

لغتي الجميلة

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني -
كتاب الطالب . - الرياض ، ١٤٢٨ هـ .
١٨٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٦١ ، ٣٧٢ ١٤٢٨ / ٧٩٩٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٧٩٩٢

ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حول الغلاف
من المعالم الثقافية في بلادنا:
مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي في مدينة الظهران.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجلول اون لاين
hulul.online



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته؛ ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية .
وتعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وأمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن وحدتين: آداب وواجبات - حرف ومهن.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مُتقِفٍ مُتمكِّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة (القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

**والله نسال أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير
الوطن وتقدمه وازدهاره.**

أيها الطالب العزيز/ أيّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الرابع الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدتين : آداب وواجبات - حرف ومهن، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغويّ، الشفهيّ والكتابي، وتذكّي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أداؤها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

أيها المعلم العزيز/ أيّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما إستراتيجيات التّدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً، ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتية:

- * الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب في الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي.
- * الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في مشروع الوحدة؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما تعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- * التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها أن يروا فيكما مثلاً يحتذى ونموذجاً يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- * الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- * بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
- * تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.

دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف
وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه .

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضع النشاط	الوحدة
٢٢	غلاف الوحدة	الثالثة (آداب وواجبات)
٢٧	مدخل الوحدة	
٣٨	مدخل الوحدة	
١١٠	غلاف الوحدة	الرابعة (حرف ومهن)
١١٦	مدخل الوحدة	
١٣٤	نص الفهم القرائي	

المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها

التهيئة

(مراجعة مكتسباتي السابقة)

مشروع الوحدة

أنجز مشروع

مدخل الوحدة

نشاطات متنوعة
في القراءة والكتابة
والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

رقمها
مجالاتها

- الظاهرة الإملائية

- * أقرأ
- * ألاحظ
- * أحلل وأفهم
- * أستنتج
- * أستفيد
- * أطبق

- نص الفهم القرائي

- * أقرأ
- * أنمي لغتي
- * أفهم وأجيب
- * أحلل
- * أحاكي الأسلوب اللغوي
- * أكتب
- * أغني ملف تعليمي

- نص الاستماع

- * أستمع ثم أجيب

- النص الشعري

- * أقرأ
- * أنمي لغتي
- * أفهم وأحلل
- * أتذوق
- * أنشد
- * أردد وأحفظ

- الرسم الكتابي

- * أقرأ
- * ألاحظ
- * أعيد وأرسم

- الوظيفة النحوية

- * أثبت تعليمي السابق
- * أبني تعليمي الجديد
- * أقرأ
- * ألاحظ
- * أحلل
- * أستنتج
- * أستفيد
- * أطبق
- * أعرب
- * أتعلم وأتسلى

تقويم الوحدة

التواصل اللغوي

- التواصل الشفهي - التواصل الكتابي

الفهرس

محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس *

الصفحة	المحتوى					
٥	المقدمة					
٦	رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)					
٧	دليل الأسرة					
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها					
٩	فهرس المحتويات					
١٠	نصوص الاستظهار					
الصفحة	الصفحة	الأسبوع	الوحدة الثالثة (آداب وواجبات)	عدد الحصص	المكون	الأسبوع
—	١١	—	مراجعة مكتسباتي السابقة	٨	التهيئة	الأول
١١٢	٢٤	التاسع	أنشطة تمهيدية	٦	مدخل الوحدة	الثاني
١٢٣	٣٨		أنجز مشروعي	٢	مشروع الوحدة	
١٢٤	٣٩	العاشر	الحمامة المطوقة	٢	نص الاستماع	الثالث
١٢٨	٤٢		محاسن علم	٦	نص الفهم القرائي	
١٣٥	٥٤	الحادي عشر	* دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (أل)	٦	الظاهرة الإملائية	الرابع
١٣٩	٥٨		* دخول الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة بـ (أل)			
١٤٢	٦٤		* الهمزة المتطرفة			
١٤٤	٦٨	الثاني عشر	* المفعول به	٨	الوظيفة النحوية	الخامس
١٥٢	٧٦		* أنواع الجمع			
	٨٣		* المفعول المطلق			
١٦٣	٨٧	الثالث عشر	الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر (٣)	٤	الرسم الكتابي	السادس
١٦٤	٨٨		* (ر.ز.و)			
١٦٦	٨٩		* (ج.ح.خ)			
١٦٨	٩١		* (ع.غ)			
١٧٠	٩٣		أرباب الحرف	٤	النص الشعري	
١٧٤	٩٨	الرابع عشر	(سرد قصة)	٤	التواصل الشفهي	السابع
١٧٥	٩٩		* استناداً إلى أحداثها المكتوبة * استناداً إلى مشاهد مصورة			
١٧٦	١٠٢		(كتابة قصة)	٤	التواصل الكتابي	
١٧٧	١٠٤		* إكمال كتابة قصة مقروءة * كتابة قصة من الذاكرة			
١٨٠	١٠٥	الخامس عشر	اختبار الوحدة الثالثة	٨	اختبار الوحدة	الثامن

* في مدارس تحفيظ القرآن الكريم يتناول المعلم من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثالثة	آداب وواجبات	الآية الثامنة من سورة النحل	مدخل الوحدة	٢٥	الآية كاملة
		الأدعية المتعلقة بالركوب والسفر	مدخل الوحدة	٢٧	الحديثان كاملين
		الحديث النبوي "المؤمن القوي..."	مدخل الوحدة	٣١	الحديث كاملاً
		تَمَهَّلْ	النص الشعري	٩٣	الآبيات كاملة
الرابعة	حرف ومهن	الحديث النبوي "ما أكل أحد طعاماً..."	مدخل الوحدة	١٢٠	الحديث كاملاً
		أرباب الحرف	النص الشعري	١٧٠	الآبيات كاملة



لُغَةُ الْبَيَانِ

اجتمعُ أبنائي مع أبنائِ عمهم، في **مكتبة** المنزل، وبأدرا بني أنس فسألهم: هل فكر أحدٌ منكم في حروف اللُغة **العربية** التي نتحدثُ بها؟ فصاح أحدُ أبنائِ **عمه**: هداك الله! نحنُ لا نُفكرُ في شيءٍ ليسَ عندنا في كتبِ المدرسة، فنرجوك لا تُزعجنا، فقال: لن أزعجكم بل سأفيدكم، إنني أحبُّ لكم الخير، وسوف ترون - إن شاء الله - ما يسركم، وما أريدُ المشقةَ لأبي منكم، قال له البقية بصوت واحد: وضح وبيّن قصدك، فقال: قاطعني ابن عمي قبل أن أكمل، وهذا مخالفٌ لأداب الاستماع، وأبان عن **تركه** القراءة وذلك خطأً جسيماً، سيندمُ **عليه** إن استمر، وسوف يندمُ أكثر إذا رأى زملاءه وأقرانه في أعلى المراكز العلمية؛ لأنَّ القراءة مصدرُ الفهم الصحيح لكل ما جرى، وما يجري وما سيُجري في الحياة البشرية.

إنَّ ما أقصده هنا هو بناء اللُغة، أرايتم الحروف والكلمات التي تتكوّن منها لغتنا الخالدة؟ الحرف صغيرٌ جداً، لكن الله جعله أساساً لبناء الكلمة، والكلمة أساسٌ للجُملة والجُملة جزءٌ من الفقرة، وتجتمع الفقرات في موضوع واحد، وذلك الذي نسميه النص. وتبدأ الحروف الهجائية بالألف، وتنتهي بالياء، وتبلغ ثمانية وعشرين حرفاً، وهذه الحروف رموزٌ **صوتية**، يقع البصر عليها، فيتحرك اللسان باللفظ المناسب، وهذا فضلٌ من الرحمن الرحيم على الإنسان، ليميزه بالنطق عن الدواب، كما فضله بالعقل على **المخلوقات** كلها.

لقد وُلدت اللُغة العربية وترعرعت في الجزيرة العربية مهد الحضارات، وكان للمملكة العربية السعودية دورٌ كبيرٌ في خدمة لُغة القرآن والعناية بها.

أولاً

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ . اُخْتَارَ الْمَعْنَى الْأَنْسَبَ لِلسِّيَاقِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

الكلمة	الخيارات	الجُمْلَةُ التَّامَّةُ
جَسِيمٌ	ضَخْمٌ . عَظِيمٌ . عِمْلَاقٌ	أَخْطَأْتُ خَطَأً عَظِيمًا عِنْدَمَا لَمْ أَذَكُرْ دُرُوسِي

٢ . أَصَلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ:

الخيارات	الكلمة
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ الْمُتَرَابِطَةِ	أَقْصِدُهُ
أَعْنِيهِ	الْفِقْرَاتُ
التَّعَبُ الشَّدِيدُ	النَّصْبُ

٣ . أَضَعُ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، حَسَبَ نَوْعِهَا، مُسْتَرْشِدًا بِالْحَقْلِ الْأَوَّلِ:

الكلمة	اسم	فعل	حرف
اجتمع	_____	اجتمع الطلاب في الفصل.	_____
أولاد	يلعب الأولاد ألعاب الحاسوب		
في		في السماء نجوم وكواكب	
مكتبة	مكتبة المدرسة مليئة بالكتب		
من		ذهبت من المنزل إلى المدرسة	

٤ . أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلَيْنِ (مَاضِيَيْنِ وَمُضَارِعَيْنِ وَأَمْرَيْنِ) وَأَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
اجتمع الأسد مع الحيوانات في الغابة	يندم المذنب على أخطائه إذا كان ضميره حياً	وضّح لا نفكر في شيء ليس عندنا
فكر الأصدقاء بالذهاب في رحلة علمية	يتحرك القطار مسرعاً	بيّن لي شروط الصلاة

أَتَذَكَّرُ مَا دَرَسْتَهُ فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ عَنِ أَنْوَاعِ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ:

الفِعْلُ الْمَاضِي: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ.

فِعْلُ الْأَمْرِ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى طَلَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ الْمَخَاطَبِ.

٥ . أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّصِّ؛ لِأَمْلَأَ الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ	أَسْلُوبٌ نَهَى	أَسْلُوبٌ نَهَى
عمي	كتب	نحن لا نفكر في شيء ليس عندنا في كتب المدرسة	لا تزعجنا

٦ . أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ نَوْعِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ كَمَا فِي

الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوعَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ
الكلمات	مكتبة	عمه
الفقرات	العربية	عزوفه
المخلوقات	صوتية	عليه

أَتَعَامَلُ مَعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا (ال) وَأَمَلًا الْحُقُولَ
بِمَا يُنَاسِبُ النَّمُودَجَ الْآتِي:

ثَانِيًا

مراجعة المكتسبات السابقة

تُعَاتُ	تُعَةُ	التُّعَةُ	الأَبَانُ	الدَّبْنُ	بِنُّ
أَسِنَّةٌ	لِسَانٌ	اللِّسَانُ	الأَلْفَافُ	اللَّفْظُ	فَظٌّ
أَلْعَابٌ	تُعْبَةٌ	اللَّعِبُ	اللَّحُومُ	اللَّحْمُ	لَحْمٌ
أَلْغَازٌ	لَغْزٌ	اللُّغْزُ	اللَّائِمُونَ	اللَّائِمُ	لَائِمٌ
أَلْقَابٌ	لَقَبٌ	اللَّقَبُ	اللِّبْيُونَ	اللِّبْيُ	لِبْيٌ
لَقَطَاتٌ	لَقْطَةٌ	اللَّقِطَةُ	الأَلْحَادُ (اللُّحُودُ)	اللَّحْدُ	لَحْدٌ
أَلْبَابٌ	لَبٌ	اللُّبُّ	اللِّصُوصُ	اللِّصُّ	لِصٌّ

أَعْلَمُ أَنَّ الْجُمْلَةَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إمَّا اسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ، بِنَاءً
عَلَى ذَلِكَ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

ثالثاً

أ . أكْمَلُ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



ب. أَمَلْ الفَرَاعَاتِ الآتِيَةَ بِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ:

- المَدْرَسَةُ جَمِيلَةٌ
- البَحْرُ عَمِيقٌ
- حَدِيقَةُ المَنْزَلِ مَورِقَةٌ
- فَاطِمَةُ نَشِيطَةٌ
- بَيْتُنَا نَظِيفٌ
- الحَلِيبُ مُفِيدٌ
- الكِتَابُ مَفْتُوحٌ
- الشَّجَرَةُ مُثْمَرَةٌ
- الوَلَدُ مُخْلِصٌ
- الجَوُّ مَاطِرٌ
- العُطْلَةُ طَوِيلَةٌ
- النَهْرُ كَبِيرٌ

ج. أَشَارِكُ فِي إِعْرَابِ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

الصَّدْقُ مَنجَاةٌ:

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهَا الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	الصَّدْقُ
خَبَرُ المَبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ عَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	مَنجَاةٌ

شَرَعَ اللهُ الصَّلَاةَ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.	شَرَعَ
اسْمُ الجَلَالَةِ، فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	اللهُ

تُحَافِظُ الأُسْرَةَ عَلَى تَمَاسِكِهَا.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	تُحَافِظُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	الأُسْرَةَ

رَابِعًا

أ. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ؛ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمَزَتِي الْوَصْلَ وَالْقَطْعَ، وَأَضَعُهَا فِي الأشْكَالِ الآتِيَةِ:

العربية اللغة الاستماع استمر اجتمع

البشرية ابن الحياة العلمية المراكز المشقة

إن أكمل أتقن أبان أولاد

أحد أنا أزعجكم أحب أريد

ب . أَكْتُبُ رَأْيِي فِي قَوْلِ ابْنِ عَمِّ أَنْسٍ : (نَحْنُ لَا نَفْكَرُ فِي شَيْءٍ لَيْسَ عِنْدَنَا فِي كُتُبِ الْمَدْرَسَةِ) .

لا يعجبني ، لأن المفترض بنا الاطلاع على كتب أخرى غير كتاب المدرسة
من مكتبة المدرسة أو المكتبات العامة لأن النبي حدثنا عن القراءة

خامساً

أ . أَكْتُبُ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ ، مَعَ مُرَاعَاةٍ وَضَعَهَا عَلَى السُّطْرِ :

ب . ت . ط . ف . د . ك

ب . ت . ط . ف . د . ك

ب . ت . ط . ف . د . ك

ب . ت . ط . ف . د . ك

ب . أَضَعُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ تِلْكَ الْأَحْرَفِ فِي ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ ، بَحَيْثُ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَوَّلَى ، وَوَسَطِ
الثَّانِيَةِ ، وَآخِرِ الثَّلَاثَةِ ، كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآتِيِ :

الْبَاءُ : بَاعَ - نَبَضَ - كَتَبَ

التَّاءُ : تفكر - نترك - فتحات

الطَّاءُ : طلب - قرطبة - بط

الفَاءُ : فأر - خافق - حفيف

الدَّالُ : درس - مدرسة - مهد

الكَافُ : كاذب - فكر - سمك

أ. اُمِّثِلْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي لِمَا يَأْتِي:

- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مُنْبَتَةٌ: الجو ماطر
- جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ مَنْفِيَّةٌ بِـ (لَمْ): لم تمطر السماء
- جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ مَنْفِيَّةٌ بِـ (لَنْ): لن أقطف الأزهار
- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ مَنْفِيَّةٌ بِـ (لَيْسَ): ليس منا من لا يعرف شرف كبيرنا
- جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ مَنْفِيَّةٌ بِـ (مَا): ما خاب من استشار
- جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ مُثَبَّتَةٌ: يذهب أحمد إلى المدرسة كل يوم

ب. اَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

المذكَّرُ	صائِمٌ	معلم	حصانٌ	عجل (ثور)	أبٌ	حمار	وَلَدٌ	عالم	قائدٌ
المؤنَّثُ	صائِمةٌ	مُعَلِّمةٌ	فرس	بَقْرَةٌ	أم	أَتَانٌ	بنت	عَالِمَةٌ	قائدة

ج. اُبْحَثْ ثُمَّ اَضْمِنْ مَا كَتَبْتَهُ مِلَفًّا تَعْلَمِي:

أُبْحَثُ فِي مُنْجَزَاتِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ فِي خِدْمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ حَفِظَهُ اللهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي فِقْرَتَيْنِ بِأُسْلُوبِي.

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توفّر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقًا سليمًا.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطًا صحيحًا.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقا لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة توفّر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

*بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوحدة الثالثة

آدابٌ وواجباتٌ

أسرتي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الثالثة، أتعلّم فيها الكثير من المعارف والمهارات، من خلال نصوص تدور حول محور (آداب وواجبات) وهذا نشاط أود منك أسرتي العزيزة مشاركتي في تنفيذه. ولكم مني خالص الحب والتقدير. ابنكم / ابنتكم

النشاط:

شارك ابنك/ابنتك في كتابة قائمة بآداب الأكل، واطلب منه تثبيتها في غرفة الطعام، وكتابة قائمة بآداب النوم واطلب منه تثبيتها في غرفة نومه و غُرف إخوته.

الجلول اون لاين
hulul.online



الكفايات المُستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بالمجال العلمي والاجتماعي والقيمي.
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرائية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بالمجال العلمي والاجتماعي والقيمي.
- تعرف أسلوب الدعاء واستعماله.
- كتابة نصوص تحوي كلمات مبدوءة ب «ال» دخلت عليها اللام المكسورة والباء والفاء والكاف.
- كتابة نصوص تحوي كلمات آخرها همزة (الهمزة المتطرفة).
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- تعرف أنواع الجموع وتمييزها.
- تعرف المفعول المطلق وتمييزه واستعماله.
- كتابة الحروف (ن. ص. س. ق. ي) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة قصة (إكمال قصة، كتابة قصة من الذاكرة).
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهديه.
- اكتساب قيم تتعلق بالعدالة والمسؤولية.



مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

١. أَصْلُ بَيْنِ الْأَدَبِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهُ:



● إِمَاطَةٌ مَا يُؤْذِي النَّاسَ وَيُؤْلِمُهُمْ.



● عَدَمُ إِزْعَاجِ الْأَخْرَيْنَ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ.



● الْإِلْتِزَامُ بِقَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.



● الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ التَّقْنِيَّةِ فِي التَّعْلِيمِ.

٢. قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [التَّحْلُفُ: ٨]

أ. اذْكَرُ وَسَائِلَ النَّقْلِ الْقَدِيمَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

ركوب الخيل ، والبغال ، والحمير

ب. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [التَّحْلُفُ: ٨].

يخلق في الدنيا غير ما عدد لكم من الأصناف مما لا تعلمون كنهه وكيفيه خلقه

٣. أ. أَقَارِنُ بَيْنَ وَسِيلَتِي النَّقْلِ (الْقِطَارِ وَالْحِصَانِ) مَعَ تَوْزِيعِ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ عَلَيْهِمَا:



ب. أَضِيفُ صِفَاتٍ أُخْرَى غَيْرَ مَا سَبَقَ.

٤. أَقَارِنُ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ:

أ. أَكْمِلُ أَوْجَهَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ:



مِنْ حَيْثُ	الطَّائِرَةُ	السَّيَّارَةُ
أقل سرعة	أكثر سرعة	أكثر سرعة
أكثر عُرضَةً لِلْحَوَادِثِ.	أكثر أماناً مِنَ السَّيَّارَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ.	أكثر أماناً مِنَ السَّيَّارَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ.
أقل حجماً	أكثر حجماً	أكثر حجماً
تحمل عدد أقل من الركاب	تحمل عدد أكبر من الركاب	تحمل عدد أكبر من الركاب

الجلول اون لاين
hulul.online

ب. مِنْ أَوْجَهِ الشَّبَهِ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ أَنْهُمَا:

يعملان على البنزين

فيهما مقاعد

لهما عجلات

فيهما نوافذ

وسيلتا مواصلات.

ه. نِعْمَةُ التَّنْقُلِ مِنْ مَكَانٍ لِأَخْرَبِ وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ، قَدِيمَةٌ كَانَتْ أَوْ حَدِيثَةً، نِعْمَةٌ تَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ؛ لِذَلِكَ مِنَ الْأَدَبِ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى دُعَاءِ الرُّكُوبِ، الَّذِي عَلَّمَنَاهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ.

مِنْ أَدْعِيَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ.

أ. أَقْرَأِ الْأَدْعِيَةَ النَّبَوِيَّةَ، ثُمَّ أَحْفَظْهَا:



ب. أَقُولُ الدُّعَاءَ الْأَوَّلَ إِذَا رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ دَاخِلَ مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي، وَأَقُولُ الدُّعَاءَيْنِ مَعًا إِذَا رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ أَوْ الطَّائِرَةَ لِلسَّفَرِ.

كَانَ إِذَا قَدِمْتَ إِلَيْهِ دَابَّتَهُ لِيُرْكَبَهَا يَقُولُ: «بِسْمِ اللَّهِ» حِينَ يَضَعُ رِجْلَهُ فِي الرِّكَّابِ وَإِذَا اسْتَوَى عَلَى ظَهْرهَا قَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ، وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ». ثُمَّ يَقُولُ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ». ثُمَّ يَقُولُ: «اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ». ثُمَّ يَقُولُ: «سُبْحَانَكَ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي إِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ» [رواه أبو داود، رقم ٢٦٠٢].

وَكَانَ يَقُولُ فِي السَّفَرِ: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى وَمِنَ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى، اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرِنَا هَذَا وَاطْوِ عَنَّا بَعْدَهُ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ الْمَنْظَرِ وَسُوءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ» وَإِذَا رَجَعَ قَالَهُنَّ وَزَادَ فِيهِنَّ: «أَيُّونَ تَأْتِيُونَ عَابِدُونَ لِرَبِّنَا حَامِدُونَ» [رواه البخاري، رقم ١٧٩٧].

نشاط أسري



سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي حِفْظِ هَذِهِ الْأَدْعِيَةِ، وَذَكِّرْهُ بِتَطْبِيقِهَا، وَشَجِّعْهُ عَلَى تَعْلِيمِهَا لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

ج. أفهم معاني الكلمات:

الكلمة	معناها
اسْتَوَى	اسْتَقَرَّ وَثَبَتْ
سَخَّرَ لَنَا هَذَا	ذَلَّلَ وَسَهَّلَ لَنَا هَذَا الْمَرْكُوبَ
مُقَرَّنِينَ	قَادِرِينَ
مُنْقَلِبُونَ	رَاجِعُونَ
اطَّوَعْنَا بَعْدَهُ	قَرَّبَهُ
هَوْنٌ	سَهْلٌ وَيَسْرٌ
الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ	الْحَافِظُ وَالْمُعِينُ
وَعَثَاءِ السَّفَرِ	شِدَّتِهِ وَمَشَقَّتِهِ
كَأَبَةِ الْمَنْظَرِ	سُوءِ الْمَنْظَرِ
آيُّونَ	رَاجِعُونَ



٦. اتَّخَيْلُ حَيَاتِنَا كَيْفَ تَكُونُ لَوْ لَمْ تُخْتَرَعْ وَسَائِلُ الْمُواصَلَاتِ .

أتوقع أن تكون التنقلات بين الأماكن صعبة ومتعبة للغاية ولن يحدث هذا
 التقدم التكنولوجي الذي نعيشه وسيصبح التواصل صعباً والتبادل الثقافي
 أصعب وسيؤثر ذلك على كل جوانب الحياة

٧. مشروع قطار الحرمين هو الأضخم في منظومة النقل العام، وأحد خطط المملكة العربية السعودية لتوسعة النقل عبر الخطوط الحديدية. أبحث في هذا الموضوع وأضمنه ملفاً تعليمي.



يعد مشروع قطار الحرمين السريع الأضخم في منظومة النقل العام ، وأحد خطط الدولة السعودية لتوسعة النقل عبر الخطوط الحديدية ، لمواكبة تنامي أعداد الحجاج والمعتمرين ، ولتخفيف الضغط على الطرق بين مكة وجدة والمدينة ، عطفاً على أنه توفر النقل الآمن والسريع ، وسيحقق نقلة نوعية في مجال خدمة الحاج والمعتمر وتسهيل شرائع الله عز وجل ويعبر عن رقي المملكة واهتمامها بشرع الله وأركان الإسلام

٨. يحتاج الإنسان إلى اللعب والترويح عن النفس، كما يحتاج جسمه إلى ممارسة الرياضة، وكلاهما حركة سواء أكانت منتظمة تحكمها قوانين أم كانت غير منتظمة.

أ. أتأمل الصور، ثم أجيب شفهيًا:

- س١. ماذا أرى في الصورة؟ خيول ، ركاب الخيول حواجز
- س٢. ماذا تسمى هذه الرياضة؟ سباق ركوب الخيل
- س٣. هل هي رياضة قديمة أم حديثة؟ قديمة
- س٤. ما الذي يعجبك في هذه الرياضة؟ أنها تعتمد على التركيز والسرعة



- س١. ما الاسم الذي يطلق على من يجيد هذه الرياضة؟ سباح
- س٢. إذا كنت من ممارسي هذه الرياضة أذكر أين أمارسها؟ في النادي - لست من ممارسيها (اختر احد الإجابتين)



- س١. مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُمَارَسُهَا هَذَا الرِّيَاضِيُّ؟
تسلق الجبال
س٢. أَيْنَ تُمَارَسُ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ فِي بِلَادِنَا؟
على الجبال في المملكة
س٣. مَا شُرُوطُ مِمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ؟
أن يكون لديه لياقة بدنية



- س١. مَا اسْمُ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ؟ الرماية
س٢. هَلْ هِيَ رِيَاضَةٌ قَدِيمَةٌ أَمْ حَدِيثَةٌ؟ قديمة
س٣. هَلْ هِيَ رِيَاضَةٌ جَمَاعِيَّةٌ أَمْ فَرْدِيَّةٌ؟ فردية
س٤. مَا الَّذِي يُعْجِبُكَ فِيهَا؟ أنها تساعد على التركيز

ب. بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ لُغْبَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:



التيلة



الغميضة



اللقفة

٩. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب شفهيًا عن الأسئلة بعدها:



نحب الرياضة لأنها تقوي أجسامنا وعضلاتنا،
وقد أوصانا بها الإسلام، فقال ﷺ:

«المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن
الضعيف وفي كل خير». [أخرجه مسلم، رقم ٢٢٦٤].

والرياضة كما نجدُها في التمرينات الرياضية،
نجدُها في الرمي والسباحة وركوب الخيل وغيرها.



أ. لماذا أحب الرياضة؟ لأنها تقوي أجسامنا وعضلاتنا وتحسن من وظائف وتروية أجهزة
جسمنا كلها

ب. أذكر أنواع الألعاب الرياضية التي حث الإسلام عليها. الرماية - ركوب الخيل

ج. لماذا يحب الله المؤمن القوي؟ لأن القوة تحمي الحق والعدل

د. هناك رياضة للبدن، فهل هناك رياضة للعقل؟ أمثل لها. الشطرنج - السودوكو - الكلمات
المتقاطعة

أحفظ الحديث النبوي، وأستفيد منه في تعبيري.

١٠. أَمَيِّرُ بَيْنَ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ وَأَدَابِهَا بِوَضْعِ عَلامَةٍ ✓ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ فِي الجَدُولِ الآتِي:

م	العِبارةُ	فائدةُ	أدبُ
١	تُقَوِّي الذَّاكِرَةَ وَتَزِيدُ نِسْبَةَ التَّرْكِيزِ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ.	✓	
٢	تُقَوِّي جِهَازَ المَنَاعَةِ فِي جِسمِ الإنسانِ.	✓	
٣	الحِرْصُ عَلَى الزِّي المُحْتَشِمِ.		✓
٤	تَزِيدُ مِنَ نَشَاطِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.	✓	
٥	تُعَزِّزُ ثِقَةَ الإنسانِ بِنَفْسِهِ، وَتُعَلِّمُهُ الجُرْأَةَ والقُوَّةَ فِي مُوَاجَهَةِ المَوَاقِفِ.	✓	
٦	عَدَمُ الشُّغْلِ عَنِ العِبَادَاتِ وَخَاصَّةً الصَّلَاةِ.		✓
٧	تُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ قُدْرَةِ الإنسانِ عَلَى التَّعَلُّمِ بِشَكْلِ أَسْرَعٍ.	✓	
٨	تَقِي مِنَ مَشَاكِلِ المَفَاصِلِ، وَتَزِيدُ مِنَ قُوَّةِ العِظَامِ وَمُرُونَتِهَا.	✓	
٩	تَجَنُّبُ إلْحَاقِ الأَذَى بِالإنسانِ أَوْ الحَيوانِ فِي أَثناءِ مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.		✓
١٠	تُقَوِّي عَضَلاتِ الجِسمِ، وَتُحَسِّنُ مِنَ مَظْهَرِهِ وَجَمالِهِ.	✓	



تفكيرناقد

١١. أَيُّما أَفْضَلُ: الأَلْعابُ الحَرَكِيَّةُ أَمْ الأَلْعابُ الإِلِكْترونيَّةُ؟ وَمَا أَبرزُ الإِيجابِيَّاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ

لِلأَلْعابِ الإِلِكْترونيَّةِ؟

الألعاب الحركية أفضل

الإيجابيات : ١ - تزيد من الأداء المعرفي ٢ - تحسن التناسق بين اليد والعين

٣- تحسن عملية اتخاذ القرار ٤- تشجع على القراءة

السلبيات : ١- التشجيع على العنف ٢- إضاعة الوقت ٣- تؤثر على الصحة

١٢. أقامت إحدى المدارس مسابقة عدو بين تلاميذها، وبعد بدء السباق بمدة يسيرة، سقط أحد المتسابقين، فتوقف أحمد عن السباق، وانصرف لإسعاف المصاب، أما البقية فمضوا في عدوهم، وفي نهاية السباق، شكر المسؤولون أحمد؛ لحسن فعله وقدموا له الجائزة الأولى، فهتف له الجميع مهنتين.

أ. أقرأ الموقف السابق وأجيب عن الأسئلة الآتية:

- ما رأيك في تصرف أحمد؟ تصرف صحيح ويدل على الروح الرياضية
- ما رأيك في موقف المسؤولين؟ تصرفوا بأنانية وهذا خطأ كبير
- لو كنت مكان المصاب، فماذا ستقول لأحمد حين قدم مساعدتك على إكمال السباق؟
أشكره على المساعدة

ب. أضع علامة ✓ أمام آداب اللعب التي ظهرت في الموقف السابق:

- التقيد بقوانين اللعبة.
- عدم التعرض للآخرين بأي أذى لفظي أو جسدي.
- احترام قائد اللعبة وقراراته.
- التعاون المتبادل مع الأفراد المشاركين في اللعب.
- الاهتمام والحفاظ على أدوات اللعب.
- التحلي بالروح الرياضية وتقبل الخسارة.
- تحويل الخسارة إلى مورد لتشجيع الآخرين.
- تهنئة الرابح.

١٣. في حياتنا آدابٌ جميلٌ أن نتحلّى بها، وواجباتٌ يجبُ الالتزامُ بها.

أ. أتأملُ الخَريطةَ الآتيةَ، وأكتشفُ من خلالِ الأوصافِ المذكورةِ أعظمَ الواجباتِ التي ينبغي للمُسلمِ الالتزامُ بها، وأكتبُها داخلَ الخَريطةِ.



ب. أتعاونُ معَ مجموعتي في كتابةِ عددٍ من الإرشاداتِ والنصائحِ لِحَثِّ زملائي على أداءِ الصلَاةِ في وقتها:

الاستعانة بالله عز وجل وقوته وقدرته لأداء الصلاة عند العجز عن أدائها أو التكاسل أو تأخيرها

معرفة أهمية الصلاة وفضلها ومكانتها وثوابها
التذكر الدائم أن الصلاة هي أول ما يحاسب عليه الإنسان يوم القيامة ، وهي سبب دخول الجنة

ج. الوُضوءُ شَرْطٌ لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ؛ لِنَا وَجِبَ الحِرْصُ عَلَى إِتْمَامِهِ، وَالبُعْدُ عَنِ الأَخْطَاءِ الَّتِي قَدْ تَبَطَّلَهُ أَوْ تَنَقَّصُ مِنْ أَجْرِهِ.

عدم التسمية في أول الوضوء
عدم إكمال الوضوء

الإسراف في استخدام الماء
الزيادة في الغسل على ثلاث

مرات

وهو أكمل الخلق وأطهرهم.

أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:



• أَوْجُهُ كَلِمَةٌ قَصِيرَةٌ لِمَلائِكَةٍ فِي الصَّفِّ، أُبَيِّنُ فِيهَا هَدْيَ النَّبِيِّ ﷺ فِي الوُضُوءِ وَالقَدْرَ الِيسِيرَ مِنَ المَاءِ الَّذِي كَانَ يَكْفِيهِ، ثُمَّ أَقَارِنُ ذَلِكَ بِمِقْدَارِ اسْتِهْلَاكِنا اليَوْمِيِّ مَعَ تَوْضِيحِ خُطُورَةِ هَذَا الوَضْعِ.



زملائي الأعزاء ... أرجو منكم ترشيد استهلاك المياه التزاماً بشرع الله وهدى نبيه الكريم فالماء نعمة من نعم الله علينا ويجب علينا أن نتقي الله بها حتى يديمها علينا فعندما نسرف في استخدام المياه سينقص الماء ويكثر جفاف الأرض ويموت الإنسان والحيوان والنبات



بترشيد استهلاك المياه



أَتعهدُ مَعَ

١٤. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ الْكَبَائِرُ شَتَمَ الرَّجُلَ وَالِدِيهِ، قَالُوا: وَهَلْ يَشْتَمُ الرَّجُلُ وَالِدِيهِ؟ قَالَ: نَعَمْ، يَسُبُّ أَبَا الرَّجُلِ فَيَسُبُّ أَبَاهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ فَيَسُبُّ أُمَّهُ» [رواه مسلم، رقم ٩٠].
أَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، مُسْتَرَشِدًا بِمَا تَضَمَّنَهُ الْجَدْوَلُ الْآتِي:

مَعْنَى الْكَلِمَةِ	مُرَادِفُهَا	الْكَلِمَةُ
الذُّنُوبُ الْعَظِيمَةُ	الْعِظَائِمُ	الكبائر
الْأَبُ وَالْأُمُّ	الْأَبَوَانِ	والدين

ب. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

- تَكَرَّرَ لَفْظُ (الرَّجُلِ) فِي الْحَدِيثِ: أَرْبَعٌ مَرَّاتٍ - ثَلَاثٌ مَرَّاتٍ - مَرَّتَيْنِ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (هَلْ) وَهُوَ حَرْفٌ: نِدَاءٌ - تَعَجُّبٌ - اسْتِفْهَامٌ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (نَعَمْ) وَهُوَ حَرْفٌ: إِنكَارٌ - اعْتِرَافٌ - جَوَابٌ.

ج. ذَكَرَ الْحَدِيثُ (الرَّجُلَ) وَلَمْ يَذْكَرْ (الْمَرْأَةَ)، فَهَلِ الْحُكْمُ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ؟
لا ، الرجل في الحديث يفيد العموم أي الرجل والمرأة معاً

د. اسْتَفِيدُ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً، مِنْهَا:

عدم سب الآخرين والالتزام بالخلق الحسن مع الجميع

سب وشتم الوالدين من الكبائر وكذلك التسبب بشتمهما

١٥. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ، وَيَتَحَرَّى الصَّدَقَ، حَتَّى يَكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا. وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَلَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ، وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ، حَتَّى يَكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا». [رواه مسلم، رقم ٢٦٠٧].

- أ. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ طُلَّابِ صَفِّي عَنِ الصَّدَقِ وَفَضَائِلِهِ، وَالْكَذِبِ وَمَفَاسِدِهِ.
ب. أَلَا حِظُّ الْأَحْرَفِ الْمَلُونَةِ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَرَسُمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ، وَمُرَبَّعًا حَوْلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

الصدق وفضائله : يهدي إلى الإيمان وإلى كل خير ، ويحمي صاحبه من النفاق ، سبب دخول الجنة
الكذب ومفاسده : يعد خصلة من خصال النفاق ، صاحبه غير موثوق عند الناس ، سبب لفساد المصالح



آداب النوم



آداب الزيارة



آداب الأكل

- * الْحَذَرُ مِنْ إِطَالَةِ الْمُكْثِ. آداب الزيارة
* الْوُضُوءُ قَبْلَهُ. آداب النوم
* اخْتِيَارُ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ. آداب الزيارة
* عَدَمُ دَمِّ الْأَكْلِ. آداب الأكل
* نَفْضُ الْفِرَاشِ. آداب النوم
* عَدَمُ إِطْلَاقِ الْبَصْرِ فِي أَنْحَاءِ الْمَكَانِ. آداب الزيارة
* الْإِعْتِدَالُ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ. آداب الأكل
* قِرَاءَةُ آيَةِ الْكُرْسِيِّ وَآخِرِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ. آداب النوم
* عَدَمُ الْإِتِّكَاءِ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْ الْجِسْمِ. آداب الأكل
* الشُّكْرُ عَلَى حُسْنِ الْإِسْتِضَافَةِ. آداب الزيارة
* عَدَمُ اسْتِخْدَامِ أَعْوَادِ الْأَسْنَانِ عَلَى الْمَائِدَةِ. آداب الأكل
* عَدَمُ تَرْكِ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي الطَّبَقِ. آداب الأكل



أُنْجِزُ مَشْرُوعِي* (المُشَارَكَةُ فِي كِتَابَةِ وَثِيْقَةِ لِأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ)

نَحْتَمُ وَحَدَتَنَا (آدَابٌ وَوَأَجِبَاتٌ) بِتَصْمِيمٍ وَثِيْقَةٍ تُسَهِّمُ فِي ضَبْطِ سُلُوكِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ
بِعُنْوَانِ (فِي بَيْتِنَا قَانُونٌ).

يُشَارِكُ الْأَبْنَاءُ أَبَاءَهُمْ فِي كِتَابَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْآدَابِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي يَجِبُ الْإِلْتِمَازُ
بِهَا، وَالْمُشَارَكَةُ فِي اقْتِرَاحِ عُقُوبَاتٍ تَرْبَوِيَّةٍ فِي حَالِ مُخَالَفَةِ شَيْءٍ مِنْهَا، وَطِبَاعَةُ
تِلْكَ الْوَثِيْقَةِ، وَتَسْلِيمُ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمَنْزِلِ نُسْخَةً مِنْهَا. وَالْيَكْمُ مِثَالًا لِتِلْكَ
الْوَثِيْقَةِ، تُمْكِنُكُمُ الْاسْتِفَادَةُ مِنْهُ:

قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ يَوْمِيًّا

الْمُدَاوِمَةُ عَلَى الْأَذْكَارِ

حُسْنُ التَّعَامُلِ
مَعَ الْجَمِيعِ

لَا يَتَجَاوَزُ اسْتِخْدَامُ الْأَجْهَازِ
الذِّكِّيَّةِ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا

الصَّلَاةُ فِي أَوْقَاتِهَا

النُّومُ قَبْلَ السَّاعَةِ
الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مَسَاءً

تَجَنُّبُ الْإِزْعَاجِ

تَجَنُّبُ الضَّرْبِ وَالسَّبِّ

وَثِيْقَةُ
لِأَفْرَادِ
الْأُسْرَةِ



نص الاستماع

الحمامة المطوقة

أستمع ثم أجيب:

نص الاستماع



أرتب الأحداث الآتية حسب ورودها في النص:

أولاً

- ٤ قرض الجرذ الشبكة.
- ١ وضع الصياد الحب في الشبكة.
- ٣ اقتراح الحمامة المطوقة الطيران باتجاه واحد.
- ٢ طيران كل حمامة باتجاه معاكس.

أنسب كل قول إلى قائله كما ورد في النص:

ثانياً

- سوف أراقب هذا الصياد بيقظة و حذر لأرى ماذا يكون. (الغراب)
- لا تكن حياة إحدائكم أهم عندها من حياة زميلاتها. (الحمامة المطوقة)
- اذهبي بنا إلى الجرذ فنحن معك. (الحمام)
- ما الذي أوقعك في هذه الورطة؟ (الجرذ)

أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- * إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- * إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- * إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

ثَالِثًا

أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَأَوْظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ أَنْشَائِي:

تتابع الطالب شرح الاستاذ بيقظة (بتتبه)	تَنَبَّهَ.	يَقْظَةُ:
اختفى الولد في مكان لا يظن له أحد عند اللعب	اِخْتَفَى فِي مَكَانٍ لَا يَظُنُّ لَه أَحَدٌ.	كَمَنَّ:
تهاجر الطيور في مجموعات	مَجْمُوعَةٌ.	سَرَبٌ:
عند جارنا حمامة بيضاء جميلة حول رقبتها طوق من ريش أسود يخالف سائر لونها	الَّتِي حَوْلَ رَقَبَتِهَا طَوْقٌ، أَوْ رِيْشٌ يُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا.	الْمَطْوُوقَةُ:
قطع الجرد شبكة الصيد فتحررت الحمامات منها	قَطَعَ.	قَرَضَ:

رَابِعًا

أَنْسُجُ عَلَى مَنْوَالِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- أَبْدَى الْجُرْدُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَةِ الْحَمَامِ.
- أَبْدَى الطَّالِبُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَةِ زَمِيلِهِ.....
- أَبْدَى الْمَعْلَمُ اسْتِعْدَادَهُ لِإِعَادَةِ شَرْحِ الدَّرْسِ.....

وَرَدَ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَدَابِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، أَصِلْ
بَيْنَ الْأَدَبِ وَالْعِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

خَامِسًا

م	الأدب	العِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ
١	شُكْرُ مَنْ أَسَدَى إِلَيَّ مَعْرُوفًا.	لَا تَخْتَلِفَنَّ فِي الْإِتِّجَاهِ وَلَا تَكُنْ حَيَاةً إِحْدَاكُنَّ أَهَمَّ عِنْدَهَا مِنْ حَيَاةِ زَمِيلَاتِهَا.
٢	تَقْدِيمُ الْعَوْنِ لِلْآخَرِينَ.	مُرِينَا فَنَحْنُ طَوْعُ إِشَارَتِكَ.
٣	الامْتِثَالُ لِتَعْلِيمَاتِ الْقَائِدِ.	أَبْدَى الْجُرْدُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَتِهِنَّ.
٤	نَصِيحَةُ الْآخَرِينَ وَإِرْشَادُهُمْ.	أَبْدَأُ بِزَمِيلَاتِي.
٥	الِإِيْتَارُ وَحُبُّ الْخَيْرِ لِلْآخَرِينَ.	شَكَرَنَ الْجُرْدُ.

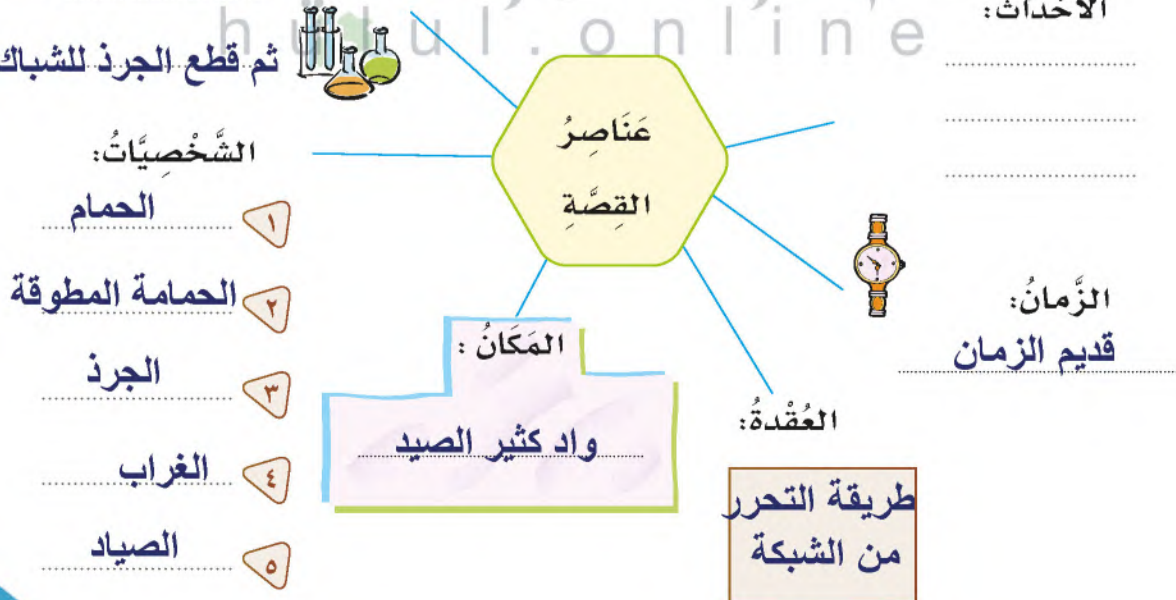
نص الاستماع

أَكْمَلِ الْخَرِيْطَةَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبِ:

سَادِسًا

الحل: الطيران باتجاه واحد لقطع الشبكة ومن

ثم قطع الجرد للشباك للتخلص منها





نصُّ الفهمِ القرآنيِّ

مَجَالِسُ عِلْمٍ

المَجْلِسُ الأوَّلُ:



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجْرَةً لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا، وَإِنَّهَا مِثْلُ الْمُسْلِمِ، فَحَدِّثُونِي مَا هِيَ؟» فَوَقَعَ النَّاسُ فِي شَجَرِ الْبَوَادِي. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: «وَوَقَعَ فِي نَفْسِي أَنَّهَا النَّخْلَةُ، فَاسْتَحْيَيْتُ، ثُمَّ قَالُوا: حَدِّثْنَا مَا هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ: «هِيَ النَّخْلَةُ» قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: فَحَدَّثْتُ أَبِي بِمَا وَقَعَ فِي نَفْسِي، قَالَ: لِأَنَّ تَكُونَ قُلْتَهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ لِي كَذَا وَكَذَا» [رواه البخاري، رقم ١٣١]. وفي رواية: «أحبُّ إليَّ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ».



شَجْرَةُ السَّمْرِ



شَجْرَةُ الطَّلْحِ



شَجْرَةُ السِّدْرِ

مِنْ أَشْجَارِ الْبَوَادِي



كَانَ أَحَدُ حُرَّاسِ قَصْرِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ، يُدْعَى عَلِيَّ بْنَ الْمُبَارَكِ، يُحِبُّ الْعَرَبِيَّةَ وَيَرْغَبُ فِي الْإِسْتِزَادَةِ مِنْ عُلُومِهَا، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ حُضُورَ مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ لِارْتِبَاطِهِ بِأَدَاءِ عَمَلِهِ الْيَوْمِيِّ.

فَهَلِ اسْتَسْلَمَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ لِذَلِكَ وَتَرَكَ طَلَبَ الْعِلْمِ وَهُوَ الَّذِي يَحْمِلُ طُمُوحًا وَاسِعًا وَحُبًّا عَظِيمًا لِلْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ؟

هَا هُوَ الْعَالِمُ الْكِسَائِيُّ يَتَرَدَّدُ عَلَى قَصْرِ الْخِلَافَةِ يَوْمِيًّا لِتَعْلِيمِ وَلَدِي الرَّشِيدِ؛ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ، قَادِمًا مِنْ أَطْرَافِ بَغْدَادِ الْفُضَيْحَةِ، فَلِمَ لَا يَسْتَفِيدُ مِنْ هَذَا الْعَالِمِ الْجَلِيلِ؟ فَكَّرَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ، ثُمَّ ابْتَكَرَ لِنَفْسِهِ طَرِيقَةً جَدِيدَةً فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، فَكَانَ يَنْتَظِرُ مَجِيءَ الْكِسَائِيِّ إِلَى الرَّشِيدِ، فَإِذَا أَقْبَلَ تَلَقَّاهُ وَقَادَ لَهُ دَابَّتَهُ، ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ وَمَشَى مَعَهُ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ، وَخِلَالَ الطَّرِيقِ يَسْأَلُهُ عَنِ الْمَسَائِلِ الَّتِي يُرِيدُ مَعْرِفَتَهَا، فَإِذَا دَخَلَ الْكِسَائِيُّ الْقَصْرَ، رَجَعَ الشَّابُّ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ إِلَى مَكَانِهِ، وَانْتَظَرَ إِلَى أَنْ يَفْرَغَ الْكِسَائِيُّ مِنْ تَدْرِيسِ الْأَمِيرِينَ، فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الْقَصْرِ تَلَقَّاهُ وَأَخَذَ بِيَدِهِ حَتَّى يَرْكَبَ دَابَّتَهُ وَيَظُلُّ مَعَهُ يَسْأَلُهُ حَتَّى يَقْتَرِبَ الْكِسَائِيُّ مِنْ بَيْتِهِ فَيُودِّعُهُ الشَّابُّ وَيَعُودُ رَاجِعًا.

اسْتَمَرَ الشَّابُّ يَتَعَلَّمُ الْعِلْمَ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَكَانَ فَطِنًا حَرِيصًا، يُسَجِّلُ كُلَّ مَا
يَسْمَعُهُ مِنْ أَسْتَاذِهِ، حَتَّى حَفِظَ أَرْبَعِينَ أَلْفًا مِنَ الشُّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالْأَفْ الْكَثِيرِ مِنَ الْكُتُبِ.
فَلَمَّا كَبَرَ الْكِسَائِيُّ وَمَرِضَ، طَلَبَ مِنْهُ الْخَلِيفَةُ هَارُونُ الرَّشِيدُ أَنْ يَخْتَارَ لَوْلَدِيهِ مُعَلِّمًا
يَقُومُ بِالْمُهَمَّةِ عَنْهُ،

فَقَالَ الْكِسَائِيُّ: لَا أَعْرِفُ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِي مِثْلَ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ فِي الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ
وَلَسْتُ أَرْضَى لَكُمْ غَيْرَهُ.

وَهَكَذَا دَخَلَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ إِلَى دَارِ الْخِلَافَةِ عَالِمًا مَرْمُوقًا وَمُؤَدِّبًا مَوْثُوقًا بَعْدَ
سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الصَّبْرِ وَالْكَفَاحِ فِي تَلْقَى الْعِلْمِ سِيرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.

المصدر: معجم الأدياء لياقوت الحموي (بتصرف)



أقرأ النَّصَّ الْأَوَّلَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي *:

١. اأْأَارُ الْإِأَابَةَ الصَّأِأِأَةَ فِيمَا يَأْتِي:

* «إِنَّهَا مَثَلُ الْمُسْلِمِ» يُعَدُّ أُسْلُوبًا:

أ. أَأَشْبِأَهُ ب. أَأَعْأَبُ ج. أَأَنْفِي د. أَأَمْرٌ

* وَآلِدُ عُبْدِ اللَّهِ رَأَوِي الْحَدِيثِ هُوَ الْخَلَفَاءِ الرَّأَشِأِينَ.

أ. أَوَّلُ ب. أَأَانِي ج. أَأَالِأُ د. أَأَارِبِعُ

* الَّذِي مَنَعَ عُبْدَ اللَّهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ الْإِأَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ هُوَ:

أ. الْجَهْلُ ب. الْخَوْفُ ج. الْأِأْيَاءُ د. الْأَرْدُّ

* يُعَدُّ هَذَا الْمَجْلِسُ أَشْرَفَ الْمَجَالِسِ لِأَنَّ فِيهِ:

أ. أَأَثْرِيَاءَ الْقَوْمِ ب. أَأَصْحَاءَ الْقَوْمِ ج. رَسُولَنَا ﷺ د. قَبِيلَةَ قُرَيْشٍ

٢. مَا مَوْأِفُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِنْدَمَا أَأَخْبَرَهُ ابْنُهُ أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ الْإِأَابَةَ؟

قال له : لأن تكون قلتها أحب إلي من أن يكون لي كذا وكذا

آأَابُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

- * النَّظْرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ أَأَخْرِأِ الشَّفَتَيْنِ.
- * الْآَلْتِرَامُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.
- * الْإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِلْإِأَابَةِ عَنِ الْمَطْلُوبِ.

إِأَابَتِي عَنِ الْفُأْرَاتِ السَّابِقَةِ
أَدَلُّ عَلَى مَسْتَوِي قِرَاءَتِي
وَمَدَى فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- * وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- * الطَّلَاقَةُ.
- * تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- * سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- * صِحَّةُ الضُّبُطِ.

أَقْرَأِ النَّصِّينِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَلَوْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَعْنَاهَا بِلَوْنٍ مُحَدَّدٍ:

وَقَعَ النَّاسُ	يَرْكَبُ	حُمْرُ النَّعَمِ	أَنْصَرَفَتْ أَذْهَانُهُمْ
يَمْتَطِي	يَنْتَهِي	يَفْرَعُ	الْإِبِلُ الْحُمْرُ وَهِيَ أَنْفَسُ أَمْوَالِ الْعَرَبِ

٢. آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

العلمُ:	الجهلُ	يُودِعُهُ:	يَسْتَقْبِلُهُ
الفسيحةُ:	الضيقةُ	يُقْتَرِبُ:	يَبْتَعِدُ

٣. أَذْكَرُ مُفْرَدٌ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَلِي:

مَجَالِسُ: مَجْلِسُ الْعُلَمَاءِ: الْعَالَمُ: الْكُتُبُ: الْكِتَابُ الْبَوَادِي: الْبَادِيَةُ

٤. أَرْتَبُ مَرَاجِلَ عُمُرِ الْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمِيلَادِ:

الْفُتُوَّةُ - الشَّبَابُ - الصَّبَا - الْكُهُولَةُ - الشَّيْخُوخَةُ - الطُّفُولَةُ
الطفولة - الصبا - الشباب - الفتوة - الكهولة - الشيخوخة

١. الْعَقْلُ وَأَعْمَالُ الْفِكْرِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ، أَحَدٌ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّفَكِيرِ وَالتَّأْمُلِ لِلْوُصُولِ لِأَهْدَافٍ مُحَدَّدَةٍ وَأَخْصَاهَا شَفَهِيًّا.

٢. مَرَّتْ رِحْلَةُ الشَّابِّ النَّجِيبِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ بِمَرَاحِلَ، أَرْتَبْ هَذِهِ الْمَرَاحِلَ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ:

٢ الاستماع للكسائي والاستفادة من علمه في طريق الذهاب والإياب لقصر الخلافة.

١ شغفه بالعلم ورغبته في تلقي العلم على أيدي العلماء.

٣ حفظ كل ما يسمعه من أستاذه وتسجيله يوميًا.

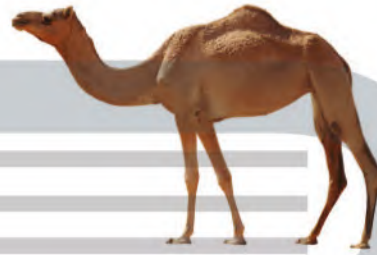
٤ تأليف الكثير من الكتب، وحفظ الآلاف من الشواهد النحوية.

٣. اقترح أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لكل من النصين:

النص الأول	النص الثاني
شجرة مثل المسلم	العلم اشرف من المال
شجرة الإسلام	الصبر في طلب العلم
المؤمن كالنخلة	العالم الجليل الكسائي
حياء عبدالله بن عمر	التلميذ النجيب

٤. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. وسيلة النقل التي يستحيل أن الكسائي كان يستخدمها هي:



ب. حفظ علي بن المبارك من الشواهد النحوية (٤٠-٤٠٠-٤٠٠٠-٤٠٠٠٠) (X).

ج. كانت بغداد عاصمة الخلافة العباسية، وهي الآن عاصمة (X) العراق - سوريا - مصر - لبنان).

٥. أختار صفة من صفات ابن عمر رضي الله عنهما وصفة من صفات علي بن المبارك رحمه الله، وأتحدث عنها أمام الصف.



١. أَسْتَنْتِجُ الْآدَابَ الْفَاضِلَةَ مِنَ النَّصِيِّينَ وَأَضَعُهَا تَحْتَ عُنْوَانِ «يُعْجِبُنِي»، ثُمَّ أَتِي بِمَا يُضَادُّهَا تَحْتَ عُنْوَانِ «لَا يُعْجِبُنِي» عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

يُعْجِبُنِي	لَا يُعْجِبُنِي
الْحِرْصُ عَلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ الْخَيْرِ.	عَدَمُ الْإِهْتِمَامِ بِتَعْلِيمِ النَّاسِ.
التَّأَدُّبُ فِي حَضْرَةِ الْكِبَارِ	عَدَمُ التَّأَدُّبِ فِي حَضْرَةِ الْكِبَارِ
الصَّبْرُ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ	عَدَمُ الصَّبْرِ عَلَى الْعِلْمِ
شَغْفُ الْمُتَعَلِّمِ وَرَغْبَتُهُ فِي الْعِلْمِ	عَدَمُ الرِّغْبَةِ فِي التَّعَلُّمِ

٢. أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ الْأَسْبَابِ الْمُمْكِنَةِ الَّتِي جَعَلَتْ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَتَمَنَّى أَنْ لَوْ أَجَابَ ابْنُهُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي طَرَحَهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

- أَنَّ الْأَبَّ بِطَبْعِهِ يَفْخَرُ بِنَجَابَةِ ابْنِهِ وَذَكَائِهِ.
- أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي كَسْبِ الْمَالِ.
- أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَرْفَعُ مَكَانَتَهُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.
- أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا لِتَوَلِّي مَنْصِبٍ كَبِيرٍ.
- أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَجْعَلُهُ يَحْظَى بِدَعْوَةٍ مِنَ الرَّسُولِ ﷺ.

٣. أَحَدَدَ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي مَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

انْهَضْ إِلَى الْعِلْمِ فِي جِدِّ بِلَا كَسَلٍ نُهَوِّضُ عَبْدًا إِلَى الْخَيْرَاتِ يَبْتَدِرُ
وَاصْبِرْ عَلَى نَيْلِهِ صَبْرَ الْمُجِدِّ لَهُ فَلَيْسَ يُدْرِكُهُ مَنْ لَيْسَ يَصْطَبِرُ
شباب يتوق إلى العلم والمعرفة



تذكير إبداعي يحرس الدابة وينتظر العالم الكبير إلى أن يفرغ من درسه للأميرين

٤. شَبَّهَ الرَّسُولُ ﷺ الْمُسْلِمَ بِالنَّخْلَةِ، فَمَا أَوْجَهُ الشَّبْهَ بَيْنَهُمَا؟

أن النخلة أصبر الشجر على الرياح والجهد كذلك المسلم

٥. حَظِيَ الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ مِنْذُ الصَّغَرِ بِتَلْقَى الْعِلْمِ عَلَى يَدِ عَالِمٍ جَلِيلٍ يَأْتِيهِمَا
بِنَفْسِهِ، بَيْنَمَا حُرِمَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ مِنْ ذَلِكَ. مَا تَعْلِيكَ لِهَذَا؟

لان ولدهم كان أمير بينما ابن مبارك كان فقير

٦. أَقْرَأِ الْمَوَاصِفَاتِ الْآتِيَةَ وَأَحَدُ الْمَجْلِسِ الَّذِي تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ بَوَاضِعُ عِلْمَةٍ (✓):

المجلس الثاني	المجلس الأول	المواصفات
	✓	يَزُوي حَدَثًا وَاحِدًا وَقَعَ فِي مَجْلِسٍ مُحَدَّدٍ.
✓		وَرَدَ فِيهِ ذِكْرُ خَمْسِ شَخْصِيَّاتٍ.
✓		يَزُوي حَدَثًا مُمْتَدًّا فِي زَمَنِ طَوِيلٍ.
✓		يُظْهَرُ فِيهِ التَّادِبُ بِحَضْرَةِ الْكِبَارِ.
✓	✓	يُظْهَرُ فِيهِ الصَّبْرُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.
	✓	اسْتِخْدَامُ اللَّغْزِ وَسَيْلَةَ لِلتَّشْوِيقِ فِي الْإِجَابَةِ.
✓		فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ مِنَ الْمَالِ.

٧. تَلَقَّى الْعِلْمَ مَشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ، صُورَةٌ فَرِيدَةٌ مِنْ صُورِ تَلَقَّى الْعِلْمِ قَدِيمًا. وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ تَعَدَّدَتْ أَسَالِيبُ طَلْبِ الْعِلْمِ وَتَيَسَّرَتْ لِلْجَمِيعِ. أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ تِلْكَ الْأَسَالِيبِ ثُمَّ نَذَكُرُهَا لِطُلَّابِ صَفْنَا.

المدارس - المعاهد - الجامعات



تفكير إبداعي

٨. لَمْ تَكُنْ رِحْلَةً عَلَيَّ بِنِ الْمُبَارِكِ لِتَخْلُوَ مِنْ عِنَاءٍ وَتَعَبٍ، لَكِنَّهُ اسْتَمَرَّ فِي كِفَاحِهِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ. أَتَخَيَّلُ بَعْضَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتُهُ فِي رِحْلَتِهِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ صَفِي.

كان يذهب ليلتقي بالكسائي عند باب بيته ويقود دابته إلى القصر وينتظر في الخارج حتى يفرغ الكسائي من الاميرين وكان يقوم كل يوم بهذا العمل سيراً على الأقدام



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ:

أُسْلُوبُ الدُّعَاءِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا تَسْتَعْنِي عَنْهَا؛ فَتَحُنْ نَدْعُو لِمَنْ أَسَدَى إِلَيْنَا مَعْرُوفًا، وَنَدْعُو حِينَ نَطْلُبُ مِنْ شَخْصٍ الْقِيَامَ بِأَمْرٍ مَا، أَوِ الْكَفَّ عَنْ عَمَلٍ مَا.

[هَذَاكَ اللَّهُ. أَطَالَ اللَّهُ عُمْرَكَ عَلَى طَاعَتِهِ. جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا. أَطْعَمَكَ اللَّهُ مِنْ ثَمَارِ الْجَنَّةِ].

أَخْتَارُ مِمَّا سَبَقَ أُسْلُوبُ الدُّعَاءِ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْقِفِ وَأَكْمَلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

- أَعْطِنِي الْقَلَمَ يَا أَخِي، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا
- لَا تُؤَخِّرِ الصَّلَاةَ عَنْ وَقْتِهَا، هَذَاكَ اللَّهُ
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي عَلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ، أَطَالَ اللَّهُ فِي عَمْرِكَ عَلَى طَاعَتِهِ
- سَلِمَتْ يَدَاكَ يَا أُمِّي عَلَى هَذَا الطَّعَامِ اللَّذِيذِ، أَطْعَمَكَ اللَّهُ مِنْ ثَمَارِ الْجَنَّةِ



- أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ مُقَدِّمَةٍ مُغَايِرَةٍ لِمُقَدِّمَةِ النَّصِّ الثَّانِي وَأَكْتُبُهَا هُنَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:
كان طلب العلم عسيراً على عامة الشعب ويسيراً لأصحاب النفوذ والمال فقد كان العالم الجليل الكسائي يأتي من أطراف مدينة بغداد الواسعة بعد صلاة الفجر ليعلم ولدي الخليفة العباسي هارون الرشيد وهما الأمين والمأمون ، بينما لا يجد علي بن المبارك الذي كان شاباً شغوفاً لتعلم العلم آن ذاك أحداً من العلماء ليتعلم على يده وذلك لانشغالهم بالتأليف والكتابة فكان عليه ابتكار طريقة ليتغلب فيها على هذه العقبة ويشبع شغفه العلمي
- لَا حَظَّتْ إِهْمَالُ بَعْضِ الطُّلَّابِ حُلَّ وَاجِبَاتِهِمْ وَعَدَمَ احْتِرَامِهِمْ مُعَلِّمِيهِمْ، فَتَطَوَّعَتْ

لِإِقَاءِ كَلِمَةٍ تُبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ وَفَضْلِهِ.

اَكْتُبْ نَصَّ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَأَلْقِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ.

يجب أن يدرك طالب العلم أن رفاهية العيش لا يمكن الوصول إليها إلا بالعلم

فالعلم الذي يدرسه فيه منفعة لنفسه ولل البشرية كافة ، كما أن المعرفة بحد ذاتها قوة

وكلما زاد العلم رفع منزلة صاحبه مادياً واجتماعياً ، كما وقد غير العلم أسس المعيشة

وطرقها القديمة ، وحسن أوضاع الكثير من البلدان الفقيرة ، وجعلها بلاد غنية بالموارد

البشرية والمادية

• زَخَرَتِ الْكُتُبُ بِذِكْرِ مَوَاقِفَ كَثِيرَةٍ لِلْجِيلِ الْأَوَّلِ، يَتَجَلَّى فِيهَا أَدَبُهُمْ مَعَ الْعُلَمَاءِ وَاجْتِهَادُهُمْ

فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. أُبْحَثُ فِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ وَأُضْمِنُهَا مَلَفًا تَعَلَّمِي.

قام الشافعي بتأليف كتاب الرسالة الذي وضع به الأساس لعلم أصول الفقه ، ثم سافر إلى مصر سنة ١٩٩ هـ - وفي مصر ، أعاد الشافعي تصنيف كتاب الرسالة الذي كتبه للمرة الأولى في بغداد ، كما أخذ ينشر مذهبه الجديد ويجادل مخالفيه ، ويعلم طلاب العلم ، حتى توفي في مصر سنة ٢٠٤ هـ

• أُبْحَثُ فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ أَوْ عَلَى مَوَاقِعِ الشَّبَكَةِ الْعُنْكَبُوتِيَّةِ عَنْ سِيرَةِ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةِ:

١. أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

٢. الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

٣. الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ.

هارون الرشيد

أبو جعفر هارون بن محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور (١٤٩ هـ - ١٩٣ هـ) الخليفة العباسي الخامس ، ولد في مدينة الري عام ١٤٩ هـ (٧٦٦) وتوفي في مدينة طوس (مشهد اليوم) عام ١٩٣ هـ (٨٠٩) بويح بالخلافة ليلة الجمعة التي توفي فيها أخوه موسى الهادي عام ١٧٠ هـ وكان عمره آنذاك ٢٢ سنة وأمه الخيزران بنت عطاء وهي أم ولد يمانية جرشية . يعتبر هارون الرشيد من أشهر الخلفاء العباسيين ، وأكثرهم ذكراً حتى في المصادر الأجنبية كالحوليات الألمانية في عهد الإمبراطور شارلمان الذي ذكرته باسم (آرون) ، والحوليات اليابانية والصينية التي ذكرته باسم (النون) ، أما المصادر العربية فقد أفاضت الكلام عنه لدرجة أن اخباره قد امتزجت فيها حقائق التاريخ بخيال القصص ، ولا سيما كتاب " ألف ليلة وليلة " التي صورتها بالخليفة المسرف في الترف والملذات ، وأنه لا يعرف إلا اللهو وشرب الخمر ومراقبة الغانيات ، والواقع أن هذا الخليفة كان من خيرة الخلفاء فقد كان يحج عاماً ويغزو عاماً ، وذكر أنه كان يصلي في خلافته في كل يوم مائة ركعة إلا أن مات ، ويتصدق بألف ، وكان يحب العلماء ، ويعظم حرمان الدين ، ويبغض الجدل والكلام ، ويبكي على نفسه ولهوه وذنوبه ، لا سيما إذا وعظ ، وقد تم فتح الكثير من البلدان في زمنه ، واتسعت رقعة الاسلام واستتب الأمن وعم الرخاء وكثر الخير بما لا نظير له ثم إن هذا الخليفة كان حسن السيرة والسريرة

كذلك كان يصور بصورة الخليفة الحذر الذي يبث عيونه وجواسيسه بين الناس ليعرف أمورهم وأحوالهم ، بل كان أحياناً يطوف بنفسه متنكراً في الأسواق والمجالس ليعرف ما يقال فيها ، والواقع هذه الصورة المتباينة للرشيد ما هي إلا انعكاس للعصر الذي عاش فيه بمحاسنه ومساوئه ، وهو العصر العباسي الأول أو العصر الإسلامي الذهبي وقد تميز عصره بالحضارة والعلوم والازدهار الثقافي والديني ، وأسس المكتبة الأسطورية بيت الحكمة في بغداد ، وبدأت بغداد خلال فترة حكمه بالازدهار كمركز للمعرفة والثقافة والتجارة



الظاهرة الإملائية

الدرس الأول: دخول اللام المكسورة والباء والفاء والكاف على
الكلمات المبدوءة بـ (ال)

أولاً: دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال)

الهدف: رسم الكلمات المبدوءة بـ «ال» عند دخول اللام المكسورة عليها رسماً صحيحاً.



أقرأ

أقرأ العبارات الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة:

- وضعت للمرور آداب لسلامة الجميع.
- للرياضة فوائد عديدة.
- تقديم النصيحة للناس بنوق مدعاة لقبولها.
- للباس الجديد مذاق خاص في العيد، وللعيب مع الأصدقاء فرحة عند الأطفال.



أحلل وأفهم

1. أجب عن الأسئلة الآتية:

• أكتب هذه الكلمات قبل دخول اللام عليها.

المرور الرياضة
الناس اللباس
اللعب

• ما الحرف الذي بدأت به

الكلمات الملونة؟

اللام

٢. مَا الَّذِي حُذِفَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا؟
 أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي لِأَكْتَشِفَ ذَلِكَ:

لل	ل + ال	ال
الكَلِمَاتُ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا	دُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهَا	الكَلِمَاتُ الَّتِي أَوَّلُهَا «ال»
.....لِلْمُرُورِ.....لِ+الْمُرُورِ.....	الْمُرُورُ
.....لِلرِّيَاضَةِ.....لِ+الرِّيَاضَةِ.....	الرِّيَاضَةُ
.....لِلنَّاسِ.....لِ+النَّاسِ.....	النَّاسُ
.....لِلْبَاسِ.....لِ+الْبَاسِ.....	الْبَّاسُ
.....لِلْعَبِ.....لِ+الْعَبِ.....	الْعَبُّ

الظاهرة الإملائية

أَسْتَنْتِجُ

- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَلَيْسَ أَوَّلُهَا (حَرْفَ اللَّامِ) تُحْدَفُ الْهَمْزَةُ فَقَطْ مِنْ (ال).
- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَكَانَ أَوَّلُهَا (حَرْفَ اللَّامِ) تُحْدَفُ (ال) بِأَكْمَلِهَا.

أُطَبِّقُ

أ. أَدْخِلِ اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ : (الْبَحْرُ، الْإِبْنُ، الْعِيدُ)، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا.
لِالْبَحْرِ - لِلإِبْنِ - لِلْعِيدِ.....

ب. أملاً الفراغ بالاسم المناسب مما يأتي بعد دخول اللام المكسورة وأضع الكسرة في آخره، ثم أنطقه نطقاً صحيحاً: (اللغة - الهدية - اللحم - القراءة).

١. اللحم المشوي لذة. ٢. اللغة العربية حلاوة.
٣. للقراءة منافع عديدة. ٤. للهدية أثر في النفوس.

ج. أبحث في الآيات عن كلمة دخلت عليها اللام المكسورة، ثم أكتبها في الجدول حسب المطلوب:

الكلمة مع اللام	الكلمة بعد حذف اللام
اليسرى	اليسرى
الطائفين	الطائفين
المتقين	المتقين
اللسائل	اللسائل

١. ﴿وَيَسِّرْكَ لِلْيَسْرَى﴾ [الأعلى: ٨].

٢. ﴿وَعَهْدَنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [البقرة: ١٢٥].

٣. ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۖ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا﴾ [النبا: ٣١-٣٢].

٤. ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ [التذاريات: ١٩].




اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الظاهرة الإملائية

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



ثانياً: دُخُولُ الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال)

الهدف: رَسْمُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ «ال» عِنْدَ دُخُولِ الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ عَلَيْهَا رَسْمًا صَحِيحًا. 

أَتَذَكَّرُ الْحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ:

(ال) الْقَمَرِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،
ك، م، هـ، و، ي



تُكْتُبُ 
وَتُنْطِقُ 

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ سَاكِنَةٌ
وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ
مُتَحَرِّكًا.

(ال) الشَّمْسِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،
ض، ط، ظ، ن، ل

تُكْتُبُ 
وَلَا تُنْطِقُ 

الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي اللَّامَ
الشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.



أقرأ

أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

• الحياءُ شعبةٌ من شعب الإيمان، وهو خلقٌ رفيعٌ يبعثُ على فعلِ الحسنِ وتركِ القبيحِ فهو **كالسيّاحِ** المنيع للمرءِ، فإذا وقعَ نظره على ما يكرهه غَضُ بصره، وإذا رأى ما يعجبه عبّر عن رأيه فيه **بالذوقِ** والأدبِ، **فالحياءُ** فضيلةٌ تسعدُ صاحبها، وتجعلُهُ يحظى **بالاحترامِ** والتقديرِ.



أحلل وأفهم

١. أعيد كتابة الكلمات الملونة في المكان المخصّص:

بالاحترام

فالحياء

بالذوق

كالسيّاح

٢. أنطق:

- أنطق كلمة (كالسيّاح) بصوتٍ مسموعٍ وألاحظُ أن (ال) لم تنطق.
- أنطق كلمة (بالذوق) بصوتٍ مسموعٍ وألاحظُ أن (ال) لم تنطق.
- أنطق كلمة (فالحياء) بصوتٍ مسموعٍ وألاحظُ أن الهمزة في (ال) لم تنطق.
- أنطق كلمة (بالاحترام) بصوتٍ مسموعٍ وألاحظُ أن الهمزة في (ال) لم تنطق.

أملأ الجدول الآتي مع الاستعانة بالنموذج:

نَوْعُ (ا ل)	أَصْلُ الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ	كِتَابَتُهَا
الشَّمْسِيَّةُ (ال)	الدُّوقِ	ب + الدُّوقِ	بالدُّوقِ
	السِّيَاحِ	ك + السِّيَاحِ	كالسِّيَاحِ.....
القَمَرِيَّةُ (ال)	الحَيَاءِ	ف + الحَيَاءِ	فالحَيَاءِ
	الاخْتِرَامِ	ب + الاحْتِرَامِ.....	بالاحْتِرَامِ.....



أُلاحِظُ

أُلاحِظُ رَسْمَ الْأَسْمَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا (الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ).



أَسْتَسْتَجِ

إِذَا دَخَلَتْ الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ عَلَى اسْمٍ مَبْدُوءٍ بِ (ال)، فَإِنَّهُ لَا يُحَدَفُ مِنْهُ شَيْءٌ سِوَاءَ أَكَانَتْ اللَّامُ شَمْسِيَّةً أَمْ قَمَرِيَّةً.



أَسْتَفِيدُ

نَسْتَطِيعُ أَنْ نُطَلِّقَ عَلَى (الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ) حُرُوفًا مُسَالِمَةً؛ لِأَنَّهَا لَا تُؤَثِّرُ فِي الْاسْمِ الَّذِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ، بِخِلَافِ (اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ) الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْاسْمِ بِحَدَفِ هَمْزَةِ «ال» أَوْ بِحَدَفِ «ال» بِأَكْمَلِهَا.



أطبّق

١. أقرأ الكلمات على نوافذ الطائرة قراءة صحيحة. ثم أنفذ الآتي :

- أدخل (الباء والفاء والكاف) على هذه الكلمات، وأقرأها.
- أضع كل كلمة منها في جملة مفيدة (بعد دخول الحرف عليها).

بالتائرة - بالقطار - بالرحلات - بالباخرة

فالتائرة - فالقطار - فالرحلات - فالباخرة

كالطائرة - كالقطار - كالرحلات - كالباخرة



٢. أرّتب المركبات من حيث السرعة، وأستخدم حرف الفاء.

الجلول اون لاين
hulul.online



السيارة الرياضية فالدراجة الهوائية

فالشاحنة

٣. أصلُ بَيْنِ الحَرْفِ المُلَوَّنِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ والمَعْنَى الَّذِي يُفِيدُهُ:

- الحَقُّ وَاضِحٌ كَالشَّمْسِ.
- دَخَلَ الأَكْبَرُ فَالأَصْغَرُ.
- كَتَبْتُ بِالقَلَمِ.
- لِلإِسْتِمَاعِ آدَابٌ نَعْرِفُهَا.
- التَّرْتِيبُ
- الإخْتِصَاصُ
- التَّشْبِيهُ
- الإِسْتِعَانَةُ

٤. أَخْتَارُ الحَرْفَ المُنَاسِبَ (الباء. الفاء. الكاف. اللام)، وَأَكْتُبُهُ فِي الفَرَاغِ مَعَ الكَلِمَةِ الَّتِي بَعْدَهُ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

- المَوْمِنُ لِأخِيهِ كـ المِرَاةِ.
- يَلْعَبُ الأَوْلَادُ بـ الكُرَةِ.
- لـ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ جَمَالٌ. للغة
- أَتَمُّ المُسْلِمِ الوُضُوءُ فَالصَّلَاةِ. يمكن أيضاً : للصلاة

٥. أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ التَّأْثِيرَ الَّذِي أَحْدَثَتْهُ الأَحْرَفُ الزَّائِدَةُ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ:

- (حَذْفُ هَمْزَةِ «ال» فَقَطْ) (حَذْفُ «ال» بِأَكْمَلِهَا) (بَقَاءُ الكَلِمَةِ كَمَا هِيَ دُونَ حَذْفِ)
- **لِلوُزِّ** فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.
- المَوْمِنُونَ كَالجَسَدِ الوَاحِدِ.
- كَتَبْتُ إِرْشَادَاتٍ لِلتَّنْكِيرِ بِآدَابِ الحَدِيثِ.
- حذف (ال) بِأَكْمَلِهَا
- بقاء الكلمة كما هي دون حذف
- حذف همزة (ال) فقط

٦. أقرأ العبَّارتين الآتيتين ثمَّ أجب:

- عاد أبي من سفره الطويل بالسلامة، فاستقبلناه بالفرحة، وأحطنا به كالقلادة التي تُحيط بالعنق، نستمع إلى حكاية كالخيال في غرابتها.
- شاهدت أخي الصغير يلبس حذاءه في رجله اليسرى فاليمنى فقلتُ له: البس الحذاء في رجلك اليمنى فاليسرى.

٧. أعيِدْ كتابةَ الكلماتِ المبدوءةِ بـ (ال) والمُسبَّوقَةِ بالبَاءِ أو الفاءِ أو الكافِ:

- | | | | |
|------------|-----------|------------|----------|
| • بالسلامة | • بالفرحة | • كالقلادة | • بالعنق |
| • كالخيال | • فاليمنى | • فاليسرى | |

أكتب ما يُملي عليَّ معلِّمي:



الجلول اون لاين
hulul.online



الظاهرة الإملائية

الدرس الثاني: الهمزة المتطرفة

الهدف: رسم الكلمات التي تنتهي بهمزة رسماً صحيحاً.



- تعرّفت في الفصل الدراسي الأول نوعين من الهمزات، هما: همزة قطع و همزة وصل.
- يقع هذا النوع من الهمزات في (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة).
- أعدد همزتي الوصل والقطع وأميز بينهما في النطق في الكلمات الآتية: اكتشف. أحسن. اندفاع. إلى. أشار. إيمان. استغفار.

همزة وصل - همزة قطع - همزة وصل - همزة قطع - همزة قطع - همزة وصل



اقرأ الفقرة الآتية:

يحرص الإسلام على نشر أجواء الطمأنينة في أنحاء المجتمع، فيحث المسلم على إلقاء السلام على كل من يلقاه، عرفه أو لم يعرفه، حيث إن من مقاصد تحية الإسلام المباركة التأمين والمسالمة، وعندما يعرف المسلم ذلك المبدأ فإنه لا يتباطأ في تنفيذ توجيهات دينه، ولا يجرؤ على مخالفتها، فهو يؤمن بالله رباً ومشرعاً لا يلتجئ لغيره ولا يرجو سواه.



١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• مَا مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (أَخِرِ الْكَلِمَةَ.....).

• كَيْفَ كُتِبَتْ؟ مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟

كُتِبَتْ عَلَى الْأَلِفِ، مِثْلُ (الْمَبْدَأِ)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا **الفتحة**.....

وَكُتِبَتْ عَلَى الْيَاءِ، مِثْلُ (..... **يلتجئ**.....)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا **الكسرة**.....

وَكُتِبَتْ عَلَى الْوَاوِ، مِثْلُ (..... **يجرو**.....)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا **الضمة**.....

وَكُتِبَتْ عَلَى **السطر**.....، مِثْلُ (أَجَوَاءِ)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا **السكون**.....

٢. أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ الَّتِي آخِرُهَا هَمْزَةٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الهِمَزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى السُّطْرِ	الهِمَزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْيَاءِ	الهِمَزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَاوِ	الهِمَزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْأَلِفِ
..... أجواء يلتجئ يجرو المبدأ
..... إلقاء يتباطأ

٣. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ؛ لِأَكْتَشِفَ الْقَاعِدَةَ:

- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا؟ (على الألف.....).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا؟ (على الواو.....).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا؟ (على الياء.....).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا؟ (على السطر.....).

أَسْتَنْجِ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ) عَلَى:

يُخَطِئُ ✓

أَنْتَبِهْ!

يُخَطِئُ ✗

- الْأَلِفِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.
- الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا.
- الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا.
- السَّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا.

يُعَدُّ الْمَدُّ بِالْأَلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ
السَّوَاكِنِ وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ
بَعْدَهُ عَلَى السَّطْرِ:
جَاءَ - لُجُوءٌ - مَجِيءٌ.

أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى نُطْقِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ:

شَاطِئٌ	سَمَاءٌ	هُدُوءٌ	سَبَأٌ	مُفَاجِئٌ	بُؤْبُؤٌ	مَبْدَأٌ	لُجُوءٌ	دِفْءٌ	ظَامِئٌ
مَاءٌ	أَمْرٌ	مِلْءٌ	لُؤْلُؤٌ	مَسَاءٌ	جَرِيءٌ	هَانِيءٌ	ضَوْءٌ	غِنَاءٌ	صَدَأٌ

٢. أصنّف الكلمات السابقة إلى ما يأتي:

شاطئ - مفاجئ - ظامئ - هائئ

بؤبؤ - امرؤ - لؤلؤ

سبأ - مبدأ - صدأ

• كلمات سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِالْكَسْرِ:

• كلمات سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِالضَّمِّ:

• كلمات سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِالْفَتْحِ:

• كلمات سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِحَرْفٍ سَاكِنٍ بِسَاءٍ - هُدُوءٍ - لَجُوءٍ - دَفْءٍ - مَاءٍ - مَلْءٍ

مَسَاءٍ - ضُوءٍ - غِذَاءٍ - جَرِيءٍ

٣. اكتب أضداد الكلمات الملونة في الجدول الآتي بحيث تحوي همزة متطرفة،

ثم أضعها في جمل مفيدة، وأراعي سلامة المكتوب من الأخطاء:

الكلمة	ضدّها	الجمل المفيدة
عَمَّتِ الضُّوْضَاءُ.	الهدوء	عم الهدوء المكان
سَارَتِ السَّيَّارَةُ بِسُرْعَةٍ.	ببطء	سارت السيارات ببطء
يَحْيَا الْمُؤْمِنُ فِي سَعَادَةٍ.	شقاء	يحيا الكافر في شقاء
انْتَهَى الْعَامِلُ مِنْ عَمَلِهِ.	ابتداء	ابتدأ العامل عمله
تَظَهَّرَ الْحَشْرَاتُ مِنْ جُحُورِهَا.	تختبئ	تختبئ الحشرات في جحورها
الْأَمَانَةُ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ.	مساوي	الكذب من مساوي الأخلاق



اكتب في دفثري ما يُملي عليّ معلّمي:

أرجع إلى كتاب الإملاء وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنٍ؛
لأتمكّن من دروس الظاهرة الإملائية

تطبيقات الإملاء





الوظيفة النحوية

الدرس الأول: المفعول به

الهدف: ١. تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.



٢. اكتشاف العلامة الإعرابية للمفعول به.

أثبت تعلمي السابق

١. أكمل الخريطة الآتية:



٢. أقرأ الجمل الآتية وأحدد الفعل ونوعه والفاعل، وأنطقهما نطقاً صحيحاً:

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ	نَوْعُهُ	الفَاعِلُ
عَلَّمَ الْكِسَائِيُّ ابْنَ الرَّشِيدِ.	أدب	ماضي	الكسائي
يَرْفَعُ الْعِلْمُ صَاحِبَهُ.	يرفع	مضارع	العلم
يُمَزِّقُ النُّورُ الظَّلَامَ.	يمزق	مضارع	النور
جَلَسَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ مَعَ كِبَارِ الصَّحَابَةِ.	جلس	ماضي	عبدالله

أبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ



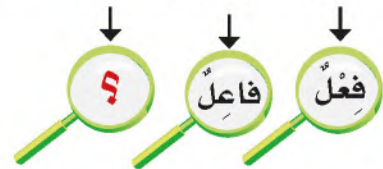
أَقْرَأِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ:

- يَفْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.
- ابْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.
- تَلَقَّى الشَّابُّ الْعِلْمَ سِيرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.



الْأَحْظُ

- يَفْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.





- الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ فِي الجُمْلَةِ: أَهِيَ (حَرْفٌ) أَمْ (فِعْلٌ) أَمْ (اسْمٌ)؟ (..... اسم) .
- مَاذَا تُسَمِّي الجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ؟ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ) .
- إِذَا قُلْنَا (يَقْرَأُ الكِسَائِيُّ) وَسَكَّنَّا، فَهَلْ نَعْرِفُ مَاذَا يَقْرَأُ؟ (..... لا) .
- أَكْمِلْ قِرَاءَةَ الجُمْلَةِ ... هَلْ عَرَفْنَا الآنَ، مَاذَا يَقْرَأُ الكِسَائِيُّ؟ (..... نعم) .
- هَذَا الاسْمُ (الْكُتُبُ) يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ، أَيِ وَقَعَتْ عَلَيْهِ قِرَاءَةُ الكِسَائِيِّ.

أَكْمِلْ تَحْلِيلَ الجُمْلَتَيْنِ البَاقِيَتَيْنِ عَلَى النُّحُوِّ الآتِي:

- ابْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ. مَاذَا ابْتَكَرَ الشَّابُّ؟ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ
- تَلَقَّى الشَّابُّ العِلْمَ سَيْرًا عَلَى الأَقْدَامِ. مَاذَا تَلَقَّى الشَّابُّ؟ العِلْمَ
- مَاذَا تُسَمِّي الاسْمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ؟ (نُسَمِّيهِ مَفْعُولًا بِهِ).

- المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلٌ الفَاعِلِ.

أَرْجِعْ إِلَى الأمَثَلِ السَّابِقَةِ:

- مَا حَرَكَةُ الحَرْفِ الأَخِيرِ فِي المَفْعُولِ بِهِ؟ (الْفَتْحَةُ) .
- لِأَيِّ حَالَةٍ تَكُونُ الفَتْحَةُ عَلامَةً؟ (حَالَةُ النُّصْبِ) .



أَسْتَنْتِجُ

- الحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ هِيَ.....**الفتحة**.....
- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ.....**الفتحة**.....



أَسْتَفِيدُ

يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ **الْكَتَبَ** بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.

- **الْكَتَبَ**: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.
عَلَامَةٌ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ.



أُطَبِّقُ

١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- مَاذَا يَبْنِي الْبِنَاءَ؟ يَبْنِي الْبِنَاءَ الْمَنْزِلَ. • مَاذَا تَأْكُلُ الْأَعْنَامُ؟ تَأْكُلُ الْأَعْنَامُ الْعُشْبَ
- مَاذَا صَادَتِ الْقِطَّةُ؟ صَادَتِ الْقِطَّةُ الْفَارَ. • مَاذَا يَحْمِلُ الطَّالِبُ؟ يَحْمِلُ الطَّالِبُ الْحَقِيْبَةَ
- مَاذَا تَجْنِي النُّحْلَةُ؟ تَجْنِي النُّحْلَةُ الرَّحِيقَ

٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بَعْدَ زِيَادَةِ مَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، مَعَ ضَبْطِ أَوْ آخِرِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ:

يَقْرَأُ الْأَبُ الصَّحِيفَةَ.

مثال: يَقْرَأُ الْأَبُ.

- سَاقُ السَّائِقِ السَّيَارَةَ بِهَدْوٍ. • شَارَكَ الْمُدِيرُ الطَّلَابَ فِي الْحَفْلِ.
- بَاعَ التَّاجِرُ الْقَمْحَ بِثَمَنِ قَلِيلٍ. • يَسْتَذَكِرُ الْأَخُ الدَّرُوسَ بَعْدَ الْعَصْرِ.

أين اختفى المفعول به؟

نُورَةٌ: طلبت من المعلمة كتابة أكبر قدر ممكن من الجمل الفعلية التي تحوي مفعولاً به، وها أنا قد كتبت مجموعة من الجمل، وأريد رأيك فيها يا أخي.

فَوَازٌ: أحسنت يا نُورَةٌ. الجمل التي كتبتها صحيحة، ماعداً الثانية والثالثة فقد حلت من المفعول به.

نُورَةٌ: لقد حاولت أن آتي بمفعول به مناسب، ولكني لم أستطع فقد اكتمل المعنى بدونه.

فَوَازٌ: صحيح، لأن الفعل الذي استعملته في الجملتين كان فعلاً لازماً.

نُورَةٌ: فعلاً لازماً! ما معنى (فعل لازم)؟

فَوَازٌ: الفعل اللازم هو الفعل الذي يلزم الفاعل ويكتفي به، فلا يحتاج إلى مفعول به.

نُورَةٌ: إذن هذا هو السبب في أنني لم أستطع الإتيان بمفعول به في الجملتين.

فَوَازٌ: نعم، أما النوع الثاني فهو المتعدي وهو الفعل الذي يتعدى الفاعل، ويحتاج إلى مفعول به يكمل المعنى.

نُورَةٌ: معنى ذلك أن الفعل ينقسم قسمين من حيث التعدي واللزوم.

فَوَازٌ: نعم هذا صحيح. وسأدلك على طريقة سريعة لاكتشاف نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم:

- أضيفي الضمير (هاء الغائب) في آخر الفعل، فإن قبله فهو متعد، وإن لم يقبله فهو لازم.
- تأملي: (سأل - بعث - نسق) نستطيع أن نقول: (سأله - بعثه - نسقه). فهي أفعال متعدية، لكن الأفعال (ذهب ونام وسعى) لا تقبل الهاء فلا نستطيع أن نقول: (ذهب ونامه وسعاه) فهي أفعال

لازمة.

نُورَةٌ: جزاك الله خيراً يا أخي، ونور قلبك؛ فقد استفدت منك كثيراً.

٤. أَجْعَلْ أَحَدَ الْأَسْمَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فَاعِلًا وَالْآخَرَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

(النَّاسُ، الصَّادِقُ)، (المُهَنْدِسُ، البِنَاءُ)، (الرَّسَالَةُ، الخَادِمُ)، (الغَزَالُ، الأَسَدُ)

يحب الناسُ الصادقَ

بنى المهندسُ البناءَ

أرسل الخادمُ الرسالةَ

صاد الأسدُ الغزالَ

٥. أَجْعَلْ الْمَفْعُولَ بِهِ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

كَافًا الْمُعَلِّمَ الْأَطْفَالَ الْمُؤَدِّبِينَ	تَأْمَلُ الطِّفْلَ الْغَيُومَ	يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ
كافاً المعلمَ الطفلَ المؤدب	تأملَ الطفلَ الغيمةَ	يزرع الفلاحَ الشجرةَ

٦. أَجْعَلْ الْمَفْعُولَ بِهِ جَمْعًا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أَدَى مُحَمَّدٌ عَمَلَهُ	يَصِلُ الْمُسْلِمُ قَرِيبَهُ	عَالِجُ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ
أدى محمدَ أعماله	يصل للمسلمَ أقربائه	عالج الطبيبَ المرضى



أَعْرَبُ

١. نَمُوذَجُ مُعْرَبٌ:

ابْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.

الكلمة	إعرابها
ابْتَكَرَ	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الشَّابُّ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
أُسْلُوبًا	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

قَدَّمَ المُسْلِمُ النَّصِيحَةَ بِأَدَبٍ.

الكلمة	إعرابها
قَدَّمَ	فِعْلٌ مَاضِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
المُسلِمُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ
النَّصِيحَةَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

٣. أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا:

يَحْفَظُ المُسْلِمُ الأَمَانَةَ.

الكلمة	إعرابها
يَحْفَظُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ
المُسلِمُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ
الأَمَانَةَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكُونُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَرْبَعَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَاءِ أَعْضَائِهَا، يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأُولَى اسْمًا لِإِنْسَانٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا لِحَيَوَانَ، وَفِي الثَّلَاثَةِ اسْمًا لِنَبَاتٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ اسْمًا لِحِمَاةٍ. وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الْأَسْرَعُ مَعَ صِحَّةِ جَمِيعِ الْجُمَلِ.
اسم إنسان : أعطى محمد خالدًا النقود

اسم حيوان : أطعم محمد القطه

اسم نبات : أكل محمد التفاحة

اسم حماد : فتح أحمد الحاسوب



الواجب المنزلي:

١. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا مَكَانَ النَّقْطِ وَأَضْبِطُ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

(١) أَثَابَ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ (٣) يُحِبُّ الْمُؤْمِنَ اللَّهُ (٥) يَنْفَعُ الصَّدَقَ صَاحِبَهُ

(٢) قَلَّمَ الْبُسْتَانِي الْأَشْجَارَ (٤) أَوْقَفَ السَّائِقَ ... السَّيَارَةَ (٦) وَعَظَّ الْإِمَامَ الرَّجُلَ

٢. أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبْ

الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

سَمِعَ الطُّلَّابُ	صَهْوَةَ جَوَادِهِ	سَمِعَ الطُّلَّابُ نَصِحَ الْمَعْلَمَ
نَظَّمَ الشَّاعِرُ	سُورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ	نَظَّمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةَ
حَفِظَ الطِّفْلُ	نُصْحَ الْمَعْلَمِ	حَفِظَ الطِّفْلُ سُورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ
رَكَبَ الْفَارِسُ	قَصِيدَةَ	رَكَبَ الْفَارِسُ صَهْوَةَ جَوَادِهِ



الوْظِيْفَةُ النُّحُوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

الهِدْفُ: تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ وَتَمَيِّزُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا.



أُقْبِتُ تَعَلَّمِي السَّابِقَ

١. أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



٢. أُصْنَفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ دَلَالَتِهَا الْعَدَدِيَّةِ:

أَخْلَاقٌ - آدَابٌ - فَضِيلَةٌ - نَفْسٌ - الشَّيْخَانِ - مَسَاجِدُ - وَرَقَةٌ - الْوَالِدَانِ - الْأَزْهَرَانِ.

المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
فضيلة	الشيخان	أخلاق
نفس	الوالدان	آداب
ورقة	الأزهران	مساجد

أبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ:

رَفَضَ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الْقَدِيمِ أَنْ يَعِيشَ مَعْرُوزًا عَنْ مُحِيطِهِ، فَطَوَّرَ **أَسَالِيبَ** تَوَاصُلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ، سَأَلَ نَفْسَهُ، وَعَرَفَ **اِحْتِيَاجَاتِهَا**، وَكَانَ ذَلِكَ بَاعِثًا حَقِيقِيًّا لِلتَّأَلُّفِ مَعَ غَيْرِهِ، تَرَاهُ يَرْبِطُ **العَلَاقَاتِ** مَعَ الْجَمِيعِ، فَ**الْحَاضِرُونَ** وَ**الْغَائِبُونَ** سَوَاءً، وَيُوَطِّدُ **الصَّلَاتِ** بِ**الْمَسَافِرِينَ** وَ**الْمُقِيمِينَ**، وَهُوَ مُنْشَرِحٌ مُبْتَهَجٌ، يَطْوِي **المَسَافَاتِ** فِي إِصْرَارٍ وَثَبَاتٍ وَيَتَنَقَّلُ بَحْرِيَّةً بَيْنَ **الْبُلْدَانِ**، قَاطِعًا **الصَّحَارِي** وَ**الْبَحَارَ**.



١. أجمع الكلمات الملوّنة بلون واحد وأكتبها في المكان المخصّص لها.

الكلمات الملوّنة بالأزرق مجموعة (ج)	الكلمات الملوّنة بالأخضر مجموعة (ب)	الكلمات الملوّنة بالأحمر مجموعة (أ)
أساليب	احتياجاتها	الحاضرون
البلدان	العلاقات	الغائبون
الصحاري	الصلوات	المسافرين
البحار	المسافات	المقيمين

٢. تأمل الكلمات في المجموعة (أ) وأختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- دلت هذه الأسماء على ثلاثة فأكثر، فهي (جمع - مثنى).
- دلت هذه الأسماء على (مذكر - مؤنث).
- لم تتغير صورة المفرد إلا بزيادة الواو والنون أو الياء والنون في آخره، لذلك فهو (سالم - ليس سالمًا).

أجمع الإجابات الصحيحة التي اخترتها، وأكوّن منها اسم النوع الأول من أنواع الجموع.

النوع الأول من أنواع الجموع هو: جمع مذكر سالم

جمع المذكر السالم هو: اسم يدل على ثلاثة فأكثر بزيادة (واو ونون) أو (ياء ونون) في آخره.



أستنتج

٣. أَتأملُ الكَلِمَاتِ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) وَأختارُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرَ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مُنْتَى).
 - دَلَّتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ عَلَى (مُذَكَّرٌ - مُؤنَّث).
 - لَمْ تَتَغَيَّرْ صُورَةُ المُفْرَدِ إِلا بِزِيادَةِ الأَلِفِ وَالتَّاءِ فِي آخِرِهِ، لِذَلِكَ فَهُوَ (سَالِمٌ - لَيْسَ سَالِمًا).
- أَجْمَعُ الإِجابَاتِ الصَّحِيحَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا، وَأَكُونُ مِنْهَا اسْمَ النُّوعِ الثَّانِي مِنْ أَنْوَاعِ الجُمُوعِ.

جمع مؤنث سالم

جَمْعُ المُؤنَّثِ السَّالِمِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرَ
بِزِيادَةِ (أَلِفٍ وَتَاءٍ) فِي آخِرِهِ.

أَسْتَنْتِجُ

٤. أَتأملُ الكَلِمَاتِ فِي المَجْمُوعَةِ (ج) وَأَجِيبُ عَنِ الآتِي:



التَّكْسِيرُ = التَّغْيِيرُ

- دَلَّتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرَ، فَهِيَ (جَمْعٌ . مُنْتَى).
- هَلْ تَغَيَّرَتْ صُورَةُ المُفْرَدِ عِنْدَمَا جُمِعَ؟ نَعَمْ
- أَقَارِنُ بَيْنَ صُورَةِ الاسْمِ فِي الحَالَيْنِ، مُفْرَدٍ وَجَمْعِ.
- هَلْ شَكْلُ الكَأْسِ قَبْلَ الكَسْرِ يُشْبِهُ شَكْلَهُ بَعْدَ الكَسْرِ؟ لا

جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ بِتَغْيِيرِ فِي صُورَةِ مُفْرَدِهِ.

أَسْتَنْتِجُ



أُطَبِّقُ

١. أُصنِّفُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ الجَمْعِ:

عُلَمَاءُ - صَانِئُونَ - آيَاتٌ - دُرُوعٌ - أَشْجَارٌ - مُخْتَرِعُونَ - صَادِقَاتٌ - زَهْرَاتٌ - مُسْتَغْفِرُونَ

جمع مذكر سالم : مخترعون - مستغفرون

جمع مؤنث سالم : آيات - صادقات - زهرات

جمع تكسير : علماء - قوانين - دروع - أشجار

٢. آتِي بِالْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ اسْمٍ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
وَرْدَةٌ	وردات (ورود أو ورد)
مُكْتَشَفٌ	مكتشفون
جُنْدِيٌّ	جنود



تفكيرناقد

٣. اِخْتَلَفَ فَوَازٌ وَنُورَةٌ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (أَبْيَاتٍ)، فَنُورَةٌ تَرَى أَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَفَوَازٌ يَرَى أَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ. مَنْ مِنْهُمَا إِجَابَتُهُ صَحِيحَةٌ؟ أَوْضِحْ قَوْلِي.

٤. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُعَدُّ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا بِشَطْبِهَا مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ:

بَسَاتِينٌ - مُعَلِّمُونَ - مُهَنْدِسِينَ - لِيِّنٌ - مَسَاكِينٌ - مُخْتَاوُونَ - فَلَسَاتِينٌ - مُهَدَّبِينَ.

٥. أَنْفِذِ الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

• سَاعَدَتِ الْفَتَاةُ أُمَّهَا. (أَجْعَلِ الْفَاعِلَ الْمَفْرَدَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا وَأُغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ).

ساعدت الفتيات أمهن

• قَرَأَ التَّلْمِيزُ قِصَّةً. (أَجْعَلِ الْمَفْعُولَ بِهِ الْمَفْرَدَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ).

قرأ التلميذ قصصاً

• اللَّاعِبُ مَاهِرٌ. (أَجْعَلِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا «بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ»).

اللاعبون ماهرون



١. تُكْتَبُ كَلِمَاتٌ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ/ طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالثَّانِي بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالثَّلَاثُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ تَحْوِي نَوْعَ الْجَمْعِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

٢. لَدَى نُورَةَ خَمْسَةَ صَنَادِيقٍ، فِي الصُّنْدُوقِ الْأَوَّلِ خَاتَمٌ وَاحِدٌ، وَفِي الثَّانِي خَاتَمَانِ، وَفِي الثَّلَاثِ ثَلَاثَةُ خَوَاتِمٍ وَهَكَذَا.... وَوَزْنُ الْخَاتَمِ الْوَاحِدِ عَشْرَةُ جَرَامَاتٍ عَدَا الصُّنْدُوقِ الرَّابِعِ، فَوَزْنُ كُلِّ خَاتَمٍ فِيهِ تِسْعَةُ جَرَامَاتٍ.

• مَا مَجْمُوعُ الْخَوَاتِمِ فِي تِلْكَ الصُّنَادِيقِ؟

• كَمْ وَزْنُ الْخَوَاتِمِ جَمِيعًا؟





١. أحدد الكلمة المختلفة عن المجموعة مع بيان السبب.

أطيّار - زهور - **مجلات** - عصافير.

السبب: لأنها جمع مؤنث سالم

مُحافظون - عالمون - متحدثين - **أعمدة**.

السبب: لأنها جمع تذكير

باسقات - مختلفون - شامحات - حكيمات.

السبب:

زوارق - قارب - سفينة - مركبة.

السبب: لأنها جمع

٢. أعرّ على جمع تكسير واحد فقط في كل عمود مما يأتي وألونه:

أمينات	خالدون	صائمون
مدارس	موهوبات	طاولات
عقيقات	بساتين	قائمون
فائزون	مبدعون	أزهار
محسنون	رسامون	نباتات
صادقون	ذاكرات	عاملون



الوظيفة النحوية

الدرس الثالث: المفعول المطلق

الهدف: تعرف المفعول المطلق وتمييزه واستعماله.



اقرأ

يَتَأَدَّبُ الصَّغِيرُ بِحَضْرَةِ الْكِبَارِ تَأَدُّبًا. أَلَا حِظَّ الْجَمَلِ الْمَقَابِلَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

يُصْغِي التَّلْمِيذُ لِكَلَامِ أَسْتَاذِهِ إِصْغَاءً. • أَسْمَاءُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةُ أَمْ أَفْعَالٌ؟

يُحْتَرِّمُ الْابْنُ وَالِدِيهِ إِحْتِرَامًا. (.....أسماء.....)

يَتَأَدَّبُ ← تَأَدُّبًا. • أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ.

يُصْغِي ← إِصْغَاءً. • أَقَارِنُ بَيْنَ حُرُوفِ الْأَسْمِ وَحُرُوفِ الْفِعْلِ:

يُحْتَرِّمُ ← إِحْتِرَامًا.

مَاذَا أَلَا حِظَّ؟ (أَلَا حِظَّ أَنَّ الْأَسْمَاءَ تَتَّضَمَّنُ حُرُوفَ الْأَفْعَالِ).

hulul.online



أحلل

• مَاذَا نُسَمِّي الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَتَّضَمَّنُ أَحْرَفَ الْفِعْلِ؟ (نُسَمِّيهَا مَفْعُولًا مُطْلَقًا).

• أَحْدِثِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ مِنَ الْجَمَلِ، وَأَقْرُؤْهَا.

• هَلْ ظَلَّتْ جَمَلًا مُفِيدَةً؟ (.....نعم.....).

• مَا فَائِدَةُ مَجِيءِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ؟

يَجِيءُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ لِتَوْكِيدِ الْمَعْنَى، فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى أَكَّدْنَا التَّأَدُّبَ.

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ أَكَّدْنَاالانطلاق..... وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ أَكَّدْنَاالشق.....

أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: اسمٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ الفِعْلِ، وَيَكُونُ مِنْ لَفْظِهِ وَيُؤَكِّدُهُ.

- أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظْ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.
- مَا اسْمُ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ؟ (..... الفَتْحَةُ).

أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ اسْمٌ يُصَاغُ مِنْ لَفْظِ الفِعْلِ لِيُؤَكِّدَ مَعْنَاهُ.
- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ.



أَطْبِقْ:

1. أَتَأَمَّلُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ لِأَحَدِّدَ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ، ثُمَّ أَقْرؤها بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ:
 - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ۗ ﴿٩﴾ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ۗ ﴿١٠﴾﴾ [الطور: ٩-١٠]
 - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦]

2. أَسْتَعْمِلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي؛ لِيَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

احْتِرَامًا

إِكْرَامًا

نُهُوضًا

تَرْتِيبًا

تَفْكِيرًا

رتب العالم عمله ترتيباً

فكر خالد في خلق الله تفكيراً

أكرم الأب الضيف إكراماً

ينهض الشباب بوطنه نهوضاً

احترمت معلمي احتراماً

٣. أضع مكان النقط مفعولاً مطلقاً، وأضبط آخره بالشكل:

- استعد المتسابقون استعداداً
- انتصر المسلمون انتصاراً
- حلقت الطائرة تحليقاً

٤. أملأ الفراغ بفعل مناسب للمفعول المطلق:

- قام رجال المرور بعملهم قياماً.
- انطلق سباق الدراجات انطلاقاً.
- اقتربت المركبة من إشارة المرور اقتراباً.
- أبحرت السفينة في عمق البحر إبحاراً.

٥. أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً:

رَتَّلَ الْقَارِئُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

الكلمة	إعرابها
رتل	فعل ماض مبني على الفتح
القارئ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
القرآن	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ترتياً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أَقِفْ أَنَا وَمَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّفِّ، وَبِإِدْنِ أَحَدِنَا بِذِكْرِ فِعْلٍ، وَالثَّانِي يَأْتِي بِفَاعِلٍ، وَالثَّلَاثُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ بِهِ، وَالرَّابِعُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ، وَالخَامِسُ يَبْدَأُ بِفِعْلٍ جَدِيدٍ وَهَكَذَا وَمَنْ يُخْطِئُ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَيَأْتِ بِدَلَالَةٍ عَنْهُ طَالِبٌ آخَرَ.



الْوَأَجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.

صنع العامل الجهاز تصديعاً

حزن الولد حزناً كبيراً

وصل القطار وصولاً سريعاً

أتقن الطالب القاعدة اتقاناً جيداً



الجلول اون لاين
hulul.online

٢. أَكُونُ مِنْ عِنْدِي جُمْلَةً عَلَى غِرَارِ (سَرْنِي النَّجَاحُ سُرُورًا).

أسعدني التفوق إسعاداً

أتعبني العمل تعباً كبيراً

أخلص المسلم في عمله إخلاصاً منقطع النظير

أحسن الولد إحساناً



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزَلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (٢) [ص . ن . س . ق . ي]

أَرَاغُ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ عَنْ خَطِّ النَّسْخِ:

أ. أَمَلْ أَلْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- الْأَحْرَفُ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ هِيَ: أ - ب - ت - ث - د - ذ - ط - ظ - ف - ك - هـ
 - الْأَحْرَفُ الَّتِي يَنْزَلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ مَجْمُوعَةٌ فِي جُمْلَةٍ نَصْلِي - شَرُوق - جَمْعَةٌ
 - الْأَحْرَفُ ذَاتُ الرُّؤُوسِ تَكُونُ غَيْرَ مَطْمُوسَةٍ مَاعِدًا و و
- (ع) وسط وآخر الكلمة و(غ) وسط وآخر الكلمة
والميم وسط الكلمة

ب. أَرَاغِي الْأُمُورَ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

- اتَّبَاعِ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِرَّسْمِ الْحَرْفِ.
- أَنْ يَكُونَ حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مُنَاسِبًا لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا.
- تَرَكُّ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.
- تَرَكُّ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي السَّطْرِ الْوَاحِدِ.

رَسْمُ الحُرُوفِ (ص، ض، ن) بِحِطِّ التَّشْخِصِ ص ض ن

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ:

يَرْتَفِعُ عَنِ السُّطْرِ
صَاعِدًا يَمِينًا
حَرْفِ نُونٍ

تَبْنِي العَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَغْصَانِ

الأشْجَارِ؛ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

حَرْفِ النُّونِ يُرْسَمُ هَكَذَا:

كِرْقَمِ ١
يُنزَلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السُّطْرِ
مَعَ عَقَابِيبِ السَّاعَةِ

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:

ص ض ن

٣. أُعِيدُ وَأُرْسَمُ الحُرُوفَ (ص-ن) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أُرْسَمُ ص-ن

أُعِيدُ ص-ن

ص	ض	ن	ن	٣
ص	ض	ن	ن	٢
ص	ض	ن	ن	١

ص	ض	ن	ن	٣
ص	ض	ن	ن	٢
ص	ض	ن	ن	١



رَسْمُ الحُرُوفِ (س، ش) بِحِطِّ التَّسْخِ

س ش

رَسْمُ حَرْفِ (س) يَتَكُونُ
مِنْ خَطَّوَتَيْنِ



١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المَلَوْنَةِ:

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ
تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ السِّينِ:

السَّنُّ الثَّانِيَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْأُولَى



حَرْفُ الشِّينِ مِثْلُ السِّينِ بِزِيَادَةِ ثَلَاثِ
نُقْطٍ فَوْقَ الْأَسْنَانِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهَمِ:



الجلول اون لاين
hulul.online

٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (س - ش) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ س - ش

أُعِيدُ س - ش

س	س	س	س	٣
س	س	س	س	٢
س	س	س	س	١

س	س	س	س	٣
س	س	س	س	٢
س	س	س	س	١

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرياضة وسيلة من وسائل تكامل الشخصية

الرياضة وسيلة من وسائل تكامل الشخصية

الرياضة وسيلة من وسائل تكامل الشخصية

الرياضة وسيلة من وسائل تكامل الشخصية

الرياضة وسيلة من وسائل تكامل الشخصية

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.



ق ي

رَسْمُ الحُرُوفِ (ق، ي) بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ،

لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

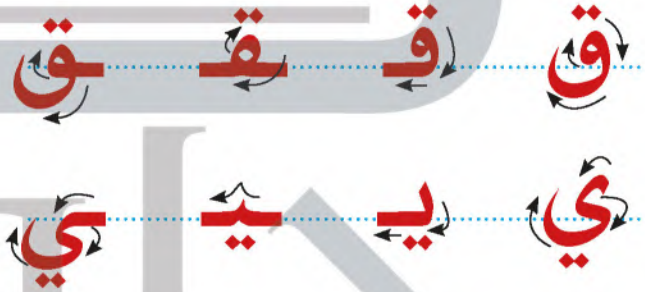
يَتَكُونُ حَرْفُ (ق)
مِنْ خُطْوَتَيْنِ:

رَأْسُ الْوَاوِ
حَرْفُ نُونٍ

يَتَكُونُ حَرْفُ (ي)
مِنْ ثَلَاثِ خُطَوَاتٍ:

قَوْسٌ يَنْزِلُ إِلَى الْيَسَارِ
يَمِيلُ يَمِينًا
يُشَبِّهُ جِسْمَ النُّونِ

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ق - ي) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ق - ي

أُعِيدُ ق - ي

ق	ق	ق	ق	٣
ق	ق	ق	ق	٢
ق	ق	ق	ق	١

ق	ق	ق	ق	٣
ق	ق	ق	ق	٢
ق	ق	ق	ق	١

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلِيُّ التَّعَبُ، لَقَيْتُ رِفَاقِي وَوَعَبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لما أنهيت درسي ، وبدا علي التعب ، لقيت رفاقي ووعبنا ، حتى نتسلى باللعب

لما أنهيت درسي ، وبدا علي التعب ، لقيت رفاقي ووعبنا ، حتى نتسلى باللعب

لما أنهيت درسي ، وبدا علي التعب ، لقيت رفاقي ووعبنا ، حتى نتسلى باللعب

لما أنهيت درسي ، وبدا علي التعب ، لقيت رفاقي ووعبنا ، حتى نتسلى باللعب

لما أنهيت درسي ، وبدا علي التعب ، لقيت رفاقي ووعبنا ، حتى نتسلى باللعب

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلِيُّ التَّعَبُ، لَقَيْتُ رِفَاقِي وَوَعَبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلِيُّ التَّعَبُ، لَقَيْتُ رِفَاقِي وَوَعَبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلِيُّ التَّعَبُ، لَقَيْتُ رِفَاقِي وَوَعَبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.



النص الشعري

تمهل



تمهل - فديتك - فوق الطريق
ولا تتعجل وصول المرام
تمهل وفكر بحق الطريق
وفكر بحق المشاة الحيارى
تظن بأنك أنت الوحيد
أما قد ذهبت لقسم العظام
لعل الكسور تثير الهمم
أما قد رأيت قعيدا تهادى
لعلك تلمس منه الألم
أيا من تقود الحديد الأصم
حنانيك فالناس لحم ودم
أليست حياتك أحلى نغم؟
أليس التهور ذرب العدم؟
فكيف تحيل النعيم جحيما

معروف رفيق محمود





أقرأ

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعبّرة.

٢. نرّشح أحد أعضاء مجموعتنا لإنشاد الأبيات أمام الصف.



أنمي لغتي

١. أصل كل كلمة بمعناها فيما يأتي:

- | | |
|----------|--|
| • التهور | • تبديل |
| • يُدني | • المطلب |
| • المرام | • يقرب |
| • تحيل | • الطيش وعدم التفكير في العواقب |
| • حنانيك | • كلمة تقال للاستعطاف بمعنى امنحنا حنانا بعد حنان. |

٢. آتي بثلاثة مرادفات للفاعل (حباك):

أعطاك وهيك منحك

٣. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- ورد في البيت الأول أسلوب أمر في قوله: تمهل
- ورد في البيت الثاني أسلوب نهي في قوله: لا تتعجل.
- ورد في البيت الرابع كلمتان مترادفتان هما: خائف ووجل.
- ورد في البيت العاشر كلمتان متضادتان هما: النعيم و الجديم.





١. فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَذَكِيرٌ بِأَدَابِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَرْشَدَنَا إِلَيْهَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ مُحَمَّدٌ ﷺ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَذَكُرُ بَعْضًا مِنْهَا.

إماطة (إزالة) الأذى ، هداية السائل

إعانة الرجل في حمله على دابته

رد السلام

٢. تُشَبِّهُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ بَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي

لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ. اسْتَنْجِ وَجْهَ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا.

في تنظيم حركة السير

فالإشارات تنظم الحركة على الطريق من ناحية السير والوقف
وعلامات الترقيم تنظم مواضع الوقف والاستمرار والاستفهام

والتعجب أثناء القراءة

كَمَ مِنْ إِنْسَانٍ مُعَافَى، أَصْبَحَ مَشْلُوبًا قَعِيدًا؛ بِسَبَبِ سَائِقٍ مُتَهَوِّرٍ.

٣. هَذَا شَرْحُ أَحَدِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أَحَدُ الْبَيْتِ الْمَقْصُودِ.
الْبَيْتِ السَّابِعِ

(رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا).

٤. أَحَدُ مِنْ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتِ الْمُطَابِقِ لِتِلْكَ الْحِكْمَةِ، وَأَكْتُبُهُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

ولا تتعجل وصول المرام فقد تتأخر أو لا تصل

٥. وَضَعْتَ لِلْقِيَادَةِ قَوَانِينُ لَأَبْدٍ مِنْ أَحْتِرَامِهَا، وَرُتَبَتْ

عُقُوبَاتٌ لِمُخَالَفَتِهَا؛ تَعَزِيزًا لِلسَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي ذِكْرِ بَعْضِ مِنْهَا.

عدم قيادة السيارة بالاتجاه المعاكس

عدم المراوغة بسرعة بين المركبات

عدم قيادة المركبة قبل الحصول على رخصة

عدم تجاوز الإشارة الضوئية الحمراء

ارتداء حزام الأمان

٦. أتعرفُ الإشاراتِ المُروريةَ ومَعانيها.



أَتَذُوقُ

- اعتمد الشاعر على تكرار بعض الألفاظ. أمثل لها، وأبين الغرض من هذا التكرار.

تمهل - لا - الا

الغرض: التوكيد ولفت الانتباه

أُنشِدُ

- بعد فهمي القصيدة وتذوقها أقوم بما يأتي:

١. أقتح مع مجموعتي لحناً جميلاً ونشُد الأبيات معاً.
٢. أرشح زميلاً (زميلة) لي في الصف، ونختار بيتين من القصيدة، ونشدهما أمام الصف.
٣. أنشد الأبيات كاملة أمام الصف إنشاداً جميلاً.



بَعْدَ الْإِنْشَادِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

• أَضَعُ عَلامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

عَشْرَةُ أَبْيَاتٍ	تِسْعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَمَانِيَةُ أَبْيَاتٍ	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	بَيْتَانِ	بَيْتٍ



التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

سرد قصة

- النظر للجمهور والتفاعل معهم.
- الاستعداد للحديث وترتيب الأفكار.
- أن يكون الحديث باللغة الفصيحة اليسيرة.
- الالتزام بالوقت المحدد للمتحديث.
- توظيف ما تعلمه في الوحدة من معارف وما اكتسبه من رصيد لغوي.

أولاً: سرد قصة استناداً إلى أحداثها المكتوبة.

أ. أرتب العبارات الآتية؛ لأكون منها قصة كاملة:

- ٢ سلمها السائق في قسم الشرطة.
 - ٣ تسلّمها صاحبها من قسم الشرطة.
 - ٥ رفض السائق أن يأخذ مكافأة من صاحبها.
 - ١ وجد السائق حقيبة كبيرة مملوءة بالنقود.
 - ٤ شكر صاحب الحقيبة السائق لأمانته.
- ب. أحكى القصة لصفّي بأسلوبِي، وأضع لها عنواناً مناسباً.

أَسْرُدُ حِكَايَةَ (الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ) بِأَسْلُوبِي، وَأَسْتَعِينُ بِالْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:



- الْغُرَابُ يُرَاقِبُ الصَّيَّادَ وَهُوَ يَضَعُ الشَّبَاكَ.
- الْحَمَامُ يَأْكُلُ الْحَبَّ الَّذِي فِي الشَّبَكَةِ.
- الْحَمَامُ يَطِيرُ بِاتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلْفِرَارِ مِنَ الشَّبَاكِ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَقْتَرِحُ اقْتِرَاحًا جَيِّدًا لِلخُرُوجِ مِنَ الشَّبَاكِ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَطِيرُ بِاتِّجَاهِ الشَّمَالِ وَالْحَمَامَاتُ تَتَّبَعُهَا فِي ذَلِكَ.
- الْحَمَامَاتُ تَطِيرُ عَالِيًا وَالصَّيَّادُ يُحَاوِلُ اللَّحَاقَ بِهَا.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تُخْبِرُ زَمِيلَاتِهَا عَنِ صَدِيقِهَا الْجُرْدِ.
- الْجُرْدُ يَقْرِضُ الشَّبَكَةَ مُبْتَدِنًا بِالْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ.

ثَانِيًا: سَرُدُ قِصَّةً اسْتِنَادًا إِلَى مَشَاهِدٍ مُصَوَّرَةٍ.

الْهُدْهُدُ وَالنَّمْلَةُ

١. أَتأملُ مَضْمُونِ الصُّورِ، ثُمَّ أَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي فِي تَكْوِينِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



س: مَاذَا يَأْكُلُ الْهُدْهُدُ؟ حَبَّةُ قَمْحٍ

س: مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ؟ غَضِبَتْ عَلَيَّ

س: بِمِ شَعَرَتِ النَّمْلَةُ عِنْدَمَا سَرَقَ الْهُدْهُدُ وَوَبَخْتَهُ

الْهُدْهُدُ حَبَّةَ الْقَمْحِ؟

شعرت بالغضب بسبب ضياع جهدها

س: أَيْنَ نَامَ الْهُدُودُ عَلَى الْعُشْبِ

س: مِمَّ كَانَ يُعَانِي؟ مِنَ الْجُوعِ وَالْحُزَنِ عَلَى مَوْقِفِهِ مَعَ النَّمْلَةِ

س: فِيمَ فَكَّرَ؟

س: مَا سَبَّبَ مَرَضَهُ؟

بموقفه مع النملة
حين رفضت إعطائه
الطعام

أنه لم يأكل الطعام والحزن
بسبب موقفه السيء مع
النملة



س: لِمَ اجْتَمَعَتِ الْهُدَاهِدُ فِي مَنْزِلِهِ؟
لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ

س: مَاذَا حَكَى لَهُمُ الْهُدُودُ؟
أَنَّهُ جَانِعٌ وَلَمْ يَأْكُلْ وَأَنَّهُ أَسَاءَ لِلنَّمْلَةِ

س: مَاذَا فَعَلَتِ الْهُدَاهِدُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟

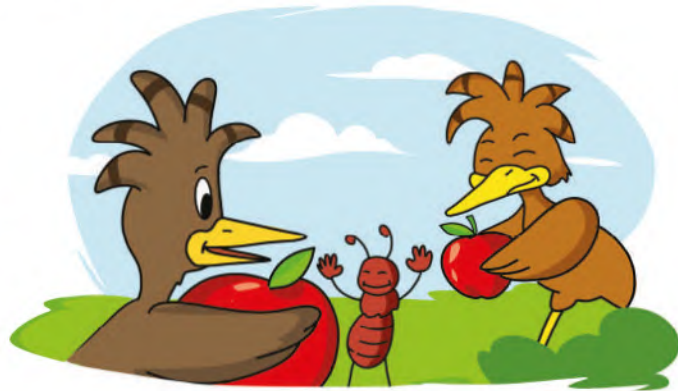
ذَهَبُوا إِلَى النَّمْلَةِ لِكِي يَعْتَذِرُوا مِنْهَا وَيَجْلِبُوا
لَهُ الطَّعَامَ

الجلول اون لاين
hulul.online

س: إِلَى أَيِّ طَارَتِ الْهُدَاهِدُ؟ إِلَى بَيْتِ النَّمْلَةِ

س: مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ الْهُدَاهِدُ؟ التَّفَاحَ

س: كَيْفَ قَابَلَتْهُمُ النَّمْلَةُ؟ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ





س: لِمَاذَا حَمَلَتِ الْهَدَاهِدُ النَّمْلَةَ عَلَى
أَجْنِحَتِهَا؟ لِكَيْ تَذْهَبَ إِلَى الْهَدِيدِ

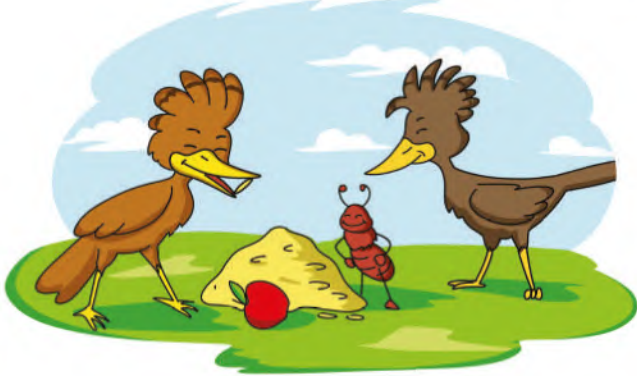
س: لِمَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ لِرِيزَارَةِ الْهَدِيدِ؟
لِكَيْ تَطْمَئِنَّ عَلَى الْهَدِيدِ
الْمَرِيضِ

س: مَاذَا طَلَبَ الْهَدِيدُ مِنَ النَّمْلَةِ؟ أَنْ تَسَامِحَهُ

س: بِمِ دَعَتِ النَّمْلَةَ لِلْهَدِيدِ الْمَرِيضِ؟
بِالْشَفَاءِ الْعَاجِلِ
وَأَنْ يَرْزُقَهُ اللَّهُ
الطَّعَامَ



الجلول اون لاين
hulul.online



س: مَاذَا تَفَعَّلُ النَّمْلَةُ مَعَ الْهَدَاهِدِ؟
قَدَمْتَ لَهُمُ الطَّعَامَ
س: كَيْفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ؟ بِسَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ



التواصل الكتابي

كتابة قصة

أولاً: إكمال كتابة قصة مقروءة

حادثة مؤزن



• اقرأ القصة الآتية، وأكملها بوضع كلمات مناسبة مكان النقط فيما يأتي:

تعرض علاء لحادث مروري مؤزن، وذلك عندما كان ماشياً من مدرسته إلى بيته ظهراً، وكان الشارع خالياً من المارة. رأى علاء فجأة سيارة تسير نحو كالمصاروخ، ولم يشعر بشيء بعد ذلك فقد غاب عن الوعي، بعد أن صدمته السيارة.

استدعى سائق السيارة الإسعاف، وشاء الله أن تكتب لعلاء حياة جديدة، غير أن عواقب الحادث كانت مؤلمة، فقد أصيب علاء في قدميه بكسور شديدة، حالت بينه وبين المشي.

حزن زملاء علاء وأساتذته، وتأثروا بما أصابه.

أما علاء بعد الحادث، فلم تكن لديه وسيلة يصل بها إلى...المدرسين فقد كان بحاجة إلى عربة، ولكن أحوال أبيه المادية لا تسمح له بشراء تلك العربة.

عقد زملاؤه اجتماعاً، ناقشوا فيه مساعدة علاء، واتفقوا على شراء عربة له، وتبرع كل طالب بما يقدر عليه، وجمعوا النقود، واشتروا له العربة، وحملوها إلى بيته. ما إن رأى علاء زملاءه واقفين أمام العربة، حتى فاضت الدموع من عينيه، دموع الشكر والأمل. وفي صباح اليوم التالي، كان علاء يقود عربته في أرجاء المدرسة الواسعة.

• بعد أن فهمت القصة وأكملتها، أخصها في الخريطة الآتية:



ثانياً: كتابة قصة من الذاكرة

أكتب القصتين الآتيتين:

القصة الأولى:

أكتب قصة الحمامة المطوقة من ذاكرتي في أربع فقرات، وأضع لها عنواناً مناسباً من اختياري، وأضمنها ملفاً تعليمي.

القصة الثانية:

أكتب قصة الشاب الذي تلقى العلم مشياً على الأقدام من ذاكرتي، وأضع لها عنواناً آخر، وأضمنها ملفاً تعليمي.

اتبع الخطوات الآتية في كتابة القصة:

- أبدأ كتابة القصة من ذاكرتي (كما ترد في ذهني) في ورقة خارجية، ولا أشغل نفسي بالتصحيح.
- أراجع ما كتبت مع مراعاة:

أ. تسلسل أحداث القصة.

ب. وضوح الأفكار.

ج. تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم.

- أعيد كتابة القصة بعد المراجعة والتصحيح على ظهر الورقة نفسها.
- أقرأها جيداً، ثم أضع لها عنواناً مناسباً.

اختبار الوحدة الثالثة

ألعاب الطفولة



كُنْتُ صَغِيرًا لَمْ أَدْخُلْ فِي حُدُودِ سِنِّ الشَّبَابِ، وَكَانَ الْوَقْتُ صَيْفًا، وَكُنْتُ أَقْضِي مُعْظَمَ النَّهَارِ أَمَامَ الْبَيْتِ غَالِبًا، الْأَعْبَابُ الصَّبِيَّةُ مِنْ أَصْدِقَائِي، فَمَرَّةً نُكُونُ قَطَارًا بَخَارِيًّا مُؤَلَّفًا مِنْ بَضْعِ عَشْرَةِ قَاطِرَةٍ، لَيْسَ بَيْنَهَا مَرْكَبَةٌ وَاحِدَةٌ، نَنْفُخُ جَمِيعًا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ شَبِيهِ بِصَفِيرِ الْقِطَارِ. وَمَرَّةً أُخْرَى نُؤَلَّفُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْخَيْلِ تَصْهَلُ وَتَثْبُ وَتَضْرِبُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا وَتُزْعَجُ الْمَارَّةَ، وَطَوْرًا نَتَقَاذِفُ الْكُرَّةَ وَنُصْطَدِمُ بِالْمَارَّةِ، فَيَتَضَايِقُ مِنَّا السُّكَّانُ، وَيَطْلُبُونَ مِنَّا اللَّعْبَ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنِ الْحَارَةِ.

وَتَارَةً نَقْسَمُ أَنْفُسَنَا فَرِيقَيْنِ: فَرِيقٌ يَخْتَبِئُ وَفَرِيقٌ يَبْحَثُ عَنْهُمْ، وَحِينَ يُمْسِكُونَ بِهِمْ يَفُوزُ فَرِيقُ الْبَحْثِ بِاللُّعْبَةِ، وَكُنَّا نُسَمِّيهَا لُعْبَةَ (اللُّصُوصِ وَالضُّبَابِ) نَحَاكِي بِهَا الْوَاقِعَ. وَأَحْيَانًا نَعْصِبُ لِوَاحِدٍ مِنَّا عَيْنِيهِ، وَنَتَوَارَى عَنْهُ، فَيَنْطَلِقُ وَرَاءَنَا بَاحْتًا، فَمَنْ لَقِيَ مِنَّا عَصَبَنَا لَهُ عَيْنِيهِ بَدَلًا مِنْهُ... وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ، إِنْ كَانَ لَهَا آخِرٌ يُعْرَفُ...

إبراهيم المازني (بتصرف)

أقرأ القصة السابقة بإستمتاع وتركيز ثم أجب عن الآتي:

أولاً أختار الإجابة الصحيحة:

١. يروي الكاتب أحداثاً وقعت في مرحلة:

- الطفولة
- الصبا
- الشباب
- الشيخوخة

٢. كانت هذه الأحداث في فصل:

- الصيف
- الخريف
- الشتاء
- الربيع

٣. يروي الكاتب هذه الأحداث بمشاعر:

- الدهشة
- الغضب
- الاستمتاع
- الحزن

٤. عدد الألعاب التي وردت في النص:

- ثلاث
- أربع
- خمس
- ست

٥. (تثب) بمعنى:

- تمشي
- تقفز
- تجري
- تزحف

٦. ضد كلمة (نتواري):

- نحْتَبِي
- نبتعد
- نظهر
- نهرب

ثانياً هل الألعاب المذكورة في النص فرديّة أم جماعيّة؟ ما فائدة الألعاب الجماعيّة؟

جماعيّة

فائدتها : تقرب النفوس وتعود الأولاد على التعاون

ثالثاً

أجيب حسب المطلوب بين الأقواس:

١. يتقاذف الصبية الكرة. تضرب الخيل الأرض بحوافرها. يزعج الأولاد المارة.

(أحدد المفعول به في كل جملة مما سبق مع الضبط بالشكل)

الكرة - الأرض - المارة

٢. أنجز المهندس البناء / قطفت البنت الوردية

(أملأ الفراغ بمفعول به مناسب مع الضبط بالشكل)

٣. كادح - خادم - لاعب (أحول كل مفرد مما سبق إلى جمع مذكر سالم).

كادحون - خادمون - لاعبون

٤. كرم المدير التلميذ تكريماً / استمتع الأطفال باللعب استمتاعاً

(أضع في الفراغ مفعولاً مطلقاً مناسباً مع الضبط بالشكل)

٥. اللصوص. اللعبة (أدخل اللام المكسورة على الكلمتين السابقتين)

للصوص - للعبة

٦. نصطدم بالمارة (ما تأثير دخول الباء على الكلمة التي بعدها؟)

لم تنطق الهمزة في ال التعريف

٧. نختبئ وراء (أعلل كتابة الهمزة على هذه الصورة)

وراء : لأن ما قبلها ساكن ، تختبئ : لأن ما قبلها مكسور

رابعاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ جُمُوعٍ وَأُبَيِّنُ نَوْعَهَا

نَوْعُهُ	الْجَمْعُ
جمع تكسير	أصدقاء
جمع تكسير	الألعاب
جمع تكسير	اللطوص
جمع تكسير	الشباب

خامساً أَتَخِيلُ أَنِّي أَحَدُ الْمَارَةِ الَّذِينَ أَرَعَجَهُمْ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّةُ بِاللَّعِبِ وَأَطْلُبُ مِنْهُمْ اللَّعِبَ بَعِيدًا مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ.

يا أولادي العبوا بعيداً هداكم الله

سادساً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ سُلُوكًا أَعْجَبَنِي وَآخَرَ لَمْ يُعْجِبْنِي.

سلوك أعجبنى : عندما كانوا يلعبون لعبة القطار
سلوك لم يعجبنى : مجموعة الخيول التي توثب ومكانها قريب من السكن

التَّصْوِيبُ	الأَخْطَاءُ
الجلول اون لاين hulul.online	الجلول اون لاين hulul.online

انتهت الأسئلة ... وفقك الله.

حَرْفٌ وَمِهْنٌ

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

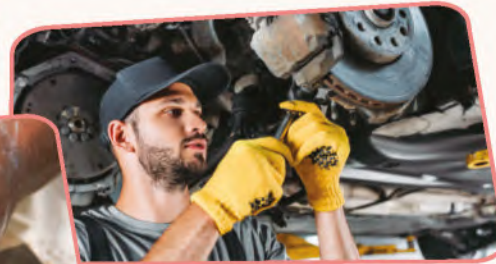
أسرتي العزيزة



سَأبْدُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ،
مِنْ خِلَالِ نُصُوصِ تَدْوَرٍ حَوْلَ مَحْوَرِ (حَرْفٍ وَمِهْنٍ) وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ مِنْكَ أُسْرَتِي
الْعَزِيزَةَ مُشَارِكَتِي فِي تَنْفِيزِهِ. وَلَكُمْ مِنِّي خَالِصُ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ. ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ:

اسْأَلِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي يَتَمَنَّى أَنْ يُمَارِسَهَا مُسْتَقْبَلًا، وَسَبِّبِ اخْتِيَارَهُ لَهَا.



الكفايات المُستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمجال (الحرف والمهن).
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرائية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمجال (الحرف والمهن).
- تعرف أسلوب الاستفهام.
- الرسم الصحيح للألف اللينة في آخر الاسم والفعل والحرف.
- تعرف الاسم المجرور وتمييزه واستعماله.
- تعرف أنواع المعارف وتمييزها.
- كتابة الحروف (ر.ج.ع) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- بناء فقرة محددة تتعلق بمجال (الحرف والمهن).
- ملء استمارة تسجيل.
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهدية.
- اكتساب قيم تتعلق بالإخلاص والمسؤولية.

مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

١. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْمِي صَاحِبَ الْمِهْنَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا:

صانع الفخار (الخزاف)



النجار



الخباط





الفلاح



الميكانيكي



الحداد

٢. أقرأ العبارات؛ لا تعرف أصحاب المهن:

- أستخدم في الرسم المسطرة والفرجار. (..... المهندس)
- في يدي منشار وأمامي مسامير وكماشة. (..... النجار)
- في ورشتي مطرقة وناز مشتعلة. (..... الحداد)
- عملي بين السماء والأرض. (..... الطيار)
- أصنع طعاما لا يستغني عنه الناس يوماً واحداً. (..... الطباخ)

٣. أقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أستنتج منها اسم النبي والحرفة التي كان يزاولها:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ

تَسَخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسَخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسَخَرُونَ ﴿٣٨﴾ [هود:٣٨].

سيدنا نوح الحرفة: النجارة

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِنُحْصِنَكُمْ مِّنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ

أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴿٨٠﴾ [الأنبياء:٨٠].

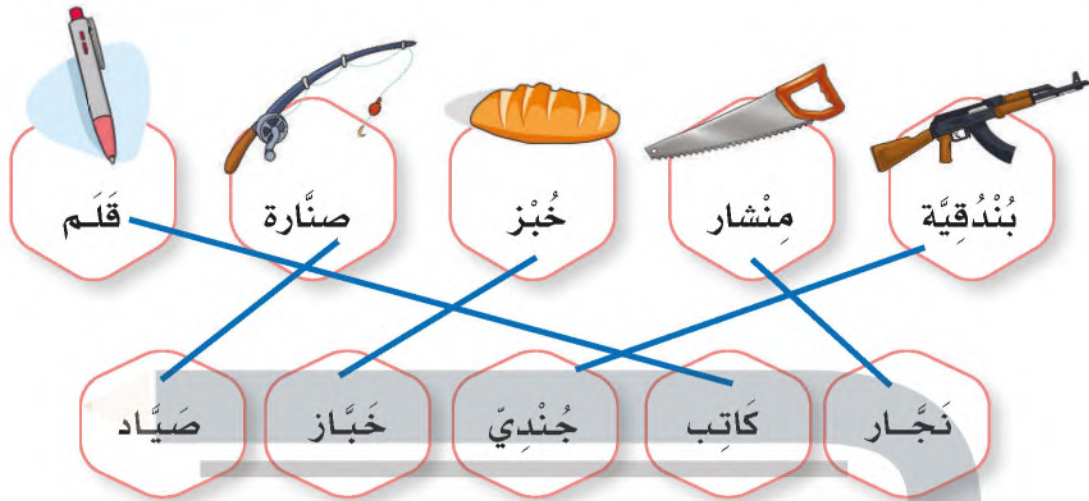
سيدنا داود، الحرفة: الحدادة

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَنَازِبُ

أُخْرَى ﴿١٨﴾ [طه:١٨].

سيدنا موسى، الحرفة: الرعي

٤. أصل الأشياء بأصحابها، ثم أكتبها على غرار المثال الأول:



• بندقية الجندي.

- منشار النجار
• صنارة الصياد
• خبز الخباز
• قلم الكاتب

٥. أقرن بين الإنسان العامل والإنسان العاطل من حيث المحاور الآتية:

المحاور	الإنسان العامل	الإنسان العاطل
المساهمة في نهضة الوطن.	يساهم في نهضة بلاده	يعوق في نهضة بلاده
ثبات الأجر.	أجره ثابت	ليس له أجر ثابت
كسب المال.	يكسب المال من عمله	لا يتحصل على المال
حفظ الكرامة.	يحافظ على كرامته	قد يطلب مساعدة الناس مما كرامته
الرضا عن النفس.	راض عن نفسه	يأس من نفسه
الوصول للأهداف.	يصل لأهدافه	يعجز عن الوصول لأهدافه
تنمية المهارات.	ينمي مهاراته	يعجز عن تنمية مهاراته

عَمِلَ نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ ﷺ فِي مَطْلَعِ عُمُرِهِ فِي رَعْيِ غَنَمِ أَهْلِ مَكَّةَ، وَبَعْدَ أَنْ شَبَّ وَقَوِيَتْ بُنْيَتُهُ عَمِلَ فِي التِّجَارَةِ، وَلَا جِلِ أَمَانَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التِّجَارَةِ وَمَهَارَتِهِ بِهَا، فَقَدَّ وَكَلَّتِ السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ ﷺ الَّتِي كَانَتْ فِي تِلْكَ الْفِتْرَةِ مِنْ أَثْرِيَاءِ قُرَيْشٍ أَمَرَ تِجَارَتَهَا إِلَى النَّبِيِّ ﷺ لِيَتَعَهَّدَهَا وَيَقُومَ بِهَا بِنَفْسِهِ، فَاتَّجَرَ لَهَا وَرَبِحَ رِبْحًا وَفِيرًا.

٦. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

الرعي	الحِرْفَةُ الَّتِي كَانَ نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ ﷺ يُزَاوِلُهَا فِي أَوَّلِ حَيَاتِهِ.
التجارة	الحِرْفَةُ الَّتِي عَمِلَ بِهَا نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ ﷺ بَعْدَ أَنْ شَبَّ وَقَوِيَتْ بُنْيَتُهُ.
السيدة خديجة	اسْمُ سَيِّدَةِ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.
قريش	اسْمُ قَبِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.
الأمانة	خُلُقًا عَظِيمًا عُرِفَ بِهِ نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ ﷺ.
مطلع	مُرَادِفَ (بِدَايَةِ).
كثير	ضِدَّ (قَلِيلِ).
سيدة	مُضْرَدَ (سَيِّدَاتِ).
أثرياء	جَمْعَ (ثَرِيٍّ).
نبيينا	فَاعِلًا (مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ).
وكلت	فِعْلًا مَاضِيًا (مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي).
ربحاً	مَفْعُولًا مُطْلَقًا (مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ).

نشاط أسري



٧. شَارِكِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي كِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِأَسْمَاءِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ وَأَسْمَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْأَقْرَابِ، الَّذِينَ يَمْتَهِنُونَ مِهْنًا مُتَنَوِّعَةً، مَعَ كِتَابَةِ اسْمِ الْمِهْنَةِ الَّتِي يُمَارِسُونَهَا.

٨. أَعْمَالٌ وَأَمَاكِنٌ.



أ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَصِلْ مَا بَيْنَ مَعْلُومَاتِ الأَعْمَدَةِ: أ، ب، ج:

ج

ب

أ

يَشْرَحُ الدَّرْسَ.

يَنْشُرُ الخَشَبَ.

يُعَايِنُ مَرِيضًا.

يَطْهَرُ الطَّعَامَ.

فِي مَطْبَخِ المَطْعَمِ

فِي عِيَادَتِهِ

فِي الصَّفِّ

فِي المَنْجَرَةِ

طَبِيبُ الأَسْنَانِ

المُعَلِّمُ

الطَّاهِي.

النَّجَّارُ.

ب. اَكْتُبْ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي جَمَلًا كَامِلَةً عَنِ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ:

الفلاح	شُرطِي المُرور	الطَّبِيبُ البَيْطَرِيُّ
مُجِدُّ يَعْمَلُ فِي الحَقْلِ.	يُنظِمُ سِيرَ السَّيَارَاتِ والمركبات	يُدَاوِي الحَيَوَانَاتِ ويعالجها
يَزْرَعُ شَجَرَ النَّخِيلِ.	يُسَاعِدُ المَشَاةَ عَلَى عَبُورِ الطَّرِيقِ	يَهْتَمُ بِالحَيَوَانَاتِ ويعتني بها
يَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا.	يَسْهَرُ لَيْلًا عَلَى سَلَامَتِنَا	يَقْدِمُ المَعْلُومَاتِ عَنِ الحَيَوَانَاتِ
يَعْتَنِي بِالشَّجَرِ لِيَجْنِيَ الثَّمَرَ.	يَطْلُقُ إِذَارَاتِ بِصَفَارَتِهِ	يَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ الثَّرْوَةِ الحَيَوَانِيَّةِ

المهنة : هي مجموعة من الأعمال تتطلب مهارات معينة يؤديها الفرد من خلال ممارسات تدريبية

9. اَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: الحرفة : عمل يمارسه الإنسان ويحتاج إلى تدريب قصير

- أَوْضَحُ الفَرْقَ بَيْنَ المِهْنَةِ وَالحِرْفَةِ.
- لِلْعَمَالِ حُقُوقٌ، أَذْكَرُ مَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا. إِعْطَانُهُمْ أَجُورَهُمْ - احْتِرَامُهُمْ - مَسَاعَدَتُهُمْ عِنْدَ الإِصَابَةِ
- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَحِبُّ أَنْ أَعْمَلَهُ مُسْتَقْبَلًا. أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِهْنَدِسًا أَبْنِي المَنَازِلَ وَأَرْصِفُ الطَّرِيقَ

١٠. مَا الْأَسْرُ الْمُنْتَجَةُ؟

هِيَ الْأَسْرُ الَّتِي تَتَحَمَّلُ سَدَّ جُزْءٍ مِنْ اِحْتِيَاجَاتِهَا، بِاعْتِمَادِهَا عَلَى مَهَارَةِ بَعْضِ أَفْرَادِهَا، فِي إِنتَاجِ مَا تَحْتَاجُهُ مِنْ مَلَابِسٍ أَوْ مَأْكُولَاتٍ، بَدَلًا مِنْ شِرَائِهَا، وَتَزِيدُ مِنْ دَخْلِهَا الْمَادِّيِّ عَنْ طَرِيقِ تَصْنِيعِ الْمَلَابِسِ أَوْ تَجْهِيزِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَطْعَمَةِ وَبَيْعِهَا، فَتُدْرُ عَلَيْهَا عَائِدًا مَادِيًا وَفِيرًا.

أ. أضع علامة ✓ أمام العبارة التي تدل على فائدة انتشار مشروع الأسر المنتجة في وطني:

١. تَقْلِيصُ مُعَدَّلَاتِ الْبَطَالَةِ.
٢. خَفْضُ نِسْبَةِ الْفَقْرِ.
٣. تَوْفِيرُ فُرْصِ عَمَلٍ لِلْمَرْأَةِ السُّعُودِيَّةِ، تَتَوَافَقُ مَعَ الضَّوَابِطِ الشَّرْعِيَّةِ.
٤. التَّفَاخُرُ وَالتَّبَاهِي أَمَامَ الْآخَرِينَ.
٥. اسْتِغْلَالُ حَاجَةِ النَّاسِ وَرَفْعُ الْأَسْعَارِ.
٦. مُشَارَكَةُ الْمُوَاطِنِ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ.
٧. تَخْفِيفُ الْأَعْبَاءِ عَنِ الدَّوْلَةِ.
٨. تَدْوِيرُ الْمَالِ دَاخِلِيًّا بَدَلًا مِنْ تَصْدِيرِهِ خَارِجِيًّا.

ب. أقرأ في تجارب بعض الأسر، وكيف بدأت من الصفر، ثم أقصها على زملائي / زميلاتني في الصف.

رؤية
2030
الجمهورية العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

إن المنشآت الصغيرة والمتوسطة من أهم محركات النمو الاقتصادي، إذ تعمل على خلق الوظائف ودعم الابتكار وتعزيز الصادرات. وسندعم الأسر المنتجة التي أتاحت لها وسائل التواصل الحديثة فرصًا تسويقية واسعة من خلال تسهيل فرص لتمويل المشروعات المتناهية الصغر، وتحفيز القطاع غير الربحي للعمل على بناء قدرات هذه الأسر وتمويل مبادراتها.

١١. أقرأ الحديث الشريف، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

عَنِ الْمِقْدَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ». [أخرجه البخاري، رقم ٢٠٧٢].

أ. ما اسم النبي الذي ورد ذكره في الحديث الشريف؟

داود

ب. ما العمل الذي كان يعمل به؟

الحدادة



تفكير ناقد

ج. لم خص داود عليه السلام بالذكر دون غيره من الأنبياء؟
لأنه كان ملكاً ، وبالرغم من ذلك كان لا يأكل إلا من عمل يده

د. ما معنى كلمة (قَطُّ) ؟

يعني أبداً (تعني النفي)

هـ. ما الفكرة التي تضمنتها الحديث النبوي؟

الحث على العمل (فضل وثواب العمل والأكل من عمل اليد)

و. أقرأ الحديث الشريف وأحفظه.



تفكير إبداعي

١٢. تخرج أخي من الجامعة، وجلس ينتظر وظيفة حكومية.

● أقدام مجموعة من الاقتراحات للاستفادة من وقته، واستثمار طاقاته ومهاراته إلى حين الحصول على وظيفة.

أن يمتن أي مهنة تجلب له الرزق وتطور مهاراته وفق اختصاصه

١٣. أتصفّح موسوعة المملكة العربية السعودية للأطفال والناشئة، الجزء الرابع لأتعرّف بعض المهن الشائعة في بلادِي، ومنها*:

الأنماط الاجتماعية والعادات والتقاليد



مهنة الصياغة

الصّرافة:

من المهن المعروفة في المُدن، وقد فرّضتها الحاجة؛ نظرًا لمُقدّم الناس للقمّل، أو الزّيارة، أو الحجّ، من مُختلف الأقطار بغُمّلات مُختلفة ومتوّعة؛ ممّا اقتضى وجود صرّافين يقومون باستبدال العملة المحليّة بتلك الغُمّلات.

الصّياغة:

من المهن المشهورة في معظم مدن المملكة تقريبًا، وهناك سُوراعٌ معروفة للصّناعة، كانت لها شهرةٌها في مُدن المملكة، ويقوم الصّاع بصنوع الحليّ التقليديّة التي يتفنّنون في صنّعها، ومن ثمّ يعرضونها في محلاتهم، أو يقومون بصنّعها بصفاتٍ مخصّوسة لِبعض الغُمّلاء من رجال الأعمال والأغنياء.



هل تعلم

هل تعلم أن مدينة حائل اشتهرت بحرفة صناعة السيوف فهم يرصمون (بيزيتون) السيوف بالذهب والأحجار الكريمة، والفضة؟

النّدافة أو التّنّيد:

تُعبد النّدافة من المهن الطّائفة إلى وقت قريب، والنّدافة هي مُعالجة القطن بصنّيه بعضًا خاصّة لِقك تشابُكه، وجعله أكثر نّعومة وملاءمة لِعَمَلِيّة خُشو المسانيد، وغيرها من الفرش، ويعزف الشّخص الذي يُمارس هذه المهنة بـ(النّداف) أو (النّجّد).

العِطارَة:

يُشوم العِطار ببيع أصناف مُتعدّدة من العُطُور والأطياب بمُختلف أنواعها، بالإضافة إلى الأعشاب المُتوّعة.

النّجارة:

من المهن السائدة في المدن والمحافظات؛ حيث يصنع النّجارون الكثير من الاحتياجات المنزليّة من الأبواب، والشّبابيك، والأسيرة، والكراسي، وأثاث البيّت، وألعاب الأطفال، والمكايل، وأطباق الأكل على اختلاف استعمالها، وأواني الماء واللّبن، كما يصنعون منها الأدوات الزراعيّة للجرائة، والنقل، ومستلزمات ركوب الإبل.

فائدة

ازدهرت في منطقة مكّة المكرمة صناعة السّيح (المساج) والأحذية، والمحافظ، والأحزمة، وبعض ألعاب الأطفال التي تُباع للحجّاج والمعتمرين.

المهن في القرى

الزراعة:

وتُمرُّ عمليّة الزراعة بِمَراحِلٍ عدّة، تبدأ بِعمليّة الحزب ويذّر الحبوب، إذ يقوم الفلاح بِحزب الأرض في شكل خُطوط مُستقيمة، أو مساحات مُربّعة، ويلقي فيها الحبّ أو البذر، ثمّ يقوم بِخلطه بالتراب أو تغطيته ويستخدم في هذه العمليّة البقر والثيران، حيث يربط ثوران إلى المِحراث، ويساقان ذهابًا وإيابًا، حتّى تَقلب الأرض تمامًا.

تعدّ الزراعة من أبرز المهن السائدة في مناطق كثيرة من المملكة، كقرى محافظة الطائف، وبعض القرى المجاورة لمكة المكرمة، ومنطقة القصيم، حيث تنتشر زراعة النخيل، والفواكه، والحبوب، والبرسيم، والخضراوات والورْد، وتعدّ مناطق جنوب المملكة من أكثر المناطق التي اشتهرت بالزراعة، وتعدّ محافظة الأحساء من أهم مواطن زراعة النخيل في المملكة، وفي منطقتي حائل والجوف تنتشر زراعة الزيتون، ومن أهم ما تُنتج المملكة القمح، والشعير، والتمر، والخضراوات، والفواكه التي تُزرع في محافظة الطائف ومُرتفعات منطقة عسير^(٧).

وكان المزارعون يعتمدون في عيشهم، وتوفير احتياجاتهم على المحاصيل الزراعيّة من قمح، وشعير، وذرة، وتمر. وقد كانت الزراعة تُمارس بطرق بدائيّة تقليديّة؛ فالماء يُستخرج بوساطة الإبل والبقر، ويتم ذلك عن طريق رفع الماء من البئر ودفعه في قناة لريّ الحقل، وتتطلب هذه العمليّة وقتًا وجهدًا كبيرين.

تقوم المرأة بالمساعدة في عمليّة الحصاد، وتقوم بالعمل مع الرجل جنبًا إلى جنب، كل فيما يناسبه، إذ يقدمان معًا عملاً متكاملًا يقوم على التعاون، والتكاتف.



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي * [الأناملُ المبدعةُ].

- يُقَسِّمُ الطُّلَّابُ/ الطَّالِبَاتُ مَجْمُوعَاتٍ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ لَهَا قَائِدٌ يُتَّقِنُ حَرْفَةً مُعَيَّنَةً كَالرَّسْمِ أَوْ الْخَطِّ أَوْ الْأَشْغَالِ الْفَنِّيَّةِ.....
 - يَقُومُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ مُدَّةَ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ بِتَعْرِيفِ الْأَعْضَاءِ الْحَرْفَةَ الَّتِي يُتَّقِنُهَا، وَالتَّدْرِيبِ عَلَيْهَا كُلَّمَا وَجَدُوا فُرْصَةً.
 - فِي نِهَآيَةِ الْوَحْدَةِ يُعَرِّفُ الْقَائِدُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى الْحَرْفَةَ الَّتِي دَرَّبَ الْأَعْضَاءَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
١. مَا الْحَرْفَةُ الَّتِي يُتَّقِنُهَا قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ؟ وَكَيْفَ اكْتَسَبَهَا؟
 ٢. كَمْ مَرَّةً اجْتَمَعَ الْقَائِدُ بِأَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ لِلتَّدْرِيبِ؟
 ٣. كَمْ عَضُوًّا فِي الْمَجْمُوعَةِ اسْتَطَاعَ تَعَلُّمَ الْحَرْفَةِ مِنَ الْقَائِدِ وَلَوْ بِقَدْرِ يَسِيرٍ؟
 ٤. مَا الْعَمَلُ الَّذِي أَنْتَجَهُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ مَعَ الْأَعْضَاءِ؟



نص الاستماع

كل يعمل

أستمع ثم أجيب *



أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أولاً

١. ذهب طلال إلى:

أ. السوق ب. البيت ج. المسجد د. الحقل

٢. الحيوان الذي لم يذكر في النص من بين الحيوانات الآتية هو:

أ. الكلب ب. الغنم ج. البقر د. الطيور

٣. النمل والنحل يضرب بهما المثل في:

أ. الاجتهاد ب. الكسل ج. القوة د. السرعة

٤. فصل من الفصول الأربعة ذكر في النص:

أ. الصيف ب. الخريف ج. الشتاء د. الربيع

ثانياً

أكتب أمام صورة كل حيوان مما يأتي، جملة تدل على العمل الذي كان يعمل في الحقل:



الكلب يحرس الأغنام



النحلة تمتص رحيق الأزهار



الطيور تطعم فراخها



النملة تحمل قوتها إلى بيتها كي تخزنه للشتاء

أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِئْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ خُمْسِ فِئْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِئْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

١. خَرَجَ طَلَالٌ إِلَى الْمَرْزَعَةِ فَوَجَدَ كُلَّ الْمَخْلُوقَاتِ تَعْمَلُ، فَهَلِ اسْتَفَادَ مِنْ ذَلِكَ؟ وَكَيْفَ اسْتَفَادَ؟

ثَالِثًا

نعم ، استفاد بأنه عاد إلى المنزل مسرعاً وذاكر دروسه

٢. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ:

كُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ طَعَامَهَا.

جُمْلَةٌ

بِمَعْنَى

كَانَتْ كُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ قُوَّتَهَا إِلَى بَيْتِهَا

جَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ لَهَا ظِلٌّ.

جُمْلَةٌ

بِمَعْنَى

جَلَسَ تَحْتَ شَجَرِهِ ظَلِيلَةٌ لِيَسْتَرِيحَ

٣. بِمُشَارَكَةٍ مِّنْ بِّجَانِبِي نَقْتَرِحُ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ، وَنَكْتُبُهَا:

أهمية العمل

العمل في حياتنا

العمل طريق النجاح

رابعاً

أَجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

١. وَرَدَ لَفْظٌ لِلْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي آخِرِ جُمْلَةٍ مِّنَ النَّصِّ (أَتَذَكَّرُهَا وَأَكْتُبُهَا بِحِطِّ جَمِيلٍ).

حتى ينجح نجاحاً باهراً

٢. عَادَ طَلَالٌ إِلَى الْبَيْتِ مُسْرِعاً (أَضَعُ - فَاطِمَةَ - بَدَل - طَلَالٍ - وَأُغَيِّرُ مَا يُلْزِمُ).

عادت فاطمة إلى البيت مسرعة

الأعشاشُ

الكائناتُ

الأطيَّارُ

٣. الأزهارُ

(أَلْوَنُ الْجَمْعِ الْمُخْتَلَفِ وَأُسْمَى نَوْعِهِ).

جمع مؤنث سالم

خامساً ١. أضع خطأ تحت الجمل المثبتة وخطين تحت الجمل المنفية فيما يأتي:

- فتح كتبه ليدرّس.
- لا يغفل عنها.
- لا أكون أقل هذه الكائنات.
- جلس تحت ظل شجرة.

٢. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

(الفراخ . الجرو . الذر . الحمل)

- الفراخ هي صغار الطيور.
- الذر هي صغار النمل.
- الجرو هو صغير الكلب.
- الحمل هو صغير الضأن.

نص الفهم القرآني

أحبّ العامل



أحبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ، أَحِبُّ الَّذِي يَجِدُ شَجَرَةً وَاحِدَةً فَيَغْرِسُ إِلَى جَانِبِهَا شَجَرَةً ثَانِيَةً.

أحبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَائِفَةِ الْمُهْمَلَةِ مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ، أَوْ نَافِذَةً تُدْخِلُ نُورَ الشَّمْسِ، أَوْ مَنْضَدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ طِفْلِ. وَأحبُّ الرَّجُلَ يَبْنِي مِنَ الصُّخُورِ الْمَنَازِلَ وَالْمَدَارِسَ.

أَحِبُّ الْحَدَادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا وَنَزَلَ مَعَهَا قَطْرَةٌ مِنْ عَرَقِهِ،
وَأَحِبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنْ قِمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنْ قِمَاشِ الصُّوفِ جُبَةً، وَأَحِبُّ
النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ مَسْمَارًا إِلَّا وَدَقَّ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ قُوَّتِهِ.

وَأَحِبُّ مَنْ يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ العِطْرِ، وَفِي قَلْبِي حُبٌّ عَمِيقٌ لِلرَّاعِي
الَّذِي يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى المُرُوجِ الخَضْرَاءِ، وَيُورِدُهُ المَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ، وَعِنْدَمَا يَأْتِي
المَسَاءُ يَعودُ بِهِ إِلَى الحَظِيرَةِ، حَيْثُ الرَّاحَةُ وَالمُطْمَئِنَّةُ.

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ العَامِلَ؛ لِأَنَّهُ يُجَمِّلُ أَيَّامَنَا وَلَيَالِيَنَا. أَحِبُّهُ؛ لِأَنَّهُ يَعْمَلُ وَيَحُوكُ لِنَلْبَسَ
الثِّيَابَ الجَدِيدَةَ، أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ يَبْنِي المَنَازِلَ العَالِيَةَ، وَيَسْكُنُ البُيُوتَ المَتَوَاضِعَةَ.
أَحِبُّ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا، أَحِبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلِيهَا مِنْ عِلَامَاتِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ، وَأَحِبُّ
جِبَاهَهُمُ المُضِيئَةَ بِنُورِ الاجْتِهَادِ.

أَحِبُّهُمْ جَمِيعًا؛ لِأَنَّهُمْ امْتَثَلُوا أَمْرَ دِينِهِمْ، فَدِينُ الإِسْلَامِ دِينُ العَمَلِ.
لِنَقْرَأَ مَعَ تِلْكَ الأحَادِيثِ الَّتِي تَحُثُّ عَلَى العَمَلِ، وَتَحذِّرُ مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ
عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «لَأَنْ يَغْدُوَ أَحَدُكُمْ فَيَحْتَطِبَ عَلَى
ظَهْرِهِ فَيَتَّصِدَّقَ بِهِ وَيَسْتَعْنِي بِهِ مِنْ النَّاسِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ رَجُلًا أَعْطَاهُ أَوْ مَنَعَهُ ذَلِكَ
فَإِنَّ اليَدَ العُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ» [رواه مسلم، رقم ١٠٤٢].

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم: «مَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِي

يَوْمَ القِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مِزْعَةٌ لَحْمٍ» [رواه البخاري، رقم ١٤٧٤].



• أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ عَشْرِ دَقَائِقَ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

• المقصودُ بقولِ الكاتبِ (يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا لِطِفْلِ):

أ. الحدادُ ب. الخياطُ ج. النجارُ د. الفلاحُ.

• المقصودُ بقولِ الكاتبِ (يُحوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنيةٍ):

أ. النجارُ ب. الصيادُ ج. الخزافُ د. الراعي.

• عددُ الحرفِ المذكورةِ في النَّصِّ:

أ. أربعُ ب. خمسُ ج. ستُ د. سبعُ.

• المِثَالُ الَّذِي ضَرَبَهُ النَّبِيُّ ﷺ لِلْعَمَلِ هُوَ:

أ. جمعُ الحطبِ ب. غرسُ الشجرِ ج. رعيُ الغنمِ د. صيدُ السمكِ.

٢. الفكرةُ التي تضمَّنُها الحديثُ الأولُ هي: الحثُّ على العملِ.

٣. الفكرةُ التي تضمَّنُها الحديثُ الثاني هي: النهي عن سؤالِ الناسِ (طلبِ المالِ منهم).

من مهارات القراءة

الجهريَّة:

- وضوحُ الصوتِ.
- الطلاقةُ.
- تمثيلُ المعنى.
- سلامةُ النطقِ.
- صحَّةُ الضبطِ.

إجابتي عن الفقراتِ السابقةُ تدلُّ على مُستوى قراءتي وفهمي للنصِّ المقرؤِ.

• أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



١. أَحَدِّدْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

- يَصْنَعُ مَنضِدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ طِفْلِ.

مَعْنَى (مَنضِدَةٌ):

كُرْسِيٌّ سُبُورَةٌ طَاوِلَةٌ

- يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَافَةِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا.

مَعْنَى (الْمُهْمَلَةُ):

الْمَتْرُوكَةُ الْمَحْرُوسَةُ الْمَرْزُوعَةُ

- يَحُوكُ مِنْ قَمَاشِ الْقَطَنِ قَمِيصًا وَمِنْ قَمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً.

مَعْنَى (جُبَّةٌ):

قَمِيصٌ طَوِيلٌ عِمَامَةٌ ثَوْبٌ فَضْفَاضٌ يُلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ

- يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ.

مَعْنَى (الْمُرُوجِ):

الْأَرْضُ الْجَبَلِيَّةُ الْأَرْضُ الصَّحْرَاوِيَّةُ الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ

- وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلُ الصَّافِيَةَ.

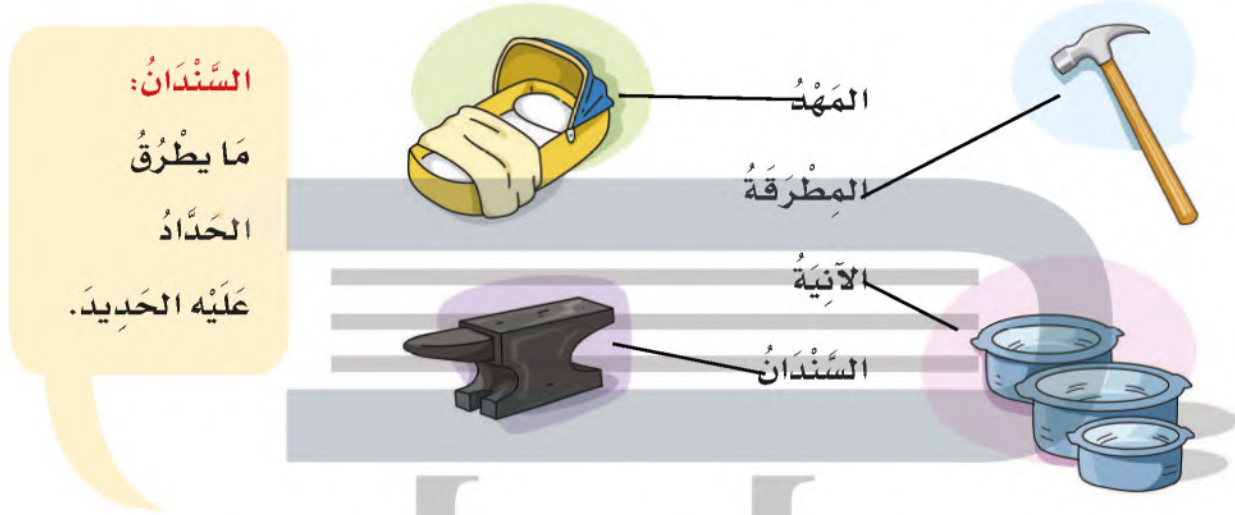
مَعْنَى (الْمَنَاهِلِ):

مَوَارِدُ الْمِيَاهِ الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ الْبَرَارِي الْوَاسِعَةُ

٢. أتعرف معنى الكلمة الآتية، وأستعملها في جملة مفيدة.

التجلد: الصبر والتحمل. الصوم يعلمنا الصبر والتحمل.

٣. أصل بين الكلمة والصورة المناسبة:



٤. أصل بين الكلمة ومعناها:

يغدو • يذهب صباحا • يكفل
يغول • يزرع

٥. أوضح المقصود بالتراكيب الآتية:

اليد العليا أفضل من اليد السفلى: أن يد المعطي أفضل من يد الآخذ.

ليس في وجهه مزرعة لحم: أنه ليس في وجهه من الحسن شيء (منزوع الكرامة ونور الوجه)

٦. أكتب على نمط العبارة الآتية:

اليد العليا أفضل من اليد السفلى:

يد المعطي أفضل من يد السائل

أفهم وأجيب شفهيًا:

١. (أحبّ العامل؛ لأنه يبني المنازل العالية، ويسكن البيوت المتواضعة) ما المقصود بهذه العبارة؟ أن العامل يجتهد ويتحمل ويصبر امتثالاً لدين الله في أمر العمل
٢. ما عقوبة من يسأل الناس وهو غير محتاج؟ يأتي يوم القيامة وليس في وجهه مزرعة لحم
٣. ذكر الحديث (الرجل) ولم يذكر (المرأة)، فهل الحكم مقصور على الرجل؟ لا ، الحكم يشمل الرجل والمرأة معاً

أحلّ:

١. العمل متاح للجميع أصحاب الهمة والقدرة على العمل
١. إن أبواب العمل في الحياة كثيرة، تتسع لكل الطاقات والمواهب. أوضّح ذلك شفهيًا.
٢. ماذا يحدث لو خلت مدينتك أو قريتك من: عامل النظافة أو الطبيب أو المعلم؟
- لو خلت المدينة من عامل النظافة : لكانت القمامة في الطرقات وانتشرت الأمراض
- لو خلت المدينة من الطبيب : لما وجدنا من يداوي المرضى ، ولمات معظمهم وانتشرت الأمراض
- لو خلت المدينة من المعلم : لما وجدنا من يعلمنا وانتشر الجهل والفقر والتخلف فيها
٣. كيف يجب أن تكون نظرتنا إلى العامل؟ ولماذا؟
- يجب أن ننظر له باحترام ، لأنه يكسب ماله بالحلال
٤. كيف أسهم في بناء وطني وأنا مازلت على مقاعد الدراسة؟
- عن طريق التعلم الذاتي وأخذ الدورات التدريبية لتنمية مهاراتي وقدراتي

أحاكي الأسلوب اللغوي:

أسلوب الاستفهام من الأساليب التي لا نستغني عنها؛ فنحن نستفهم حين نجعل أمراً،
وحين نعلم أمراً ونرغب في تشويق غيرنا لمعرفته.

هذه أمثلة لاستفهامات تتكرر في حياتنا كثيراً ما اسمك؟ كم عمرك؟ في أي صف تدرس؟

١. أَصُوغُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي أَسْئَلَةٌ عَنِ مَضْمُونِ النَّصِّ (أَحِبُّ الْعَامِلَ) تَبْدَأُ بِ: مَنْ، مَاذَا، لِمَاذَا، كَمْ، مَتَى، أَيْنَ، مَا.

٢. أَكْتُبُ سُؤَالَ لِكُلِّ أَدَاةٍ اسْتَفْهَامٍ.

لَا تَنْسَ وَضَعَ
عَلَامَةِ (؟) فِي
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ
الاسْتَفْهَامِيَّةِ.

- مَنْ مِنَ الَّذِي يَنْزِلُ مَطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ؟
- مَاذَا مَاذَا يَصْنَعُ الرَّجُلُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَافَةِ الْمَهْمَلَةِ؟
- لِمَاذَا أَحَبَّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ؟
- كَمْ كَمْ عَدَدُ الْحَرْفِ فِي نَصِّ " أَحِبَّ الْعَمَلُ "؟
- مَتَى مَتَى يَقُودُ الرَّاعِي قَطِيعَهُ؟
- أَيْنَ أَيْنَ يَقُودُ الرَّاعِي قَطِيعَهُ كُلِّ صَبَاحٍ؟
- مَا مَا الْعِنْوَانُ الْمَقْتَرَحُ لِلنَّصِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟



أَكْتُبْ:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْحَدِيثَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي دَفْتَرِي.



أَغْنِي مِلْفًا تَعْلُمِي:

• وَرَدَ ذِكْرُ الْعَمَلِ فِي آيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ وَأَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ. أُبْحَثُ عَنْ ثَلَاثَةٍ مِنْهَا، وَأُضْمِنُهَا مِلْفًا تَعْلُمِي.

قال تعالى : أَنْ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (سورة سبأ ، آية ١١)
قال تعالى : لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ (سورة يس ، آية ٣٥)

قال عليه الصلاة والسلام : ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فتأكل منه دابة أو طير أو إنسان إلا كان له صدقة

• أُبْحَثُ مَعَ أَفْرَادِ أَسْرَتِي عَنْ بَعْضِ الْمِهَنِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ الَّتِي يُتَوَقَّعُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - ظُهُورُهَا فِي

السَّنَوَاتِ الْمُقْبَلَةِ نَتِيجَةَ تَسَارُعِ التَّقْنِيَّةِ وَتَقَدُّمِهَا، وَأُضْمِنُهَا مِلْفًا تَعْلُمِي.



الظاهرة الإملائية

الدرس الأول: الألف اللينة في آخر الفعل

الهدف: رسم الأفعال التي تنتهي بألف لينة رسمًا صحيحًا.



أقرأ

أقرأ الأمثلة:

- أتى رجل يسأل الناس.
- سما المؤمن بأخلاقه.
- بنى البناء بيوتًا عالية.



ألاحظ

- ألاحظ الجدول، وأميز لم كتبت الألف في آخر الأفعال الماضية تارة قائمة (أ) وتارة على صورة الياء (ي):

الأفعال الماضية	مضارعها	المفعول المطلق منها (مصدرها)
أتى	يأتي	أتيا
سما	يسمو	سُموا
بنى	يبني	بناية

• أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (أَتَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟

انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ) أَتَى ← أَتِيًا.

• أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَمَا) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (انْقَلَبَتْ وَاوًا فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

سَمَا ← سَمَوًا،

• أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (بَنَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (انْقَلَبَتْ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

بَنَى ← بِنَايَةً

أَسْتَنْجِ

• تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (ا).

إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَنَعَرِفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوْ بِالْمَصْدَرِ.

• تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي).

إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً، وَنَعَرِفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوْ بِالْمَصْدَرِ.

أَسْتَفِيدُ

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) (مِثَالُ: اسْتَدْعَى، أَفْضَى، اصْطَفَى، ارْتَوَى، اهْتَدَى...)

إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلُهَا يَاءً فَتُكْتَبُ قَائِمَةً (ا)

(مِثَالُ: أَحْيَا، أُعْيَا).



١. أقرأ الأفعال الماضية، وأتعرّف معانيها:

رَمَى: ألقى.	جَفَا: بعد.
بَكَى: دمعت عيناه حزناً.	مَحَا: أزال.
أَرَوَى: سقى.	تَلَا: قرأ.
طَوَى: ثنى.	عَلَا: ارتفع.

٢. آتي بالمضارع من الأفعال السابقة، وأنطق:

مثال رمى ← يرمى.

أ. ما أصل الألف في كل فعل مما سبق: أو أو أم ياء؟

ب. أعلل كتابة الألف في الأفعال السابقة.

(نحو: رمى: كتبت الألف على صورة الياء (ي)؛ لأن أصلها ياء، فالمضارع يرمى).

الماضي	المضارع	سبب كتابة الألف بهذه الصورة.
بكى	يبكي	لأن أصلها ياء
أروى	يروى	لأن أصلها ياء
طوى	يطوي	لأن أصلها ياء
جفا	يجفو	لأن أصلها واو
محا	يمحو	لأن أصلها واو
تلا	يتلو	لأن أصلها واو
علا	يعلو	لأن أصلها واو

٣. أكْمَلْ كِتَابَةَ الْفِعْلِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ إِلَى آخِرِهِ:

دَعَا.. رَأَى.. صَفَا.. رَجَا..

دَنَا.. أَوْصَى... اشْتَرَى.. شَكَمَا..

٤. أَكْتُبْ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المَاضِي	المُضَارِعُ
رَنَا	يَرْنُو
غَزَى	يَغْزُو
اصْطَفَى	يَصْطَفِي
أَعْطَى	يُعْطِي
حَبَا	يَحْبُو
قَضَى	يَقْضِي



الظاهرة الإملائية

الدرس الثاني: الألف اللينة في آخر الاسم

الهدف: رسم الأسماء التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً.



اقرأ

اقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الألف الملوّنة في نهاية الأسماء:

• يستعين الراعي بالعصا في سوق غنمه إلى المرعى.

• يطلب مصطفى رضا ربه فيسعى في قوت عياله.

• زكرياً فتى صالح يساعد أباه في عمله.

ما الحرف الذي يظهر في آخر الأسماء الملوّنة في الجمل أعلاه؟
هل لهذا الحرف رسم واحد في جميع هذه الأسماء؟



ألاحظ

الأحظ الجدولين، ثم أجيب:

الاسم الثلاثي	مثناه	رسم الألف اللينة	الاسم غير الثلاثي	الحرف قبله	رسم الألف اللينة
العصا	عصوان	ا	المرعى	ليس ياء	ي
رضا	رضوان	ا	مصطفى	ليس ياء	ي
فتى	فتيان	ي	زكرياً	ياء	ا

• كم عدد حروف الأسماء في الجدول الأول؟ ثلاثة

• كيف أصبحت الألف في المثني في كل مثال؟ أبدلت واو أو ياء قبل علامة التنثية (الألف والنون)

الأسماء في الجدول الثاني غير ثلاثية:

• كيف كتبت الألف آخر هذه الأسماء عندما سبقت بياء؟ قائمة (ممدودة)

• كيف كتبت الألف آخر هذه الأسماء عندما سبقت بحرف غير الياء؟ ألف مقصوري (ياء غير منقوطة)

أُستنتجُ

تُكْتَبُ الألفُ في آخر الاسمِ الثلاثيِّ قائِمةً (أ) إذا قُبِلَتْ واوًا في المثنى،

وتُكْتَبُ على صورةِ الياءِ (ي) إذا قُبِلَتْ في المثنى ياءً.

وأما في الاسمِ غيرِ الثلاثيِّ فتُكْتَبُ الألفُ قائِمةً (أ) إذا سَبَقَتْها ياءٌ،

وتُكْتَبُ على صورةِ الياءِ (ي) إذا سَبَقَها حرفٌ آخرٌ غيرُ الياءِ.

أُطبِقُ

١. أسمع من بجاني ثلاثة أسماءٍ مُنتهيةٍ بألفٍ على صورةِ الياءِ (ي).

ليلي - نجوى - فدوى

٢. أسمع من بجاني ثلاثة أسماءٍ مُنتهيةٍ بألفٍ قائِمةٍ (أ).

علا - سما - مها

٣. أُملي على من بجاني الكلمات الآتية:

عُلا ضحى مُستشفى مها أعلى حلوى أدنى

ب. بعد كتابتها، أتُحَقِّقُ من صحّةِ رسمِها.

٤. لَا كَنْزَ أَحْسَنَ مِنَ التَّقَى، وَلَا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، وَلَا دَاءَ أَعْيَا مِنَ الْجَهْلِ. أَلَا أَيُّهَا الْفَتَى، إِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى، وَلَا تَهْبِطْ إِلَى الثَّرَى، وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ إِلَى الذُّرَى، وَلَا تَغُطِّ فِي الْكِرَى حَتَّى الضُّحَى.. وَاللَّهُ يُوفِّقُكَ فِي دَرْبِ الطُّمُوحِ وَالْعَلَا.

أ. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتُومَةِ بِأَلْفٍ لَيْنَةً .

التقى - أعلى - الفتى - تحيا - الهوى - الثرى - الذرا - الكرى - الضحى - العلا

ب. أَصْنَفُهَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ) وَ(ب) :

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ

بِأَلْفٍ قَائِمَةٍ .

أعيا

تحيا

الذرا

العلا

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ عَلَى

صُورَةِ الْيَاءِ

التقى

أعلى

الفتى

الهوى

الثرى

الكرى

الضحى

ج. أُمْلِي عَلَى زَمِيلِي جُمْلَةً مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ يَكْتُبُهَا عَلَى السَّبُورَةِ .



اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:



الظاهرة الإملائية

الدرس الثالث: الألف اللينة في آخر الحرف

الهدف: رسم الحروف التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً.



أنشد هذا المقطع، وألاحظ الحرفين الملونين:

أنا لا أعرف الكسلا أحب الجد والعملا
 وأبني للعلا بيتا رفيع الشأن مكملا
 ومن يسع إلى أمل فسوف يحقق الأملا

اكتب الحرفين الملونين: لا إلى

- كيف كتبت الألف في آخر كل حرف منهما؟
- ماذا استنتج؟ ألف ممدودة - وياء غير منقوطة

hulul.online

استنتج

- تكتب الألف اللينة في الحروف هكذا (أ) مثل: (لا - ألا - ما - إلا...).
- ماعدا أربعة أحرف تكتب فيها هكذا (ي) مثل: (على - إلى - بلى - حتى).

ألا تحب اللعب معنا
 حضر الطلاب إلا واحداً



أطبق

١. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف قائمة (أ). لا تقطف الأزهار

٢. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف على صورة الياء (ي).

- ١- وقف العصفور على الشجرة
- ٢- أكلت حتى شبعت
- ٣- ذهبت إلى المدرسة مع أمي

٣. أَمَلِ الْفَرَاقَاتِ بِحُرُوفِ آخِرِهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ :

- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ، وَكَانَ طَالِبٌ وَاحِدٌ مُتَغَيِّبًا، فَسَأَلَ: هَلْ حَضَرَ الْجَمِيعُ؟
قَالَ عَلِيٌّ: حَضَرَ الْجَمِيعُ إِلَّا سَمِيرًا.
- فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: إِلَّا تَعْرِفُ لِمَاذَا؟
- سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا: هَلْ قَصَّرْتَ فِي آدَاءِ الْوَأَجِبِ؟
أَجَابَتِ ابْنَتُ: لَا لَمْ أَقْصُرْ.
- أَصْغَيْتُ جَيِّدًا إِلَى نَصَائِحِ أَبِي.
- يُسَلِّمُ الْمَاشِي عَلَى الْقَاعِدِ.

٤. أَكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنٍ؛
لَأَتَمَكَّنَ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

تطبيقات الإملاء





الوْظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْأَسْمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ

• الھَدَفُ:



١- تَعْرِفُ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.

٢- اِكْتِشَافُ الْعَلَامَةِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْجَرِّ.

أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

أُكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



أبني تَعَلَّمي الجَدِيدَ

- مَا اسْمُ الْحَيَوَانِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟ الحصان
- مَاذَا يَفْعَلُ؟ يجر العربة
- إِذْنُ الْحِصَانِ يَجْرُ عَرَبَةً.
- وَفِي لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ حُرُوفُ الْجَرِّ تَجْرُ الْأَسْمَاءَ.





- أُضِيفَتْ عَلَى الصُّورَةِ السَّابِقَةِ مَعْلُومَاتٌ فِي دَرَسِنَا أَتَامَلُهَا ثُمَّ أُجِيبُ:
١. أَجْمَعُ حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُتَنَاطِرَةَ عَلَى أَجْزَاءِ الْحِصَانِ وَأَدُونُهَا هُنَا:

إلى ل

ب على

من في عن

٢. الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَجْرُهَا هَذِهِ الْحُرُوفُ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ ؟ أَسْمَاءُ
٣. الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْأَسْمِ الْمَجْرُورِ هِيَ: الْكَسْرَةُ.....



• أكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

العلامة الإعرابية	الاسم المجرور	حرف الجر	الأمثلة
الكسرة	ظَهْرِهِ	عَلَى	لَأَنْ يَغْدُوَ أَحَدُكُمْ فَيَحْتَطِبَ عَلَى ظَهْرِهِ.
الكسرة	العمل	بِـ	الاستغناء بالعمل خَيْرٌ مِنْ سُؤْلِ النَّاسِ.
الكسرة	سؤال	مِنْ	
الكسرة	عَبْدِ اللَّهِ	عَنْ	عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «مَا
الكسرة	وَجْهِهِ	فِي	يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مُزْعَةٌ لَحْمٍ» [رواه البخاري، رقم ١٤٧٤].
الكسرة	أَنِية	إِلَى	أَحَبُّ مَنْ يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى أَنِيةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ العِطْرِ.
الكسرة	الزيت	لِـ	



• حُرُوفُ الْجَرِّ هِيَ حُرُوفٌ تَجْرُ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا.

• مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ: **مِنْ** **إِلَى** **عَنْ** **عَلَى** **فِي** **الْبَاءِ** **اللَّامِ**.

• الْأَسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ يُسَمَّى الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ.

• عَلَامَةُ جَرِّ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ هُنَا الْكَسْرَةُ.



١. أضع في كل فراغ مما يأتي حرفاً جرّاً مناسباً:

- يُوصِينَا دِينَنَا بِـ. إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَيَحْتُنَا عَلِي السَّعْيِ، وَكَسَبِ الْعَيْشِ بِالْحَلَالِ، وَيُؤَكِّدُ عَلَي إعْطَاءِ الْعَمَلِ حَقَّهُ؛ كَي نَصِلَ إِلَى الْقِمَّةِ.

٢. أضع في كل فراغ اسماً مجروراً مناسباً من الكلمات في الشكل المقابل:



- إِنْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبِ
- الْجُودُ بِـ النِّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ.
- إِنْ عَدَا لـ نَاطِرِهِ قَرِيبٌ.
- أَكْرَمِ النَّفْسِ عَنِ الدُّنْيَا

٣. أُجِيبُ حَسَبَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- سَلَّمْتُ عَلَى أَخِي: (أضع مكان الاسم المجرور المذكر اسماً مؤنثاً).
- نَظَرْتُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ. (أضع مكان الاسم المجرور المفرد جمع تكسير).
- لِلْوَالِدِ حَقٌّ عَظِيمٌ. (أضع مكان الاسم المجرور المثني اسماً مفرداً).
- نَفَخَرُ بِالْمُوَاطِنِينَ الصَّالِحِينَ. (أضع مكان جمع المذكر السالم جمع مؤنث سالم).

٤. أربط الوظيفة النحوية في العمود الأول بالحالة الإعرابية في العمود الثاني والعلامة الإعرابية في العمود الثالث:

الوظيفة النحوية	الحالة الإعرابية	العلامة الإعرابية
المفعول به	الرفع	الضمة
الخبر		
الاسم المجرور	النصب	الفتحة
المبتدأ		
المفعول المطلق	الجر	الكسرة
الفاعل		

أعرب

نموذج معرب	أشارك في الإعراب	أعرب الكلمات الملوّنة
لأن يَغْدُو أَحَدُكُمْ فَيَحْتَضِبُ عَلَى ظَهْرِهِ.	الاستغناء بِالْعَمَلِ.	خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ.
عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ. ظَهْرِهِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.	الْبَاءُ: حَرْفٌ جَرٍّ. الْعَمَلِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	مِنْ: حَرْفٌ جَرٍّ. سُؤَالِ اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أُمَثِّلُ الْحَوَارِ الْأَتِي مَعَ مَنْ بَجَانِبِي:



نُورَةٌ: مَا هَذِهِ اللَّوْحَاتُ الْجَمِيلَةُ يَا فَوَازُ؟

فَوَازٌ: هَذِهِ لَوْحَاتٌ كَلَّفْنَا بِهَا مُعَلِّمَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نُورَةٌ: وَمَا عِلَاقَةُ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالرَّسْمِ؟

فَوَازٌ: طَلَبَ مِنَّا مُعَلِّمُنَا تَحْوِيلَ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَكْتُوبَةِ إِلَى صُورَةٍ مَرْسُومَةٍ؛ فَالصُّورَةُ تَبْقَى فِي الذَّاكِرَةِ مُدَّةً أَطْوَلَ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ. فَاخْتَرْتُ مَوْضُوعَ (عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ).

نُورَةٌ: وَكَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الصُّورُ مُعْبِرَةً عَنِ عِلَاقَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ؟

فَوَازٌ: إِنَّ تَأَمَّلْتَ الصُّورَ قَلِيلًا وَفَكَّرْتَ، تَوَصَّلْتَ لِلْإِجَابَةِ بِنَفْسِكَ.

نُورَةٌ: إِذَنْ دَعْنِي أَفَكِّرُ. (بَعْدَ تَفْكِيرٍ): نَعَمْ نَعَمْ وَجَدْتُهَا.

اللُّوْحَةُ الْأُولَى تَقُولُ: رَفَعَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا وَضَمَّتْهُ.

اللُّوْحَةُ الثَّانِيَةُ تَقُولُ: نُصِبَتِ الْحَيْمَةُ وَفُتِحَ بَابُهَا.

اللُّوْحَةُ الثَّلَاثَةُ تَقُولُ: وَقَعَتِ الْجَرَّةُ فَكُسِرَتْ.

فَوَازٌ: مَا هِرَّةٌ أَنْتِ يَا نُورَةٌ فِي قِرَاءَةِ الصُّورِ، هَذَا مَا أَرَدْتَهُ بِالْفِعْلِ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

- أَجِيبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، بَحِيثٌ يُجِيبُ الْأَوَّلُ بِجُمْلَةٍ فِيهَا حَرْفُ جَرٍّ، وَالثَّانِي يُحَدِّدُ حَرْفَ الْجَرِّ، وَالثَّلَاثُ يَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ، وَالرَّابِعُ يُسَمِّي عَلَامَةَ الْجَرِّ.

• عَمَّ يَبْحَثُ أَخُوكَ؟ يَبْحَثُ عَنِ كِتَابِهِ

• بِمِ مَرَرْتَ وَأَنْتَ فِي طَرِيقِكَ؟ مَرَرْتُ بِأَخِي

• كَمْ زَاوِيَةً لِلْمُرْبَعِ؟ لِلْمُرْبَعِ أَرْبَعُ زَوَايَا

• أَيْنَ وَجَدْتَ قَلَمَكَ؟ وَجَدْتُ قَلَمِي عَلَى الْأَرْضِ

• كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الْعَامِلِ؟ بِاحْتِرَامٍ



الواجب المتزلي:

١. أَصِلْ رُكْنِي الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ الْمُكْمَلِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقْهَا نُطْقًا سَلِيمًا:

اخْتَفَى الطَّائِرُ عَنِ الْأَنْظَارِ	عَلَى حِجَابِهَا	اِخْتَفَى الطَّائِرُ
يَعْتَزُّ الْمُسْلِمُ بِدِينِهِ	عَنِ الْأَنْظَارِ	يَعْتَزُّ الْمُسْلِمُ
تَحَافِظُ الْمُسْلِمَةُ عَلَى حِجَابِهَا	مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ	تَحَافِظُ الْمُسْلِمَةُ
الصَّلَاةُ رُكْنٌ مِنَ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ	بِدِينِهِ	الصَّلَاةُ رُكْنٌ

٢. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ الْأَسْمُ الْمَجْرُورُ فِي الْأَوَّلَى مُفْرَدًا، وَفِي الثَّانِيَةِ جَمْعٌ تَكْسِيرِي،

وَفِي الثَّلَاثَةِ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا.

..... ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

..... الْبَجْعُ مِنَ الطُّيُورِ الْمَائِيَةِ

..... سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمَاتِ



الْوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَنْوَاعُ الْمَعَارِفِ

الْهَدَفُ: ١. تَمْيِيزُ النَّكْرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ.



٢. تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْمَعَارِفِ.

أَوَّلًا: الْمَعْرِفُ بِ«ال» وَالْعَلَمُ

أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقُ

يَنْقَسِمُ الْاسْمُ مِنْ حَيْثُ جِنْسُهُ قِسْمَيْنِ هُمَا: الْمَذَكَّرُ وَ..... الْمُوْنِثُ

يَنْقَسِمُ الْاسْمُ مِنْ حَيْثُ عَدَدُهُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ هِيَ: الْمَفْرَدُ وَ..... الْمُثْنَى وَ الْجَمْعُ

أُبْنِي تَعَلُّمِي الْجَدِيدُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

اجْتِهَادُ. رَمَزُ. الْكِتَابُ. عَرَعْرُ. الْبَيْتُ. أَحْمَدُ. مَشْرُوعُ



الْأَحْظُ

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ؛ لِذَا تُسَمَّى نَكْرَةً.

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ؛ لِذَا تُسَمَّى مَعْرِفَةً.

أَسْتَنْتِجُ

يُنْقَسِمُ الاسْمُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ إِلَى نَكْرَةٍ وَمَعْرِفَةٍ.

النَّكْرَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (دَرْسٌ . مَدِينَةٌ . طَاوِلَةٌ)

المَعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (السُّعُودِيَّةُ . عُمَرُ . هِنْدُ . تَبُوكُ....)

أَقْرَأِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ:

البَيَانُ . أَبْهَا . الاَعْتِدَالُ . مِصْرُ . الذُّوقُ . دِجْلَةٌ

أَلَا حِظُّ

• الأَسْمَاءُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ فِي أَوَّلِهَا «ال»؛ لِنَدَا تُسَمَّى المَعْرِفُ بِ«ال».

• الأَسْمَاءُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الأَخْضَرِ دَلَّتْ عَلَى اسْمٍ لَشَيْءٍ مُحَدَّدٍ؛ لِنَدَا تُسَمَّى العَلَمَ.

أَسْتَنْتِجُ

المَعْرِفَةُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا:

• **المَعْرِفُ بِ«ال»:** وَهُوَ الاسْمُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ «ال» التَّعْرِيفِ مِثْلُ: (المَدْرَسَةُ الحَيَاةُ ...).

• **العَلَمُ** وَهُوَ: اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ حَيَوَانٌ أَوْ مَكَانٌ أَوْ أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ؛ لِيُمَيِّزَهُ عَنِ بَاقِي

أَفْرَادِ جِنْسِهِ، (مِثْلُ: مُحَمَّدٌ . حَائِلٌ . زَمْرَمٌ.....).



أطبّق

١. أعرّف النكّرات الآتية بـ «ال» ثمّ أدخل كلّ كلمة في جملة مفيدة:

النكّرات	تعرّيفها بـ «ال»	الجملة
عَمَلٌ	العمل	أمرنا الرسول بإتقان العمل
أَمَانَةٌ	الأمانة	يجب أن يتحلّى المسلم بالأمانة
تَعَاوُنٌ	التعاون	التعاون قوة

٢. أذكر علمًا لكلّ مما يأتي:

بئر زمزم	بئر في المسجد الحرام
المملكة العربية السعودية	دولة خليجية
رمضان	شهر يصوم فيه الناس
الرياض	عاصمة المملكة العربية السعودية
الكعبة	قبلة المسلمين
أبو بكر الصديق	أول الخلفاء الراشدين

٣. أَمَيِّزُ النَّكَرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ:

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	مَعْرِفَةٌ	نَكَرَةٌ	الْكَلِمَةُ
		✓	دَوْلَةٌ
اسم علم	✓		عُثْمَانُ
معرف بأل (واسم علم)	✓		الْكُوَيْتُ

٤. أَحْوَلُ الْأَسْمِ النَّكَرَةَ إِلَى مُعْرِفٍ بِـ «ال» فِيمَا يَأْتِي:

- اشْتَرَيْتُ قِصَّةً قَصِيرَةً. اشْتَرَيْتُ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ
- تَدَرَّبْتُ فِي مَرْكَزٍ قَرِيبٍ. تَدَرَّبْتُ فِي الْمَرْكَزِ الْقَرِيبِ
- زَارْنَا ضَيْفٌ عَزِيزٌ. زَارْنَا الضَّيْفَ الْعَزِيزَ

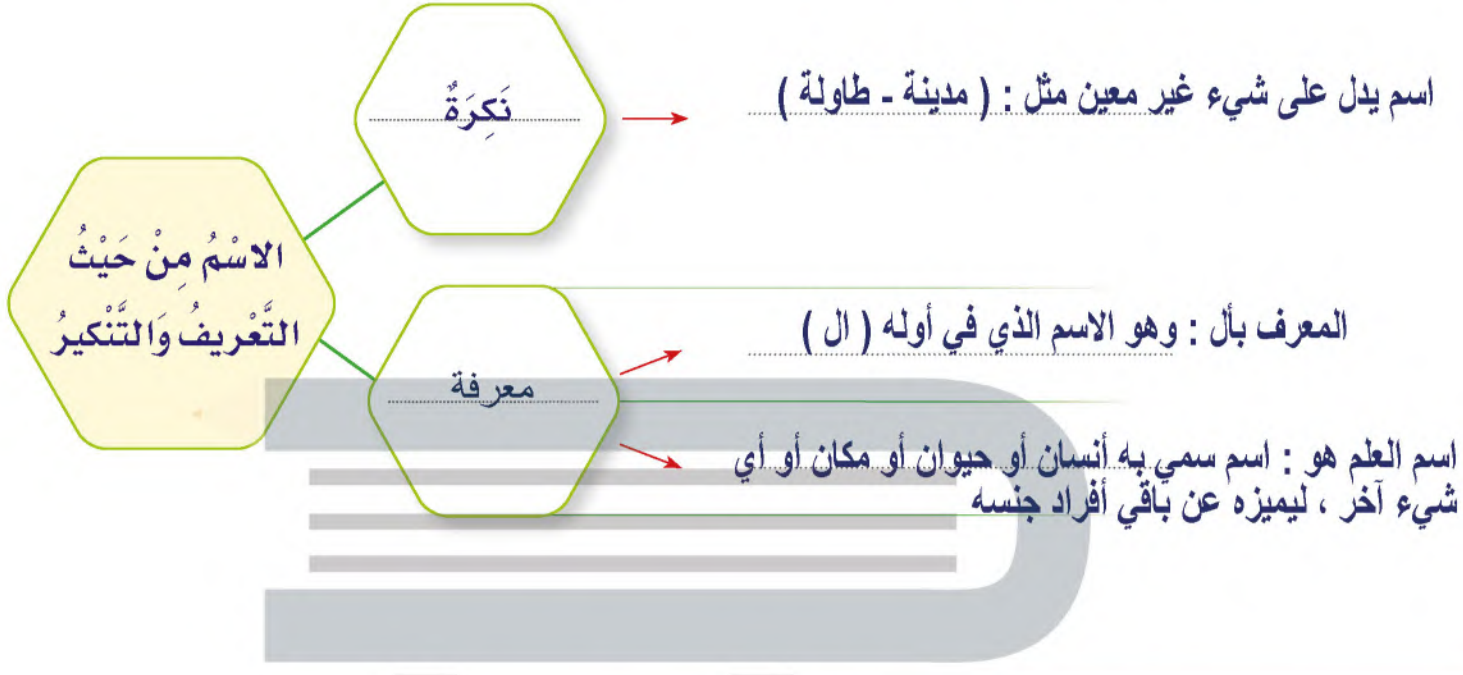
٥. أَجْعَلُ الْمَعْرِفَ بِـ «ال» نَكَرَةً فِيمَا يَأْتِي:

- قَطَفْتُ الزَّهْرَةَ الْجَمِيلَةَ. قَطَفْتُ زَهْرَةَ جَمِيلَةً
- مَرَرْتُ بِالطَّرِيقِ الْمُرْدَحِمِ. مَرَرْتُ بِطَرِيقٍ مُرْدَحِمٍ
- أَقْبَلَ الطَّالِبُ مُسْتَبْشِرًا. أَقْبَلَ طَالِبٌ مُسْتَبْشِرٌ

٦. أَضَعُ عَلَمًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

- أبو هريرة مِنَ الصَّحَابَةِ الْمُكْثَرِينَ مِنْ رِوَايَةِ الْحَدِيثِ.
- عمر بن الخطاب أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمُبَشَّرِينَ بِالْجَنَّةِ.
- بغداد عَاصِمَةُ الْعِرَاقِ.
- القرآن الكريم هُوَ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ.
- عبدالله الربيعه طَبِيبٌ سَعُودِيٌّ بَرَعَ فِي فَصْلِ التَّوَائِمِ.

٧. أكمل الخريطة المعرفية الآتية:



ثانياً: الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والضمائر

أثبتت تعلمي السابق

أميز النكرة من المعرفة ثم أبين نوع المعرفة:

نوع المعرفة	معرفة	نكرة	الكلمة
معرف بأل	✓		الحج
اسم علم	✓		عمر
		✓	قلم

٢. الضمائر المنفصلة أنواع، منها ما هو للمتكلم، وبعضها خاص بالغائب، وبعضها للمخاطب. اكتب نوع الضمير أمام كل مجموعة مما يأتي:

ضمائر المتكلم	أنا نحن
ضمائر المخاطب	أنت أنت أنتما أنتن
ضمائر الغائب	هو هي هما هم هن

أستنتج ؟ الضمائر: أسماء معارف يُكنى بها عن متكلم أو غائب أو مخاطب.

هذا . هذه . هذان . هاتان . هؤلاء

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- الكلمات السابقة (أسماء) أفعال . حروف).
- الكلمات السابقة (معارف) نكرات).
- الكلمات السابقة تُستخدم (للإشارة إلى شيء معين . لوصل الكلمة بما بعدها)
- أجمع إجاباتي الصحيحة؛ لأستنتج تعريف أسماء الإشارة.

الأسماء الموصولة : أسماء معارف لا يتم معناها إلا بجملة تأتي بعدها

الَّذِي . الَّتِي . اللَّذَانِ . اللَّذَيْنِ . اللّاتِي

- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (أَسْمَاءٌ . أَفْعَالٌ . حُرُوفٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (مَعَارِفٌ . نَكَرَاتٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (يَتَمُّ مَعْنَاهَا بِمُفْرَدِهَا . لَا يَتَمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا).
- أَجْمَعُ إِجَابَاتِي الصَّحِيحَةَ؛ لِأَسْتَنْتِجَ تَعْرِيفَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ يُشَارُ بِهَا إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.
الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ لَا يَتَمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا.

أَسْتَنْتِجُ

أُطَبِّقُ

١. أُشِيرُ إِلَى كُلِّ صُورَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

	هَذَا قَلَمٌ
	هؤلاء أولاد يلعبون
	هذه زهرة
	هاتان قطتان
	هذان كتابان

٢. أَكْتُبِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعَامِلُ عَنِ نَفْسِهِ يَقُولُ: أَنَا أَحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعَمَالُ عَنِ أَنْفُسِهِمْ يَقُولُونَ: نَحْنُ نَحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبٍ تَقُولُ: هُوَ... يُحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَةٍ تَقُولُ: هِيَ تَحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبِينَ تَقُولُ: هُمَا يُحِبَّانِ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَاتٍ تَقُولُ: هُنَّ يُحِبُّنَ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبِينَ تَقُولُ: هُمْ... يُحِبُّونَ الْعَمَلَ.

أَنْتِ تَعْمَلُ بِجِدٍّ.

٣. أَخاطِبُ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- الْمُضْرَدَ الْمُؤَنَّثَ: أَنْتِ تَعْمَلِينَ بِجِدٍّ
- الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرَ: أَنْتُمَا تَعْمَلَانِ بِجِدٍّ
- الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثَ: أَنْتُمَا تَعْمَلَانِ بِجِدٍّ
- الْجَمْعَ الْمَذَكَّرَ: أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ بِجِدٍّ
- الْجَمْعَ الْمُؤَنَّثَ: أَنْتُنَّ تَعْمَلْنَ بِجِدٍّ

٤. أَكْمِلُ بِالْأَسْمِ الْمَوْضُولِ الْمُنَاسِبِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- يُؤَكِّدُ الْحَدِيثَانِ اللَّذَانِ قَرَأْتُهُمَا فَضَلَ الْعَمَلِ.
- كَافَأَ قَائِدُ الْمَدْرَسَةِ الطُّلَابَ... الَّذِينَ... شَارَكُوا فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

- العَامِلَاتُ فِي الْقَرْيَةِ هُنَّ اللَّاتِي عَزَلْنَ الصُّوفَ.
- الْمَسْأَلَتَانِ اللَّتَانِ وَرَدَتَا فِي الْحَدِيثَيْنِ: الدَّعْوَةُ لِلْعَمَلِ، وَدَمُّ التَّسْوُلِ.

هَذَا هُوَ الْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ الَّذِي نَفَخَرُ بِهِ.

ه. أَحْوَلُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةَ وَفَقَّ الْمُنْظَمَ الْبَيَانِيَّ الْآتِي:

..... هذه هي المواطنة الصالحة التي نفتخر بها	المُفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ
..... هذان هما المواطنان الصالحان اللذان نفخر بهما	المُثْنَى الْمُذَكَّرُ
..... هؤلاء هم المواطنون الصالحون الذين نفخر بهم	الجَمْعُ الْمُذَكَّرُ
..... هاتان هما المواطنتان الصالحتان اللتان نفخر بهما	المُثْنَى الْمُؤَنَّثُ
..... هؤلاء هن المواطنات الصالحات اللاتي نفخر بهن	الجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكْتَبُ أَسْمَاءٌ لِأَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ الْخَمْسَةِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ خَمْسَةُ طُلَّابٍ / طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ الْمَعْرِفِ بِ«ال»، وَالثَّانِي بِطَاقَاتِ الْعِلْمِ، وَالثَّلَاثُ بِطَاقَاتِ الضَّمَائِرِ، وَالرَّابِعُ بِطَاقَاتِ اسْمِ الْإِشَارَةِ، وَالْخَامِسُ بِطَاقَاتِ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَصُولَةِ.

وَالفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي تَحْوِي نَوْعَ الْأَسْمِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

(يُرَاعَى تَسَاوِي عَدَدِ الْبَطَاقَاتِ فِي كُلِّ صِنْفٍ)



١. أُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ فِي كُلِّ صَفٍّ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

• هَذَا. هَذِهِ. هُوَ. هَؤُلَاءِ

السَّبَبُ: لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ غَائِبٌ وَالْبَقِيَّةُ أَسْمَاءُ إِشَارَةٌ

• مَكَّةُ. جِدَّةُ. فَوَازُ. الْبَحْثُ

السَّبَبُ: لِأَنَّهَا مَعْرِفَةٌ بِأَلِ الْبَقِيَّةِ أَسْمَاءُ عِلْمٍ

• أَنْتَ. أَنْتُمْ. نَحْنُ. أَنْتُمْ

السَّبَبُ: لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ مُتَكَلِّمٌ وَالْبَقِيَّةُ ضَمَائِرُ مَخَاطَبٍ

• هُمَا. هِيَ. هَذِهِ. هُمْ

السَّبَبُ: لِأَنَّهَا اسْمُ إِشَارَةٍ وَالْبَقِيَّةُ ضَمَائِرُ مُنْفَصِلَةٌ لِلْغَائِبِ

٢. أَعُودُ إِلَى نَصِّ (أَجِبُ الْعَامِلَ) وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، وَأُدُونُهَا.

الناس - الذي - الشمس - هؤلاء - العامل - الأخشاب - الأطفال - الرجل

الصخور - المنازل



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (٣) [ر. ج. ع.]

أَتَذَكَّرُ إِرشَادَاتِ الْكِتَابَةِ :

- أختارُ القلمَ المُناسبَ.
- أبعدُ الورقةَ عن عيني مسافةَ ٣٠ سم وأجعلها مائلةً إلى اليسارِ قليلاً.
- أضعُ القلمَ بين السَّبابَةِ والإبهامِ مُستنداً على الوَسْطَى.
- أبدأُ الكتابةَ من أسفلِ الصَّفحةِ إلى أعلاها.
- أكتبُ الكلمةَ دونَ توقُّفٍ حتَّى الانتهاءِ مِنْ أصولها، ثم أضعُ النُقْطَ والحركاتِ.
- أهتمُّ بنظافةِ الورقةِ وترتيبها.

الجلول
hulul.online

رزو

رَسْمُ الحُرُوفِ (ر، ز، و) بِحِطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ
إِلَى المَرْعى.

يَمُرُّ حَرْفُ الرَّاءِ بثَلَاثِ
خَطَوَاتٍ كَمَا يَتَّضِحُ أدْنَاهُ

كجزء الباء الأول
طرف صغير
قوس ينزل تحت السطر

يُرْسَمُ حَرْفُ الرَّاءِ مِثْلَ الرَّاءِ
بِزِيَادَةِ نَقْطَةٍ أَعْلَاهُ.

يَمُرُّ رَسْمُ حَرْفِ الوَاوِ
بِخَطَوَاتَيْنِ كَمَا يَلِي:

رأس الظاء
حرف الراء

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:

ر ز و

٣. أُعِيدُ وَأُرْسَمُ الحُرُوفَ (ر-ز-و) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أُرْسَمُ ر-ز-و

أُعِيدُ ر-ز-و

ر	ز	و	و	٣
ر	ز	و	و	٢
ر	ز	و	و	١

ر	ز	و	و	٣
ر	ز	و	و	٢
ر	ز	و	و	١

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يستعين الراعي بالعصا في سوق غنمه إلى المرعى

يستعين الراعي بالعصا في سوق غنمه إلى المرعى

يستعين الراعي بالعصا في سوق غنمه إلى المرعى

يستعين الراعي بالعصا في سوق غنمه إلى المرعى

يستعين الراعي بالعصا في سوق غنمه إلى المرعى

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.



ج ح خ

رَسْمُ الحُرُوفِ (ج، ح، خ) بِحِطِّ النِّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

أَحِبُّ الخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ القُطْنِ
قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

يَمُرُّ رَسْمُ الحَاءِ بِحِطَّوَتَيْنِ
كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ:



الحُرُوفُ (ج، ح، خ) تُكْتَبُ
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.
أَنْتَبِهْ دَائِمًا: الحُرُوفُ
السَّابِقَةَ يَنْزِلُ جُزْءٌ كَبِيرٌ
مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

٢. الأَحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أَعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ج) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ج

أَعِيدُ ج

ج	ج	ج	ج	٣
ج	ج	ج	ج	٢
ج	ج	ج	ج	١

ج	ج	ج	ج	٣
ح	ح	ح	ح	٢
خ	خ	خ	خ	١

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أُحِبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

أحب الخياط الذي يحوك من القطن قميصاً ومن الصوف جبة

أحب الخياط الذي يحوك من القطن قميصاً ومن الصوف جبة

أحب الخياط الذي يحوك من القطن قميصاً ومن الصوف جبة

أحب الخياط الذي يحوك من القطن قميصاً ومن الصوف جبة

أحب الخياط الذي يحوك من القطن قميصاً ومن الصوف جبة

أُحِبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

أُحِبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

أُحِبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.



ع ع

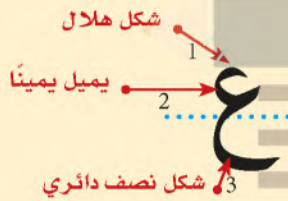
رَسْمُ الحُرُوفِ (ع، غ) بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ

بِعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

- رَسْمُ العَيْنِ يَمُرُّ بِثَلَاثِ خُطُواتٍ
كما في الشَّكْلِ:



- حَرْفَا العَيْنِ وَالغَيْنِ يُكْتَبَانِ
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.
- يَنْزَلُ جِزءٌ كَبِيرٌ مِنَ الـ (ع، غ)
تَحْتَ السُّطْرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهَمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ع-غ) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ع - ع

أُعِيدُ ع - ع

ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ

ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ع	ع	ع	ع

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ بِعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يبدأ الزارع عمله مع بزوع الشمس بعزم ونشاط

يبدأ الزارع عمله مع بزوع الشمس بعزم ونشاط

يبدأ الزارع عمله مع بزوع الشمس بعزم ونشاط

يبدأ الزارع عمله مع بزوع الشمس بعزم ونشاط

يبدأ الزارع عمله مع بزوع الشمس بعزم ونشاط

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ بِعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ بِعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ بِعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.



النص الشعري

أرباب الحرف

نَحْنُ أَرْبَابُ الْحَرْفِ لَيْسَ يَعْينَا التَّعْرِفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرْفِ أَنَا نُحْيِي الْمَهْنَ
نَحْنُ أَهْلُ لِلْبِرَاعَةِ فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ
وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍ
فَضْلُ صُنَاعِ الْبِلَادِ كُلَّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادِ
وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَاذٍ حَسَنَاتٌ وَمِنَّنٌ
مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دُورًا مَنْ كَسَا النَّاسَ حَرِيرًا

اكتشف قدرتي على ترتيب بيت شعري بمحاولة ترتيب العبارات الآتية:

للبراعة، نحن أهل،
الصناعة، في أساليب.



أقرأ

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعبّرة.
٢. نرشد أحد أعضاء مجموعتنا لإنشاد الأبيات أمام الصف.



أنمي لغتي

١. أختار لكل كلمة في (أ) المعنى المناسب لها في (ب) :

يَهْمُنَا	أَرْبَابُ
الرَّفَاهِيَةُ	الْحَرْفُ
التَّفَوُّقُ	يَعْنِينَا
الأَعْمَالُ	التَّرْفُ
أَصْحَابُ	الْبِرَاعَةُ

٢. أكتب من القصيدة ما يعادل كل عبارة مما يأتي:

• في كل مكان. في كل واد

• تقدم في كل مجال. نهضة



أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ:

١. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ عَنِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ
٢. مَا شَرَفُ أَصْحَابِ الْمِهْنِ؟ أَنَّهُمْ يَحِبُّونَ الْمِهْنَ
٣. فِيمَ بَرَعَ الْعَمَّالُ فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ
٤. أَذْكَرُ بَعْضَ أَفْضَالِ أَرْبَابِ الْحِرَفِ. نَهْضَةُ الْبِلَادِ - تَوْفِيرُ الْأَكْلِ وَالْمَلْبَسِ وَالْبِنَاءِ



أَتَدَوَّقُ

١. أُسَجِّلُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اعْتِزَالِ الشَّاعِرِ بِأَصْحَابِ الْمِهْنِ.

حسَنَات

براعة

نهضة

شرف

الجلول اون لاين
hulul.online

٢. أَقْرَأُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأَبِينُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

ولنا في كل ساعة نهضة في كل فن

لأن البيت يوضح مدى أهمية أصحاب المهن



أُنشِدْ

* بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

١. اقترح مع مجموعتي لحناً جميلاً ونشد الأبيات معاً.
٢. أرشح زميلاً (زميلة) لي في الصف، ونختار بيتين من القصيدة، ونشدهما أمام الصف.
٣. أنشد الأبيات كاملة أمام الصف إنشاداً جميلاً.



أَرَدِّدْ وَأَحْفَظْ

بَعْدَ الْإِنْشَادِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

بَيْتٌ	بَيْتَانِ	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الشَّفْهِیُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: تَمَثِيلُ حِوَارٍ

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مَرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ الْيَسِيرَةِ.
- الْإِتِّزَامُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- تَوْضِيحُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.
- النَّظَرُ لِلجَمُهورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.

١. الحِوَارُ الْآتِي بَيْنَ خِيَّاطٍ وَعَطَّارٍ حَوْلَ مَا يَمْتَازُ بِهِ كُلُّ مِنْهُمَا، أَمَثَلُ الحِوَارِ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي:

الخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَحُوكُ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ فِي الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ.

العَطَّارُ: أَنَا مَنْ يُقَدِّمُ أَفْخَرَ الْهَدَايَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ.

الخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ الْمَلَابِسِ الْمَمْرُقَةِ.

العَطَّارُ: أَنَا أُبْدِعُ فِي ابْتِكَارِ أَنْوَاعِ العُطُورِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

الخِيَّاطُ: أَنَا أَتَمَيَّزُ بِالْمَهَارَةِ وَالْجُودَةِ فِي خِيَاطَةِ الْفُرْشِ وَاللُّحْفِ وَالْأَعْطِيَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ صَيْفًا وَشِتَاءً.

العَطَّارُ: إِذَنْ لَكَ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

الخِيَّاطُ: وَأَنْتَ كَذَلِكَ أَيُّهَا العَطَّارُ فَلَا يُمَكِّنُ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْكَ.

٢. أُجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِجَانِبِي بِحَيْثُ يُمَثَّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادِ مَحَاسِنِهَا

عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: إِبْدَاءُ رَأْيٍ

أَقْرَأِ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَأُجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

- أَخْتَارُ مَوْقِفًا وَاحِدًا وَأُدَوِّنُهُ أَسْفَلَ الْوَرَقَةِ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْخَطِّ.
- أَتَأَمَّلُ الْمَوْقِفَ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، وَأَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ عَنْهُ وَإِبْدَاءِ رَأْيِي فِيهِ.

- عَامِلٌ لَا يُتَّقِنُ عَمَلَهُ وَيَطْلُبُ أَجُورًا عَالِيَةً.
- عَامِلٌ يَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِغِلْظَةٍ وَخَشُونَةٍ.
- عَامِلٌ يُخَلِّفُ مَوَاعِيدَهُ مَعَ زبَائِنِهِ.
- عَامِلٌ يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ، وَلَا يَتَقَاضَى أَجُورًا عَالِيَةً، وَيَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِلُطْفٍ وَتَهْذِيبٍ.

.....عامل يخلص في عمله ، ولا يتقاضى اجورا عالية ، ويتصرف مع الناس بلطف وتهذيب.....

رأبي فيه : أنه عامل خلوق يمثل لأوامر الدين الاسلامي بأنه يعمل بجد واجتهاد و اتقان
ويتصرف كذلك مع الناس بأدب وتهذيب
ولكن عليه أن يشرح لصاحب المال أن يزيد من أجره حتى يزيد من اتقانه للعمل



التواصل الكتابي

الدرس الأول: كتابة فقرة من عدة أسطر

اكتب في دفترتي ما يأتي:

أولاً: اصف في بضعة أسطر عاملاً شاهدته في مدينتي أو قرأتي.

ثانياً: اكتب فقرة من ستة أسطر عنونها (عملي اليومي)، مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- ما الأشياء التي أقوم بها في البيت بشكل منتظم يومياً؟
- ما الأشياء التي أقوم بها في المدرسة بشكل منتظم يومياً؟
- ما الأشياء التي أقوم بها يومياً لمساعدة الآخرين (والدي، إخواني، أصدقائي)؟
- **أنظم موضوعي في عناصر متدرجة:**

١. أبدأ كتابتي بمقدمة عن الأشياء المعتادة التي أقوم بها يومياً، مثل: تناول وجبات الطعام،

تنظيف الأسنان، الاستيقاظ مبكراً، الذهاب للمدرسة، النوم في الليل في ساعة محددة.

٢. اكتب عن الواجبات الدينية التي أقوم بها في أوقات المشروعة (أداء الصلوات المفروضة).

٣. اكتب عن الأعمال التي أقوم بها يومياً لمساعدة الآخرين.

- **أتذكر الخطوات التي تدربت عليها عند كتابة أي موضوع.**

الدرس الثاني: ملء استمارة تسجيل

الاستمارة: ورقة تتضمن بيانات معينة خاصة بمقدم الطلب، وتقدم عند الالتحاق بمدرسة أو وظيفة أو أي أغراض أخرى.

عندما أراد محمد الاشتراك في نادي الحي طلب منه المسؤول تعبئة استمارة التسجيل.

ألاحظ الاستمارة التي قام محمد بتعبئتها في الصفحة الآتية:

مفهوم نادي الحي:

هو عبارة عن مدارس داخل الأحياء، تم تجهيزها لممارسة الأنشطة التعليمية والترفيهية، وتستهدف الطلبة - بشكل خاص - إضافة إلى أسرهم وأفراد المجتمع.



نموذج طلب عضوية

يجب تعبئة البيانات بكل دقة، وتوقيعها، ثم إعادتها إلى مسؤول التسجيل بالنادي. سوف تعامل المعلومات كافة بالسرية التامة، وتحفظ في ملفات مستقلة: لاستخدامها من قبل طاقم النادي في الأغراض الرسمية البحتة.

نوع العضوية المطلوبة: منتسب. مشرف مشارك.

الاسم الأول: محمد الأوسط: عبدالله العائلة: بنو أحمد
العنوان: حي الروضة المدرسة التي تدرس بها: ابتدائية الفاروق

البريد الإلكتروني: ****@gmail.com

الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٣٥٠٠٠٠ هاتف المنزل: ٠١١٢٤٠٠٠٠٠٠٠

تاريخ الميلاد: ٢٠٠٧/٨/٢٣ جهة العمل: الوظيفة:

فضلاً أدرج أسماء أفراد أسرتك الذين يعيشون معك وترغب في ضمهم إلى طلب العضوية. (جميع الأفراد الذين تدرج أسماؤهم يحصلون على عضوية منتسب، ويجب تعبئة طلب مستقل لكل منهم).

١. سالم عبدالله بنو أحمد
٢. هاتم عبدالله بنو أحمد
- ٣.
- ٤.

معلومات الاتصال في حال الطوارئ

الاسم: عبدالله بنو أحمد صلة القرابة: والد/ة أخ/ت قريب صديق/ة

العنوان: المدينة: الرياض الرمز البريدي: ص.ب:

الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٤٤٠٠٠٠٠ هاتف المنزل: ٠١١٢٤٠٠٠٠٠٠٠ هاتف العمل: ٠١١٤٤٩٠٠٠٠٠٠٠

معلومات صحية: فضلاً أدرج أية مشكلات صحية تعانيها أو أية أدوية تتناولها بصفة دائمة. وكذلك أفراد أسرتك المسجلون في هذا الطلب. (استخدم ورقاً إضافياً في حال الضرورة).

هاتم يستخدم كرمياً متحركاً.

• أملاً استمارة التَّسْجِيلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

نموذج استمارة الانضمام إلى
جماعة العمل التطوعي في المدرسة

البيانات الشخصية:

الاسم الثلاثي:

تاريخ الميلاد:

اسم المدرسة:

الصف:

الخبرات العملية:

هل سبق لك التطوع مع جهات أخرى خارج المدرسة؟

لا

نعم

إذا كانت الإجابة نعم:

ما اسم الجهة؟

ما الأنشطة التطوعية التي شاركت فيها سابقاً؟

المهارات الشخصية:

ماذا تتقن من المهارات التي تؤهلك للانضمام للعمل التطوعي؟

نوع العمل التطوعي الذي ترغب في الانضمام إليه:

ثقافي

اجتماعي

صحي

بيئي

ما الهدف من رغبتك في الانضمام لجماعة العمل التطوعي؟

اسم المتطوع:

التاريخ:

التوقيع:

اختبار الوحدة الرابعة

جرّة الفخار



كَانَ وَوَيْدٌ طِفْلًا نَشِيْطًا، يَعمَلُ مَعَ أَبِيهِ فِي صُنْعِ جِرَارِ الْفَخَّارِ، وَهَذِهِ الْجِرَارُ تُصنَعُ مِنَ الطِّينِ.

يُحِبُّهَا النَّاسُ؛ لِشَكْلِهَا الْجَمِيلِ، وَلِأَنَّهَا تُبَرِّدُ الْمَاءَ إِذَا وُضِعَ فِيهَا.

كَانَ أَبُو وَوَيْدٍ يِرْتَاحُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَلَكِنْ لَدَى وَوَيْدٍ سِرٌّ صَغِيرٌ أَخْفَاهُ عَنِ أَبِيهِ.

فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَسَلَّلَ وَوَيْدٌ إِلَى الْمَعْمَلِ، وَقَامَ بِخَلْطِ الطِّينِ، وَصَنَعَ جِرَّةً كُرْوِيَّةً، وَقَامَ بِزَخْرَفَتِهَا،

ثُمَّ وَضَعَهَا فِي الشَّمْسِ لِتَجْفَأَ، وَعِنْدَمَا جَفَّتِ الْجِرَّةُ، أَرَادَ وَوَيْدٌ أَنْ يُفَاجِئَ أَبَاهُ؛ لِئُرِيَهُ جِرَّتَهُ الْكُرْوِيَّةَ،

وَلَكِنْ كُلَّمَا وَضَعَ الْجِرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَعْمَلِ تَحَرَّكَتْ وَمَالَتْ؛ لِأَنَّهَا كُرْوِيَّةُ الشُّكْلِ، قَالَ وَوَلِيدٌ: مَا

الْعَمَلُ؟

وَأَخَذَ يَدُورُ وَيَدُورُ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي حَلِّ لَجْرَتِهِ الَّتِي ابْتَكَّرَهَا، ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ!

ذَهَبَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَمَعَهُ الْجِرَّةُ، وَأَخَذَ عِقَالَ أَبِيهِ، وَوَضَعَهُ تَحْتَ الْجِرَّةِ؛ لِكَيْ لَا تَتَحَرَّكَ.

وَعِنْدَمَا شَاهَدَ أَبُوهُ الْجِرَّةَ الْكُرْوِيَّةَ، دَهَشَ وَفَرِحَ بِابْنِهِ النَّشِيطِ.

قَالَ: وَلَكِنْ أَلَمْ تَرَ عِقَالِي يَا وَوَلِيدٌ؟

قَالَ وَوَلِيدٌ: بَلَى. هُوَ يُمَسِّكُ الْجِرَّةَ يَا أَبِي الْعَزِيزِ.

فَضَحِكَ أَبُو وَوَلِيدٍ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَ قَاعِدَةَ لَجْرَتِهِ مِنَ الطِّينِ تُشْبِهُ الْعِقَالَ.

ثُمَّ وَضَعَ وَوَلِيدٌ الْجِرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ دَاخِلِ الْبَيْتِ، وَبِذَلِكَ شَارَكَتِ الْجِرَّةُ فِي إِظْهَارِ مَنْظَرٍ جَمَالِيٍّ رَائِعٍ.

منى البلهد

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا: أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١. أَبُو وَلِيدٍ كَانَ يَعْمَلُ:

صَيَّادًا

خَزَافًا

فَلَّاحًا

خَيَّاطًا

٢. الْيَوْمُ الَّذِي كَانَ يِرْتَاخُ فِيهِ أَبُو وَلِيدٍ هُوَ يَوْمٌ:

الْجُمُعَةَ

الْإِثْنَيْنِ

الْأَحَدِ

السَّبْتِ

٣. يَرَوِي الْكَاتِبُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ بِمَشَاعِرِ:

الْحُزْنَ

الْإِسْتِمْتَاعَ

الْغَضَبَ

الدَّهْشَةَ

٤. عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

خَمْسُ شَخْصِيَّاتٍ

أَرْبَعُ شَخْصِيَّاتٍ

ثَلَاثُ شَخْصِيَّاتٍ

شَخْصِيَّتَانِ

٥. (يَتَسَلَّلُ) بِمَعْنَى:

يَمْشِي بِسُرْعَةٍ

يَزْحَفُ

يَقْفِزُ

يَمْشِي بِخَفَّةٍ

٦. ضِدُّ كَلِمَةِ (نَشِيطٌ)

غَرِيبٌ

كَسُولٌ

بَطِيءٌ

عَنِيدٌ

ثانياً أعلل لما يلي؟

- يُحِبُّ النَّاسُ جَرَّارَ الْفَخَّارِ.
لشكها الجميل ولأنها تحفظ برودة الماء إذا وضع فيها
- الْجِرَّةُ الَّتِي صَنَعَهَا وَلَيْدٌ كَانَتْ تَمِيلُ وَلَا تَثْبُتُ.
لأنها كروية الشكل

ثالثاً أحدد الاسم المجرور مع الضبط بالشكل:

- وَضَعَ وَلَيْدٌ الْجِرَّةَ عَلَى الطَّائِلَةِ. الطائلة
- فَرَحَ بَابِنه النَّشِيطِ. ابنه
- يُفَكِّرُ فِي حَلِّ لَجْرَتِهِ. جرتة

رابعاً أستخرج من النص أسلوب استفهام وأكتبه هنا:

ما العمل؟

خامساً أجب حسب المطلوب بين الأقواس:

- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (أَمَلًا الْفَرَاغَ بِاسْمِ مَجْرُورٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضُّبُطِ بِالشُّكْلِ).
- الْجُمُعَةُ. جِرَّةٌ. الطَّيْنُ. الْجَمِيلُ. هُوَ لَأَنَّ (أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْرِفَةِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ النِّكْرَةِ).

سادساً أُحَدِّدُ نَوْعَ الْمَعَارِفِ الْآتِيَةِ:

نوعها	المعرفة
اسم علم	وَلِيدٌ
اسم إشارة	هَذِهِ
ضمير منفصل للغائب	هُوَ
معرف بآل	الْمَعْمَلُ

سابعاً أَتَخَيَّلُ أَنِّي مَكَانَ وَلِيدٍ. مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اسْتَطَيْعُ أَنْ أُثَبِّتَ بِهَا الْجَرَّةَ؟

عن طريق إنشاء قاعدة لها

ثامناً أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

انتهت الأسئلة ... وفقك الله.

