءَةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأُحَاكِيهَا.

اصْطَحَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ إِلَى الْمَرْسَمِ، وَبَعْدَ إِقَاءِ التَّحِيَّةِ عَرَضَتْ لَهُمْ بَعْضَ الصُّورِ
لِلوَحَاتِ فَنِيَّةٍ، رَسَمَتْهَا رِيْشَةُ الْفَنَّانِ أَيُوبِ حَسِينِ، رَحِمَهُ اللهُ. وَكَانَ رَسَمَ بَرِيْشَتِهِ حَيَاةَ الْأَجْدَادِ
فِي الْكُوَيْتِ قَدِيمًا؛ فَهَذِهِ لَوْحَةٌ لِأَحَدِ «فِرْجَانِ» الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ، وَهَذِهِ لَوْحَةٌ لِسُفْنِ الْغُوصِ
عَلَى الْمُلُوكِ، وَلَوْحَةٌ أُخْرَى لِلأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي كَانَ الصَّبِيَّةُ يَلْعَبُونَهَا، ثُمَّ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَيْهِمْ
أَنْ يَتَخَيَّلُوا أَنْفُسَهُمْ يَعِيشُونَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الْجَمِيلَةِ، وَأَنْ يُعْبَرُوا عَنِ ذَلِكَ بِالرِّيْشَةِ وَالْأَلْوَانِ.

- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيْعَابُ:

- أَجِيبُ شَفَهِيًّا:

- مَاذَا عَرَضَتِ الْمُعَلِّمَةُ فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ؟

بعض الصور للوحات فنيّة رسمها الفنّان أيوب حسين

- عَدَدُ رُسُومَاتِ الْفَنَّانِ أَيُّوبَ حُسَيْنٍ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

لوحات لسفن العوص على اللؤلؤ - لوحة لأحد فنان الكويت لقرعة

٤- الممارسة:

- أقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً صحيحةً أمام زملائي مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

أثرى الفنان الكويتي أيوب حسين البيئة الكويتية بفنه، فرسم عدداً كبيراً من اللوحات عن البيئة الكويتية وموروثها الأصيل بعاداتها وتقاليدها، وقد صارت أعماله من مقتنيات أهالي والمؤسسات، وتطبع على الرزنامات.

الفاروق
٥٠٥
٥٠٥

٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
😊	😐	😞	😡		
				أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.	١
				قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.	٢

كِتَابَتِي صَحِيحَةً * (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمَلَوَّنِ وَنُطْقَهُ فِيهَا:
- أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ.
- أَشَارِكُ إِخْوَانِي فِي حَمَلَةِ التَّطَوُّعِ.
- أَطْمَحُ إِلَى أَنْ أَكُونَ إِعْلَامِيًّا.
- أَذْكَرُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِيهَا.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ:

- أَنَا أَدْعُو اللَّهَ بِأَسْمَائِهِ الْحَسَنَى.

- يَحْتَنُوا الدِّينَ الْإِسْلَامِيَّ عَلَى إِكْرَامِ الضَّيْفِ.

- أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِنِعَمٍ كَثِيرَةٍ لَا تُحْصَى.

ب- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ:

- أَدْهَبُ... إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ... أَجِبُ.....

- خَرَجَتْ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَحْرِ لِقَضَاءِ... سَعِيدَةٍ.

-... أَسْأَلُ... الْعَدِيدَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْمَرْكَزِ الْعِلْمِيِّ.

* همزة القطع.

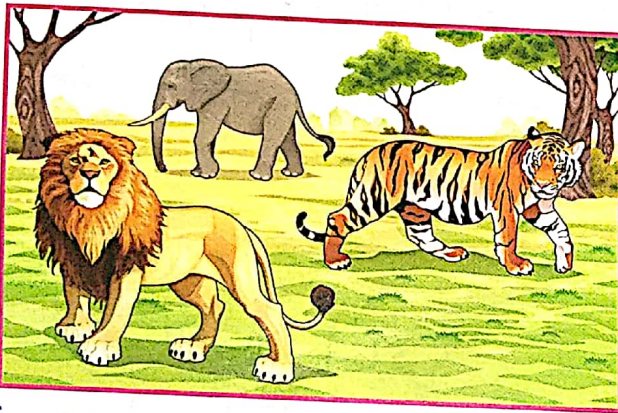
ج- اَعْبِرْ عَن مَضمونِ كُلِّ صَورةٍ بِجُملةٍ تَحْتوي عَلى كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ :



أقرأ عبارة لغتي العربية



أسمع حكايته جدي اهتمام



أشاهد الحيوانات من العجائب



أفقد رجال الدفاع المدني أحد المصابين

٣- الممارسة:



الضابق
٢٠٠٥

- أكتب ما يُملي عليّ :

- أصوب :

خَطِّي الْجَمِيلُ (٢)

١- تَمَهِّدُ:

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا:
سَافِرٌ أَخِي مَعَ أَصْحَابِهِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ.

٢- التَّدْرِيْبُ:

أ- الْأَحِظْ رَسْمَ الْأَحْرَفِ (الْجِيمِ ، وَالْحَاءِ ، وَالْخَاءِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهَا فِيمَا يَأْتِي:

ج	ج	ج	ح	ح	ح	خ	خ	خ
ج	ج	ج	ح	ح	ح	خ	خ	خ

أ- أَقْرَأِ - الْأَحِظْ - أَحَاكِي:

حَدِيثٌ	صَحِيحٌ	خَاتَمٌ	أَخٌ	جَمْعٌ	مَنْهَجٌ
حَدِيثٌ	صَحِيحٌ	خَاتَمٌ	أَخٌ	جَمْعٌ	مَنْهَجٌ

حَرْبٌ	صَحِيحٌ	حَلَالٌ	جَحٌّ	جَعَلٌ	مَدْبُجٌ
--------	---------	---------	-------	--------	----------

العَارُوفُ

٥٤٠٠٠٠٠٠

خَائِنٌ

٣- الْمُمَارَسَةُ:

أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

اجْتَمَعَ الْإِخْوَةُ خَالِدٌ وَمُحَمَّدٌ وَفَرَّاجٌ فِي مَرْكَزِ الشَّيْخِ جَابِرِ الْأَحْمَدِ الصَّبَاحِ

اجْتَمَعَ الْإِخْوَةُ خَالِدٌ وَمُحَمَّدٌ وَفَرَّاجٌ فِي مَرْكَزِ الشَّيْخِ جَابِرِ الْأَحْمَدِ الصَّبَاحِ

في مكتبة مدرستي

٤-٢

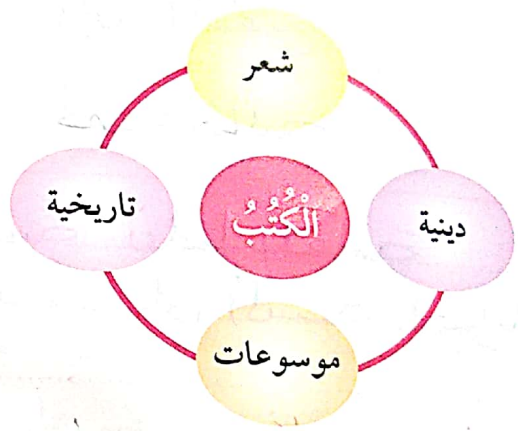
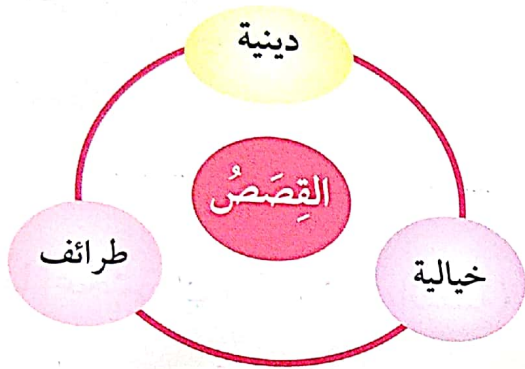
١- تمهيد:

أجيب:

ما نوع القصص التي تميل إلى قراءتها؟ ولماذا؟
الديني / تعرفنا الفرائد ليس
أكثر

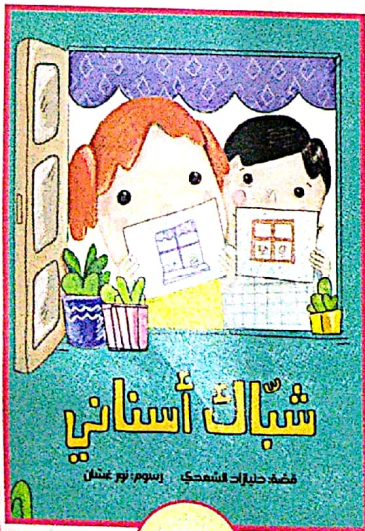
٢- الإعداد:

أ- أتعرف بعض مجالات الكتب والقصص كما في الشكلين الآتيين:

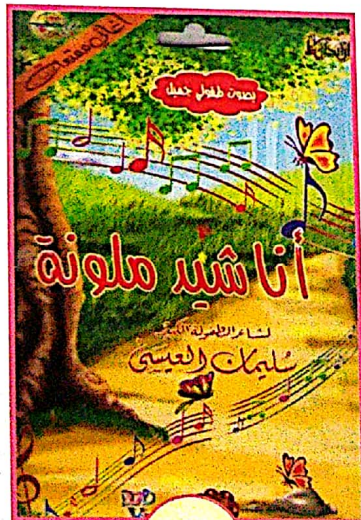


ب- اقرأ العناوين التالية، وتعاون مع زملائي في تحديد رقم المجال المناسب لكل منها، ثم أكتبه في الفراغ.

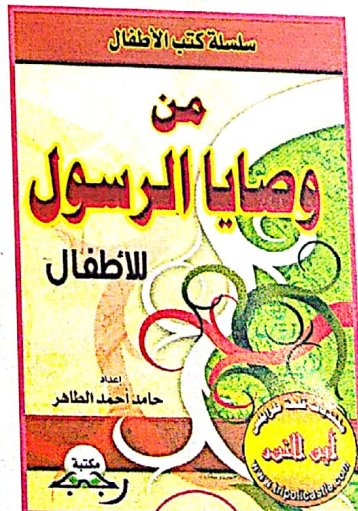
الفراغ



٢



٣



١



٤

٤	٣	٢	١	الرَّقْمُ
مَوْسُوْعَةٌ	شِعْرٌ	قِصَّةٌ	كِتَابٌ دِيْنِيٌّ	المَجَالُ

ج - أَصَنَّفُ الكُتُبَ الَّتِي قَدَّمَهَا لَنَا المَعْلَمُ إِلَى قِصَصٍ، وَشِعْرٍ، وَمَوْسُوْعَاتٍ، وَكُتُبٍ دِيْنِيَّةٍ.

د- اسْتَعِيرُ كِتَابًا وَأَقْرَأُهُ، ثُمَّ أَسْجَلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ فِي البِطَاقَةِ الَّاتِيَةِ:

كَلِمَةُ وَرَدَتْ	اسْمُ (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ)
ابْنُ المَقْفَعِ	اسْمُ المَوْلاَفِ
قِصَّةٌ خَالِيَّةٌ	المَجَالُ
القِصَّةُ تَدُلُّنا عَلَى تَرْوِيهِ عَلَى السَّنَةِ الحَيَوَانِيَّةِ	مَا أَعْجَبَنِي فِي (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ)

١٥٤٥ العارضة

٣ - المُمَارَسَةُ:

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا تَضَمَّنَهُ الكِتَابُ المَقْرُوءُ، مُسْتَعِينًا بِالبِطَاقَةِ السَّابِقَةِ.

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ * (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْجُمْلَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ :

هُوَ تَلْمِيزٌ نَشِيطٌ .	هِيَ أُمٌّ صَالِحَةٌ .
هَمَّا تَلْمِيزَانِ نَشِيطَانِ .	هَمَّا أُمٌّ وَأُمٌّ صَالِحَتَانِ
هَمَّا تَلْمِيزَانِ نَشِيطَانِ .	هَمَّا أُمٌّ وَأُمٌّ صَالِحَتَانِ

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَسْتَبْدِلُ بِمَا تَحْتَهُ خَطُّ ضَمِيرٍ غَائِبٍ مُنَاسِبًا كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- هُنْدٌ تَقِفُ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ فِي أَدَبٍ .

هِيَ تَقِفُ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ فِي أَدَبٍ .

- التَّلْمِيزَاتُ يَحْرِضْنَ عَلَى التَّفَوُّقِ .

هُنَّ يَحْرِضْنَ عَلَى التَّفَوُّقِ .

- لَاعِبُو الْكُؤِوتِ يَفُوزُونَ بِالْكَأْسِ .

هَمَّ يَفُوزُونَ بِالْكَأْسِ .

- الْبُتَّانُ تُسَاعِدَانِ الْأُمَّ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ .

هَمَّا تُسَاعِدَانِ الْأُمَّ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ .

ب- أَضِعْ مَكَانَ النُّقْطِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةَ:

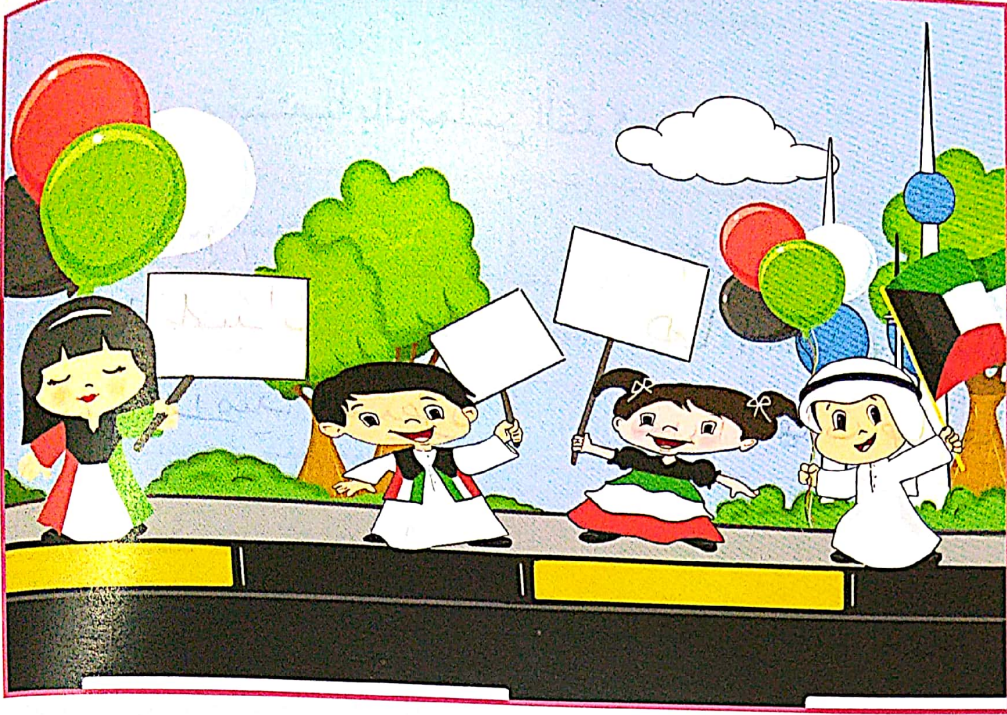
- هُوَ لَيْسَ لَهُ الْفُقَرَاءُ وَالْمُحْتَاجِينَ .

- هُمَا يَجِدَانِ فِي الْعَمَلِ .

- هُمْ يَدُهِوْنَ إِلَى الْعَمَلِ مُبَكِّرِينَ .

- هُنَّ لَيْسَ لِهِنَّ فِي الْمُسَابَقَةِ بِحِمَاسَةٍ .

ج- أُعْبِرْ عَنِ اللَّوْحَةِ التَّالِيَةِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعْدِمًا ضَمَائِرَ الْغَائِبِ:



هو: هو يرفع علم المدرسة

هي: هي فرحة بالاحتفال

هما: هما يشاركان الآخر بالاحتفال

هم: هم يجتمعون في الساحة عرسين

هن: هن يشاركن الرجال بالاحتفال

الطاروق

٣- الممارسة: - أستخدم ضمائر الغائب في جمل مناسبة، ثم اقرأ ما كتبت على زملائي.

- هما (المذكر): طالبان مجدداً

- هما (المؤنث): طالبتان مجدداً

هم: طلاب مجددين

هن: طالبات مجدداً

هي: طالبة مجيدة

هو: طالب مجد

ب- نَدَوْنُ أَسْئَلَتْنَا وَنَطَرُحُهَا عَلَي زَمَلَانِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

م	الأداة	السؤال
١	مَنْ من حاول اصطيد الحمامة؟
٢	ماذا ماذا ساهمت الحمامة في بركة الماء؟
٣	متى متى لسعت النحلة الصياد؟
٤	أين أين سقطت النحلة؟
٥	كيف كيف أُنقذت الحمامة النحلة؟
٦	لماذا لماذا لسعت النحلة الصياد؟

ج - أَصِفْ شُعُورَ النَّحْلَةِ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، حِينَئِذَا:

- عَجَزَتْ عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَاءِ. حزن
- طَارَتْ بَعِيدًا عَنِ بَرَكَةِ الْمِيَاهِ. السعادة

- رَأَتْ الصَّيَّادَ مُصَوِّبًا الْبُنْدُوقِيَّةَ نَحْوَ الْحَمَامَةِ. الغضب

د - أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مَنْ:

- الْحَمَامَةِ مَعَ النَّحْلَةِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ. أمر طيب لأنها ساعدت النحلة
- النَّحْلَةَ مَعَ الْحَمَامَةِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ. أمر طيب لأن النحلة ردت الجميل

هذه هي الفكرة

٤- المُمَارَسَةُ:

أ- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِقِصَّةِ (الْحَمَامَةِ وَالنَّحْلَةِ):

الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ

١. لصياد

الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ

..... الحمامة

..... النحلة

التَّيَجَةُ

..... وشاهدت الحمامة لنحلة

..... وأتقدتها من العرق

الْحَدَثُ الْأَوَّلُ

..... المنحلة تعرق في سركة لصياد

..... الحمامة مناهتها

التَّيَجَةُ

..... المنحلة لمسعت لصياد

..... أتقدت الحمامة

الْحَدَثُ الثَّانِي

..... لصياد بصوب نحو الحمامة

..... المنحلة شاهدت الصياد

ب- أَكْمِلْ مَا أَقْدَهُ مِنَ الْقِصَّةِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

..... عملا الخير لا يصيح أثره - لحيث ورد الحميل بالقتل

٥٤٠
٩٤٠٥
الطاروق

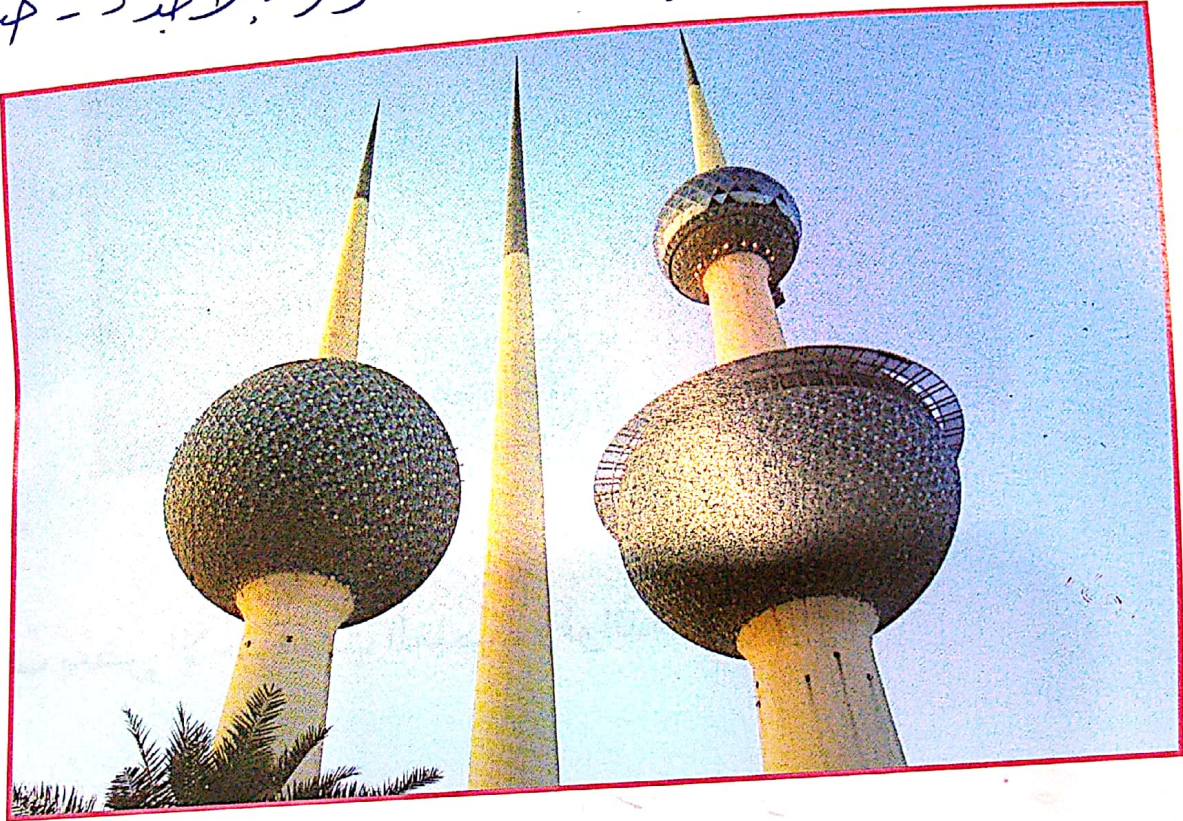
مِنْ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

٣-٤

١- تَمْهِيدٌ:

- أَدْرِكُ لِيْمَاتِي اسْمَ مَعْلَمٍ مِنْ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ؛ مَوْضِعًا مَشَاعِرِي نَحْوَهُ عِنْدَ زِيَارَتِي لَهُ أَوْ مُشَاهَدَتِهِ.

الأبراج - الاعتزاز بالأجداد - حب الوطن
والإعجاب



٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١٥٠٠
٩٤٠٥
الطاروق

أ- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِإِجَابَاتٍ تَامَّةٍ.

١- مَا الْمَعْلَمُ السِّيَاحِيُّ الْمُمَيِّزُ لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ؟ الأبراج

٢- كَمْ عَدَدُ الْأَبْرَاجِ؟ ثلاثة

٣- لِمَ أُنشِئَتْ أَبْرَاجُ الْكُوَيْتِ؟ لتخزين المياه

٤- مَاذَا قَالَ صَدِيقُكَ بَعْدَ زِيَارَتِهِ لِلْأَبْرَاجِ؟ ما أجمل الأبراج!

٥- عَبَّرَ عَنْ تَعَجُّبِكَ مِنْ جَمَالِ الْأَبْرَاجِ.

١- مَا أَجْمَلُ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ!

٢- مَا أَعْظَمُ فَوَائِدُهَا!

٣- مَا أَرْوَعُ نَتْمُوخُهَا!

٤- مَا أَلْجَمُ ظُهُورُهَا!

٥- مَا أَحْجَدُ نَتْمِيمِهَا!

ب- أَرِطُ بَيْنَ الْإِجَابَاتِ السَّابِقَةِ بِاسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

الطُّبْرَاجِ مِنَ الْمَعَالِمِ الْمَسِيحِيَّةِ الْعَمِيمَةِ لِسُورَةِ الْكُوَيْتِ،

وَمَعْرِهَا ثَلَاثَةُ أَبْرَاجٍ، وَقَدْ أُسْتَشِيَتْ لِتَرْزِينِ الْعِيَاةِ،

وَمَعْنِيهَا نَتَاهُهَا صِدْقِي قَالَ: مَا أَجْمَلُ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ!

الفاروق

٥٠٤٠٠٠٠٠

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَنْ أَحَدِ مَعَالِمِ بِلَادِنَا الْجَمِيلَةِ؛ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

الْمُنَاسِبَةِ.

رَبِيبَةُ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ، وَشَاهَدَتْ فَضْلَةَ أُجْدَادِي

مِنْ حِلَالِ بِنَائِهَا، وَعَرِمَتْ أَلْفَا بِنِيَّةِ الْأَهْدَافِ

خَدْمَةِ وَمَسِيحِيَّةِ، مَا أَرْوَعُ مِنْ بِنَائِهَا

وَمَا أَعْظَمُ مِنْ هِمَمِهَا!