

لغتي الخالدة

للصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الخالدة- الصف الثالث المتوسط- الفصل الدراسي الثاني.

/ وزارة التعليم- الرياض، ١٤٤٣ هـ

٣٠٠ ص، ٢١ × ٥، ٥ سم

ردمك ٧-٠٢٩-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية- مناهج- السعودية ٢- التعليم المتوسط-

السعودية أ- العنوان

١٤٤٣/١٤٦١

ديوي ٤١، ٣٧٥

رقم الإيداع: ١٤٤٣/١٤٦١

ردمك ٧-٠٢٩-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443





حلول

الجلول اون لاين
hulul.online



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متنسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوتها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تتربط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمة إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكّن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي. أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

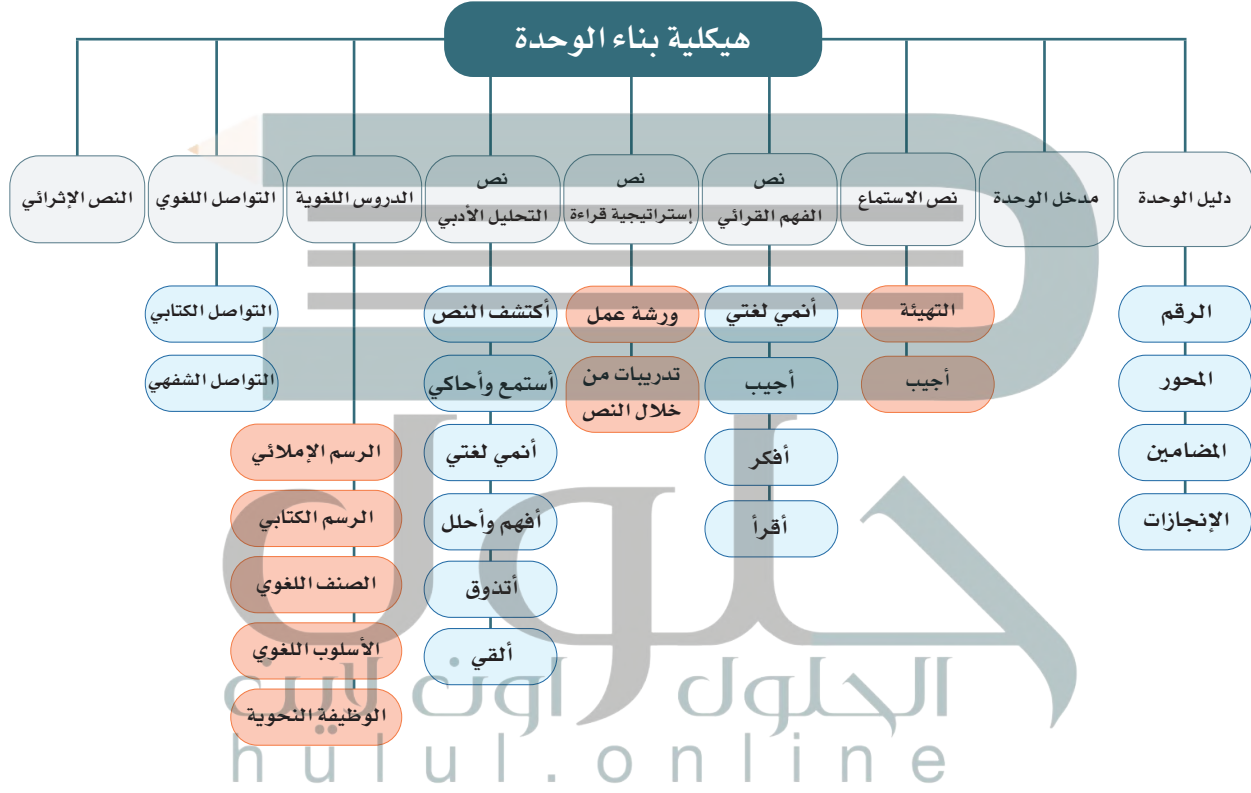
١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات وأعلام معاصرون وأمن الوطن وقضايا العمل وسموم قاتلة والثورة المعلوماتية).

٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصفّ اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أبادنا بالنعف والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



٦	٥	٤	غلاف الوحدة	
الثورة المعلوماتية	سُموم قاتلة	قضايا العمل	دليل الوحدة	
٢٠٧	١٠٧	١٣	المدخل	
٢٠٨	١٠٨	١٤	العنوان	الاستماع
مشكلة تدفق المعرفة	تجربتي مع المخدرات	ثلاث سنوات دون عمل	ص	الفهم القرائي
٢١٣	١١٦	١٩	العنوان	إستراتيجية قراءة
الأمن المعلوماتي	الخميرجس من عمل الشيطان	مؤسسة محمد بن سلمان الخيرية (مسك الخيرية)	ص	التحليل الأدبي
٢١٥	١١٩	٢٢	العنوان	الإثرائي
ثورة الاتصالات والمعلومات	من يكافح المخدرات؟	دعوة الإسلام إلى العمل	ص	نصوص الوحدة
٢٣٢	١٣٨	٤٢	العنوان	
حصيلة الثورة المعلوماتية	العقار الدامي	عاطل متواكل	ص	
٢٣٥	١٤١	٤٨	العنوان	
العالم الإلكتروني	شبابنا والمخدرات	التخصصات المهنية والتقنية	ص	
٢٩٦	١٩٧	٩٨	ص	



العنوان	الرسم الإملائي	العنوان	الرسم الكتابي	العنوان	الصف الغوي
رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو	رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ	ص	ص	الدروس اللغوية
٢٤٣	١٤٩	٥٥	ص	ص	
كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة	رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة	ص	ص	
٢٤٩	١٥٥	٥٨	ص	ص	
المصادر	اسم الآلة	أسماء الزمان والمكان	ص	ص	
٢٥٤	١٥٨	٦٠	ص	ص	
العدد	التعجب	الاستثناء	ص	ص	
٢٦٠	١٦٣	٦٤	ص	ص	
البديل	العطف	النبذ	ص	ص	
٢٦٣	١٦٧	٦٧	ص	ص	
المقال	كتابة مذكرات يومية	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	ص	ص	التواصل اللغوي
٢٧٦	١٨٠	٨١	ص	ص	
إدارة اجتماع	اختيار صيغة الرسالة الشفهية	إبداء وجهة النظر	ص	ص	
٢٨٩	١٩٢	٩٣	ص	ص	
نموذج اختبار (٦)	نموذج اختبار (٥)	نموذج اختبار (٤)	نموذج اختبار		
٢٩٨	٢٠١	١٠١	ص		





حلول

الجلول اون لاين
hulul.online

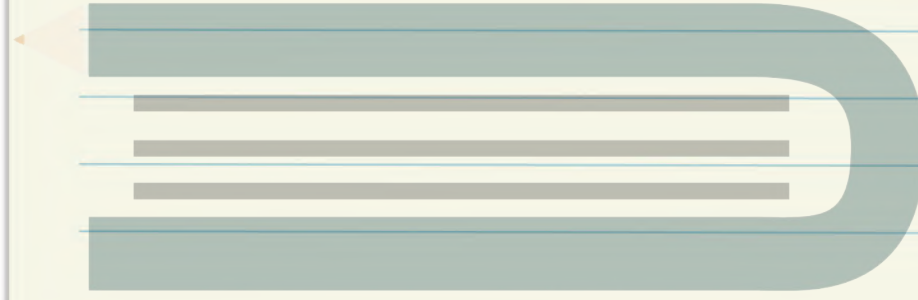




حلول الجلول اون لاين قضايا العمل hulul.online



قضايا العمل



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا العمل.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا العمل.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تقديم حلول جديدة غير واردة في النص المسموع لمشكلة أو قضية ما.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التلخيص).
٦. رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ رسمًا صحيحًا.
٧. رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف اسمي الزمان والمكان وتمييزهما واستخدامهما.
٩. تعرّف أسلوب الاستثناء وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرّف الصفة (النعته) وتمييزها واستخدامها.
١١. توظيف إستراتيجية بحث وتقنية: (دمج النصوص المقتبسة والاستشهادات في النص المكتوب).
١٢. كتابة مقال.
١٣. إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها.
١٤. استظهار خمسة عشر بيتًا شعريًا.

المكونات

الرسم الإملائي	رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ
الرسم الكتابي	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة
الاصنف اللغوي	اسما الزمان والمكان
الأسلوب اللغوي	الاستثناء
الوظيفة النحوية	الصفة (النعته)
الكتابي	كتابة مقال
الشفهي	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها

نصوص الوحدة:

١. المدخل: فضل التجارة.
٢. الاستماع: ثلاث سنوات دون عمل.
٣. الفهم القرائي: مؤسسه محمد بن سلمان الخيرية (مسك الخيرية).
٤. إستراتيجية قراءة: دعوة الإسلام إلى العمل.
٥. التحليل الأدبي: عاطل متوكل.
٣. الإثرائي: التخصصات المهنية والتقنية.

الإنجاز:

جمع مقالات تتناول قضايا العمل من مصادر المعلومات (كتب، مجلات، صحف، برامج حاسوبية، الشبكة العنكبوتية).

☆ فضل التجارة

١. أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً معبِّرةً:

نصّ المدخل

عَلِمَ المسلمون أَنَّ خَيْرَةَ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ خَلْقِهِ، وَصَفِيَّهِ مِنْ عِبَادِهِ، وَالْمُؤْتَمَنَ عَلَى وَحْيِهِ، مِنْ أَهْلِ بَيْتِ التِّجَارَةِ، وَهِيَ مُعَوْلُهُمْ وَعَلَيْهَا مُعْتَمِدُهُمْ، وَهِيَ صِنَاعَةُ سَلْفِهِمْ، وَسِيرَةُ خَلْفِهِمْ.

وَلَقَدْ بَلَّغْتَكِ بِسَالَتِهِمْ، وَوَصَفْتُ لَكَ جِلَادَتُهُمْ، وَنَعَيْتُ لَكَ أَحْلَامَهُمْ، وَتَقَرَّرَ لَكَ سَخَاؤُهُمْ وَضِيافَتُهُمْ، وَبَدَلُهُمْ وَمَوَاسِلَاتُهُمْ. وَبِالتِّجَارَةِ كَانُوا يُعْرَفُونَ. وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ: قَرَشِيٌّ لِقَوْلِهِمْ: هَاشِمِيٌّ وَزَهْرِيٌّ وَتَيْمِيٌّ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَبٌ يُسَمَّى قَرِيشًا فَيَنْتَسِبُونَ إِلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ اسْمٌ أُشْتُقَ لَهُمْ مِنَ التِّجَارَةِ وَالتَّقْرِيشِ، فَهُوَ أَفْخَمُ أَسْمَائِهِمْ وَأَشْرَفُ أُنْسَابِهِمْ، وَهُوَ الْاسْمُ الَّذِي نَوَّهَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فِي كِتَابِهِ، وَخَصَّهُمْ بِهِ فِي مُحْكَمِ وَحْيِهِ وَتَنْزِيلِهِ، فَجَعَلَهُ قِرْآنًا عَرَبِيًّا يُتْلَى فِي الْمَسْجِدِ، وَيُكْتَبُ فِي الْمَصَاحِفِ، وَيُجْهَرُ بِهِ فِي الْفَرَائِضِ.

وَلَهُمْ سَوْقٌ عُكَازٌ وَفِيهِمْ يَقُولُ أَبُو ذُرَّيْبٍ: إِذَا ضَرَبُوا الْقِبَابَ عَلَى عُكَازٍ وَقَامَ الْبَيْعُ وَاجْتَمَعَ الْأُلُوفُ وَقَدِ غَبَرَ النَّبِيُّ ﷺ بِرَهَةٍ مِنْ دَهْرِهِ تَاجِرًا، وَشَخَّصَ فِيهِ مَسَافِرًا، وَبَاعَ وَاشْتَرَى حَاضِرًا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ. وَلَمْ يَقْسِمِ اللَّهُ مَذْهَبًا رَضِيًّا، وَلَا خَلْقًا زَكِيًّا وَلَا عَمَلًا مَرْضِيًّا إِلَّا وَحَظَّهُ مِنْهُ أَوْفَرُ الْحِظْوِظِ، وَقَسَمَهُ فِيهِ أَجْزُلَ الْأَقْسَامِ.

وَلشُّهُرَةِ أَمْرِهِ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ قَالَ الْمَشْرُوكُونَ: ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الفرقان: ٧]، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الفرقان: ٢٠]، فَأَخْبَرَ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ قَبْلَهُ كَانَتْ لَهُمْ صِنَاعَاتٌ وَتِجَارَاتٌ.

☆ الرسالة السادسة والعشرون في مدح التجارة / الجاحظ.

أبو عثمان عمرو بن بحر الكناني البصري (١٥٩-٢٥٥هـ) كان من كبار أئمة الأدب العربي في العصر العباسي له البيان والتبيين وكتاب الحيوان والبخلاء.

٢. أعيدُ كتابةً ما يأتي محاكياً رسمه:

فأخبر أن الأنبياء قبله كانت لهم صناعاتٌ وتجاراتٌ ..

٤

فخصائيا العمل

٣. مما جاء في مقال الجاحظ في معرض وصفه القرشيين: «ووصفت لك جلادتهم، ونعتت لك أحلامهم».



أشترك مع من بجواري؛ لسرد بعض الصفات وأصنفها وفق الجدول الآتي:

صفات تدل على الجلادة	صفات تُنتج بها العقول
الصبر	الرجاحة
الصلابة	الفطنة
الشجاعة	الكياسة

٤. أ) أصنّف الكلمات الآتية وفق الجدول المُعطى: المسجد، سوق عكاظ، برهة، الأسواق:

الزمان	المكان
برهة	المسجد - سوق عكاظ - الأسواق

ب) أحدد الكلمة التي صيغت من المصدر الأصلي للفعل.

المسجد



أعبر عن مضمون العبارة الآتية باستخدام أسلوب الاستثناء: (وهو - أي قريش - الاسم الذي نوه الله تعالى به في كتابه، وخصهم به في محكم وحيه وتنزيله، فجعله قرآناً عربياً يتلى في المسجد، ويكتب في المصاحف، ويُجهر به في الفرائض).



ملحوظاتي

لم ينزل القرآن إلا بلغة قريش (اللغة العربية) والتي تعد أفصح اللغات ولا يصح تلاوته إلا بها كما أنزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقد ذكر اسمهم في القرآن وسميت سورة باسمهم



أتأمل الرسم
الساخر الآتي
وأنفذ المطلوب:



١. أصف ما أشاهده في الرسم السابق.

الاقتصاد الوطني يتم النهش منه يوماً من قبل
العمالة السائبة أو العمليات الغير نظامية

٢. أبدي وجهة نظري - شفهيًا - حول ما يحويه الرسم من مضمون.



رابعاً أستشير من بجواري؛ لاختيار الرقم المناسب للقصاصات الآتية:

١. إعلان
٢. مقال
٣. قصة
٤. خبر

٤ اليوم آخر موعد لوظائف الأمن والسلامة بجامعة سعود

أعلنت الجامعة عن انتهاء عملية التقديم لوظائف الأمن والسلامة بجامعة سعود، حيث كان التقديم قد استمر لمدة أسبوعين، وقد تم تلقي عدد كبير من الطلبات، والجامعة ستقوم بتقييم الطلبات واختيار المرشحين المناسبين للوظائف.

٢ الهروب من العلم

في ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة، يجد الكثير من الشباب صعوبة في العثور على وظيفة مناسبة، مما يدفعهم إلى التفكير في الهجرة أو العمل في الخارج، لكن العلم يبقى الحل الأمثل لتحقيق النجاح والتميز.

١ كبرياء

الكبرياء هي من الصفات الحميدة التي يجب أن يتمتع بها الإنسان، وهي تعني الاعتزاز بنفسه وقبوله، وهي من الصفات التي تجعل الإنسان محبوباً ومحترمًا.

٤ اليوم آخر موعد لوظائف الأمن والسلامة بجامعة سعود

أعلنت الجامعة عن انتهاء عملية التقديم لوظائف الأمن والسلامة بجامعة سعود، حيث كان التقديم قد استمر لمدة أسبوعين، وقد تم تلقي عدد كبير من الطلبات، والجامعة ستقوم بتقييم الطلبات واختيار المرشحين المناسبين للوظائف.

خامساً أختار المكان المناسب لعمل هؤلاء، وأحدد أيهم يحتاج إليه الوطن.



١



١



٢



٣



٣



٢

**بحاجة
المواطن
إلى
الجميع**

أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حِرَفُ الأنبياء ومهنتهم.
٢. شروط النجاح الوظيفي.
٣. تأهيل الشباب لسوق العمل.
٤. مجالات العمل الحر.
٥. القيود الاجتماعية حول عمل الشباب.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن مقالة تناولت جانباً من موضوع العمل والعمال، ثم أنسخ منها
فقرة أو فقرتين.





نص الاستماع

التهيئة:

أشارك مجموعتي في تأمل الصور، ثم نبحث عن حل للمشكلة الآتية:



المشكلة: ما البدائل الأخرى غير الوظيفة التي يمكن أن يكسب منها الخريج رزقه؟

المشروعات الصغيرة

إعمال الأموال في الاستثمار

تكوين شركة مع الزملاء

العمل الحر عبر الشبكة العنكبوتية

البحث عن فرصة عمل بالخارج

أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:*

١. ما المؤهل الذي يحمله الشاب صاحب المشكلة؟

مؤهل علمي تقني في مجال الكهرباء

٢. كم سنة بحث الشاب فيها عن عمل؟

ثلاث سنوات



٣. ما الجهات التي تقدم

إليها الشاب؟

أغلب الجهات الحكومية

كثير من الشركات والمؤسسات

٤. ما المشكلة التي عرضها المقال؟

نقص المعلومات عن كثير من المتخرجين حديثاً عن قيمة العمل وأهميته وطريقة البحث عنه

١. أبيض الحلول التي اقترحها الكاتب في آخر المقال.

تعلم الابن الجدية والتضحية والمتابعة اليومية في العمل والاستفسار والرضا في البدايات بالقليل واعتبار العمل جزءاً أساسياً من حياته والاعتماد على نفسه وترك طلب المصروف من والده أو ولي أمره

٢. أقترح حلولاً أخرى للمشكلة.

تدريب الطلاب على العمل إجازاتهم وأوقات فراغهم
نشر الوعي بأهمية العمل وطرق البحث عنه والتقدم له

ملحوظاتي



٤

فحصاً العمل

أتذكر

من آداب الاستماع:

١. الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. تجنب المقاطعة.
٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أتذكر

الرأي: معلومة غيرُ مُسلمٌ بصحتها، ولا يتفق عليها كلُّ الناس بصورة قاطعة، وهي تستدعي الجدل والخلاف.



إضاءة

لتبرير رأيي حول اختياري يمكن أن أقوم بواحدٍ مما يأتي:

١. الشرح.
٢. التفسير.
٣. ذكر الأدلة.

١. أقرأ الآراء الآتية التي أوردها الكاتب في مقاله، ثم أُحدِّدُ منها رأياً أعجبني بوضع علامة (✓) عن يمينه:



إننا في حاجة ماسّة إلى أن نعلّم أبناءنا وبناتنا ثقافة أهمية العمل وقيّمته.

يوجد نقص في المعلومات عند كثير من أبنائنا - وبخاصة الذين

تخرجوا حديثاً - عن قيمة العمل وأهميته.

وفي نظري أن لا مناص من تعلّم الابن الجدية والتضحية والمتابعة

اليومية في العمل، والاستفسار والرّضا في البدايات بالقليل، وجعل

العمل جزءاً أساساً من حياته، والاعتماد على نفسه.

٢. أبرّر اختياري للرأي الذي أعجبني.

متروك للطالب

.....

.....

.....

.....

.....



الفهم القرائي

ملحوظاتي

مؤسسة محمد بن سلمان الخيرية (مسك الخيرية)

٤

تكميلاً للعمل

بآرائه الثاقبة وفراسته الصائبة بصر صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود بمستقبلٍ مُشرقٍ لأبناء المملكة العربية السعودية؛ فاستحدث فكرتها، وابتكر نواتها، ووضع خطتها... إنها مؤسسة مسك الخيرية التي أنشئت عام ٢٠١١م؛ كياناً تنموي غير ربحي يسعى للإسهام في المسؤولية المجتمعية، ويهدف إلى تنمية الشباب، وتسخير برامجه ومخرجاته من أجل استكشاف طاقاتهم وإبداعاتهم، وتزويدهم بالمهارات والخبرات، وتمكينهم من تقديم إسهاماتهم في مجالات: الثقافة، والعلوم، والفنون، والإبداع محلياً وعالمياً؛ وذلك من أجل الاستثمار في بناء جيلٍ قادرٍ على قيادة المملكة العربية السعودية والعالم أجمع، بوصفهم بُناة المستقبل. تُروم مؤسسة مسك الخيرية في رؤيتها إيجاد منظومة حيوية تُمكن المواهب السعودية من رسم مستقبلهم، وتقدم رسالة هدفها تحقيق الريادة في برامج مبتكرة موجهة للشباب ومؤسساته السعودية؛ لتمكين القادة ورواد الأعمال والعلماء في جيل المستقبل.

لقد عُنيَتْ مسك الخيرية بشباب الوطن فبذلت له ما يزيد على ما يريد؛ حيث مدّت يد العون لهم، وذللّت المصاعب ودعمت المواهب، وفي الوقت نفسه قدّمت المبادرات ويسّرت الإمكانيات، فجاءت أعمالها بثلاثة مجالاتٍ مهمّة:

١. التعليم وريادة الأعمال؛ وهو برنامج يأخذ بيد الشباب، ويهيئ السبل إلى صناعة مجتمع ريادي في مراكز القيادة في القطاعين العام والخاص.
٢. الثقافة والفنون الإبداعية؛ لدعم الحراك الفني، وإثراء المشهد الثقافي السعودي، وتحفيز المبدعين، واستكشاف المواهب؛ من أجل أن تزدهر مؤسسات شبابنا الفنية محليًا، وتشرق تجاربنا على منصات الفن العالمي.
٣. العلوم والتقنية؛ حيث تفتح آفاقًا جديدة لرواد الأعمال من الشباب؛ فتؤثر في سوق العمل ومتغيراته، وتعزز النمو الاقتصادي.

وتتفرع من هذه المجالات أربعة مسارات، هي:

١. مسك القادة، الذي يعدُّ رواد المستقبل منذ سنواتهم المبكرة؛ فيبني معارفهم وينمي مهاراتهم، وقد أسهمت برامجه في تحقيق ذلك، ومنها: برنامج قادة الغد، وبرنامج زمالة مسك.
٢. مسك المجتمع؛ الذي يساعد في إنشاء المؤسسات التي تُعنى بالشباب ومبادراتهم المحلية والعالمية، ومن برامجه: منتدى مسك العالمي، وديوان الابتكار، وبرنامج صوت الشباب.
٣. مسك المهارات؛ الذي يسعى إلى اكتشاف الميول المهنية للشباب وإعدادهم وظيفيًا، وقد قدّم برامج، منها: صنّاع المستقبل، والذكاء الاصطناعي.
٤. مسك الريادة؛ ومهمته بناء قدرات رواد الأعمال، وإطلاق المشروعات الناشئة وتنميتها، وقد صمّم برنامج سبارك، وشارك في كأس العالم لريادة الأعمال. لقد أضاءت مسارات مسك الخيرية على العالم فحققت إنجازات وقربت ثقافات؛ ففي عام ٢٠٢٠م دعمت مسك ١٠٠ شركة ناشئة، ونظمت ١٩٠ نشاطًا محليًا وعالميًا زارها ١١,٤ مليون زائر، كما أطلقت ٥٤ مبادرة، وأقامت ٧٧ برنامجًا.

لم تكن إنجازاتها محض الصدقة ولا وليدة اللحظة؛ بل هي نتيجة عمل دؤوب وجهد متواصل قائم على الاستثمار الصحيح في رأس المال الفكري، وإطلاق طاقات الشباب، وهما من المبادئ التي شدّد عليها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود عندما بدأت مسك مسيرتها، حيث قال: «سأسعى مع فريق العمل من خلال مؤسسة مسك الخيرية على الأخذ بيد الأعمال والمبادرات، وتشجيع الإبداع بما يضمن استدامتها ونموها للإسهام في بناء العقل البشري».

ملحوظاتي

٤

فحصاً العمل

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online





١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.

مرادفها

الأصلُ والجوهرُ.

الطلبُ والرغبةُ.

قوةُ الإدراكِ مع العلمِ والخبرةِ

الجديَّةُ والاستمرارُ في العملِ.

معرفةُ خفايا الأمورِ من ظواهرِها.

الفطنةُ العميقةُ.

الكلمة

الثاقبةُ

فِرَاسَتُهُ من الفِرَاسَةِ

بَصُرَ من البصِيرَةِ

تروم من الرُّومِ

نَوَاتِهَا / النَوَاةُ

دَوُوبٌ

٤

خَفَايَا الْأُمُورِ

٢. أجيب وفق المطلوب.

أ أصل المصطلح بمعناه المناسب.

معناه

الابتكارُ لكلِّ ما هو جديدٌ.

السبْقُ والتميزُ في العملِ.

إضافةُ طاقاتٍ إنتاجيةٍ جديدةٍ إلى الأصولِ

الإنتاجيةِ الموجودةِ في المجتمعِ.

بحثٌ أو تصميمٌ مخطَّطٌ له بعنايةٍ لتحقيقِ

هدفٍ محددٍ.

المصطلح

المشروعُ

الاستثمارُ

الريادةُ

الإبداعُ



عُنِيْتُ / عُنِي

ب) أتي بضد الكلمات الآتية:

ذَلَّلْتُ / ذَلَّل

شَدَّدَ

ج) أقرأ الأمثلة الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- "كيانٌ تنمويٌّ غيرٌ ربحيٌّ"

- حيث **مدَّت يدَ العونِ** لهم، وذَلَّلْتُ المصاعِبَ ودعمتِ المواهبَ.

- لم تكن إنجازاتها **محضَ الصدفةِ** ولا وليدةَ اللحظةِ.

أختار المعنى المناسب للكلمات التي تحتها خط مما بين القوسين فيما يأتي:

● **كيان** (اسمٌ علم، الجمالُ والنقاء، الذاتُ والشكلُ)

● **مدَّت يدَ العونِ** (الدعمُ والمساعدةُ، السلامُ باليدِ، المنعُ والحجبُ)

● **محضَ الصدفةِ** (الصدفةُ الخالصةُ، الصدفةُ المخطَّطُ لها، الصدفةُ النادرةُ)

(المنظومة - الذكاء الاصطناعي - الموهبة - المبادرة)

د) أكتب المصطلح المناسب من المصطلحات السابقة أمام التعريف الصحيح له في الجدول الآتي:

فكرةٌ أو خطةٌ عملٍ لمعالجة موضوع قد يتحول إلى مشروع تنموي قصير أو بعيد المدى؛ من أجل تحقيق هدفٍ مستقلٍ.
سماتٌ تقومُ على الاستعدادِ الفطريِّ الذي يؤهل الفردَ للإنجازِ المرتفعِ في بعضِ المهاراتِ والوظائفِ.
العلاقاتُ المخطَّطةُ بينَ الأجزاءِ أو المكوناتِ أو العناصرِ لتحقيقِ الأهدافِ المحددةِ لها.
قدرةُ الآلاتِ على أداءِ المهامِ والوظائفِ التي تُؤدِّيها عادةُ الكائناتِ العاقلةُ في التفكيرِ المنطقيِّ والتعلُّمِ.



١. لماذا أنشئت مؤسسة مسك الخيرية؟

.....

٢. ما مجالات الأعمال التي اقتصت بها مسك الخيرية؟ مع اقتراح مجال واحد جديد.

.....

.....

٣. حرصت برامج مسك الخيرية على الاهتمام بقيادة المستقبل، أوضّح ذلك.

.....

٤. كم عدد الشركات الناشئة التي دعمتها مؤسسة مسك الخيرية؟

الجلول اون لاين
hulul.online

٥. كيف يؤثر مجال العلوم والتقنية في استحداث الوظائف المستقبلية؟

.....





من أقوال صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله- "تحرص بلادنا العزيزة على التحول إلى الاقتصاد القائم على المعرفة ومجتمع المعرفة، ويبرز ذلك من خلال خطة التنمية العاشرة التي تنطلق من توجيه السامي بإعداد إستراتيجية للتحول إلى مجتمع المعرفة... لذا، سأسعى مع فريق العمل من خلال مؤسسة "مسك الخيرية"، على الأخذ بيد الأعمال والمبادرات وتشجيع الإبداع، بما يضمن استدامتها ونموها للمساهمة في بناء العقل البشري".

١. أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة.

● المقصود من قوله (الاقتصاد القائم على المعرفة):

المعرفة هي المحرك الرئيس للنمو الاقتصادي.

الاقتصاد هو المحرك الرئيس للنمو المعرفي.

● نتج مجتمع المعرفة عن، التطور:

التكنولوجي.

البيولوجي.

ب. أعلل حرص المملكة على دعم الاقتصاد القائم على المعرفة.

.....

ج. أوضح مفهوم الإبداع ودوره في تنمية العقل البشري.

.....



قال الملك سلمان - حفظه الله -:

هناك نصيحة أحب أن أقولها للأبناء: لا تستعجلوا النجاح، بل اذهبوا واعملوا حتى تنجحوا وأقول لهم بكل صراحة: اسألوا آباءكم وأسلافكم من رجال الأعمال عمّا واجهوا في الماضي، وعن العقبات التي كانت تواجههم، لا تستعجلوا النجاح، بل اسعوا للنجاح، بل ابنوا النجاح خطوة خطوة، وسيروا على بركة الله واعتمدوا على الله قبل كل شيء، ثم على الثقة بأنفسكم، وعلى التروي والنظر في النجاح الثابت، وليس النجاح البراق، وكلي ثقة - إن شاء الله - في مستقبلكم ولا شك في أنكم لبنة قوية من لبنات هذا الوطن البناءة في هذه الأيام، والمستقبل الذي نجد فيه الخير، والسبل المتعددة للنجاح والعمل.

(مختارات من الخطب الملكية) المجلد الثاني ص ٤٨٥.

- ماذا يقصد الملك سلمان - حفظه الله - بالنجاح الثابت والنجاح البراق؟

.....
.....

- ما العلاقة بين نجاح الشباب في العمل وبناء الوطن؟

الجلول اون لاين
hulul.online
.....
.....

ب) أوازن بين المجتهد في العمل والمتعاس عنهُ، مع الاستعانة بالشواهد المناسبة من القرآن الكريم أو السنة النبوية الشريفة.

المتعاس عن العمل	المجتهد في العمل	
.....	النتيجة
.....	الاستشهاد
.....	
.....	

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online





إستراتيجية قراءة

ملحوظاتي

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

زيادة التركيز والفهم

ورشة عمل

التلخيص

إنَّ تحديد الأفكار الرئيسة للموضوع، والأسئلة المطروحة حول فقرات الموضوع وإجاباتها، وتدوين الملحوظات والتعليقات، واستخدام أشكال ورسوم تنظيم المعلومات، كل ذلك يمثل تلخيصًا جيدًا للموضوع؛ لذا من المهم العودة إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه في مبيضة تكون أكثر تنظيمًا، حيث يُساعد التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية، ويُغني عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى.

التهيئة:

أتذكر

ما تعلمته عن تدوين الملحوظات في الوحدة الثالثة (أمن الوطن).

فحصًا للمعمل

١. أدون ملحوظاتي وتعليقاتي على النصّ الآتي في الجدول أدناه:

تدوين الملحوظات

النص

تُعدُّ نهاية المرحلة المتوسطة من المحطات المهمة في حياة الطالب، إذ لا بد أن يكون في هذه المرحلة قد رسم خطة مساره التعليمي والوظيفي، ومن ذلك اختيار مساره في المرحلة الثانوية. إنَّ اختيار المسار المناسب في المرحلة الثانوية سيؤثر في اختيار التخصص في التعليم بعد المرحلة الثانوية الذي تُقدِّمه مؤسسات التعليم العالي كالجامعات والمؤسسات التي تُقدِّم الدبلومات التخصصية المتنوعة؛ لذا يحتاج الطالب إلى

قراءة وافية في هذا الموضوع، وحضور البرامج التدريبية التي تُعينه على تحديد مساره التعليمي، وإلى الاستفادة من المحاضرات والندوات في هذا الشأن، كما أنه لا يستغني في ذلك عن استشارة والديه، وأفراد أسرته ممن لهم معرفة وخبرة في هذا المجال، وهو في أمس الحاجة إلى الاسترشاد بتوجيهات الموجه الطلابي في مدرسته، وتوجيهات معلميه في جميع التخصصات.

وتؤثر ميول الطالب واهتماماته في اختيار مساره التعليمي؛ لأن ميوله إلى مجال معين يدفعه للاستزادة في تعلمه وأن يأخذ في حسابه مدى مناسبة هذا المجال لقدراته، أي أن يكون قادرًا على النجاح والإبداع فيه، ومما يعين على تحديد الميول والقدرات عدد من الاختبارات والمقاييس التي تُنفذها الجهات المعنية، وهناك نماذج منها متاحة في عدد من المواقع الإلكترونية المتخصصة. إن تطور العصر ومُتطلباته الوظيفية تلزم الطالب أن يكون واعيًا ومُتابعًا؛ ليختار المسار التعليمي الذي يؤهله لتخصص مناسب للوظائف التي يحتاجها سوق العمل، وهو يسهم بذلك في تحقيق رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تسعى للمواءمة بين مخرجات المنظومة التعليمية واحتياجات سوق العمل.



٢. أُلخِصْ الموضوع الآتي باستخدام مخطط (هيكل السمكة) المرسوم:

تشهد المجتمعات تغيّرات مُتسارعةً في الاقتصادِ والتقنيّة، وهو ممّا يُؤثّرُ في طبيعةِ العملِ بصورةٍ كبيرةٍ، ويؤثّرُ تبعاً في مُتطلّباتِ النّظامِ التّعليميّ؛ لإعدادِ الطّلابِ لسوقِ العملِ، لذا يسعى التّعليمُ في المملكةِ العربيّةِ السّعوديّةِ وفُوقَ رؤيةِ ٢٠٣٠ إلى تزويدِ الطّلابِ بالمعارفِ والمهاراتِ اللّازمةِ لوظائفِ المُستقبلِ، وتُعدُّ مهاراتُ القرنِ الحادي والعشرين من أبرزِ هذه المهاراتِ، فهي تُهيئُ الطّالِبَ للحياةِ والعملِ.

وتنقسمُ هذه المهاراتُ أقساماً ثلاثةً رئيسةً^(١) يتضمّنُ كلٌّ منها عدداً من المهاراتِ الفرعيّةِ، وهي: مهاراتُ التّعلّمِ والإبداعِ، وتشملُ: مهارةُ التّفكيرِ النّاقِدِ وحلّ المُشكلاتِ، ويُمكنُ تعلّمُ هذه المهارةِ من خلالِ أنشطةٍ وبرامجٍ مُتنوّعةٍ من الاستقصاءِ، وحلّ المُشكلاتِ. ومهارةُ الاتّصالِ والمُشاركةِ، ويُمكنُ تعلّمُ هذه المهارةِ وتنميتها من خلالِ الاتّصالِ والتّعاونِ المُباشرِ مع آخريّن، واقعيّاً أو افتراضيّاً عن طريقِ الشّبكَةِ العنكبوتيّةِ. ومهارةُ الابتكارِ والإبداعِ، ويُمكنُ تنميتها من خلالِ تصميمِ الطّلابِ مشاريعٍ تُؤدّي إلى إيجادِ حلولٍ لمُشكلاتٍ واقعيّةٍ.

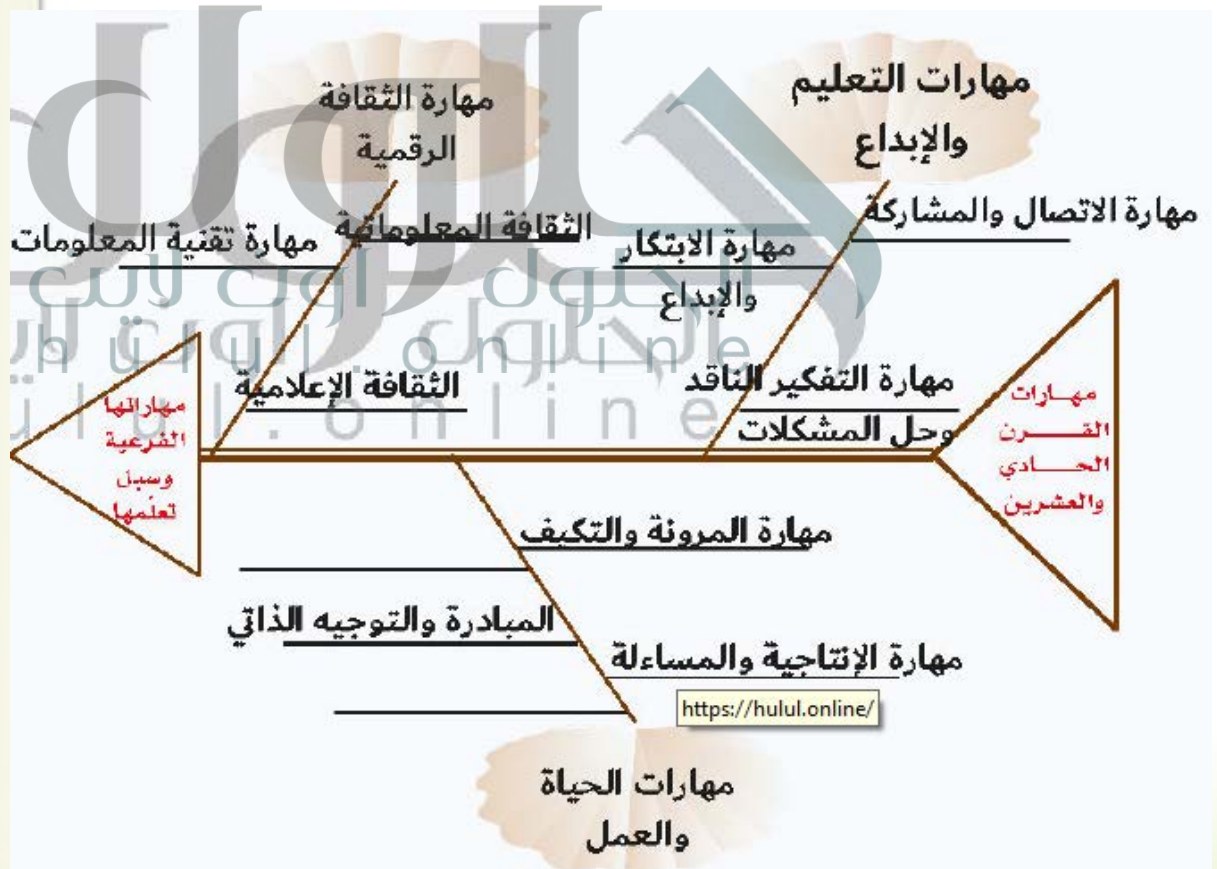
أمّا المهاراتُ الرئيسيّةُ الثّانيةُ فهي مهاراتُ الثّقافةِ الرّقميّةِ، وتشملُ: الثّقافةُ المَعلُوماتيّةُ التي تتطلّبُ فهُمَ الطّلابِ كَيفيّةُ استخدامِ أنواعٍ مُختلفةٍ من الوسائِلِ لإيصالِ الرّسائِلِ، وكَيفيّةُ اختيارِ المُناسبِ منها، ومهارةُ الثّقافةِ الإعلاميّةِ التي تُعزّزُ فهُمَ دورِ الإعلامِ في المُجتمعِ، ومهارةُ ثقافةِ تقنيّةِ المَعلُوماتِ، والاتّصالِ التي تتطلّبُ توجيهِ الطّلابِ للاستخدامِ الأفضلِ لتطبيقِ الأدواتِ الرّقميّةِ في مهامّ التّعلّمِ، وتقويمِ مخاطرِ استخدامِ مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيّ. وتُعدُّ مهاراتُ الحياةِ والعملِ من المهاراتِ الثّلاثِ الرئيسيّةِ، وتشملُ:



ما تعلمته عن مخطط (هيكل السمكة).

(١) تريلنج، بيرني، وفادل، تشارلز (٢٠١٣م). مهارات القرن الحادي والعشرين: التعلّم في زمننا، (ترجمة: بدير عبد الله الصالح). الرياض: جامعة الملك سعود، النشر العلمي والمطابع.

مهارة المرونة والتكيف، ويُمكن تعلُّم هذه المهارة بالعمل على مشاريع تزداد تعقيداً بالتدرُّج، وتُنمِّي روح التحدي لدى الطُّلاب؛ لتُغيِّر طريقتهم في العمل، وتساعدهم في التكيف مع التَّطورات الجديدة في المشروع. كما تشمل مهارة المبادرة والتوجيه الذاتي التي يُمكن ممارستها من خلال التمثيل المسرحي، ولعب الأدوار، والتدرب على مهنة مُعيَّنة. ومهارة التفاعل الاجتماعي والتفاعل المُتعدد الثقافات التي تتَّضح في المشاريع التعاونية. ومهارة الإنتاجية والمساءلة، حيث يُدير الطُّلاب العمل ويبرزون نتائجهُ مع التأكيد على مُتابعة العمل. ومهارة القيادة والمسؤولية التي تتمُّ تنميتها من خلال تقسيم العمل بين أعضاء فريق المشروع، وتوزيع المهام حسب جوانب القوة لكلِّ منهم، ومساهماتهم في مُخرجات مُبتكرة، ومن ثمَّ انتقال كلِّ عضو إلى مشروع آخر مع مجموعة مُختلفة.



٣. أقرأ ملخص كل فقرة مما يأتي، ثم أجز التعلللات الصلحلة علله إما بزلالة النقط والمعلوماء المهمة أو بحدف الزلالة للر المهمة:

للإنسان حد معين من الطاقة تحمل النفس فوق طاقتها يؤدي إلى القلق والإضطراب وعدم الإنتاج

فحصاً للعمل

تنظيم التلحص	التلحص	النص
<p>تلحص النفس فوق طاقتها يؤدي إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج</p>	<p>الفكرة الرلصلة: - كلفة اساعاءة التوازن بعد ضغوط العمل. - الاندفاع في العمل يحمّل النفس فوق طاقتها ويؤدي بها إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج.</p>	<p>إنّ للإنسان طاقات محدودة لا يستطيع أن يبذل أكثر منها، ولكن بعض الناس تحت إغراء كثرة الفرص المتاحة أو علو المهمة وزيادة النشاط يندفع للعمل، فيحمّل نفسه فوق طاقتها، مما يؤدي إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج. (١)</p>
<p>تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان والجماد، ومنها: - حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا، وأوجب عليه الإلتقان والإحسان والأمانة والوفاء بالوعد والعقود، وانسحبت هذه كلها ليس على الإنسان فحسب ولكن على الجماد والحيوان، فهناك أحاديث عن النبي ﷺ تنهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان، فقد وردت أحاديث تنهى عن قلع الشجر أو عضده، وتنهى عن الإسراف في الماء.</p>	<p>تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان فقط، ومنها: - حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا. - نهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان.</p> <p>نهى عن قلع الشجر أو عضده ونهى عن الإسراف في الماء</p>	<p>وضع الإسلام قواعد العمل ومبادئه وأخلاقه، فحرّم كل صور الكسب التي تقوم على قمار أو استغلال أو غش أو احتكار أو ربا... وفي مقابل هذا أوجب الإلتقان والإحسان والأمانة والوفاء بالوعد والعقود، وانسحبت هذه كلها ليس على الإنسان فحسب ولكن على الجماد والحيوان، فهناك أحاديث عن النبي ﷺ تنهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان، فقد وردت أحاديث تنهى عن قلع الشجر أو عضده، وتنهى عن الإسراف في الماء.</p>

(١) من كتاب (كيف تصبح أكثر تركيزاً) للكاتبة حمزة الجبالي.

التلخيص	النص
<p>عمارة الأرض بالعمل</p> <p>إتقان العمل</p> <p>التعاون على العمل</p> <p>الجد في العمل</p> <p>واجب إيماني</p> <p>يقلل الجهد</p> <p>يساعد على الإتقان</p> <p>التوكل</p> <p>الصبر</p> <p>إقامة التوازن بين العبادة والعمل</p>	<p>لا تكونُ عمارةُ الأرضِ إلاَّ بالعملِ الجاد؛ لذا فإنَّ إتقانَ العملِ واجبٌ يمليه الإيمانُ الصحيحُ، فالعملُ هو الذي يُشيدُ صرحَ الحضارةِ، والتعاونُ على العملِ يباركُ الجهودَ، فالحضارةُ جماعيةٌ بطبيعتها، والإسلامُ لا يحضُّ على الانسحابِ والانتزواءِ عن النَّاسِ. كما أنَّ تعاليمَ الإسلامِ تؤكدُ أنَّ التوكلَ على الله ليسَ تواكلاً، بل هو قرينٌ للجدِّ في العملِ وبقِي العاملِ من التوقفِ، وأنَّ الصبرَ والمصابرةَ ليسا وهناً أو فشلاً بل هما قرينا السَّعيِ الدؤوبِ، بل إنَّ الإسلامَ يوازن بين شعائرِ العبادةِ وكُلِّ عملٍ في الدنيا.</p>
<p>تنظيم التلخيص</p> <p>عمارة الأرض تكون بالعمل ولا بد من إتقانه والتعاون والجد فيه؛ فالإتقان واجب إيماني والتعاون يقلل الجهد ويساعد على الإتقان والجد قرين للتوكل والصبر وتوازن العبادة والعمل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

امتلاك الفريق لحظة عمل
وحسن اختيار أعضاء
الفريق وقرائهم من أهم
الأسس لنجاح فرق العمل

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
	لا بد أن تكون لفريق العمل خطة يعمل على تنفيذها.	من أهم عوامل نجاح فرق العمل، مراعاة المعايير الأساسية لبناء الفريق، إذ لا بد أن يختار أعضاؤه بناءً على شروط مرتبطة بالهدف من تشكيل الفريق، وأنماط الشخصية لأعضائه، وقدراتهم ومهاراتهم، كما أنه لا بد أن تكون لهذا الفريق خطة عمل يحاسب الأعضاء على مدى جودة تنفيذها.

٤. أعود إلى تلخيص كل نص مما يأتي، ثم أنقحه وأنظمه بصورة أفضل على غرار المثال:

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
* تعرف الميول والاتجاهات يُسهل اختيار العمل المناسب. التسلح بالعلم ← التعامل مع الخيارات اليومية لاختيار المهنة المناسبة.	تعرف الميول والاتجاهات يُسهل اختيار العمل المناسب. دراسات المستقبل + الأحداث التي يمكن أن تقع: التسلح بالعلم ← التعامل مع الخيارات اليومية.	استطاع العلم أن يكتشف طرائق لقياس القدرات ومعرفة الميول والاتجاهات؛ مما يسهل على الإنسان اختيار العمل المناسب له؛ حتى يحقق فيه النجاح. ومن هذه الطرائق دراسات المستقبل التي تعرف ببعض الأحداث التي يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة للتعامل معها، أو الاستفادة منها. لذا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بالعلم الذي يؤدي به إلى مواجهة الخيارات اليومية على أسس صحيحة؛ لاتخاذ القرار المناسب في اختيار المهنة المناسبة له كي يجد ويجتهد فيها.



ه. أقرأ مع مجموعتي التلخيص الآتي، ثم أعيد كتابته؛ ليكون أكثر تنظيماً.

للعمل أهمية عظيمة، فهو يُحقّق الاستقرار الماديّ للفرد، ويساعده على بناء خبراته واكتشاف مهاراته، وتطويرها باستمرار. كما أنّه يُعزّز علاقته بأفراد مجتمعه من خلال التّواصل الفعّال في بيئة العمل وخارجها، وقبل ذلك عند إعداد نفسه لهذا العمل، من خلال التحاقه بالمؤسسات التّعليميّة والتّدريبية.

إنّ العمل يصلّ شخصية الفرد؛ لأنّه يضعه في مواقف مختلفة يتعلّم فيها كيف يتعامل مع الأشخاص، ويحلّ المشكلات، فالعمل كفيّل لبناء الشخصية الإيجابية المتفائلة، كما يجعل منه عضواً فاعلاً في بناء مجتمعه.

فالمجتمع الذي يعمل أفرادُه تتوثّق فيه الروابط الاجتماعيّة، وتقلّ فيه الجرائم بأشكالها كافّة، ويعيش نهضةً اقتصاديّة تُسهم في تطوّره في جميع المجالات، ممّا يُحقّق له الاستقرار والازدهار، ويجعل منه نموذجاً يُحتذى، ويؤهّله للصدارة عالمياً.



تكمُن أهمية العمل في تحقيق الاستقرار المادي
وبناء الخبرات واكتشاف المهارات وتطويرها
بالإضافة إلى صقل شخصية الفرد وتحقيق
التواصل الفعال في بيئة العمل
ويساعد العمل على حل المشكلات وتعزيز
علاقته بأفراد مجتمعه وفن التعامل مع الناس
وتأهيل المجتمع للصدارة وكذلك دعم النهضة
الاقتصادية في المجتمع، فنجد أن المجتمع الذي
يعمل أفرادُه تقل فيه الجرائم

حلولة
الجلولة اون لاين
hulul.online



دعوة الإسلام إلى العمل

لا أحد يشك في أهمية العمل سواءً للفرد أو المجتمع، والمجتمعات تُقاسُ جديتها وتقدمها باهتمامها بالعمل، والدول المتقدمة في العصر الحاضر لم تصل إلى هذا المستوى من التقدم في العلوم والفضاء والتقنية إلا بجديتها أبنائها في العمل. وأسلافنا المسلمون السابقون لم يبنوا حضارتهم الإنسانية الكبيرة إلا بإخلاصهم في العمل. والدين الإسلامي يحث على العمل الجاد، وقد قرَّر الإسلام منذ مطلع نوره أن قيمة الإنسان لا تُقاس إلا بالسعي. والعمل ميزة للإنسان المسؤول، فالإسلام يعدُّ العمل حقًا لكل مسلم، وحارب البطالة لآثارها السلبية في المجتمعات، فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.

وقد وردت في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلة تحث القادرين على السعي ابتغاء فضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشًا﴾ [الأعراف: ١٠] كما أن السنة الشريفة تضمنت العديد من النصوص التي تحث على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كَرِب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عن الرسول ﷺ قال: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكَلَ مِنْ عَمَلٍ يَدِهِ» [رواه البخاري: ٢٠٧٢].

وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة دون أن يقصرها على فئة محددة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها أثرٌ في مجال الصناعة اليوم: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: ﴿وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمَتَعًا إِلَى حِينٍ﴾ [النحل: ٨٠] وبصناعة السفن: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَ لِي بِأَعْيُنِنَا

وَوَحِينَا ﴿هود: ٣٧﴾، كما أشار إلى الزراعة ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ ﴿٦٣﴾ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴿الواقعة: ٦٣-٦٤﴾.

وقد كان أنبياء الله قدوةً حسنةً للعاملين، فقد كانوا ﷺ عمالاً يرتزقون من عمل أيديهم، فقد كان آدم ﷺ يعمل في الزراعة وداود ﷺ في الحدادة ونوح ﷺ في النجارة وموسى ﷺ في الكتابة ونبينا محمد ﷺ في الرعي والتجارة، وعن كعب بن عجرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: مرَّ بمجلس رسول الله ﷺ رجل جسمه قوي، فقال الصحابة: يا رسول الله، لو كان هذا في سبيل الله. فقال رسول الله ﷺ: «إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صَغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى أَبِييْنِ شَيْخَيْنِ كَبِيرَيْنِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيُعْفَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ» [رواه الطبراني: ١٥٠١١].

وكان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل، فهذا أبو بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ امتهن التجارة، كما أن الصحابة عملوا في العديد من المهن: الحدادة كخباب بن الأرت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والرعي كعبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وصناعة الأحذية كسعد بن أبي وقاص رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والخدمة كبلال بن رباح رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والخياطة كالزبير بن العوام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ومن منا لا يطيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟!

الإسلام يُعَدُّ العملَ ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه، إذا كان القصدُ منه اكتسابَ الرزق؛ وذلك لأنَّ المحافظةَ على سلامةِ البدنِ أمرٌ واجبٌ لكونِ ذلك وسيلةً للبقاءِ والذي يؤدي للغاية التي خُلقَ الإنسانُ لها وهي عبادةُ الله التي تؤدي إلى رضاه وثوابه ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات: ٥٦]، أمَّا إذا كانَ الهدفُ من العملِ هو الاكتسابُ لقضاءِ دينٍ أو للإنفاقِ على العائلةِ فإنه يُعَدُّ واجباً؛ لأنَّ أداءَ حقوقِ الناسِ والإنفاقَ على الزوجةِ والأولادِ والوالدين ونحوهم ممن هم تحت إعالته أمرٌ واجبٌ

﴿ لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَن قَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فليُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ ﴾ [الطلاق: ٧].
أما إذا كان الهدف من العمل هو الزيادة من الكسب الحلال أو التعفف عن سؤال الناس فهو أمرٌ مستحسنٌ وفي ذلك يقول الرسول ﷺ: «نِعَمَ الْمَالُ الصَّالِحُ لِلْمَرْءِ الصَّالِحِ» [رواه البخاري: ٢٥٥]. من ناحية أخرى يُعدُّ عمل الفرد في نظر الإسلام فرضَ كفايةٍ على أفراد المجتمع، فالعمل في مجالات النفع العام كالصناعة والزراعة والتجارة والحدادة والكهرباء ونحو ذلك يُعدُّ خدمةً للمجتمع بأكمله.

وأخيراً فقد اهتم الإسلام بحقوق العاملين وواجباتهم فمن ناحية الحقوق حرص الإسلام على أن يُعطى العامل أجرًا مناسبًا ومُجزياً وأن يُصرف هذا الأجر له فور استحقاقه ففي السُّنَّة عن عبد الله بن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَعْطُوا الْأَجِيرَ أَجْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَجِفَّ عَرْقُهُ» [رواه ابن ماجه: ٢٤٤٣]. كما تمَّ وضع الأسس اللازمة التي من شأنها المحافظة على صحة العامل ومنحه الرعاية الصحية بما في ذلك حفظ النفس والعقل وكذلك إتاحة الفرصة له للراحة لأنَّ لكلِّ إنسان طاقةً محددةً ينبغي عدم تجاوزها قال تعالى: ﴿لَا يَكْفِيكَ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

أما عن واجبات العامل فقد أكد الإسلام على ضرورة قيام العامل بأداء عمله بإتقان وإخلاص، وحذر من خيانة الأمانة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمْنَتَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأنفال: ٢٧].

★ عبد الله السنيدي، صحيفة الرياض، الجمعة ٢٨ ذو القعدة ١٤٣٩هـ - ١٠ أغسطس ٢٠١٨م (بتصرف).



١. أقرأ نص "دعوة الإسلام إلى العمل" ثم أجمع الأفكار الرئيسية والأسئلة وإجاباتها
والملاحظات في تلخيص متكامل وبطريقة مناسبة تتوافق مع ما تعلمته في
الوحدات السابقة:



إضاءة

٤

تعليمنا

لزيادة فهم نص (دعوة
الإسلام إلى العمل) والتركيز
فيه أتبع الآتي:
- الاستعانة بمعلمي أو
أحد زملائي؛ لاستيفاء
المعلومات.
- التأكد من الإجابة عن
جميع الأسئلة.
- التأكد من صحة الإجابات.
- مراجعة الملخص وموازنته
بالنص وإكمال ما فيه من
نقص.

الفكرة الرئيسية:

لا تقاس قيمة الإنسان
إلا بالعمل.

السؤال:

ما الواجب على الإنسان
القادر على العمل؟

الإجابة:

الواجب على الإنسان
القادر السعي ابتغاء فضل
الله.

السؤال:

علام تدل الآيات
والأحاديث؟

الإجابة:

الحث على العمل
والكسب الحلال.

السؤال:

ما الأعمال والصناعات التي
أشار إليها القرآن الكريم؟

الإجابة:

أشار القرآن إلى الصناعات
المختلفة والزراعة.

لا أحد يشك في أهمية العمل سواءً للفرد أو للمجتمع، والمجتمعات
تُقاسُ جديتها وتقدمها باهتمامها بالعمل، والدول المتقدمة في العصر
الحاضر لم تصل إلى هذا المستوى من التقدم في العلوم والفضاء
والتقنية إلا بجدية أبنائها في العمل. وأسلافنا المسلمون السابقون
لم يبنوا حضارتهم الإنسانية الكبيرة إلا بإخلاصهم في العمل. والدين
الإسلامي يحث على العمل الجاد، وقرّر الإسلام منذ مطلع نوره أن
قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي. والعمل ميزة للإنسان المسؤول،
فالإسلام يعدُّ العمل حقاً لكل مسلم، وحارب البطالة لآثارها السلبية
على المجتمعات، فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.

وقد ورد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلة تحث
القادرين على السعي ابتغاء فضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ
لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥]
وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشًا﴾
[الأعراف: ١٠] كما أن السنة الشريفة تضمنت العديد من النصوص
التي تحث على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كرب
رضي الله عنه عن الرسول ﷺ قال: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ
أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ» [رواه البخاري: ٢٠٧٢].

وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة
بدون أن يقصرها على فئة محددة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد
التي لها أثر اليوم في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ
وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله:
﴿وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمَتَعًا إِلَى حِينٍ﴾ [النحل: ٨٠]
وبصناعة السفن: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٢٧]، كما
أشار إلى الزراعة: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ [١٦] ﴿أَسْمُرُ زُرْعُوهٗمْ أَمْ نَحْنُ
الزَّارِعُونَ﴾ [الواقعة: ٦٣-٦٤].

الفكرة الرئيسية:

الأنبياء ﷺ
والصحابه رضي الله عنهم
كانوا قدوة حسنة
للعاملين.

وقد كان أنبياء الله قدوةً حسنةً للعاملين، فقد كانوا عليهم السلام عملاً يرتزون من عمل أيديهم، فقد كان آدم عليه السلام يعمل في الزراعة وداود عليه السلام في الحدادة ونوح عليه السلام في التجارة وموسى عليه السلام في الكتابة ونبينا محمد ﷺ في الرعي والتجارة، وعن كعب بن عجرة رضي الله عنه قال: مرَّ بمجلس رسول الله ﷺ رجل جسمه قوي، فقال الصحابة: يا رسول الله، لو كان هذا في سبيل الله. فقال رسول الله ﷺ: «إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صَغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى أَبِيهِنَ شَيْخِينَ كَبِيرِينَ فَفِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيُعْفَهَا ففِي سَبِيلِ اللَّهِ» [رواه الطبراني: ١٥٠١١].

وكان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل، فهذا أبو بكر رضي الله عنه امتهن التجارة، كما أن الصحابة عملوا في العديد من المهن: الحدادة كخباب بن الأرت، والرعي كعبد الله ابن مسعود رضي الله عنه، وصناعة الأحذية كسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، والخدمة كبلال بن رباح رضي الله عنه، والخياطة كالزبير بن العوام رضي الله عنه. ومن منّا لا يطيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟!

العمل ضروري إلا على العاجزين ← لأنه وسيلة للبقاء لتحقيق غاية خلق الإنسان وهي العبادة.

العمل واجب ← إذا كان لقضاء دين + الإنفاق على الوالدين والأبناء والزوجة.

العمل مستحسن ← إذا كان الهدف الزيادة في الكسب + التعفف عن السؤال.
العمل فرض كفاية ← في مجالات النفع العامة كالصناعة والزراعة.

الإسلام يعدُّ العمل ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه، إذا كان القصد منه اكتساب الرزق، وذلك لأن المحافظة على سلامة البدن أمر واجب لكون ذلك وسيلة للبقاء والذي يؤدي للغاية التي خلق الإنسان لها وهي عبادة الله التي تؤدي إلى رضاه وثوابه ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات: ٥٦]، أمّا إذا كان الهدف من العمل هو اكتساب قضاء دين أو للإنفاق على العائلة فإنه يعدُّ واجباً؛ لأن أداء حقوق الناس والإنفاق على الزوجة والأولاد والوالدين ونحوهم ممن هم تحت إعالته أمر واجب ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَن قَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ، فَاَلْيَقَ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾ [الطلاق: ٧].

أمّا إذا كان الهدف من العمل هو الزيادة من الكسب الحلال أو التعفف عن سؤال الناس فهو أمر مستحسن وفي ذلك يقول الرسول ﷺ: «نعم المال الصالح للمرء الصالح» [رواه البخاري: ٢٥٥]. من ناحية أخرى يعدُّ عمل الفرد في نظر الإسلام فرض كفاية بالنسبة للمجتمع، فالعمل في مجالات النفع العام كالصناعة والزراعة والتجارة والحدادة والكهرباء ونحو ذلك يعدُّ خدمةً للمجتمع بأكمله.

ملحوظاتي

السؤال:

ما حقوق العاملين؟
الإجابة: حقوق العاملين أن يكون الأجر مناسباً ومجزياً وأن يصرف فور استحقاقه، كذلك منح العامل الرعاية الصحية وعدم تكليفه فوق طاقته.

وأخيراً فقد اهتمَّ الإسلامُ بحقوقِ العاملين وواجباتهم فمن ناحية الحقوق حرص الإسلام على أن يُعطى العاملُ أجرًا مناسبًا ومجزياً وأن يُصرفَ هذا الأجر له فورَ استحقاقه ففي السنة عن عبدالله بن عمر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أعطوا الأجيرَ أجره قبل أن يجفَّ عرقه» [رواه ابن ماجه: ٢٤٤٣]. كما تمَّ وضعُ الأسسِ اللازمة التي من شأنها المحافظةُ على صحة العامل ومنحه الرعاية الصحية بما في ذلك حفظ النفس والعقل وكذلك إتاحة الفرصة له للراحة لأن لكل إنسان طاقةً محددةً ينبغي عدمُ تجاوزها قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

السؤال:

ما واجبات العامل؟
الإجابة: أداء العمل بإتقان وإخلاص وأمانة.

أما عن واجبات العامل فقد أكد الإسلام على ضرورة قيام العامل بأداء عمله بإتقان وإخلاص، وحذر من خيانة الأمانة ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَخَوْنُوا أَمْثَلِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأنفال: ٢٧].

الفكرة الرئيسية: لا تقاس قيمة الإنسان إلا بالعمل

السؤال: بم تقاس قيمة الإنسان؟

الإجابة: تقاس قيمة الإنسان بالعمل

الفكرة الرئيسية: الأنبياء يرتزقون عمل أيديهم

السؤال: مم يرتزق الأنبياء؟

الإجابة: يرتزقون من عمل أيديهم وعرق جباههم

الفكرة الرئيسية: من أعمال الأنبياء التجارة والزراعة

والرعي

السؤال: ما الأعمال المكتسبة التي مارسها الأنبياء؟

الإجابة: التجارة والزراعة والحدادة والخياطة وغيرها



«عاطل متواكل»*

يقول الشاعر على لسان عاطل متواكل:

- ١ همسةٌ جاد بها فكري وأبداها لسانِي
- ٢ واعترافُ خطه في مطلع الطرس بناني
- ٣ ملني صدرُ الحياةِ الرحبُ، أسأمتُ زماني
- ٤ وتحاشتُ مُقلّة التاريخ كُبراً أن ترانسي
- ٥ لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكيانِي
- ٦ مُستكينٌ لم أزل أي جهد بيديهِ
- ٧ مُستقرٌّ لم أحرّك أي ظرف قدميهِ
- ٨ مُستدرُّ أتغذى من فُتات البشريهِ
- ٩ أنفقُ الأيام بحثاً عن يدٍ تحنو عليه
- ١٠ عن أكفٍ تصنع القوت لتُسديه إليه
- ١١ كل ما حولي يدوي صوتُه: عني ترحلُ
- ١٢ أنا للعالة من بين البرايا لست أقبلُ
- ١٣ أنا لا أقبلُ مخلوقاً من الإنتاج أعزلُ
- ١٤ غيره يُعطي ويحيا هو كالطفل المدلُّ
- ١٥ يطعمُ القوت من الأيدي التي تبني وتعملُ
- ١٦ أي شبرٍ فوق وجه الأرض لم يكره وجودي؟! *
- ١٧ وأنا المُثقلُ تفكيري بحملي من قيود *
- ١٨ وأنا الغارق في بحر اتكالي وجمودي *
- ١٩ وأنا الموهن أفاقي بأصفاذ الركود *
- ٢٠ يالوجه الأرض من مثلي وأفاق الوجود *

إضاءة
أستظهر خمسة عشر بيتاً من النص.

أستمع وأحاكي





استكشف النص

أتعرف الشاعر.



د. عبد الله الصالح العثيمين، ولد في عنيزة عام ١٣٥٦هـ،
حصل على الدكتوراه في التاريخ، عمل في جامعة الملك
سعود وأميناً لجائزة الملك فيصل العالمية، وله أبحاثه
التاريخية ومؤلفاته المطبوعة، وهو شاعر، له ديوان
«عودة الغائب» الذي قطفنا هذا النص منه وقد توفي
- رحمه الله - عام ١٤٣٦هـ.*



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. فيم اختلف شكل القصيدة الحالية عن القصائد السابقة التي درستها؟

القصائد السابقة تتكون أبياتها من شطرين وتنتهي كل أبياتها بقافية
واحدة أما هذه القصيدة فتتكون من مقطوعات وأبياتها لا تتكون من
شطرين وتتشابه أواخر الأبيات من كل مقطوعة مع بعضها البعض

٢. عمّ تُعبّر هذه القصيدة بصورة عامة؟

عن الحال السيء للعائل المتواكل

* كتاب "الشعر والمجتمع في المملكة العربية السعودية" د. مسعد العطوي. ط٢. ١٤٢٧هـ. ص ١٥٥.



١. آتي بكلمات من النص، وأصنّف كل منها تحت المظلة التي تناسب دلالتها في الأبيات المحددة.

من الأبيات ٦-١٠

من الأبيات ١-٥

الخمول والاستجداء

مشاعر الملل والنفور

مستقر

مستكين

أسأمت

ملني

مستدر

تحاشت

٢. أسمي هذه المظلة وفق دلالة الألفاظ التي تحتها.

التعاجز والوهن

الغارق

المُنقل

المُوهن

٣. أختار كلمة من النص، وأورد كلمات تشترك معها في الدلالة من خارج النص.

الرحب: الشاسع، الفسيح، المتسع، المنبسط

أُنقِذْ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي الْمُهَمَّاتِ الْآتِيَةِ:



بعد قراءة المقطوعة الأولى (١-٥) تقوم بما يأتي:



١. مناقشة ما يأتي شفهيًا:

- هناك كلمة توحى بحديث خاص، ما هي؟
همسة

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا:

إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

- الصحيفة أو الكتاب الممحو الذي يكتب عليه مرة أخرى:

الطرس

بناني

- أطراف أصابعي:

مقلّة

- عَيْن:

٣. إيضاح العلاقة (الرابط) بين ما يوجد داخل القوسين:

(هَمْسَةٌ - مَلْنِي صدر الحياة - تحاشتْ مُقْلَةً التاريخ أن تراني)

مشاعر الأسي لدى العاقل المتواكل وملل كل من حوله
ونفورهم منه

٤. المشاركة في إعادة صياغة ما يأتي مع تضمين الصياغة المعنى دون الألفاظ:

وتحاشت مقلة التاريخ كِبْرًا أن تراني
لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني
عَبَّرَ الشاعر عن عدم استحقاق العاقل المتواكل تسجيل ذكره في سجل
إنجازات البشر بتصوير ذلك السجل في صورة... إنسان... له... عين...
تجنبت أن... تنظر... إلى العاقل المتواكل لأنه...
المدلل بينما غيره يعمل ويعطي... مما يجعلنا نشعر...
بالنفور من البطالة والتواكل



إضاءة

تُسَمَّى الهاء التي لحقت
أواخر الكلمات في
المقطوعة الثانية هاء
السكت، ووجودها ضروري
لوزن كل بيت، وقد أتاحت
فرصة لمدِّ الصوت
بالأحرف الأخيرة بما
يناسب الحالة الشعرية.

٤

فحصًا العمل

بعد قراءة المقطوعة الثانية (٦-١٠) نقوم بما يأتي:



١. مناقشة ما يأتي شفهيًا:

- الرابط بين هذه المقطوعة و المقطوعة السابقة.
- قيمة سلبية تخالف قيمنا الإسلامية.

الاستجداء وسؤال الناس رغم القدرة على العمل؛ وقد
قال رسول صلى الله عليه وسلم: "ما كل أحد طعاماً
قط خيراً من أن يأكل من عمل يدين"



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

- إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

خاضع:.....**مستكين**.....

- طالب حاجة بإلحاح كطالب اللبن من الناقة:.....**مستدر**.....

- إكمال ما ينقص شجرة الذاكرة الآتية:



- شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بإيراد التصوير والمعنى دون الألفاظ:

مُسْتَدِرُّ أَتَغْدِي مِنْ فَتَاتِ الْبَشْرِيَّةِ

يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الْمُتَوَاكِلَ الْعَاظِلَ فِي طَلْبِهِ الْحَاجَاتِ مِنْ غَيْرِهِ
بِإِلْحَاحٍ يَمُنُّ بِمَنْ يَحْتَلِبُ النَّاقَةَ لِيَحْصَلَ عَلَيَّ لَيْنِهَا وَيَدُلَّ عَلَيَّ أَنْ
حَيَاتِهِ أَصْبَحَتْ مُتَوَقِّفَةً عَلَيَّ مَا يَأْخُذُهُ مِنْ بَقَايَا غَيْرِهِ بِإِلْحَاحٍ



أقوم ومجموعتي بالمهمات الآتية:

١. تحديد بعض التعبيرات التي تشير إلى مشاعر الأديب.

"عني ترحل - لست أقبل - ملني - أسأمت - تحاشت -
يكره - يا لوجه الأرض من مثلي"

٢. تحديد نوع العاطفة السائدة في النص.

الحزن والملل

٣. عن حكيم بن حزام رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « اليد العليا خير من اليد السفلى » [رواه البخاري: ١٤٢٧]، نورد ما يوافق الحديث من النص.

غيره يعطي ويحيا هو كالطفل المدلل

٤. إعادة صياغة المقطوعة الأخيرة من النص (١٦-٢٠) صياغة تتضمن معانيها دون ألفاظها.

يحدث المتواكل العاقل نفسه بأن كل ما حوله قد كرهه فهو مقيد
التفكير ومسرف في التواكل والجمود ومضعف لنفسه ببقائه على
البطالة والكسل ويرى نفسه عالية على كل ما حوله



أنشد النص إنشاداً مُعبِّراً.





الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المفصولة خطأً

التهيئة:

- فيما يأتي خمس كلمات مركبة، تشترك أربع منها - وفق الرسم الإملائي - في صفة واحدة، أدق النظر في هذه الكلمات؛ لأنفذ المطلوب:

حينئذ، أينما، أن لن، ممّن؟، إنما

- أرسم إطاراً حول الكلمة المختلفة رسماً إملائياً عن باقي الكلمات.
- أعيد نسخ الكلمة المختلفة عن المجموعة في الفراغ الآتي ().
- أوازن بينها وبين بقية الكلمات، ثم أدون إجابتي في الفراغين الآتين:

بقية الكلمات
موصولة خطأً

الكلمة المختلفة
مفصولة خطأً

- أختار مصطلحاً من المصطلحين الآتين يصلح للكلمة المختلفة (موصولة خطأً، مفصولة خطأً).
- أبحث في ذاكرتي عن كلمات تنطبق عليها خصائص الكلمة السابقة:

مَنْ لِمَ - إِنْ لِمَ - مَنْ مِنْكُمْ - مَنْ عَنِ - مَنْ فِي



أتأمل الكلمات الملونة فيما يأتي؛ لأجيب وفق المطلوب:

- فالإسلام يعدُّ العملَ حقًا لكلِّ مسلمٍ وحاربَ البطالةَ؛ لآثارها السلبية على المجتمعات، فإنَّ لم يعملِ الإنسانُ فلا قيمةَ له.
- كان أنبياءُ الله -عليهم الصلاة والسلام- والصحابَةُ - رضي الله عنهم - قدوةً حسنةً للعاملين، فمنَّ منَّا لا يطيبُ له الاقتداءُ بالأنبياءِ والصحابَةِ؟
- اعلمُ أن لا إتقانَ بدونِ تدريبٍ.

أحلل



١. أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

..... إن لم - من منَّا - أن لا

٢. أحلّل الكلمات السابقة -المفصولة خطأ- تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى:

إن لم من منَّا أن لا

إن الشرطية لم النافية من الموصولة من حرف جر أن لا النافية للجنس

إن لم يعمل فلا ميزة له من منكم يجب الكسل؟ اعلم أن لا تهاون بعد الآن

٣. أعيد كتابة الكلمات المفصولة خطأ في الفراغات الآتية:

..... إن لم من منَّا أن لا

٤. أتعاون مع من بجواري في كتابة ما لا يقل عن خاصيتين لأحظهما في الكلمات السابقة:

آثار تكتب

مفصلة خطأ

الكلمة الأولى

آخرها ساكن

استنتج

❖ (أن) من أخوات (إن) الناسخة لكنها حُفِّت بحذف النون الثانية؛
فسميت (أن) المخففة.

❖ (أن) المخففة لا توصل بما بعدها، مثل: (أشهد أن لا إله إلا الله).

❖ (إن) شَرْطِيَّة.

❖ (مَنْ)، قد تأتي استفهامية أو موصولة، وتفصل إذا وليها حرف الجر

(مِنْ) أو (عن) أو (في) ومثال الموصولة قوله تعالى:

﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الرعد: ١٥].

أطبّق

أكتب ما يملئ عليّ:

الجلول اون لاين
hulul.online

الواجب المنزلي

إن
أن
من

أملأ الفراغين الآتيين بما يناسبهما من العمود المقابل:

١. أيقنت لا وطنية بلا إنتاج.

٢. لم تصنع نفسك فلن يصنعك أحد.



الرسم الكتابي

رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة



إضاءة

٤

التهيئة:

أشترك مع مجموعتي؛ في إكمال بيانات الجدول الآتي على غرار المثال المعطى:

للإجابة عن التهيئة يمكن
الإفادة من نص:
«دعوة الإسلام إلى العمل»
الذي ورد في الوح

خصائص العمل

خصائص رسم حروفها في خط الرقعة

الكلمة

بعض حروفها المنفردة جاءت أفقية	بعض حروفها مطموسة	بعض حروفها ينزل جزء منها عن السطر	كل حروفها ترتكز على السطر	(الحرفه)
✓	✗	✗	✓	التجارة
✓	✓	✓	✗	عبي الغنم
✗	✗	✗	✓	الحياطة
✓	✗	✗	✓	الزراعة
✗	✗	✗	✓	الحدادة
✗	✓	✗	✓	عمل الخوص

اقرأ واكمل



الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات



صورة رسم العبارة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

أتذكر

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

أجبر

- أتذكر أن من مبادئ خط
الرقعة التي تعلمتها في
الصف الأول المتوسط:
- كل حروفه تركز على
السطر ماعدا الحروف:
ج ح خ م ع غ الهاء الوسطية.
- كل الخطوط الرأسية
متوازية.
- الأجزاء الأفقية
للحروف مائلة قليلا
للأسفل.
- المسافات بين الكلمات
متساوية.

أرسم





الصنف اللغوي

أسماء الزمان والمكان

التهيئة:

أختار مما بين القوسين ما يناسب الكلمة الملونة في الأمثلة الآتية:

١ يذهب **الموظف** إلى عمله صباحًا.

(اسم يدل على المبالغة - اسم مفعول - اسم يدل على مكان).

٢ أصبحت مدينة **العلا** **مقصد** السُيَّاح.

(اسم يدل على المبالغة - اسم فاعل - اسم يدل على مكان).

٣ المؤمن القوي **أحب** إلى الله - عزَّ وجلَّ - من المؤمن الضعيف.

(اسم يدل على التفضيل - اسم فاعل - اسم يدل على زمان).

٤ الوطن **مِعْطاء** لأبنائه المخلصين.

(اسم يدل على المبالغة - اسم مفعول - اسم يدل على مكان).

٥ وقت المساء **مُنْقَلَب** الناس إلى منازلهم.

(اسم يدل على المبالغة - اسم فاعل - اسم يدل على مكان).





- إن لم يعرف أبنائنا كيفية البحث عن العمل لن يجدوا **مأوى** لطموحهم الوظيفي.
- قرّر الإسلام منذ **مطلع** نوره أن قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي.
- قامت إحدى الشركات بتعيين موظف لديها؛ لأنه يأتي إلى **مكتب** البريد بانتظام.
- كان الشاب يأتي إلى مكتب البريد في **موعد** منتظم.
- مرَّ **بمجلس** النبي ﷺ رجلٌ نشيط جسمه قوي.
- اتّجه الطلاب إلى **مَلْعَب** الكرة.

٤

كَيْفَ يَكْمَلُ



أعلم أن

اسمي الزمان والمكان مشتقان،
يُصاغان للدلالة على زمان
حدوث الفعل، أو مكانه.
اسمي الزمان والمكان
يصاغان:

١- على وزن (مَفْعَل) إذا كان
الفعل ثلاثياً معتل الآخر، أو
كان صحيح الأول والآخر وعين
مضارعه مفتوحة (يفعل) أو
مضمومة (يفْعَل).

٢- على وزن (مَفْعِل) إذا كان
الفعل ثلاثياً معتل الأول صحيح
الآخر، أو إذا كان الفعل صحيح
الأول والآخر وعين مضارعه



٦١

أحلل



بعد تأمل الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة، أكمل الجدول أدناه
مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يساري.

الاسم	دلالتة	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
مأوى	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	أوى
مطلع	يدل على زمان حدوث الفعل	مَفْعَل	طلع
مكتب يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	كتب	
موعد يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	وعد	
مجلس يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	جلس	
مَلْعَب يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	لعب	

ب) لاسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي صيغتان:

١. مَفْعَل بفتح العين.
٢. مَفْعَل ب كسر العين.

ج) الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعَل):

١. الفعل الثلاثي المعتل الآخر.
٢. **الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة يفعل**
٣. **الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة يفعل**

الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعَل):

١. **الفعل الثلاثي المعتل الأول الصحيح الآخر**
٢. **الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة يفعل**



يضع الخريج مؤهلاته في ملف إلكتروني أشبه بالمستودع، ويتم إرساله إلكترونياً إلى بعض جهات العمل.

كان تعيين الشاب مفتتح عهدٍ حافلٍ بالجدِّ والسعد له.

أحلل

أ) بعد تأمل المثالين السابقين، أكمل الجدول الآتي:

الاسم	دلالاته	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مستودع	يدل على مكان حدوث الفعل	استودع	ستة
مفتتح	يدل على زمان حدوث الفعل	افتتح	خمسة

ب) يُصاغ اسماً الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه

مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة و فتح

ما قبل الآخر.

ملحوظاتي

٤

فحصاً العمل

أعلم أن

اسمي الزمان والمكان يُصاغان من الفعل غير الثلاثي كما يُصاغ اسم المفعول.



إضاءة

يختلف اسما الزمان
والمكان عن ظرفي الزمان
والمكان فيما يأتي:
١. اسما الزمان والمكان:
اسمان مشتقان من الفعل
للدلالة على الحدث
والزمان أو الحدث
والمكان، مثل: **مَطْع**
مشتق من الفعل: **طَلَع**،
ويدل على حدث هو:
الطلوع، وزمن هو: وقت
الطلوع. ومثل: **مَرَمَى**
مشتق من الفعل: رمى،
ويدل على حدث: الرمي،
ومكان: موقع الرمي.
٢. ظرفا الزمان والمكان:
اسمان جامدان، ويدلّان
على الزمان أو المكان، ولا
يدلّان على الحدث، مثل:
فوق، تحت، قبل، بعد،
اليوم، ساعة، دقيقة، حين،
عند،... وغيرها.

اسما الزمان والمكان

تعريفهما

اسمان مشتقان يصاغان للدلالة على مكان حدوث الفعل أو زمانه

يصاغان من

الفعل غيرالثلاثي

أو

الفعل الثلاثي

على وزن

على وزن

مضارعه مع إبدال حرف المضارعة
ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مَفْعَل

مَفْعَل

مثال

مثال

مَهْبِط

مَلْعَب

مثال

مُسْتَقْبَل

أطبّق

أعطي مثالين لاسمي الزمان والمكان على غرار المثال المعطى فيما يأتي:

مُورِد	مَضْرِب	مَجْرَى	مُسْتَشْفَى	مَلْعَب
مولد	مرجع	مسعى	مستوصف	مطعم
موئل	مغرب	مشتى	مستقبل	مبدأ

الواجب المنزلي من إنشائي: أصوغ اسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية، ثم أستخدمها في جمل

سجد	
رَسَا	
تنزّه	
عَرَب	



الأسلوب اللغوي

الاستثناء

التهيئة:

أصل بين القائمتين (أ) و (ب).

ب	أ
٣ تفضيل	١- قال تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [الجمعة: ١٠]
٤ نداء	٢- قال تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوْحَيْنَا فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تُخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٧]
١ شرط	٣- قال تعالى: ﴿وَسَيَجْزِيهَا الْآلُفَى﴾ (٧) الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى﴾ [الليل: ١٧-١٨]
٢ استثناء	٤- قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٨]

ملحوظاتي

٤

فحصاً العمل



أحادي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الاستثناء الوارد فيها.



أعلم أن

- أدوات الاستثناء تنقسم إلى:
- حروف (إلا).
 - أسماء (غير، سوى).
 - أفعال أو حروف (عدا، خلا، حاشا) أما إذا سبقت بـ (ما) فهي أفعال فقط.
 - مع ملاحظة أن (حاشا) لا تدخل عليها (ما).

٤

فصلنا الأمثل

الإسلام يعدُّ العمل ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه.
ينبغي السعي والاجتهاد على جميع الأفراد غير المريض.
لا شيء يرفع قدر الإنسان عند الله تعالى سوى التقوى

لا عقبات تُعرقل التنظيم إلا عقبة التلاعب.

لا عقبات تُعرقل التنظيم غير عقبة التلاعب.

لن ... أمتع سوى الغش.

قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي.

ما ينفع غير العمل.

لن ينفع سوى الإخلاص

نجح الطلاب في تحديد مساهمهم التعليمي عدا الطالب الذي لم يُخطط لذلك.

يظن البعض أن العمل إهانة للعاملين خلا الطالب الذي لم يلجأ لاستشارة المختصين.

نهى الإسلام عن السؤال حاشا مسألة المضطر إليها

دعا الإسلام إلى التعاون ما خلا تعاوناً مقصوداً لغاية سيئة.

البيع مباح ما عدا بيع الربا.

أتذكر

ما درسته عن الاستثناء في الوحدة الثالثة.

الجلول اون لاين
hulul.online

فانها

أستنتج

هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

تعريفه

١. المستثنى منه.

٢. أداة الاستثناء.

٣. المستثنى.

أسلوب الاستثناء

أركانه

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخلص منها مع من بجواري أسلوب الاستثناء:

مبدأ المحاسبة الذاتية من أهمّ منابع أخلاقيات العمل في الإسلام؛ لأنه يقوم بما لا يمكن أن تقوم به الرقابة الدائمة على عمل العامل... فمن أين نأتي بمثل هذا الرقيب؟ وأنى لنا أن نوفر لهذا الرقيب القوة المتجددة، التي يتغلب بها على عوامل الضعف.

إن أي نظام لا يمكن أن يوجد هذا الرقيب، وكل القوانين ونظم المحفزات تعجز عن أن تتابع في السر والعلن أداء العامل، فليست هناك قوة قاهرة مهيمنة عالمة بالسر والنجوى سوى قوة الله سبحانه وتعالى، وليست هناك من شخصية تتمتع بالأسوة والقدوة حاشا شخصية النبي محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

فليست هناك مهيمنة عالمة بالسر والنجوى سوى قوة الله سبحانه وتعالى وليست هناك شخصية تتمتع بالأسوة والقدوة حاشا شخصية النبي محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة.

- أُقدّر العامل غير الكسول.
 - يُحارب التستر التجاري من كل ال
 - يستنكف العاطلون عن العمل اليد
 - لا يُعالج المسألة والبطالة سوى ا
 - أحترم اليد العاملة خلا يدا متسو
- أكافئ الطالب غير المتهاون
نجد الطلاب ما عدا المتهاونين
حضر الطلاب حاشا المسافرين
كل عمل ابن آدم له سوى الصدوم
أحب الطلاب خلا طالباً مهماً



الوظيفة النحوية

أتذكر

الصفة تُسمى: نعتاً
والموصوف يُسمى: منعوئاً

النعت

التهيئة:

أقرأ القول الآتي، ثمَّ أحدد صفة كل موصوف فيه:

النِيَّة السيئة تُفسدُ العملَ الصالح

.....
السيئة

← الصفة

الموصوف: النية

س

.....
الصالح

← الصفة

الموصوف: العمل

س





- يقول الرسول ﷺ : «..... إن كان حَرَجَ يسعى على أبوين **شيخين** كبيرين فهو في سبيل الله....» [رواه الطبراني: ١٥٠١].
- أصبح الأنبياء قدوة **حسنة** للعاملين.
- العمل ميزة **للإنسان المسؤول**.
- كان الخلفاء **الراشدون** يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل.

أحلل



١. أجيب عما يأتي:

- س ما صفة الأبوين اللذين يُسعى عليهما؟ **بالكامل**
- س بَمِ وصفت كلمة (قدوة) في المثال الثاني؟ **بالحسنة**
- س بم نعت الإنسان في المثال الثالث؟ **شيخان كبيران**
- س ما صفة الخلفاء؟ **الراشدون**

٢. أعدد منعوت كل نعت مفرد مما سبق:

المنعوت	النعت
..... الإنسان	شيخين
..... قدوة	حسنة
..... الأبوين	المسؤول
..... الخلفاء	الراشدون

٣. ما ترتيب النعت بالنسبة للمنعوت في الأمثلة السابقة؟

يأتي المنعوت **قبل** النعت في الجملة.

أعلم أن



النعت يسمى مفرداً إذا كان غير جملة ولا شبه جملة، حتى وإن دلَّ على تثنية أو جمع.



٤. «النعته يتبع المنعوت في إعرابه» هذه قاعدة تعلمتها في مرحلة دراسية سابقة، أطبقها على الأمثلة السابقة؛ لأكمل الجدول الآتي:

إعراب المنعوت	إعراب النعت
أبوين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.	شيخين: نعت مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى. كبيرين: نعت مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.
قدوة: خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	نعته منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة: حسنة.
الإنسان: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	المسؤول: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
الخلفاء: اسم (كان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الراشدون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

٥. أوازن بين النعت والمنعوت في الأمثلة السابقة من حيث:

الأمثلة	الإفراد والتثنية والجمع		التذكير والتأنيث		التكثير والتعريف	
	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت
أبوين شيخين	مثنى	مثنى	مذكر	مذكر	نكرة	نكرة
قدوة حسنة	مفرد	مفرد	مؤنث	مؤنث	نكرة	نكرة
الإنسان المسؤول	مفرد	مفرد	مذكر	مذكر	نكرة	نكرة
الخلفاء الراشدون	جمع	جمع	مذكر	مذكر	معرفة	معرفة

أعلم أن

- النعت أحد التوابع التي تتبع ما قبلها في الإعراب.
- يُعرب المنعوت حسب موقعه في الجملة.
- النعت قد يتعدد للمنعوت الواحد.
- جمع التكسير لغير العاقل يكثر نعتة بالمفرد المؤنث أو الجمع نحو: ساهمت في تنظيف حدائق واسعة أو واسعاً.



- مرَّ بمجلس النبي ﷺ رجلٌ جسمه قوي.
- كان الأنبياء -عليهم الصلاة والسلام- عمَّالاً يرتزقون من عمل أيديهم.

أحلل

بعد تأمل المثالين السابقين، أُجيب عمَّا يأتي:

س ما صفة الرجل الذي مرَّ بمجلس النبي ﷺ؟

جسمه قوي

س ما نوع جملة «جسمه قوي»؟

جملة اسمية

س ما نوع المنعوت «رجل» من حيث التعريف والتنكير؟

نكرة

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة «جسمه قوي» بالمنعوت «رجل»؟

الضمير المتصل (هاء الغائب)





إضاءة

الجملة بعد المعارف أحوال،
وبعد النكرات صفات.

س) بم وصفت كلمة (عمالاً) في المثال الثاني؟

يرتزقون من عمل أيديهم

س) ما نوع جملة «يرتزقون من عمل أيديهم»؟

جملة فعلية

س) ما نوع المنعوت (عمالاً) من حيث التعريف والتنكير؟

نكرة

س) ما الضمير الذي ربط جملة الصفة «يرتزقون....» بالمنعوت؟

الضمير المتصل: واو الجماعة

أستنتج

- النعت اسمٌ يدلُّ على صفةٍ في اسمٍ قبله يُسمَّى المنعوت.

- وينقسم إلى:

١. نعت مفرد، ويتبع فيه النعت المنعوت في التعريف والتنكير، والتنكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، وحركة الإعراب.

٢. نعت جملة: ويأتي جملة اسمية، أو جملة فعلية تشتمل كل منهما على ضمير يعود على المنعوت.

- يتبع النعت الجملة منعوته محلاً، فإذا كان المنعوت مرفوعاً كانت جملة النعت في محل رفع، وإذا كان منصوباً كانت جملة النعت في محل نصب، وإذا كان مجروراً كانت جملة النعت في محل جرّ.

١. أحوّل النعت الجملة إلى مفرد مع تغيير ما يلزم على غرار ما يأتي:

بارك الله في يدٍ ورمّت من العمل.	بارك الله في يدٍ ورمّت من العمل.
عملت في جريدة واسعة الانتشار.	عملت في جريدة انتشارها واسع.
مؤسسة متعددة الأغراض	يعمل أخي في مؤسسة أنشطتها متعددة.
هذا موظف معروفه أمانته	هذا موظفٌ عُرِفَ أمانته .
هذا جيلٌ كثيرة طموحاته	هذا جيلٌ طموحاته كثيرة.

٢. أجعل كلمة (عامل) منوعاً في ثلاث جمل بحيث:

..... يكون النعت في الجملة الأولى مفرداً:

..... وفي الجملة الثانية جملة فعلية:

..... وفي الجملة الثالثة جملة اسمية:



أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

١. عرفت تاجرًا أمينًا.

٢. يقول الشاعر:

أنفق الأيام بحثًا عن يدٍ تحنو عليه عن أكفٍ تصنع القوتَ لتُسديه إليه.

الكلمة	إعرابها
أمينًا	
عن	
أكفٌ	
تصنع	
القوت	



تفكير ناقد

أميّر النعت من غيره فيما تحته خط في الجمل الآتية، مع التعليل:

الجملة	الموقع الإعرابي	التعليل
لا تقدّم عملاً ناقصًا.		
لا تقدّم العمل ناقصًا.		
لا تقدّم عملاً وهو ناقص.		
كان العمل ناقصًا.		



أعود إلى نص الفهم القرائي وأستخرج نعتين وأبين منعتيهما، ونوع كل نعت.

نوعه	النعت	المنعوت
مفرد	أثيم	كفار
جملة فعلية	ترجعون فيه إلى الله	يوماً

ب) أجعل الكلمات الآتية نعوتاً في جملٍ من إنشائي:

هؤلاء بنات صابرات على طاعة الله	صابرات
هذا رجل يتعلم النجارة	يتعلم النجارة
أفادني الكتاب فوائد كثيرة	فوائد كثيرة
رأيت أشجاراً خضراء جميلة	خضراء





• **الاقتباس:** يُقصد به الاستشهاد بأفكار الآخرين وآرائهم من المصادر والمراجع الأصلية، وله نوعان هما:

- أ. الاقتباس المباشر عند نقل الكاتب نصًا مكتوبًا بالصورة نفسها تمامًا، مثل: أن يكتب الكاتب: ويُعرِّف الدكتور عبدالعزيز النهاري البحث العلمي بأنه: «.....».
- ب. الاقتباس غير المباشر، وفيه يستعين الكاتب بأفكار ومعلومات معينة، يقوم بصياغتها بأسلوب جديد ولغة جديدة، دون تشويه النص.

• **وعملية الاقتباس تستدعي التقيد بقواعد، أهمها:**

١. الأمانة العلمية، وذلك بضرورة الإشارة إلى المصدر المقتبس منه.
٢. الدقة وتجنب تشويه المعنى بال حذف أو الإضافة.
٣. وضع الإشارة المناسبة التي تبين أن المادة مقتبسة وهي علامتا التنصيص «...».
٤. عدم التغيير في النص إلا بقدر ما تقتضيه الحاجة، كالاختصار أو الشرح، مع كتابة كلمة (**بتصرف**) في الهامش.
٥. عند حذف جزء من المادة المقتبسة يجب الإشارة إلى ذلك، بوضع ثلاث نقاط متتابعة (...) دلالة على أن المادة محذوفة.
٦. عدم الإكثار من الاقتباس، والإطالة منه.
٧. الالتزام بحسن التوافق بين الاقتباس وما قبله، وما بعده، بحيث لا يبدو أي تنافر في السياق.



١. أضع خطأً تحت الأدلة النقلية التي استشهد بها كاتب المقال على حديثه في نص إستراتيجية قراءة «دعوة الإسلام إلى العمل» ثم أكمل الجدول الآتي:

النص	نوع الدليل	الفكرة التي دعمها الدليل
<p>وقد وردَ في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلة تحثُ القادرين على السعي؛ ابتغاءَ فضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعْيِشًا﴾ [الأعراف: ١٠] كما أن السنة الشريفة تضمّنَت العديدَ من النصوص التي تحثُ على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كرب <small>رضي الله عنه</small> عن الرسول <small>ﷺ</small> قال: «ما أكل أحدٌ طعاماً قط خيراً من أن يأكلَ من عمل يديه» [رواه البخاري: ٢٠٧٢].</p> <p>وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة دون أن يقصرها على فئة محدّدة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها أثر اليوم في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: ﴿وَمِنَ الْأَصْوَفِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمِثْعًا إِلَى حِينٍ﴾ [النحل: ٨٠] وبصناعة السفن ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٢٧]، كما أشار إلى الزراعة ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ [١٣] ﴿أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَتَمَّ تَحْنُ الزَّرْعُونَ﴾ [الواقعة: ٦٣-٦٤].</p>	<p>دليل نقي</p>	<p>الحث على السعي واكتساب الرزق والأكل من عمل اليد والحث على الأعمال والصناعات المفيدة</p>

ملحوظاتي

٤

فَصَائِرُ الْعَمَلِ



٢. أحدد النصّ المقتبس في المقطع الآتي، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:

العمل التطوعيّ من ركائز ازدهار المجتمعات، فهو يُشيعُ روحَ التعاونِ، وحبَّ الخير للإنسانيةِ جمعاءَ، ونحنُ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ نقدرُ المتطوعينَ، ونُعطي أهميةً لهذا العملِ النبيلِ " إن لنا دورًا مؤثرًا وإسهامًا كبيرًا في العملِ الخيريِّ، محليًا وإقليميًا وعالميًا. وفي ذلك أكبر دليل على أنّ قيمَ العطاءِ والتراحمِ، والتعاونِ والتعاطفِ، راسخةٌ الجذورُ فينا" (١)

وحرصًا من حكومتنا الرشيدة على تنظيم العمل التطوعيّ، والتوسع فيه، فقد تمّ تدشينُ منصةِ العملِ التطوعيّ التي تهدفُ إلى المساهمة في تحقيق رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ في الوصول إلى مليون متطوع، و"عبر منصة العمل التطوعيّ يُمكنك أن تتطوع في المكان والزمان والمجال الذي يُناسبُ خبراتك ومهاراتك، كما تُتيحُ لك المنصةُ توثيق ساعاتك، وإصدارَ شهادتك التطوعيّة" (٢).

وتتميزُ المنصةُ بعدةِ مزايا تُسهّلُ على المتطوعين والمتطوعات الالتحاقَ بالفرصِ التطوعيّةِ، وتُساعدُ المنظمات الحكومية والمنظمات غير الربحيّة في استقطاب المتطوعين، وتمكينهم من ممارسة العمل التطوعيّ بما يُناسبُ مهاراتهم.

١. وثيقة رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠.

٢. الموقع الإلكتروني لمنصة العمل التطوعي في المملكة العربية السعودية.

من قواعد الاقتباس	تحقق	لم يتحقق	إلى حد ما
الاقتباس لم يتجاوز ستة أسطر.	✓		
حُسن التوافق بين الاقتباس وبين ما قبله، وما بعده من الكلام.	✓		
وَضَع الفقرة المقتبسة بين علامتي تنصيص.	✓		
الإشارة في الهامش إلى المرجع الذي اقتبس منه.	✓		
تحقق الأمانة العلمية في نسبة الكتابة إلى مؤلفها.	✓		
وضع ثلاث نقاط (...) عند حذف أي كلمة أو جملة أو عبارة من الفقرة المقتبسة لا يحتاج إليها في النص.		✓	
نقل الفقرة المقتبسة كما هي، وإن تخللها أخطاء، فيكتب بعد الخطأ بين قوسين كلمة: (هكذا) إشارة إلى أن الخطأ بالأصل.		✓	

٣. أُعيد كتابة المقطع السابق بأسلوبي مع تضمينه معنى النص المقتبس.

العمل التطوعي ركيزة من ركائز المجتمع، فهو يشيع روح التعاون والمحبة وحب عمل الخير، ونحن في المملكة العربية السعودية نقدر المتطوعين ونعطينه أهمية ونحن نقوم بدور كبير في العمل الخيري محلياً وإقليمياً وعالمياً ودليل ذلك القيم التي نتحلى فيها من عطاء وتراحم وتعاون فيما بيننا وحرصاً على العمل التطوعي فقد تم تدشين منصة العمل التطوعي التي تهدف إلى المساهمة في تحقيق رؤية المملكة العربية السعودية لـ ٢٠٣٠ في الوصول إلى مليون متطوع، ومن خلال هذه المنصة يمكنك أن تتطوع في المكان والزمان والمجال الذي يناسب خبراتك من مزايا هذه المنصة تسهيل الالتحاق بالفرص التطوعية



٤. أقرأ المقطع الآتي المقتبس من الموقع الإلكتروني للمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني، ثم أشارك مجموعتي دمجاً في المكان المناسب من نص إستراتيجية قراءة «دعوة الإسلام إلى العمل»، مع مراعاة ترابط الأفكار وتسلسلها، وقواعد التوافق التي درستها.

«ونتيجةً لما تشهده قطاعات التنمية في المملكة العربية السعودية من نموٍّ متزايدٍ تزايدت الحاجة إلى مخرجات التدريب التقني والمهني؛ ولذلك حرصت الدولة على التوسع في إنشاء الكليات التقنية التي تستهدف خريجي الثانوية العامة من الطلاب والطالبات، وتوهمهم في التخصصات المهنية والتقنية والإدارية».



هـ. أكتب موضوعاً حول «ماذا أعمل في الصيف؟!» مع تضمينه نصوصاً مقتبسة وشواهد مناسبة وفق قواعد الاقتباس التي تعلمتها، وترابط الأفكار فيه.

الصيف لم يعد فقط مجرد فصل الترفيه والنوم، وإنما بات للعديد من الشباب الفرصة لتأمين عمل يضمن لهم ملء الفراغ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ" ويعد العمل في فصل الصيف تطويراً لشخصية الفرد وتنمية مهاراته وكذلك توفيراً لمردود مالي مناسب فعبء العمل يمكن للشباب التحلي بالمسؤولية وتذوق طعم الكفاح مبكراً، وفي حالة الاتكالية على المصروف يترسخ الكسل والاستهانة بقيمة العمل والكسب



الفنُّ الكتابي (المقال)

التهيئة: أكمل الفراغات الآتية:

أعلم أن



المقال: هو قطعة نثرية محددة
الطول، تقدم فكرة، أو تعالج
موضوعاً، أو قضية ما، بأسلوب
يجمع بين الإقناع والإمتاع،
ويوصف بأنه ابن الصحافة.

١. الصحيفة المفضلة لي ولأسرتي هي: **عكاظ**

٢. الهدف من قراءتي الصحف: **الاطلاع على آخر الأخبار**

من الفنون التعبيرية التي تعتمد عليها الصحف في عرض موضوعاتها
وقضاياها، فنُّ تعبيرِي هو "المقال".

أعود إلى نص إستراتيجية قراءة؛ لتنفيذ التدريبات الآتية:



١. أجب بـ (نعم) أو (لا) فيما يناسب عنوان النص.

- العنوان مثير. (**نعم**)
- العنوان جاء في صورة تقريرية مباشرة. (**نعم**)
- العنوان تضمّن الفكرة العامة في النص. (**نعم**)
- نوع النص (المقال) اجتماعي. (**نعم**)



٢. أحلّ المقاطع المُحدّدة من النص المطلوب «المقال» فيما يأتي وفق المطلوب.

المقدمة

أ

٤

خصائص العمل

أعلم أن

من شروط اختيار العنوان أن يكون قصيرًا، مثيرًا، دالًّا على المحتوى.

أما عناصر بناء المقال فهي:
١. المقدمة: وتأتي غالبًا في فقرة واحدة، وقد يكون الغرض منها جذب القارئ وتشويقه لمتابعة القراءة.

شروطها: قصيرة، مشوقة، تمهد للموضوع وتعتمد على أساليب تشويق منها (سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع) - (اقتباس مقولة بليغة) - (طرح أسئلة مثيرة) - (إيجاد علاقة بين أمرين متباعين).

تبدأ من:

لا أحد يشك في أهمية العمل

الفكرة الأساس لها: **أهمية العمل**

التفاصيل الداعمة للفكرة:

أن الإسلام حث على العمل وأن المجتمعات تتقدم بالعمل وأن أسلافنا المسلمين تقدموا بالإخلاص في العمل

أسلوب التشويق المعروض فيها:

سرد بعض نتائج العمل ووصف العاملين بجد

الألفاظ الأكثر تشويقًا وإثارة فيها:

التقدم، أسلافنا المسلمون، ميزة، الكامل

عدد الفقرات التي احتوت عليها:

فقرة واحدة

الهدف من المقدمة في المقال:

تقدير أهمية العمل

وتنتهي بـ

فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.

قيمة له.





أعلم أن

تابع عناصر بناء المقال:

٢. العرض والمناقشة: وهو صلب المقال، يكون في عدة فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية معينة مفصلة، وتأتي الأفكار متسلسلة ومترابطة ويستدل عليها بالأدلة النقلية والعقلية وتظهر فيه وجهة نظر كاتب المقال.

- تسير الجمل داخل الفقرة متتابعة في تسلسل منطقي كأن تبدأ بأسلوب يعقبه إجابة، أو تبدأ بعرض الفكرة الأساسية وتعقبها الشروحات والأمثلة، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها استنتاج يمثل الفكرة الأساسية أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد أو تفصيل له.

المقاطع	الفكرة الرئيسية	التفاصيل الداعمة	الأدلة والشواهد	طريقة تتابع الجمل في الفقرة
فقرة (١) تبدأ ب: وقد ورد في الآيات والأحاديث الشريفة وتنتهي ب: الآيتين ٦٤، ٦٣ من سورة الواقعة	حث الإسلام القارين على السعي ابتغاء فضل الله	الأدلة النقلية	أدلة نقلية من الكتاب والسنة	بدأت بعرض الفكرة الرئيسية وأعقبها الاستدلال عليها
فقرة (٢) تبدأ ب: وكان أنبياء الله قدوة حسنة وتنتهي ب: ومن منا لا يظيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟!؟	الأنبياء والصحابة كانوا قدوة حسنة للعاملين	سرد اخبار الأنبياء والصحابة	دليل نقلي من السنة وأدلة من سيرة الأنبياء والصحابة	بدأت بعرض الفكرة الرئيسية وأعقبها الاستدلال عليها
فقرة (٣) تبدأ ب: الإسلام يعدُّ العمل ضروريًا وتنتهي ب: في هذه المجالات ونحوها	حكم العمل في الإسلام	الشرح والتفصيل ل والأدلة النقلية	أدلة نقلية من الكتاب والسنة	بدأت بأمر عام أعقبه تفصيل

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:
أهمية العمل وواجبات وحقوق العاملين

الهدف من الخاتمة:

تبين حقوق وواجبات العاملين في الإسلام

عدد الفقرات التي احتوت عليها:

فقرتان

تبدأ ب:

وأخيراً فقد اهتم

الإسلام بحقوق

وتنتهي ب:

الآية (٢٧) من سورة

الأنفال



أعلم أن

تابع عناصر بناء المقال:
٣- الخاتمة: وهي نهاية المقال التي تقوم بفلقه. ومن شروطها القصر والإيجاز فلا تتجاوز فقرة واحدة. والهدف يختلف باختلاف الموضوع وأفكاره فتأتي لبيان رأي الكاتب النهائي، أو تلخيص ما ورد في الموضوع، أو تقديم نتائج، مقترحات أو استنتاج درسٍ أو توجيهات منه.

٤

مخارج العمل



أقرأ الأجزاء المعروضة من مقالات متنوعة، ثم أشارك مجموعتي في كتابة الجزء المطلوب على غرار المثال.



أعلم أن

المقال تتنوع موضوعاته حسب طبيعة فكرته، ونظراً للانتشار الواسع للأعمال الصحفية فإن من أنواعه:

١- المقال الاجتماعي: ويهتم بمعالجة القضايا الاجتماعية، والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع. ومن أهم سماته: - دقة الملاحظة.

- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.

- القدرة على الإقناع.

- القدرة على الوصف والتحليل.

- تقديم الحلول إن أمكن لتلك القضايا.

٢- المقال الشخصي.

٣- المقال الوصفي.

٤- المقال العلمي.... وغير ذلك.

وهي تكتب أحياناً تحت عمود صحفي له عنوان ثابت.

خاتمة:

وأخيراً فإذا أردت لنفسك نجاحاً حقاً

في الحياة العلمية، فيجب أن تُتَّوَجَّه هذه

الوصايا العشر بالخلق الطيب: من صدق

وأمانة ورحمة وتقوى.... ليكن شعارك

دائماً: عامل الناس بمثل ما تحب أن

يعاملوك به. *

* من كتاب تعبير وتحليل للراشدين د. مختار الطاهر

مقدمة:

وصايا النجاح العلمي

لا شك أن نجاح الفرد في الحياة العلمية يُعدُّ

من الأمور المهمة؛ لأنه يعني نجاحه في

عمله أو في مهنته، ويعني أيضاً أن الناس

يُحبونه ويُقبلون عليه، كما أنه ذو أثر فعال

فيمن يتعامل معهم. والوصول إلى النجاح

في الحياة العلمية ليس أمراً سهلاً. ونقدُّ

في هذا المقال وصايا عشرًا نأمل أن تُساعدك

أيها الطالب في حياتك العلمية المستقبلية

بعد مغادرة مدرستك أو جامعتك. *

* د. علي أحمد علي، من كتاب تعبير وتحليل للراشدين (بتصرف)

عرض الفقرة (٤)

إن الأسرة هي نواة المجتمع
والأسرة الصالحة هي حجر
الأساس في بناء المجتمعات
الصالحة فالأم سر من أسرار تقدم
المجتمعات: (الأم مدرسة إذا
أعدتها * أعدت شعباً طيب
الأعراق) فنعم المرأة الصالحة
للأسرة الصالحة

عرض الفقرة (٢-٣)

العمل ضرورة إنسانية

وهناك سؤال آخر يردُّ على الخاطر: هل
العملُ خاصُّ بالرجال، أو بالنساء فقط، أو
بالاثنتين معاً؟ ثمَّ ما نوع العمل الذي تقومُ
به المرأة؟ لقد حسمت الحياة الاجتماعيةُ
وتطور الحضارة الإنسانية هذا الأمر،
وأخذت المرأة الآن مكانها الطبيعي في
المجتمع، واتسعت ميادين العمل أمامها،
وشاركت في كل نشاط وأسهمت في كل عمل.
بقي أمر مهمُّ وهو مراعاة أنظمة الدولة،
وهو ما يتطابق مع النظريات التربوية
والاجتماعية من أهمية التمسك بالمهنية
العالية، وأخلاقيات العمل والابتعاد عن كلِّ
ما يخرم ذلك، والسعي بالجدية والمثابرة
والإخلاص في العمل، ورعاية الأبناء
والبنات؛ لأن تلك الرعاية هي المسؤولية
الأولى للوالدين وخاصة المرأة.*

* الأضواء في اللغة العربية (بتصرف) د. أحمد صقر وآخرون

خاتمة:

وأخيراً: فإنَّ العمل جزءٌ من الحياة ذاتها،
ونحن قد اعتدناهُ وقبلناه برضاً طيلة أيام
المدرسة المزدحمة بكثير من الواجبات
والامتحانات، على ما كان يشدُّنا وقتها إلى
اللعب والراحة تنفيساً عن جدِّ الدراسة
وثقل واجباتها فكيف يصعب علينا العملُ
الآن في إجازتنا الصيفية ونحن حلُّ فيها
من كل مسؤولية وبإمكاننا المساعدة في
أيِّ وقت؟

مقدمة:

إن العمل ليس مقصوراً على المتخرجين
وعمل الطلاب ليس مقصوراً على ما
يتعلق بمدرستهم وإنما في الإجازة
الصيفية متسع من الوقت ليقدم الطلاب
فيه بعض ما ينفع مجتمعاتهم ويدربهم
ويعودهم على العمل

ملحوظاتي

٤

فَصِيحًا الْعَمَلُ

تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات اللاحقة؛ لكتابة مقال اجتماعي في قضية ما، أختارها من قضايا العمل في مجتمعنا.



١. أتخيل أنني ممن يكتب في الصحف فأقترح الآتي:

- الصَّحيفة التي أرغبُ فيها المشاركة: **عكاظ - الرياض**
- عنوان الزاوية الثابت الذي سأُنشرُ فيه مقالاتي: **هموم المواطن**
- عنوان المقال الذي سأكتبه: **العمل وعدم التواكل**

أتذكر

قبل البدء بكتابة المقال لا بد من:

- اختيار الموضوع المناسب.
- جمع المعلومات من مصادر متنوعة.
- تحديد الهدف من المقال في ذهن كاتبه.
- تحديد قارئ بعينه في ذهن كاتب المقال ليخاطبه في كتاباته.

٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

أهمية العمل للإنسان
دور العمل في صقل شخصية الفرد
قيمة الإنسان بعمله
حث الإسلام على العمل والجد والاجتهاد
تقديم الأدلة من القرآن والسنة
ضرب الأمثلة بالأنبياء والرسل
الابتعاد عن الاتكال على الغير وعدم الاعتماد على النفس

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كلٍّ مستطيل:

الابتعاد عن الكسل
التوكل على الله سبحانه
السعي بالأرض

ضرب الأمثلة
الدليل من القرآن
الدليل من السنة
عمل الأنبياء
والرسل

أهمية العمل
قيمة العمل
دور الفرد في
المجتمع
عدم الاتكال على
الآخرين

٤

فَصَائِلُ الْعَمَلِ

٤. أختار خطة عامة مما يأتي، ثم أكمل المخطط اللاحق:

١ مقدمة ← النقاط الإيجابية ← النقاط السلبية ← ملخص

٢ مقدمة ← أكثر النقاط أهمية ← أقل النقاط أهمية ← خلاصة

٢ مقدمة ← فكرة (١) ← فكرة (٢) ← فكرة (٣) ← خاتمة





أعلم أن

المقال يتألف من خمس فقرات
على الأقل ويدور حول موضوع
واحد وي طرح فكرة محورية
عامة، تدعمها أفكار رئيسية.

٤

فصل في الحكمة

الفقرة الافتتاحية تحتوي على:

تطور الأمة وتقدمها
العمل أساس الحياة وبناء المجتمع
دور الفرد تجاه المجتمع الذي يعيش فيه

العروض والمناقشة

الفقرة الأولى تحتوي على:

أهمية العمل لبناء أمة إسلامية قوية
قيمة الفرد داخل المجتمع المحيط به
العمل عصب الحياة ويكون به الفرد منتجاً

الفقرة الثانية تحتوي على:

الأمثلة من حياة الأنبياء والخلفاء
الثناء من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم على المسلم
الذي يكسب من عرق جبينه

الفقرة الثالثة تحتوي على:

العمل ليس مقصوداً على فئة معينة من الناس
السعي في طلب الرزق واجب على كل مسلم

الخاتمة

الفقرة الختامية تحتوي على:

التواكل والتكاسل أحد أسباب تدمير الفرد
الانشغال في غير طاعة الله سبحانه وتعالى
رفقاء السوء وضعف الإيمان بالله



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في كتابة المقال المختار، مع الاستفادة من مهارات المقال الفنية والتعليمات الواردة في الهامش.

فانجيا

العمل في الإسلام

حث الإسلام على طلب الرزق والسعي في الأرض، المؤمن القوي أحب إلى الله من المؤمن الضعيف واليد العليا خير من اليد السفلى، وأن تعطي وتبذل خير من أن تأخذ وتستجدل، السعي للخير والزيادة بالسبل الشرعية، ولا تنال عافية الله في البدن بالراحة والدعة، فابن آدم أمر بإصلاح شأنه والنظر في عواقب أمره وتنظيم حياته بما يجعله أهلاً لبشارة ربه

إضاءة

في كتابة المسودة، أهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات (التفاصيل) مع الأمثلة والشواهد، ثم أحاول تطبيق مقترحاتي التي دونتها في المخطط وأحدد أساليب العرض والتشويق للإثارة، ثم أربط بين الفقرات والجمل بأدوات الربط المناسبة.

٤

فحصاً العمل



٢. أقومُ ومن بجوارِي بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

أتذكر

كتابة المقال تعتمد على مهارات كتابة الفقرة. أي تبدأ الفقرة بـ فراغ في أول سطر منه بمقدار كلمة؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى وتنتهي بنقطة. تعبّر كل فقرة عن فكرة أساسية تكون غالباً في أول الفقرة وأحياناً في آخرها أو في وسطها. ثم تدعمها أفكار تفصيلية لها. ويتم ذلك في تسلسل منطقي مترابط بين الجمل وبين الفقرات في المقال.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل توافرت عناصر بناء المقال (مقدمة، عرض، خاتمة) مع العنوان؟
.....	هل جاءت معلومات المقال صحيحة؟
.....	هل كان العنوان ملائماً للموضوع؟
.....	هل هناك تسلسل بين فقرات المقال؟
.....	هل المقدمة مثيرة للانتباه وممهّدة للموضوع؟
.....	هل اعتمد المقال على إيراد أدلة وأمثلة في عرض الأفكار؟
.....	هل الخاتمة لخصت فكرة المقال؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء أو النحو أو علامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.



المراجعة والتنقيح

العمل في الإسلام
حث الإسلام على طلب الرزق والسعي في
الأرض، المؤمن القوي أحب إلى الله من
المؤمن الضعيف واليد العليا خير من اليد
السفلى، وأن تعطي وتبذل خير من أن تأخذ
وتستجدل، السعي للخير والزيادة بالسبل
الشرعية، ولا تنال عافية الله في البدن
بالراحة والدعة، فابن آدم أمر بإصلاح شأنه
والنظر في عواقب أمره وتنظيم حياته بما
يجعله أهلاً لبشارة ربه





إستراتيجية مهارة التحدث (إبداء وجهة النظر)

التهيئة:

أقرأ النص الآتي، ثم أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

أجرى الحديث الآتي مع أحد المسؤولين حول انضمام المملكة العربية السعودية إلى منظمة التجارة العالمية.

س: ما الذي تعنيه منظمة التجارة العالمية؟

ج: هي المنظمة العالمية الوحيدة التي تُعنى بقوانين التجارة بين الدول، كما تُراقب سياسات التجارة الوطنية، وتقدم المساعدة الفنية والتدريب للدول النامية.

س: متى تأسست؟ وأين مقرها؟

ج: تأسست عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥م)، ومقرها (جنيف).

س: متى انضمت المملكة العربية السعودية لمنظمة التجارة العالمية؟

ج: انضمت المملكة العربية السعودية إلى المنظمة العالمية بعد توقيعها لوثيقة الانضمام للمنظمة العالمية، يوم الجمعة التاسع من شوال ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م) في (جنيف)، وأسفر عن قبولها عضوًا رسميًا في المنظمة.

س: ما الفوائد الملموسة التي سوف يجنيها المواطن السعودي من الانضمام للمنظمة؟

ج: يوجد عدة فوائد أهمها: حرية اختيار السلع والخدمات المتوافرة في السوق الأكثر جودةً، والأقل سعرًا، كما سينحسر الغش التجاري والتقليد

والتلاعبُ بالأسعار، حيث ستخضع السلعُ إلى قواعدَ وشروطٍ وضوابطٍ قاسيةٍ، مثل اعتمادها للمواصفات العالمية، والتدابيرِ الصحيّةِ، ودخول جميع المنتجاتِ السعودية إلى أسواق دول المنظمّة.

س: هل لفتح قطاع الخدمات فوائد على الاقتصاد الوطني والسعودية؟
ج: إن فتح الأنشطة الخدمية للاستثمار الأجنبي في بلادنا سيثري الاقتصاد الوطني، ويضاعف القيمة المضافة المحلية، ويزيد من نسبة مساهمة القطاع الخاص من الشركات والبنوك في الإنتاج المحليّ الإجمالي، ويعزز قدرته على النمو ويوفّر فرص العمل للمواطنين.

مجلة الطائف العدد الثالث محرم ١٤٢٧هـ (بتصرف).

نسميه حواراً

- ماذا نسمي هذا الحديث؟
- ما الآداب التي ينبغي أن يتحلّى بها طرفا الحوار في الحديث السابق؟
- ما الذي يمكن إضافته إلى الحديث السابق؟ **يترك للطالب**

ج ٢: حسن الاستماع

استخدام الألفاظ الحسنة

عدم التعصب للآراء الشخصية

التحضير الجيد قبل الحوار



١. أشاهد البرنامج الذي يعرضه مُعلِمي، ثم أكمل الجدول مع مجموعتي.



نقطة ضوء

اسم البرنامج:
موضوع البرنامج: البطالة في المملكة أزمة وظائف أم أزمة موظفين
مقدم البرنامج: فهد الفهيد - المصدر صحيفة الرياض

من الآراء المطروحة	الالتزام بالصدق والموضوعية	حجج وأدلة قوية	حجج وأدلة ضعيفة	ألفاظ تأثيرية ومقنعة
القطاع الخاص - القطاع الحكومي	جيد	إلى حد ما	لا يوجد	جيد
حاجة سوق العمل	جيد	جيد	لا يوجد	جيد
سوء التواصل	ضعيف	جيد	لا يوجد	جيد
فقدان التشريعات الصارمة	جيد	جيد	لا يوجد	جيد

٢. بعد مناقشة و إكمال الجدول السابق، أبدي رأيي في الموضوع أو الحدث المعروض.

أرى أنه لا بد من إيجاد قاعدة بيانات موحدة لطالبي العمل
والمنشآت الراغبة في التوظيف

٣. أدون مع مجموعتي الملحوظات على الأداء وفق البطاقة.

الاسم	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	الجرأة والطلاقة	صحة الرأي	دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة	قوة الحجج والأدلة

١. أ. أحل مع مجموعتي حدثاً من الأحداث المعطاة، ثم نبدي وجهة نظرنا فيه:

الحدث الأول	الحدث الثاني	الحدث الثالث *
١- شارك (٣٠٠) شاب في حملتين لنظافة شاطئ الدمام والخبر، حيث ارتدوا ملابس خاصة تحمل شعار من (٧٠) متعاقباً من برنامج الأمير محمد ابن فهد لتأهيل الشباب السعودي، الذي يهدف إلى نشر ثقافة العمل التطوعي الاجتماعي بين الشباب.	٢- بالتنسيق بين اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ووزارة الصحة تمّ توظيف أكثر من (٧٠) متعاقباً من الإدمان في مستشفيات الأمل وغيرها من الجهات الحكومية، بهدف الحدّ من ظاهرة العودة إلى الجريمة وتأهيل المفرج عنه، وإعادته عضواً نافعاً في المجتمع.	٣- أسس المهندس عمر الجندي - أحد المقاولين السعوديين الناشئين - مزارع بادية، وهي أول مزرعة عمودية داخلية في دول مجلس التعاون الخليجي. واستخدم فيها أحدث تقنيات الزراعة المائية لزراعة الخضر والأعشاب المغذية بدون أشعة الشمس أو التربة أو المبيدات الحشرية. لقد استثمر المهندس عمر عمله في خدمة وطنه، حيث إن هذه التقنية الزراعية تستهلك كميات أقل من المياه بنسبة ٩٠٪، مما يجعل إنتاج الأغذية أكثر كفاءة واستدامة مع ترشيد في استهلاك الطاقة والمياه.

ملحوظاتي

أتذكر

٤

خصائص العمل

- إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي في أمر من أمور الحياة بجرأة وصدق ووضوح، مع دعم الرأي بالأدلة النقلية.
- (القرآن، والسنة، وأقوال العلماء، والحكم...)
والعقلية والمنطقية.
من خصائص الرأي:
- لا يتفق على الرأي جميع الناس.
- الرأي مقولة عامة لم تثبت صحتها بصورة فعلية.
- يُبنى الرأي على ما يعتقد الفرد.

ب) أكتبُ الرأي الذي توصلنا إليه، ثم أسجلُ ملحوظاتي حوله وفق الجدول الآتي:

الرأي (وجهة النظر المتوصل إليها)	صحة الرأي	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	التدعيم بالأدلة والشواهد	قوة الحجج والأدلة



أعلمُ أنّ

في مجال التعليق أو إبداء الرأي

لا بد من:

- إظهار حسنات وعيوب الفكرة.
- الاعتماد على الحجج والحقائق الواضحة.
- بيان فساد الفكرة المضادة وخطئها أو صحتها.
- عدم التعصب أو التحامل.

٤

فصلنا الأكمال

أعرف أكثر عن برنامج*:



أطلع على تجربة المهندس عمر الجندي



٢. في حياتنا اليومية كثير من المواقف التي تتعلق بمشكلات العمل، وتترك أثراً في نفوسنا، أضف مشهداً منها: في حدود خمسين كلمة.

إن أبرز هذه المشكلات ما يعانيه القطاع الخاص من قيام بعض الشباب بترك العمل دون إشعار أو إنذار ودون أن يتحمل مسؤولية تجاه المنظمة ودون أن يعطي لعقد العمل أي اهتمام واحترام





التخصصات المهنية والتقنية

للقراءة والاستمتاع

إن أهمية التعليم والتدريب التقني والمهني تبرز في قدرته على تأهيل القوى البشرية المدربة لدخول سوق العمل ضمن مستويات العمل المهني والماهر. لقد قامت نهضة عدد من الدول المتقدمة على أيدي ذوي التخصصات التقنية والمهنية، وتشهد تجارب عدد من الدول مثل: الصين والهند وألمانيا والبرازيل وروسيا بقيمة هذا النوع من التعليم والتدريب، ودور خريجه في القفز بدولهم إلى مصاف الدول المنتجة والمنافسة.

وتولي المملكة العربية السعودية أهمية بالغة بالتعليم والتدريب التقني والمهني، وتؤكد رؤية المملكة ٢٠٣٠ هذا الاهتمام، فقد نصت على مواصلة الاستثمار في التعليم والتدريب، وتزويد الأبناء بالمعارف والمهارات اللازمة لوظائف المستقبل، كما نصت على التوسع في التدريب المهني لدفع عجلة التنمية الاقتصادية، بالإضافة إلى التركيز على الابتكار في التقنيات المتطورة وفي ريادة الأعمال، وكان من أبرز الالتزامات فيه "تعليم يسهم في دفع عجلة الاقتصاد من خلال مواءمة مخرجات التعليم مع متطلبات سوق العمل".

إن سوق العمل في المملكة العربية السعودية يتطلع لسد احتياجاته من التخصصات المهنية والتقنية، خاصة مع ازدياد الطلب عليها من القطاع الحكومي والخاص. واستجابة لتطلعات الدولة ومتطلبات سوق العمل؛ توفر عدد من الجهات التعليمية والتدريبية هذه التخصصات، وفي مقدمة هذه الجهات: الجامعات الحكومية والأهلية، والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني.

وَمَا يَتَّبِعُهَا مِنْ مَعَاهِدَ وَكَلِيَّاتٍ، إِذْ تُمَكِّنُ الْمَعَاهِدُ الصَّنَاعِيَّةَ وَمَعَاهِدُ التَّشْيِيدِ وَالْعِمَارَةِ الثَّانَوِيَّةِ - التَّابِعَةَ لِلْمَوْسَسَةِ - الطَّلَابَ الَّذِينَ أَنهَوُا الصَّفَّ الثَّلَاثَ الْمُتَوَسِّطَ، وَالصَّفَّ الْأَوَّلَ أَوْ الثَّانِي الثَّانَوِيَّ مِنْ الْحَصُولِ عَلَى دَرَجَةِ الدَّبْلُومِ، وَيَحْصُلُ الطَّلَبُ فِي هَذِهِ الْمَعَاهِدِ عَلَى مِكَافَأَةِ شَهْرِيَّةٍ، وَيُنَاحُ لِلخَرِيجينِ مَوَاصِلَةَ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ فِي الْكَلِيَّاتِ التَّقْنِيَّةِ وَالبرامجِ الْجَامِعِيَّةِ.

وَتَنْتَشِرُ الْكَلِيَّاتُ التَّقْنِيَّةُ لِلْبِنِينَ وَالبَنَاتِ فِي مُخْتَلَفِ الْمَنَاطِقِ، وَتَتَوَجَّهُ فِي بَرَامِجِهَا لِخَرِيْجِي وَخَرِيْجَاتِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ؛ لِتَأْهِيْلِهِمْ فِي التَّخْصِصَاتِ الْمِهْنِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالإِدَارِيَّةِ، وَقَدْ أَطْلَقَتِ الْمَوْسَسَةُ الْعَامَّةُ لِلتَّدْرِيبِ التَّقْنِيَّ وَالمِهْنِيَّ ضَمْنَ تَخْصِصَاتِهَا: تَخْصِصَ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ لِلْبِنَاتِ؛ وَذَلِكَ تَمْشِيًّا مَعَ الأَهْدَافِ الإِسْتِرَاطِيْجِيَّةِ لِلإِقْتِصَادِ الوَطْنِيِّ الدَّاعِي إِلَى تَخْفِيفِ الإِعْتِمَادِ عَلَى الصَّادِرَاتِ النَفْطِيَّةِ، وَتَطْوِيرِ قُدْرَاتِ القُوَى الْعَامِلَةِ السَّعُودِيَّةِ فِي القِطَاعِ الصَّنَاعِيِّ، حَيْثُ تَتَدَرَّبُ الْفَتِيَّاتُ فِي هَذَا التَّخْصِصِ عَلَى التَّحْكَمِ الآلِيِّ فِي مَجَالِ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ وَتَشْغِيلِ وَصِيَانَةِ مَعْدَاتِ وَأَجْهَازَةِ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ بِالإِضَافَةِ إِلَى تَطْبِيقِ المَوَاصِفَاتِ القِيَاسِيَّةِ فِي الْجِهَاتِ ذَاتِ العِلَاقَةِ وَالتَّدْرِيبِ فِي مَجَالِ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ وَمِرَاقَبَةِ خُطُوطِ الإِتْمَانِ، إِضَافَةً إِلَى ضَبْطِ جُودَةِ وَسَلَامَةِ الأَغْذِيَّةِ، وَالإِشْرَافِ عَلَى تَخْزِينِ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ. وَبِالإِضَافَةِ إِلَى تَخْصِصِ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ تَقْدُمُ الْكَلِيَّاتُ التَّقْنِيَّةُ لِلْبِنَاتِ عِدَّةً مِنَ التَّخْصِصَاتِ مِنْهَا: إِدَارَةُ نُظُمِ الشَّبَكَاتِ وَتَقْنِيَّةُ البرمِجِيَّاتِ وَتَقْنِيَّةُ الإِدَارَةِ المَكْتَبِيَّةِ وَتَقْنِيَّةُ الوَسَائِطِ وَرَسُومَاتِ الوَيْبِ وَالتَّجْمِيلِ وَالمَحَاسِبَةِ وَالدَّعْمِ الفَنِيِّ وَتَقْنِيَّةِ التَّصْمِيمِ.

وَيَسَانِدُ مَعَهْدُ الإِدَارَةِ الْعَامَّةِ الْمَوْسَسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالتَّدْرِيبِيَّةَ الَّتِي تَسْتَقْبَلُ خَرِيْجِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، إِذْ يَقْدُمُ المَعَهْدُ عِدَّةً مِنَ البرَامِجِ الإِعْدَادِيَّةِ لِهَذِهِ الفِئَةِ مِنْهَا: الإِدَارَةُ الصَّحِيَّةُ وَالإِدَارَةُ المَكْتَبِيَّةُ وَإِدَارَةُ الأَعْمَالِ وَالحَاسِبُ الآلِيِّ، وَتَقْدُمُ هَذِهِ الدَّبْلُومَاتُ فِي أَرْبَعَةِ مَسْتَوِيَّاتٍ دَرَاسِيَّةٍ.

إنَّ تحديدَ المسارِ بعدَ الانتهاءِ من المرحلةِ المتوسطةِ، يتطلَّبُ من الطالبِ والطالبةِ التأكَّدَ من ميولِهِما واستعدادِهِما، كما يعتمدُ على عواملٍ أخرى؛ ولذلك لا بدَّ من الاستزادةِ في مجالِ الإرشادِ المهنيِّ والأكاديميِّ، ومتابعةِ ما يستجدُّ من متطلباتِ سوقِ العملِ.



ملحوظاتي

٤

فَصَائِلُ الْعَمَلِ



في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

أفضل مهنة في العالم *

جميعنا يُحِبُّ أن يعمل ويمتلك مهنة يعيش منها، ولكن هل نعرف ما أفضل مهنة في العالم؟ هل هناك شروط خاصة بها؟ هل هي المهنة التي تُدرُّ عليك أكبر دَخلٍ ماديٍّ؟ أم التي تحبها وتعشق القيام بها؟ أم التي تحقق من خلالها شهرة وتميزاً ونجاحاً تحبه؟

أجمل مهنة في العالم هي التي تُحِبُّها وتُجيدُها، وتذهب إليها وكأنك تمارس هواية تعشقها، المهنة التي تصنعها بنفسك (كمشروع خاص) ولم يُجبرك أحد على تأديتها لصالحه، المهنة التي تقضي نهارك مستمتعاً بها، ولا تشعر خلالها أنك مُحاصرٌ في إطار المكان أو الزمان، المهنة التي قد تمنحك فوق كل هذا دخلاً كبيراً بأقل وقت وجهد ممكنين.

وبالطبع ليس شرطاً أن تعمل في وظيفة حكومية أو أهلية، ولكن من المستحسن أن تفكر بالخروج من الاثنين بسرعة؛ لممارسة شيء تُحِبُّه وتُجيدُ توظيفه لصالحك، حين تكتشف بنفسك أفضل مهنة تخصك تكتشف معها عشقك وميولك ومواهبك الخاصة، حين تكتشف بنفسك المهنة التي تحبها لن تخشى الفقر، وفي الوقت نفسه لن تضطرَّ للعمل طوال حياتك.

ولكن كيف تفعل ذلك؟ وكيف تكتشف مهنتك المفضلة؟ كيف تعثر على مهنة تجمع بين العشق والبراعة والدخل الكبير؟

إن لم تكن تعرف ذلك مسبقاً قد تساعدك الأمور الآتية في فعل ذلك:

- لماذا لا تعودُ - مثلاً - لأيام طفولتك، واسأل نفسك: ماذا كنت تحب؟ وفي أي شيء كنت تتفوق؟

- تذكر معي المواهب التي كان الناس يُشيدون بوجودها لديك، أو حتى يصفونك بالجنون بسببها.

- أخبرني عن الشيء أو الأشياء التي تفعلها بسهولة وتشعر بعدم حاجتك لتعلمها أو نيل شهادة بخصوصها.

- وماذا عن المجال الذي تحبُّ التحدُّث فيه ويصمَّت الجميع للإِنصات إليك حين تفعل ذلك؟

- وما هو الشيء الذي كنت وما زلت تتفوق فيه على أقرانك، ويمكن أن تتطوع لفعله بلا مقابل؟

استمر في طرح مثل هذه الأسئلة على نفسك حتى تُعثر في النهاية على نفسك، لا تسمح لأحد بخداك وإخبارك عن أفضل مهنة في العالم؛ لأنَّها تعريف شخصي يختلف من إنسان إلى آخر. فكتابة المقالات قد لا تكون مجالك الذي تُجيده ولكنها بالنسبة لي تُعدُّ أفضل مهنة في العالم، فهي هواية أعشقها وأستمتع بها، لا أعتقد أنني سأتوقف يوماً عنها، وما يزيدُها جمالاً أنني أتعلم من خلالها، وأستلم مقابلها دخلاً مُجزياً دون الحاجة لمغادرة منزلي، بل وأملك حريةً منحي إجازات سنوية ومكافآت دورية وقتما أريد.

لا تستغرب ذلك، فهذا هو حال كل إنسان قرر الخروج مبكراً من أسْرِ الوظيفة والراتب، والعمل على الاستثمار في هوايته الخاصة، فعدد من التجار والفنانين واللاعبين المشهورين يستلمون عوائد مالية كبيرة مقابل أعمال يعشقون القيام بها أصلاً، ودون الحاجة لتقييد أنفسهم بدوام رسمي، كل مهنة يمارسونها تُعدُّ بالنسبة إليهم أفضل وظيفة في العالم؛ كونهم يعشقونها.

الأسئلة	
<p>٥. من وجهة نظرك، ما مميزات العمل الحر؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. يهدف الكاتب من هذا المقال أن يوجِّهك إلى:</p> <p>أ. الالتحاق بوظيفة في القطاع الحكومي.</p> <p>ب. الالتحاق بوظيفة في القطاع الخاص.</p> <p>ج. العمل في مشروع خاص.</p> <p>د. ترك البحث عن عمل.</p>
<p>٦. ما الفائدة التي تعود عليك حين تكتشف مهنتك المفضلة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. أفضل مهنة في العالم من وجهة نظر الكاتب هي المهنة التي:</p> <p>أ. تُدرُّ عليك مالأً كثيرًا.</p> <p>ب. يمكن أن تُؤديها بأقلَّ جهد.</p> <p>ج. تعملها وأنت في المنزل.</p> <p>د. تُحبها وتُجيدها.</p>
<p>٧. أيهما أفضل في رأيك، أن تكتشف بنفسك مهنتك المناسبة لك؟ أم حين يرشدك إليها الآخرون؟ مع التعليل.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. يشير الكاتب بقوله: "ولا تشعر خلالها أنك مُحاصر في إطار المكان أو الزمان" إلى:</p> <p>أ. الوظائف الحكومية والأهلية.</p> <p>ب. المشروعات الخاصة.</p> <p>ج. الأعمال التطوعية.</p> <p>د. الأعمال الإبداعية.</p>
<p>٨. ما معيار النجاح في العمل من وجهة نظرك؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤. من الأمور التي تساعدك على اكتشاف مهنتك المفضلة:</p> <p>أ. سؤال أهل الخبرة والاختصاص.</p> <p>ب. التعمق في التخصص العلمي الذي تدرسه.</p> <p>ج. سؤال الأصدقاء عن المهَن المفضلة لديهم.</p> <p>د. التأمل في الأشياء التي يمكن أن تعملها دون الحصول على شهادة بخصوصها.</p>





حلول

الجلول اون لاين
hulul.online





حلول

الجلول اون لاين

سموم قاتلة





حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال السموم القاتلة.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال السموم القاتلة.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
4. توظيف رموز خاصة تعين على إبداء الملاحظات في النص المسموع.
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التسميع).
6. رسم بعض الكلمات المزيد أحرفها كالألف والواو رسماً صحيحاً.
7. كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة كتابة صحيحة.
8. تعرف اسم الآلة وتمييزها واستخدامها.
9. تعرف أسلوب التعجب وتمييزه واستخدامه.
10. تعرف العطف وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية بحث وتقنية (استعمال الأعراف المناسبة في عملية التوثيق داخل النص وفي الهوامش وقائمة المصادر بما يتفق مع الأساليب العلمية).
12. كتابة مذكرات يومية.
13. اختيار صيغة الرسالة الشفهية (سرد، حوار، محاضرة).
14. استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وخمسة عشر بيتاً شعرياً.

المكونات

رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو

الرسم الإملائي

كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة

الرسم الكتابي

اسم الآلة

الصنف اللغوي

التعجب

الأسلوب اللغوي

العطف

الوظيفة النحوية

كتابة مذكرات يومية

الكتابي

اختيار صيغة الرسالة الشفهية

الشفهي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

نصوص الوحدة:

1. المدخل: نص التدخين.
2. الاستماع: تجربتي مع المخدرات.
3. الفهم القرائي: الخمر رجس من عمل الشيطان.
4. إستراتيجية قراءة: من يكافح المخدرات؟
5. التحليل الأدبي: العُقار الدَّامي.
6. الإثرائي: شبابنا والمخدرات.

الإنجاز:

جمع قصص معبرة عن عالم المخدرات.

١. أقرأ الآيات قراءةً مجوَّدةً.

﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴿١٥﴾ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِاللَّوَادِ الْمَقْدَسِ طُوًى ﴿١٦﴾ أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴿١٧﴾ فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَىٰ أَنْ تَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾ وَأَهْدِيكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ ﴿١٩﴾ فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَىٰ ﴿٢٠﴾ فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ ﴿٢١﴾ ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَىٰ ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ فَنَادَىٰ ﴿٢٣﴾ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ ﴿٢٥﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَىٰ ﴿٢٦﴾ ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنِينَا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَمْعَهَا فَسَوَّلَهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴿٣١﴾ وَالْجِبَالُ أَوَّسَهَا ﴿٣٢﴾ مَنَعًا لَكُمْ وَلَئِنَّمْ كُنتُمْ لَمِنَ الْعَاثِمِينَ ﴿٣٣﴾ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَىٰ ﴿٣٤﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَىٰ ﴿٣٥﴾ وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَىٰ ﴿٣٦﴾ فَأَمَّا مَنْ طَغَىٰ ﴿٣٧﴾ وَءَاثَرَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿٣٨﴾ فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ﴿٤١﴾

[النزاعات: ١٥ - ٤١] .

٢. أشارك مجموعتي في تحديد أرقام الآيات التي يمكن أن يُوعظ بها متعاطي المخدرات أو مروجها.

..... ٢٦ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١

٣. أستخرج من الآيات (١٨ - ٢٢) كل حرف عطف.

(فقل هل لك إلى أن تزكى * وأهديك إلى
 ربك فتخشى * فأراه الآية الكبرى * فكذب
 وعصى * ثم أدبر يسعى)

١. أتأملُ الرسم الساخر الآتي، ثم أكتب تعليقًا مناسبًا يعالج مشكلة تعاطي المخدرات:

فأنتها

نشر الوعي بخطورة تأثير المخدرات وشدة
حرماتها وتجنب مجالسة رفقاء السوء يقلل
من انتشار هذه الظاهرة

أتذكر

الرسم الساخر:
(الكاريكاتير): هو فنٌ من
فنون التعبير عن الرأي
قد يكون تعبيرًا واضحًا أو
ضمنيًا مبطنًا، من خلال
رسم بصور الأشياء بصورة
مثيرة، وقد تكون مضحكة،
بحيث يمكن فهم المغزى
المقصود دون تعليقٍ أو مع
قليل من التعليقات، من أجل
النقد الهادف.



٢. أكتب تعليقاً يناسب الرسم الساخر، مُبتدئاً بـ (ما أسوأ أن...).

ما أسوأ أن

يحرق الإنسان أمواله في تضييع أعلى ما يملك! إنه العقل
الذي كرمه الله به؛ وميزه به عن سائر الدواب، وتأهل به أن
يقوم بالغاية العظيمة التي خلق الإنسان لها، وأمكنه به أن
يميز بين النافع والضار



٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أنتج فيلماً يحذر من السموم كالتدخين
والمخدرات.

ملحوظاتي

سُموم قاتلة





التدخين

أقرأ الأبيات قراءة معبرة ثم أُنضد المطلوب الذي يليها:



قال الشاعر:

هو التدخين يفتك بالحنايا ويُلقي في نياط القلب جمرًا
ويبدؤه الفتى في نوع زلفو يروم بشربه كبرًا وفخرًا
فيسري في الدما يومًا بيومًا ويملك قلبه قيدًا وأسرًا
فهل هو عائلٌ مه بات فعلا يشئ لنفسه في الأرضه كبرًا
فأتبع بالصنيع صنيع قوم إذا لم يُحسِنوا للنفس زجرًا
فإنَّ النفسَ مطلبها زميمٌ وما انفكت تروم المرة سرًا
فما زرمه تسلطها والا وقعت ملبلا فقهرت قهرًا

١ كيف يرى الشاعر بداية المدخن؟ وماذا تَوَقَّعَ لنهايته؟

يرى أن سبب البداية في التدخين هو الزهو والكبر
والفخر ثم في النهاية يتعاق المدخن به فلا يكاد يتمكن
من الفكك منه فيظل يضر بصحته ويضعفه

★ نظم البيان في معاني القرآن، إسماعيل صالح معبد.

٢ أحاكي رسم البيت الخامس.

.....

٣ أ. أحاول أن أتعرف على الحرف الزائد (الذي كُتِبَ ولم يُنطق) في قول الشاعر:

حرف الألف

إذا لم يُحسِنوا للنفسِ زَجْرًا

ب. أوردُ مثالًا لكلمة فيها حرف لا ينطق.

هذا / لكن / الرحمن

الجلول اون لاين
hulul.online





١. أستخدم الجدول الآتي؛ لتنظيم أعمالى اليومية كما جاء فى الأمثلة:
يترك للطالب

العمل اليومي	الزمن	العمل اليومي	الزمن
.....	٥-٤ مساءً	٥-٤ صباحاً
.....	٦-٥ مساءً	٦-٥ صباحاً
.....	٧-٦ مساءً	٧-٦ صباحاً
.....	٨-٧ مساءً	٨-٧ صباحاً
.....	٩-٨ مساءً	٩-٨ صباحاً
.....	١٠-٩ مساءً	دراسة (في المدرسة)	١٠-٩ صباحاً
.....	١١-١٠ مساءً	١١-١٠ صباحاً
.....	١٢-١١ مساءً	١٢-١١ صباحاً
.....	١-١٢ صباحاً	١-١٢ مساءً
.....	٢-١ صباحاً	صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل	٢-١ مساءً
.....	٣-٢ صباحاً	٣-٢ مساءً
.....	٤-٣ صباحاً	٤-٣ مساءً

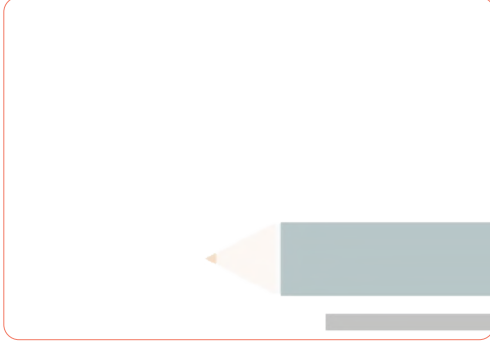
٢. أبدي-شفهياً- وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهدرة وتعاطي السموم القاتلة.

أرسم الموصوفات الآتية:



يترك للطالب

المنشار



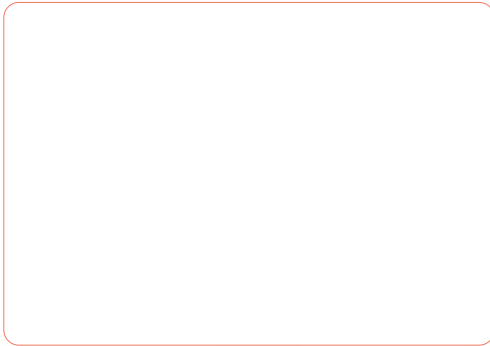
١. آلة يستخدمها النجار لنشر الأخشاب.

المجهر



٢. آلة يستخدمها متخصصو المختبر
لفحص عينات لا تُرى بالعين
المجردة.

المطرقة



٣. آلة يستخدمها الحدّاد للطرق على
الحديد.

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





المشروع



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. قصص مؤلمة من عالم المخدرات.
٢. الأسباب المؤدية إلى استخدام السموم القاتلة.
٣. دور الأوصحاب في اختيار السلوك الشخصي.
٤. وسائل الوقاية من أخطار السموم القاتلة.
٥. وسائل العلاج من أخطار السموم القاتلة.
٦. جهود المملكة العربية السعودية في مكافحة المخدرات.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحثُ عن (مذكرات يومية)، وأضمنها ملف إنجازي.





نص الاستماع

ملحوظاتي

التهيئة:

أعرض الفيلم الذي أعدته مسبقاً أمام زملائي.



أتذكر

آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة.

سَمْعٌ قَائِلَةٌ

* اقرأ الأنشطة الآتية، ثم أستمع لنص (تجربتي مع المخدرات) وأجيب: *

أستخدم العلامات والرموز الآتية (؟ X ✓) عند استماعي للنص وأسجل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز، كما في المثال الآتي:

- (..... رغم أنني كنت طالباً مجتهداً ولا أتنازل عن أحد المراكز الأول الثلاثة) !

حبة واحدة منشطة كما يقولون X
لم أجد من يسمعي أو يسأل عني
لا حياءً ولكن ليحققوا أهجافهم الشيطانية ✓

أعلم أن

تستخدم (؟) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير الاستفهام.

تستخدم (!) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير التعجب.

تستخدم (X) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة خطأ.

تستخدم (✓) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة صائبة.



١ أُحدّد الأعمال السيئة التي بدأ بممارستها عند دخوله عالم المخدرات.
الكذب والافتراء على إخوانه

٢ أُبين سبب بداية انحرافه. أصدقاء السوء

٣ أُحدّد نقطة التحول في حياة التائب، ثم أؤمن سبب ذلك.

الزواج

نقطة التحول في حياته: لأن الزواج سبب كما يشغل الوقت بالواجبات والمباحات، ويتحمل الإنسان فيه المسؤوليات



مما رواه التائب: «ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكاتي، لم أجد من يسمعي أو يسأل عني...» أقرأ المقطع السابق، ثم أشارك مع من بجواري؛ للقيام بـ:



١ تحديد شكوى التائب. تدهور مستواه الدراسي وانحراف سلوكه وعدم وجود من يسمعه أو يسأل عنه

٢ بيان أثر ما اشتكى منه التائب في نفسه وفي المجتمع. أثرها فيه: استغلال أصدقاء السوء له، وتأثر حياته العملية وتأخر زواجه وسوء حاله
أثرها في المجتمع: يضعف المجتمع ويتأخر ويتفكك كلما تواجد وازداد فيه عناصر الهدم



أقرأ العبارات الآتية التي سبق أن سمعتها في النص؛ للقيام بـ:



١. الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدّث عنه صاحب التجربة.

لا تناسب	تناسب	العبارة	
	✓	(كانت تجربة طويلة ومريرة، بدأتها بممارسة أعمال غير صحيحة، مثل: الكذب والافتراء على إخواني).	أ
	✓	(فقد انتابني شعور بالخوف والقلق).	ب
	✓	(فضاقت عليّ الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار).	ج

٢. إبداء رأيي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة (✓) في المكان المناسب.

- النتيجة في العبارة الأولى واقعية غير واقعية
- النتيجة في العبارة الثانية واقعية غير واقعية
- النتيجة في العبارة الثالثة واقعية غير واقعية

ملحوظاتي

٥

سُمُومُ قَاتِلَةٌ





الخمير رجس من عمل الشيطان

تُعَدُّ الخمرُ من أقدم الموادّ المخدّرة التي تعاطاها الإنسان، وسُميت خمرًا؛ لأنها تخامرُ العقلَ وتستره، أي تُغطيهِ وتُفسدُ إدراكه، فكلُّ ما من شأنه أن يُسكرَ يُعدُّ خمرًا من الناحية الشرعية، سواء أكانَ من الحبوب أم الفواكه لقوله ﷺ: «كُلُّ شرابٍ أسكرَ فهو حرامٌ» [رواه مسلم: ٣٨٤٣]. فهل الخمرُ والكحولُ سمٌّ أم دواءٌ؟

إنَّ الخمرَ هي السمُّ الذي يجده كلُّ من يهربُ من مشكلاته من مضطربي الشخصية، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسبب التسممَ والهبجانَ والخمودَ، وقد تؤدي إلى الغيبوبة، أما الإدمانُ على شربها فقد يؤدي إلى التهاب المريء، وتقرُّح المعدة، والتهاب البنكرياس، وتشمُّع الكبد، وتسريع حوادث تصلب الشرايين، والإصابة بمختلف أنواع فقر الدم، والهديان الارتعاشي، والتأخر العقلي، إلى جانب تنبيط وظيفة قشرة الدماغ وتعطيلها. فضلًا عمَّا يلزم مدمن الخمر من أمراض نفسية كالإكتئاب والعزلة والتوتر.

ما أقبح الخمر! تذهبُ العقلَ، وتنهكُ الصّحة، وتُضيّعُ المالَ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجماعُ، من أجل ذلك كلّه شدّد الإسلامُ على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربيها، فقد جاء في صحيح مسلم أن رجلاً قدّم من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبي ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزُر، فقال النبي ﷺ: «أو مسكرٌ هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ مسكرٍ حرام. إن على الله -عزَّ وجلَّ- عهدًا، لمن يشرب المسكرَ أن يسقيه من طينة الخَبَالِ» [رواه مسلم: ٢٥٩٣]. قالوا: يارسول الله، وما طينة الخَبَالِ؟ قال: «عَرَقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النارِ» وقال أيضًا ﷺ: «كُلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ» [رواه مسلم: ٣٨٤٩].



فما أسوأ ألا تستجيبَ النفوسُ لهذا الأمرِ ! خاصةً و أنَّ تحريمَ الخمرِ في الإسلامِ لم يأتِ دفعةً واحدةً، بل جاءَ عبرَ مراحلٍ وخطواتٍ تمهيديةٍ؛ لعلاجِ الأمراضِ الناجمةِ عنها، والمتغلغلةِ في حنايا النفوسِ وخلايا الجسدِ، وهذا من الحكمةِ التي انتهجها الإسلامُ في معالجةِ الأمراضِ الاجتماعيةِ، فقد سلكَ بالناسِ طريقَ التدرُّجِ في تشريعِ الأحكامِ؛ حتى تتهيأَ لها النفوسُ، وتصبحَ قادرةً على تطبيقها بقناعةٍ فكريةٍ وقبولٍ نفسيٍّ، فبدأً بتنفيرِ الناسِ من الخمرِ بطريقٍ غيرِ مباشرةٍ في الخطوةِ الأولى لتحريمه، وذلك حينَ أنزلَ اللهُ تعالى: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ لَتُخَذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [النحل: ٦٧]. وهي تتضمنُ تلميحًا إلى ضرره مع وجودِ منافعٍ اقتصاديةٍ للنخيلِ والأعنانِ، ثم تبعثها الخطوةُ الثانيةُ، وهي تحريكِ الوجدانِ الديني في نفوسِ المسلمين، وتنفيرهم بشكلٍ مباشرٍ من الخمرِ، عن طريقِ الموازنةِ بين نفعها الماديِّ الضئيلِ وضررها الجسديِّ والروحيِّ الكبيرِ بنزولِ الآيةِ الكريمةِ ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا﴾ [البقرة: ٢١٩]. ثم كانت الخطوةُ الثالثةُ، وهي التحريمُ الجزئيُّ للخمرِ في أوقاتِ الصلاةِ؛ لما لها من أثرٍ سيِّئٍ على العقلِ والتفكيرِ، فهي تفقدُ شاربها القدرةَ على التركيزِ والتوجهِ في أثناءِ إقامةِ فريضةِ الصلاةِ فنزلتِ الآيةُ الكريمةُ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ [النساء: ٤٣]. وبعد ذلك جاءتِ الخطوةُ الحاسمةُ، وهي التحريمُ القطعيُّ للخمرِ وفي جميعِ الأوقاتِ، بعد أن تهيأتِ النفوسُ والأجسادُ لها؛ فصدرَ الأمرُ الجازمُ في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [المائدة: ٩٠].

وهناك فكرةٌ غيرُ صحيحةٍ عندَ بعضِ الناسِ مَن يرى أن الخمرَ تزيدُ من قوةِ الشَّخصِ وقدرتهِ، وتَهَبُّه الشجاعةَ والجرأةَ، فإذا به يعملُ من الأعمالِ ما لا يستطيعُ أن يعملها دونها. والحقيقةُ أنه يعملُ ذلك وكأنه فاقدٌ لشعوره، وما تلك

القدرةُ إلا وهمٌ، والقوةُ والشجاعةُ التي يظنُّها إنما هي العقلُ الذاهبُ والرأسُ الدائرُ، وهي في الواقعِ قوةٌ وشجاعةٌ أقلُّ من طاقتهِ الحقيقيةِ الواعيةِ.

كما يشيخُ شاربو الخمرِ أنَّ لها فوائدَ ومزايا ماديةً وطبيةً، فهي مفيدةٌ للجسمِ ودواءٌ له من أمراضِ البردِ.

وقد دلَّت الأبحاثُ العلميةُ على ضررِ الاعتمادِ على الخمرِ وسيلةً غذائيةً، إذ ثبتَ أنَّها تُضرُّ أجهزةَ الجسمِ، وأكَّدت الإحصاءاتُ لشركاتِ التأمينِ أنَّ مدمني الخمرِ قصَّارُ العمرِ، علاوةً على أنَّ مقاومتهم للأمراضِ ضعيفةٌ، خاصَّةً أمراضِ البردِ، ممَّا يُؤدِّي إلى إصابتهم بالكثيرِ منها.

فأجدرُ بأنَّ يُردَّ على هذا القولِ! ويدركُ الجميعُ أنَّ للمسكراتِ أضرارًا وأخطارًا تفوقُ ما قد يكونُ لها من منفعةٍ ضئيلةٍ هزيلةٍ، ويؤمنوا بأنَّ الإسلامَ بنهيه يهدفُ إلى بناءِ شخصيةِ الإنسانِ المسلمِ وحمايتهِ في جسمه ونفسه وعقله من كلِّ الأضرارِ، التي يمكنُ أن تلحقَ به وتقوضَ دعائمَ الحياةِ السليمةِ له.

١. أصل كلِّ كلمةٍ بالمعنى المناسبِ لها.



معناها

٣ كمية قليلة

١ تناولها

٤ تضعيف

٢ إفزاز وإبعاد

الكلمة

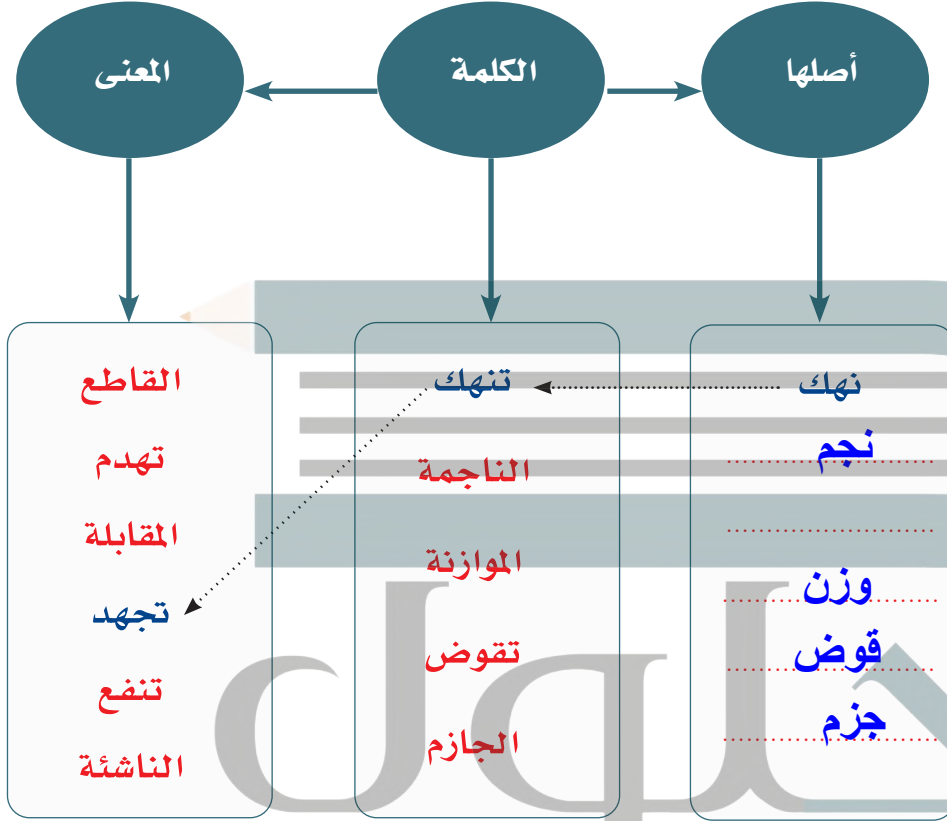
تعاطاها

تنفير

جرعة

تشبيط

ب) أكمل على غرار المثال الذي أمامي؛ لتحديد فعل الكلمة، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:



ج) أختار كلمة من الكلمات السابقة، وأضعها في جملة مفيدة.

الأضرار الناجمة عن المخدرات تجعل العاقل لا يقربها

ملحوظاتي

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



٢. الخمر رجس من عمل الشيطان.

- تعددت المعاني التي تُفسر كلمة (الرجس) ولكن هناك كلمة بين المعاني الآتية لا تفسرها:

الحرام

النجس

الشيء القذر

العذاب

الصوت

الكفر

الصوت

الكلمة هي:

الإدمان

الهديان

السم

٣.

أضع كل مصطلح مما سبق أمام المعنى الذي يدل عليه.

الإدمان... المداومة على الشيء وعدم الإقلاع عنه.

السم... كل مادة سامة.

الهديان... اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي.





١. لم سميت الخمر خمراً؟ وما حكمها؟

لأنها تخامر العقل وتستتره أي تغطيه وتفسد إدراكه وحكمها
التحريم

٢. أسمى أعضاء الجسم التي تتضرر من إدمان شرب الخمر.

المرىء والمعدة والبنكرياس والكبد والشرايين والدم
والأعصاب والمخ

٣. ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول -عليه الصلاة والسلام- على الرجل الذي

سأل عنه؟

شراب من الذرة مسكر كان يشرب باليمن قبل دعوة وكان رد
النبي بأن كل مسكر حرام، وأن شاربه متوعد بالشرب من عرق
أو عصارة أهل النار

٤. ما العقوبة التي ذكرها الرسول -عليه الصلاة والسلام- لشارب الخمر في

الآخرة؟

الشرب من عرق أهل النار أو من عصارة أهل النار



٥. كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام؟ ولماذا؟

جاء عبر مراحل وخطوات تمهيدية حتى تتهيأ له النفوس

٦. أذكر طرائق النهي التي سلكها الشرع الإسلامي في تحريم شرب الخمر.

التنفير غير المباشر في الخطوة الأولى: "سكرا ورزقا حسنا"، ثم
التنفير المباشر: "واثمهما أكبر من نفعهما" ثم التحريم الجزئي في
أوقات الصلاة: "لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما
تقولون" ثم التحريم القطعي في كل الأوقات: "إنما الخمر والميسر
والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون"

٧. ما الهدف من نهي الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات؟

لأنها رجس وأضرارها وأخطارها تفوق منفعتها الضئيلة
فالإسلام يحمي المسلم في نفسه وجسمه وعقله



تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها.

١. أ صنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول الآتي:

أمراض عقلية	أمراض نفسية	أمراض جسمية
الهديان الارتعاشي - التأخر العقلي - تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها	الاكتئاب - العزلة - التوتر	التسمم - الخمود - الغيبوبة - التهاب المريء - تقرح المعدة - التهاب البنكرياس - تشمع الكبد - تسريع تصلب الشرايين - فقر الدم

ب. أحدد أي الأمراض أكثر خطراً.

تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها

ج. أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصابة بها.

اجتناب المكسرات وكل ما يمكن أن يجر إليها كأصدقاء السوء والحرص
على الطاعة وتقوية الإيمان

٢. أ قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥].

١. أستفيد من النص في إعطاء مثال موجز يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك.

شرب المسكرات والذي يؤدي إلى إدمانها
وينجم عن ذلك الأمراض والاعتلال الكبير في
البدن والنفس والعقل ويعرض الحياة للخطر



٢. أحدّد بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة.

الإيمان والأعمال الصالحة؛ والتوعية الكافية والصحية
الصالحة والبحث عند المشاكل عن الحلول الصائبة الفعالة
الثاقفة واستشارة أهل الخبرة والآراء السديدة

٣. أبين الآثار الإيجابية المترتبة على الحرص من الوقوع في هذه المهالك

على الفرد والمجتمع.

على الفرد يحيا سعيدا ناجحا بإذن الله
على المجتمع يصير أفرادَه عناصر بناء لا هدم فيقوى ويتقدم

ب) الخمر رجس من عمل الشيطان.

١. لم تُعدّ الخمر رجسا من عمل الشيطان؟

لأنها تغطي العقل فتكون سبباً للعداوة والبغضاء بين المؤمنين
وتبعدهم عن ذكر الله وعن الصلاة

٢. أذكر بعض الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس.

ضعف الإيمان والجهل وقلة التوعية الدينية والصحية
وأصدقاء السوء والفراغ والترف

٣. أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع.

على الفرد يحيا حياة مضطربة معتلة وهو متوعد بالعذاب في الآخرة
على المجتمع كلما ازدادت فيه عناصر الهدم يضعف ويتأخر



٣. أكمل الخارطة المعرفية وفق المطلوب من خلال دراستي للنص مع الاستفادة

من الإضاءة أمامي:

ملحوظاتي

إضاءة

– إن طارق بن سويد الجعفي
سأل النبي ﷺ عن الخمر،
فنهاه أو كرهه أن يصنعها
فقال: إنما أصنعها للدواء
فقال النبي ﷺ: «إنه ليس
بدواء ولكنه داء»
[رواه أبو داود: ٣٤٣٠].
– وأخرج أبو داود في سننه:
«إن الله أنزل الداء والدواء
وجعل لكل داء دواء فتداوا
ولا تتداوا بحرام»
[أخرجه أبوداود: ٣٣٧٦].
– عن ابن عباس رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال:
سمعت رسول الله ﷺ يقول:
أتاني جبريل ﷺ فقال:
«يا محمد إن الله لعن الخمر
وعاصرها ومعتصرها وشاربها
وحاملها والمحمولة إليه
وبائعها وساقبها ومسقيها».
[رواه أبوداود: ٣٦٧٤].

سورة فاتحة

الدعوى

إن الخمر لها فوائد ومزايا مادية
وطبية كما أنها مفيدة للجسم.

دليلها

أنها دواء من أمراض
البرد

الرد عليها

إن الله لما حرم الخمر سلبها المنافع،
ولعن بائعها، والرسول -عليه الصلاة
والسلام- نهى عن التداوي بها وقد
أكدت الأبحاث والإحصاءات ضررها
وضعف مقاومة شاربيها للأمراض
وخاصة أمراض البرد.

الدعوى

أن الخمر تزيد من قوة
الشخص وقدرته

دليلها

إنها تعطيه الشجاعة والجرأة وتجعله
يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن
يعملها بدونها.

الرد عليها

الحقيقة أنه يعمل ذلك وهو فاقد
لعقله فليست قوة أو شجاعة
حقيقية

الفرضية: هل الخمر وسائر الكحول سم أم دواء؟

الاستنتاج: ليس للخمر فوائد تذكر بجانب أضرارها الكبيرة
وإثمها ومخاطرها

أعلم أن



– الفرضية: القضية أو
الموضوع.





أ استفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة.
الخمر شيء مستقذر ومضر حرمه الله تعالى

ب أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص.

٣ التدرج في تحريم الخمر حتى تنتهى النفوس له.

١ معنى الخمر، والأضرار التي تؤدي إليها.

٤ الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمر.

٢ نهي الرسول - عليه الصلاة والسلام - عن شرب الخمر وتوعده لشاربيها.

٥ هدف الإسلام من تحريم الخمر هو بناء شخصية المسلم.



ج أقرأ معبراً عن:

- الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
- التعجب والاستغراب من قول: ما أسوأ... إلخ.
- التوكيد من قول: وقد دلت الأبحاث... إلخ.

د
أستظهر الحديث الشريف من قوله: «إن رجلاً قدم... إلى قوله:... وكلُّ خمر حرام».



ملحوظاتي

سَمَوَاتُ قَادِسَاتٍ



إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

ورشة عمل

التسميع

وسيلة التأكيد من حفظ بعض المعلومات، والتواريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين، أو قواعد، أو نظريات. ويُمكن التسميع بالترديد بصوت عالٍ، أو الاستعانة بأحد زملاء أو الأقارب لِيُسمِعُوا لك. فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب حفظها.

١. أُعيد كتابة التلخيص الآتي بصورة أفضل مما هي عليه:

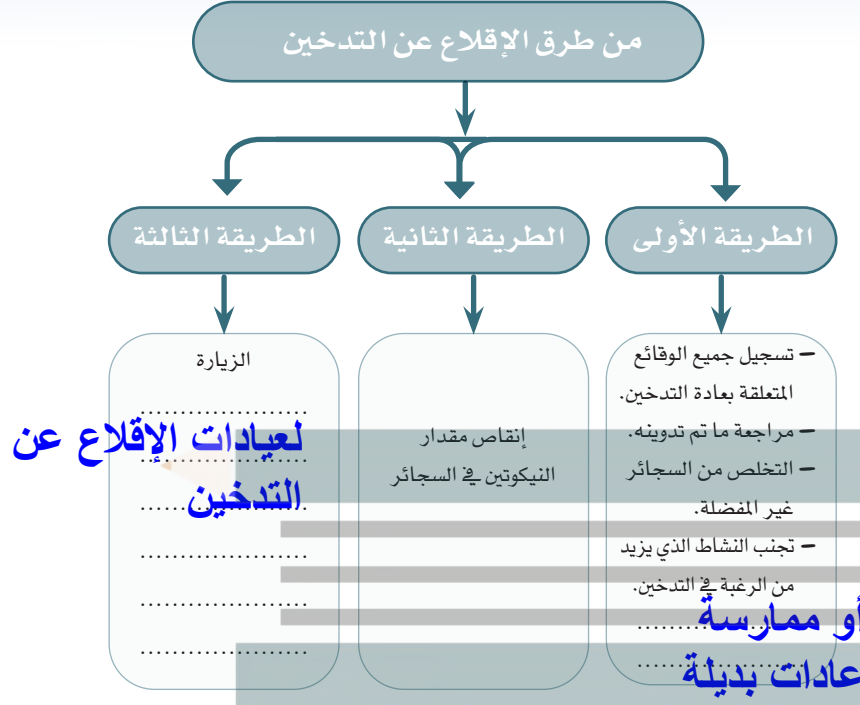
قد لا تكفي الإرادة وحدها للإقلاع عن التدخين، فكثير من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية. فهؤلاء ليسوا ضعفاء، ولكن عليهم اتباع أسلوب وتعلم عادات جديدة للإقلاع عن التدخين، والحقيقة أنه لا توجد وسيلة سحرية للإقلاع، ولكن هناك طرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها:

- تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بمادة التدخين، مثل لفّ علبة السجائر في ورقة بيضاء، وعند أخذ السجارة من العلبة يُكتب على الورقة وقت إشعال السجارة، والفعل الذي يفعله المدخن في هذه اللحظة، وحالة المزاج، ومستوى الشعور بالحاجة إلى التدخين، بعد ذلك مراجعة ما تم تدوينه كل ليلة قبل النوم، وسيخرج المدخن برؤية دقيقة، وفهم عميق لعادة التدخين عنده، وسيجد أن بعض أنواع النشاط يزيد من الرغبة في التدخين، وأن بعض السجائر أفضل من بعضها، عند ذلك لا بد من التخلص من تلك السجائر وتغيير نظام الحياة وتجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين، أو ممارسة عادات بديلة لا تدعو للتدخين. وبعد ذلك كله تحديد تاريخ للامتناع نهائياً عن التدخين.

- إنقاص مقدار النيكوتين بشكل تدريجي مما يساعد في تقليل نسبته في الدم، ويقلل من حاجة المدخن إليه، ومن المفيد أن ينتقل المدخن كل أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل من (النيكوتين). ومع مرور الوقت سيصل المدخن إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التدخين نهائياً.

- اللجوء إلى عيادات الإقلاع عن التدخين. حيث تتراوح نسبة النجاح لهذه العيادات ما بين (١٠٪) و (٤٠٪) في المحاولة الأولى.*

* من كتاب (الآفات الثلاث) - ل. سيف الدين حسين شاهين (بتصرف).



كثير من المدخنين حاولوا الإقلاع عن التدخين عدة مرات ولم يستسلموا حتى نجحوا في النهاية وهناك أساليب وطرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها :
تسجيل الوقائع المتعلقة بالتدخين في كل سيجارة؛ ليصل المدخن إلى فهم عميق لعادة التدخين عنده ويتمكن بعدها من الابتعاد عما يزيد الرغبة في التدخين وممارسة عادات بديلة وبعد ذلك يحدد للإقلاع النهائي عن التدخين
إنقاص النيكوتين بشكل تدريجي لتقل نسبته في الدم وتقل حاجة المدخن إليه مما يؤهل للإقلاع النهائي
زيارة عيادات الإقلاع عن التدخين وتتراوح نسبة النجاح فيها من المرة الأولى ما بين ١٠% و ٤٠%

إنَّ مشاهدةَ التلفازِ مدةً طويلةً تجعلُ الإنسانَ يشعرُ بشيءٍ من الاسترخاءِ والسَّلبيةِ، والإحساسِ بالذَّنْبِ والضَّيقِ في بعضِ الأحيانِ؛ لشعورِ الإنسانِ أَنَّهُ قد أضاعَ وقتاً طويلاً دونَ أنْ يفعلَ شيئاً مهمًّا، إلا أَنَّهُ في الوقتِ نفسه يجدُ معاناةً كبيرةً في الإقلاعِ عن المشاهدةِ؛ فالمخُّ يكونُ أقلَّ تنبيهاً واستيقاظاً عند مشاهدةِ التلفازِ.

كما أنَّ الإحساسَ بالاسترخاءِ الذي ينتابُ الإنسانَ في أثناءِ المشاهدةِ يضيعُ بمجردِ غلقِ التلفازِ، إلا أنَّ الإحساسَ بالسَّلبيةِ وركودَ نشاطِ المخِّ يستمرُّ حتى بعدَ القيامِ من أمامِ الشاشةِ، وكأنَّ الطاقةَ الحيويةَ الموجودةَ داخلَ الإنسانِ قد تبددت. إنَّ معظمَ مدمني مشاهدةِ التلفازِ يشاهدونَ أكثرَ مما يبنونَ مشاهدته، تماماً مثل المدمن الذي يزيدُ من كميةِ المخدِّرِ التي يتناولها، حتى يحدث له الأثر نفسه الذي اعتادَ عليه.

إنَّ مشاهدةَ التلفازِ تشغُلُ حاستي السَّمعِ والبصرِ معاً، وتسببُ لهما ما يُسمى بـ«ردِّ الفعل التَّكْيُفِي»، فمشاهدةُ الصورةِ وتغيُّرها بسرعة ما بين التقطيعات السريعة، والقرب، والبعد، والظلام، والنور، والصوت العالي والمنخفض... من أجل جذب المشاهد للشاشة، إنما هو يضرُّه ويشتتُّه ويؤثرُ فيه، حيثُ يحدثُ له انخفاضاً في سرعةِ دقاتِ القلبِ قد يستمرُّ لمدة (٤-٥) ثوانٍ بعد التعرض لردِّ الفعل هذا، سواء السمعِي أو البصري.*

الجلول اون لاين
hulul.online
*من كتاب (الإدمان) للدكتور عبد الهادي مصباح (بتصرف).



٢. أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ، ثم أنفِذْ ما يأتي:

أ. أضعُ خطاً تحت أهم معلومات النَّصِّ، ثم أحفظها.

ب. أسمعُ ما حفظته بالترديد بصوت عالٍ.



٣. أتأكد من استيفاء التلخيص الآتي لأهم ما ورد في النص المكتوب، ثم أحفظ

أهم مراحل إدمان القمار وأطلب ممن بجواري أن يسمّعها لي؛ ليتأكد من حفظي،

مع تصحيح الخطأ إن وُجد: 

إنّ ما يفعله القمارُ بالجهازِ العصبيِّ والمخِّ من النَّاحيةِ العلميةِ، هو نفسُ ما تحدّثه الخمرُ وبقيةُ الموادِّ المسبِّبةِ للإدمانِ، فلعبُ القمارِ يبدأ بالتجربةِ التي تشعرُ المقامرَ باللذّةِ، خاصّةً إذا اقترنت في بعضِ الأحيانِ بالمكسبِ نتيجةِ إفرازِ مادةٍ في المخِّ، وهي المادةُ نفسها التي تفرزُ مع شربِ الخمرِ والمخدّراتِ، وهذه هي المرحلةُ الأولى من إدمانِ القمارِ، فيستمرُّ المقامرُ باللَّعبِ بهذه الطريقةِ معتقداً أنها مجردُ تسليةٍ وإذا كسبَ يشعرُ بأنّه أذكى من الآخرين وأنّه يستطيعُ أن يكونَ مقامراً محترفاً.

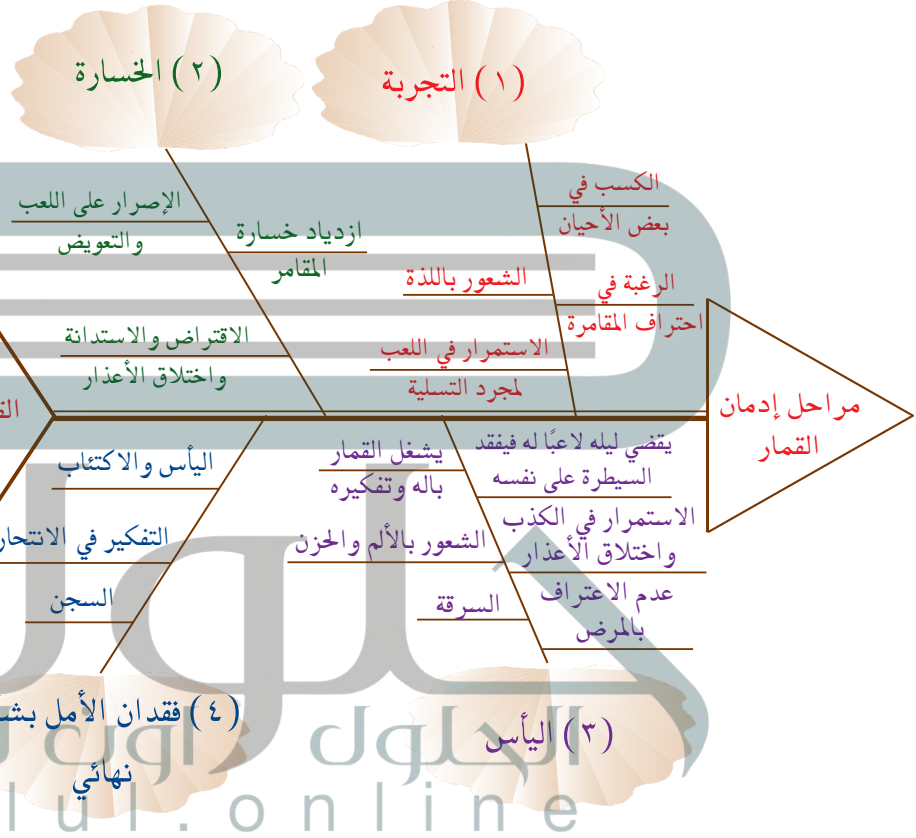
ثمَّ ينتقلُ المقامرُ بعدَ ذلكَ إلى المرحلةِ الثانيةِ التي تُسمى مرحلةَ الخسارةِ، حيثُ تزدادُ خسارةُ المقامرِ، وكلما زادت خسارتهُ زاد عنادهُ وإصرارهُ على اللَّعبِ للتعويضِ، وفي هذه المرحلةِ تكونُ خسارتهُ أكبرَ بكثيرٍ من مكسبهِ، فيبدأُ في الاقتراضِ والاستدانةِ والكذبِ واختلاقِ الأعذارِ، حتى يدخلَ في المرحلةِ الثالثةِ.


والمرحلةُ الثالثةُ هي مرحلةُ اليأسِ، حيثُ يصبحُ القمارُ هو كُلُّ ما يشغلُ بالَ المقامرِ، يفكرُ فيه ويقضي ليله لاعبائه، ويفقدُ السيطرةَ على نفسه تجاه لعبِ القمارِ، وتنتابهُ مشاعرُ الألمِ والحزنِ إذا لم يلعِبْ فيستمرُّ في الكذبِ واختلاقِ الأعذارِ وربما يمدُّ يده لیسرق. ولا يعترفُ المقامرُ في هذه المرحلةِ بأنّه مدمنٌ أو مريضٌ؛ لكي يذهبَ إلى طبيبٍ مختصٍّ من أجلِ العلاجِ.

أما المرحلةُ الرابعةُ والأخيرةُ فهي مرحلةُ فقدانِ الأملِ بشكلٍ نهائيٍّ، وخلالِ هذه المرحلةِ ينتابُ المقامرَ اليأسُ والاكتئابُ، بحيثُ يصبحُ عنده الموتُ والحياةُ سواءً، وفي حالاتٍ كثيرةٍ ربما يقترفُ إثمَ الانتحارِ، أو ربما ينتهي به الحالُ في السجونِ نتيجةَ أعماله وجرائمه.*

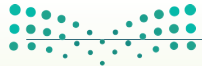


*من كتاب (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح (بتصرف).



٤. أشارك مجموعتي في تحديد أهم (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النصين الآتيين، ثم أحفظهما، وبعد ذلك أسمعهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب: 

<p>أدوية الهلوسة: ينتج عند بكميات بسيطة: هلوسة وحالة نفسية تشبه انفصام الشخصية</p>	<p>أدوية الهلوسة هي أدوية ينتج عند تناولها حالة نفسية مع هلوسة، ولذلك سميت بهذا الاسم. وهذه الأدوية تسبب اضطرابات نفسية إذا أعطيت بكميات أو جرعات بسيطة. والاضطراب النفسي الناتج من استعمالها يشبه مرض انفصام الشخصية. (١)</p>
<p>بدأ التبغ في المكسيك منذ أكثر من ٢٥٠٠ عام وانتشر في الأمريكتين بعد ذلك ثم أوروبا، ثم في أواخر القرن ١٩ الميلادي بدأ تدخين السجائر يكتسح العالم وأنشئت له المصانع</p>	<p>عُرف التبغ في المكسيك منذ أكثر من (٢٥٠٠) عام، وانتشر في جميع أنحاء أمريكا الشمالية والجنوبية بعد ذلك، ثم انتقل إلى أوروبا. وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت موجة تدخين السجائر تكتسح العالم وأنشئت المصانع الآلية لذلك. (٢)</p>



الكوكائين مادةٌ مخدّرةٌ سامةٌ قاتلةٌ، ومقدارُ المميّتِ فيها يتراوحُ ما بين سنتِجرامٍ واحدٍ إلى نصفِ جرامٍ. ويُباعُ الكوكائينُ عادةً بعدَ وضعِه في كبسولاتٍ أولفَه بأوراقِ السلوفانِ.

يشعُرُ متعاطي الكوكائينِ بالنشاطِ المؤقّتِ الذي لا يدومُ سوى دقائقٍ معدودةٍ، ثمَّ يفاجأُ بدورِ الهبوطِ و الخمولِ الذي يعقبه، فيعاوِدُ تكرارَ العمليةِ للحصولِ على التأثيرِ نفسه ولتخفيفِ دورِ الهبوطِ. وبهذا التكرارِ يحدثُ التسمُّمُ الذي يتجلّى بتشنجِ العضلاتِ والخفقانِ وارتفاعِ الضغطِ المفاجئِ الذي قد يسبّبُ الموتَ أو الشلْلَ، كما يعاني المتسمّمُ من هلوسةٍ حادةٍ وهذيانٍ، وفي هذه المرحلةِ قد يصبحُ المدمنُ خطراً وتتميّزُ تصرفاته بالعنفِ فيميلُ إلى اقترافِ الجرائمِ الوحشيةِ. (١)

٥. أمثّل دورَ معلمي وأقومُ بتسميعِ أهمِّ معلوماتِ النصِّ المكتوبِ أمامَ زملائي، وعلى

بقيةِ الزملاءِ تدوينِ ملحوظاتهم على تسميعي وفق البطاقة الآتية:



اسم الزميل الذي يجيدها	مدى الإجابة				المهارات
	ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز	
					١. بداية التسميع جيدة.
					٢. اكتمال أفكار النص.
					٣. تسلسل الأفكار كما وردت في النص.
					٤. أهم معلومات النص.
					٥. الجرأة والطلاقة في أثناء التسميع.
					٦. سلامة التسميع من الأخطاء العلمية.
					٧. سلامة اللغة وصحة الأسلوب.

(١) من كتاب (آفات الثلاث) لـ. سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف).



مَنْ يُكَافِحُ الْمَخْدِرَاتِ؟

سؤال مهم يتردد في ذهني ويشغلي دائماً كلما تذكرت مشكلة المخدرات وانتشارها في عالمنا العربي والإسلامي، وهذا السؤال هو بالتحديد: مَنْ المسؤول عن مكافحة المخدرات، وَمَنْ المسؤول عن التصدي لانتشارها، وعلى من تقع مسؤولية الوقاية منها، وحماية الناشئة من مختلف الإغراءات والشراك التي تنصبها جماعات السوء التي تروجها وتتاجر فيه، وتسعى بكل جهدٍ لخداع الأبرياء، وجذبهم إلى دائرة الترويج والتعاطي؟

فمَنْ المسؤول؟ هل هي الحكومة، وَمَنْ في الدولة؟ هل هي الشرطة؟ هل هو القضاء؟ أم هو الإعلام؟ أم هي المدارس؟ أم أن المسألة تتصل بالمواطن نفسه، وبالتالي فكل مواطن مسؤول مسؤولية دينية ومسؤولية وطنية تجاه هذه القضية التي أصبحت تهدد كيان المجتمعات. أما عن الشطر الأول فلا شك أن الحكومة مسؤولة، وقد جندت جهودها وجنودها؛ لمكافحة المخدرات، ومعاقبة مهربيها ومروجيها بالإعدام. لكن الحكومة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء، أو معلماً، أو مديراً في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيتهم كمواطن يتعامل مع هذه القضية، ومع هذا البلاء القادم إلينا من منطلقين أساسيين، المنطلق الأول: أنه مسلم ورسول الله ﷺ يأمرنا بأن نضرب على يد السفهاء، وأن الأمة وقضاياها ذمة يسعى بها أديانها أو كل من تصل إليه هذه المسؤولية، فهو بذلك سيصبح مسؤولاً مسؤولية صارمة، وبإلها من مسؤولية لو كان هذا الموقف مع أبيه أو أخيه أو صديقه! لأنه بهذا يسمو ويرتفع ليجعل المسؤولية أمام الله أكبر من المسؤولية تجاه أخ أو قريب.

أما المسؤولية الثانية: فهي المسؤولية الوطنية فهذا الوطن له حق، وحق الوطن أن نحفظه ونرعاه ونؤمنه، وأول أنواع الأمن أن نؤمنه من بلايا المخدرات وقضاياها... فلهذا دُر كل مواطن يستشعر هذه المسؤولية!

ويقفُ موقفًا حازمًا، ويعرفُ أنه عندما يدفعُ البلاءَ فإنما يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته، ولا بدَّ أن يستشعرَ كلُّ منَّا خطورةَ السكوتِ وخطورةَ عدمِ التعاونِ في الكشفِ عن أصدقاءِ السوءِ؛ لأنهم حتمًا سيصلون إلى منزلِك في يومٍ من الأيام.

فَسُبْحَانَ اللَّهِ! كيف يُساعدُ الظالمُ، ونحنُ نعلمُ أن من أعانَ ظالمًا سُلطَ

عليه... وهذا ربُّ العالمين يُعلمنا بقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى

الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤].

إذن فلكل فردٍ في الأمة دورٌ في مكافحة هذه الآفة التي تلتهم كرامة الأمة،

وتعكرُ صفوها، وتكدرُ ضميرها، وهي مسؤوليةٌ جماعيةٌ لا مفرَّ من تحمُّلها،

فالمرأة لها دورٌ، سيِّدةٌ كانت في المنزل أو مُدرِّسةٌ في مدرسة، أو حتى قريبةٌ أو

جارةً، وكذلك الطلاب الذين هم عمادُ هذه الأمة يقفون كالصُّقورِ يفضحون كلَّ

فاسقٍ وكلَّ مُرَّوجٍ أو مُنحرفٍ، وليكونوا كالسيفِ القاطعِ على كلِّ باطلٍ أبدًا،

فلا يجاملون ولا تأخذهم في الله لومةٌ لائم... وما لم نتحمَّل هذه المسؤوليةَ

بصورةٍ جماعيةٍ فمن الصعبِ أن تبرأ ذمتنا أمامَ الله، ومن الخطورةُ أن تتعرضَ

لغضبِ الله وهو يحذرنا بقوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا

مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأَنْفَال: ٢٥]. وفي هذا إيضاحٌ من

الله تعالى عن خطورةِ السكوتِ على الظالمين الذي يروِّجون لكلِّ هذه البلايا،

ويعمدون إلى نشرِ الفسادِ.

فديننا يُعلمنا بأنَّ نأمرَ بالمعروفِ وننهي عن المنكرِ ونضربَ على يدِ السفهاءِ

بمِطْرَقَةٍ من حديدٍ، فهذا رسولُ الله ﷺ يقولُ: «والذي نفسي بيده لتأمرنَّ

بالمعروفِ ولتنهون عن المنكرِ، أو ليوشكن الله أن يبعثَ عليكم عقابًا منه، ثم

تدعونه فلا يُستجابُ لكم» [رواه الترمذي: ٢١٦٩]. فما أعظمُ أن نستشعرَ جميعًا هذه

المسؤوليةَ! وأن نعملَ من أجلها؛ أداءً للأمانةِ ودفاعًا عن الوطنِ والشرفِ

والكرامةِ وحمايةً من الأخطارِ والمهالكِ لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى

الْتِهَالِكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]. فتكون كلمةُ الله هي العليا وكلمةُ الذين كفروا هي السفلى.





ملحوظاتي

- أقرأ نصَّ «مَنْ يُكَافِحُ الْمَخْدَرَاتِ»، وأحفظُ أهمَّ ما يحويه النصُّ من معلومات بعد تحديدها، ثُمَّ أسمعُ ما حفظته عن طريق التسجيل الصوتي، ثُمَّ أسمعُ صوتي مرةً أخرى؛ للتأكد من تمام الحفظ: **انظر النص**

Handwriting practice area with a large pencil graphic and the word 'حلول' (Hulul) written in a large, stylized font. The text 'الجلول اون لاين hulul.online' is also visible below the main graphic.

سَمْعُ قَائِلَةٍ

٥





العُقار الدامي

- ١- يا لَصْرَعَاهُمْ بِكُلِّ طَرِيقٍ
- ٢- خَلَقَ لِأَتْرَى كَأَشْبَاحِ لَيْلٍ
- ٣- وَهِيَ كَانَتْ مِنْ قَبْلُ عَزْمًا وَحَزْمًا
- ٤- أَيْنَ مِنْهَا الشَّبَابُ أَيْنَ الْأَمَانِي
- ٥- كَفُنْتُ فِي الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَنَايَا
- ٦- فَهِيَ تَحْيَا فِي بَحْرِ لَيْلٍ طَوِيلٍ
- ٧- وَيَذُوبُ الشَّبَابُ فِيهِ وَتَفْنَى
- ٨- كُلُّ هَذَا يَهْوَنُ عِنْدَ زَنِيمٍ
- ٩- مَنْ مُجِيرِي مِنَ الْعَتَاةِ اللَّثَامِ
- ١٠- بَعْقَابٍ يَجِلُّ فِي كُلِّ عَضْوٍ
- ١١- فَالضَّوَارِي فِي الْغَابِ تَفَرَّقُ رُغْبًا
- ١٢- هِيَ أَعْتَى مِنْهَا وَأَفْجَعُ بَطْشًا
- ١٣- غَايَةُ الْوَحْشِ أَنْ يُمَزَّقَ فَرْدًا
- ١٤- فَاسْأَلُوهُمْ كَمْ مَزَّقُوا مِنْ نَفْسٍ
- حَامَلَاتٍ أَكْفَانَهَا فِي الظَّلَامِ!
- غَارِقَاتٍ فِي غَايَةِ الْأَوْهَامِ
- وَطُمُوحًا يَعْلُو مَعَ الْأَيَّامِ
- وَانْتِظَارُ الْأَبَاءِ وَالْأَرْحَامِ؟
- وَرَمَاهَا الْإِدْمَانُ بِالْأَسْقَامِ
- تَتَلَوَّى بِهِ أَفَاعِي الْجِمَامِ
- زَهْرَةَ الْعَمْرِ فِي الْعُقَارِ الدَّامِي
- جَفًّا فِي صَدْرِهِ غَدِيرِ الْوِثَامِ
- بَعْقَابٍ أَقْسَى مِنَ الْإِعْدَامِ
- وَيُذَيِّبُ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَامِ
- مِنْ نَفُوسٍ نَامَتْ عَلَى الْإِجْرَامِ
- فِي مَجَالِ التَّمْوِيتِ وَالْإِيْلَامِ
- ثُمَّ يَأْوِي لِغَايَةِ فِي سَلَامِ
- وَتَمَشَّوْا بِالسُّمِّ بَيْنَ الْأَنَامِ

أستمع وأحاكي





استكشف النص

أتعرف الأديب:

عبد الله جبر، شاعر سعودي، وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ عيون التراث الأدبي؛ فأثّر ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية، منها: ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص، وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمراً رائعاً، وحديقة النار والورد).

أتعاون ومجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:

١ ما الذي يوحي به قول الشاعر: (يا لَصْرَعَاهُمْ)؟

يوحي بحزنه وتألمه لكل من يقع في حبال مروجي المخدرات

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «بإيجاز»؟

**أشباح بلا أرواح؛ غارقون في الأوهام؛ خلوا من العزم والحزم
والطموح كأنهم قد فقدوا الحياة قبل موتهم وابتلوا بالأسقام؛ يذهب
شبابهم وتفنى أعمارهم في المخدرات**

٣ من المتسبب في أحوال أولئك الصرعى؟

مروجي الخمر والمخدرات

٤ بيم وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجمام؟

**بأفاعي الموت وأنهم زنماء ولا ونام عندهم؛ وأنهم عتاة
لنام؛ وأن ضواري الغابات ترتعب منهم؛ وأنهم أكثر عتواً
وأشد بطشاً من تلك الضواري في إماتتهم الناس وإيلامهم
وأنهم يمشون بالسّم بين الناس**



أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



أمتي
لغتي

١. اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل الوارد:

• خَلَقَ:

- أ) سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُخِيلٌ للمطر.
- ب) البالي من ثياب أو جلد وغيرها.
- ج) حالٌ للنفس تصدر عنها الأفعال.

• حَزَمَ:

- أ) مرتفع من الأرض.
- ب) استعداد ونهج فيهم.
- ج) غُصَّةٌ في الصدر.

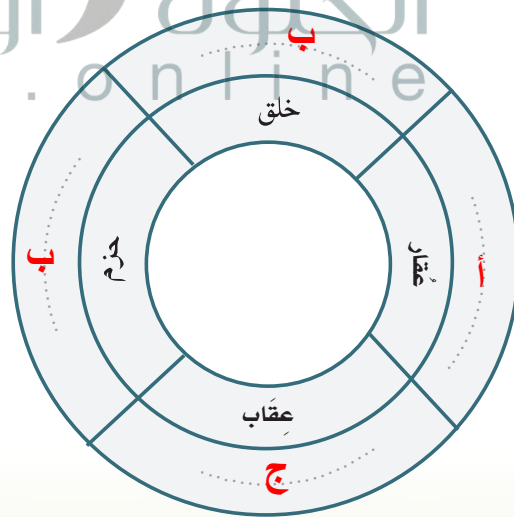
• عِقَابُ:

- أ) طائر من كواسر الطيور.
- ب) مَرَقَى صعب من الجبال.

- ج) جزاء على عمل سيء.

• عُقَارُ:

- أ) خَمْرٌ.
- ب) مَلِكٌ ثابت.
- ج) خِيَارٌ الشيء.



٢. استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل السابق في جُمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص.

كأن شراب الخمر خلق بالية
خلا شارب الخمر من العزم والذرم
ما أحوج المجتمع إلى عقاب وردع مروجي المخدرات
ما أبشع تضييع العمر في العقار المخدر

٣. البحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات الآتية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة:

اللفظ	الدلالة
أشباح	أجسام لا تكاد تُرى
عزم	قدرة على تحمل الصعاب
الحمام	الموت
زنيح	خسيس الطبع
الوئام	التوافق والمحبة
الضواري	الوحوش المفترسة

ملحوظاتي

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





بعد قراءة الأبيات (١-٥) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد الآتي: **بل هم صرعى المخدرات لأن صرعى الحرب لا يوصفون بأنهم غارقون في الأوهام أو أنهم فقدوا الحياة قبل الموت**

(الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب).

(الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين). **بل ورد في الأبيات أنهم بكل طريق مما يدل على كثرتهم**

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ ما علاقة كلمة "الظلام" بمضمون البيت الأول؟
أن متناولي المخدرات ينشطون عادة في الليل أو أنهم بأحوالهم تلك يعيشون في ظلام دائم

ب ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر "خلق لا ترى كأشباح ليل"
أنهم يختبئون وأنهم صاروا كقطع الجلد أو القماش البالية بسبب المخدرات



بعد قراءة الأبيات (٦-٩) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟ **تعليل وتفسير ما قبلها** يصور متناولي المخدرات يعيشون دائما في ليل مظلم، وصور ذلك الليل لطوله واتساعه وغرقهم فيه بالبحر وصور مروجي المخدرات بأفاعي الموت المتحركة في حياة المدمنين المظلمة ومضمون تلك الصور: س
- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟
- لماذا وصف الشاعر (العقار) بكلمة (الدامي)؟

لأنه تصيب متناوله بالأمراض

وآ أحوال المدمنين وغرقهم في بحر مظلم كبير وبشاعة عمل المروجين المفسدين

بعد قراءة الأبيات (١٠-١٤) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي:



ملحوظاتي

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟
- لماذا يريد الشاعر عقاباً للثام أقسى من الإعدام؟

لأنهم يمشون بالسم بين الناس فيمزقون النفوس

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

نفوس الإجرام أكثر عتواً وبطشاً في إمانتهم للناس وإيلامهم فغاية الوحش أن يمزق فرداً واحداً ثم يرجع لغابته أما هم فيمشون بسمومهم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة؛ والضواري تقتل النفس فتنتهي حياتها، أما نفوس الإجرام فيمزقون النفوس فتبقى في حياة مظلمة تائهة كأنها فقدت الحياة قبل موتها

- شرح البيت الأخير شرحاً أدبيًا:

يخير الشاعر عن نفوس الإجرام مروجي الخمر والمخدرات بانهم يمشون بالسم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة وعبر عن أثر المخدرات على النفوس بالتمزيق دلالة على أثرها الشنيع في أبدان الناس وعقولهم

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



أقوم منفردًا بالمهمات الآتية:

أذوق

١. تأمل التعبيرات الآتية لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تتلوى به أفاعي الحمام» - «حاملات أكفانها في الظلام»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
تتلوى به أفاعي الحمام	الحركة	يدل على تحركهم وانتشارهم لتحقيق أغراضهم الخبيثة
حاملات أكفانها في الظلام	اللون	يدل على إظلام حياة المدمنين

٢. اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:

الشباب التائه، انتظار الآباء، خيبة الآمال.

خيبة الآمال

٣. إكمال ما ينقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام	حقيقة	أنه فعل حقيقي في الواقع وهو حكم علماء الإسلام على تلك الفئة.
تفنى زهرة العمر	خيال	أنه صور للعمر زهرة تفنى في المخدرات



٤. أ إيراد البيت الذي تضمّن صفتي (الاستهتار) و (الحقد).

كل هذا يهون عند زعيم ** جف في صدره غدير الوئام

ب إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق.

هما صفتان حقيقتان في مروجي المخدرات حيث همهم جمع
المال غير مبالين بتضييع حياة الكثيرين ولو كان في صدورهم
محبة لإخوانهم ومجتمعهم وميل للتوافق لما استمروا في
ترويجهم تلك السموم

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



ألقي

أنشد النّص إنشادا مُعبّراً.





الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد بعض
أحرفها كالآلف والواو

التهيئة:

أقرأ ما يأتي لأجيب وفق المطلوب:

• قال تعالى: ﴿وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ
الْمُحْسِنِينَ﴾ [البقرة: ١٩٥].

• قال تعالى: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ
أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [فاطر: ٦].

- المسلم **يسمو** بنفسه عن الرذيلة.
- **بنو** الإسلام يأبون العار.

الجلول اون لاين
hulul.online

١. أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون.

أنفقوا - تلقوا - أحسنوا - ليكونوا

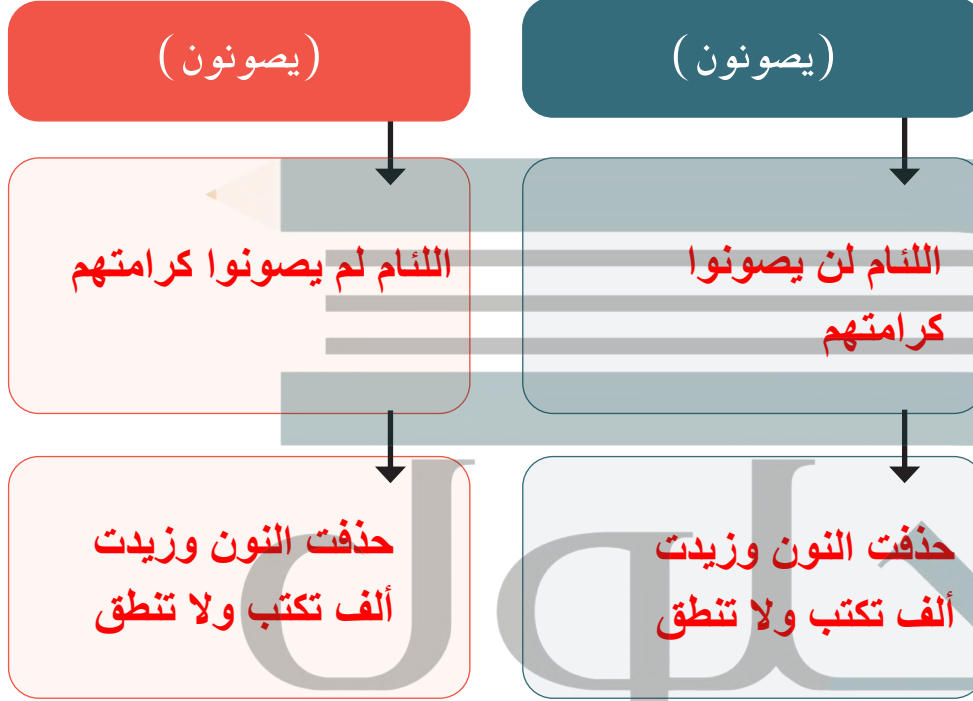
يسمو - بنو

٢. أعدد المجموعة التي وافق رسمها نطقها.

المجموعة الثانية



٣. أكُون بالفعال المضارع (يصونون) جملتين مفيدتين، بحيث يكون مرة مسبقاً بـ (لن) ومرة مسبقاً بـ (لم)، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي.





١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

● قال الله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا فِتْنَةَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأففال: ٢٥].

● ومما جاء عنه قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَهْدًا، مَنْ

يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال» [رواه مسلم: ٢٠٠٢]. **قالوا:** يا رسول

الله وما طينة الخبال؟ قال: «عَرَقُ أَهْلِ النَّارِ».

● قال الشاعر: إسماعيل صالح معبد:

فَأَقْبَحُ بِالصَّنِيعِ صَنِيعَ قَوْمٍ إِذَا لَمْ يَحْسِنُوا لِلنَّفْسِ زَجْرًا

● الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر

مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام

أو رجل قضاء أو معلمًا أو مديرًا في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي

قضيته مواطنًا...

أتذكر

(الألف تزداد في آخر

الاسم المنون المنصوب

شرط ألا يكون مختومًا

بتاء التأنيث المربوطة

أو بهمزة فوق ألف أو

بهمزة قبلها ألف) وهذا

ما تعلمته في الوحدة

الثانية في الصف الثاني

المتوسط.

٢. أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين الآتيين وفق مواضع زيادة الألف:

• زجراً
• عهداً
• معلماً
• قائداً

• ظلموا
• اعلموا
• يحسنوا
• قالوا
• يكونوا

في آخر الاسم المنصوب المنون

بعد واو الجماعة

أحلل الكلمات الملونة السابقة تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى:



ملحوظاتي

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

أعلم أن

- من المواضيع التي تُزاد فيها الواو في الكتابة الموضوعان الآتيان:
- في وسط بعض الكلمات وهي:
 - (أولئك).
 - (أولو).
 - (أولات بمعنى ذوات).
- وتزاد طرفًا في اسم (عمرو) للتفريق بينه وبين (عمر).

١. تزداد الألف طرفاً بعد واو الجماعة، إذا اتصلت بفعل ماضٍ، مثل: (سمعوا)،
أو أمرٍ، مثل: (اسمعوا)، أو مضارعٍ محذوف النون لجازم أو ناصبٍ مثل:
(لم يسمعوا). وتُسمى الألف الفارقة.

٢. تزداد الألف في آخر الاسم المنوّن المنصوب (شرط ألا يكون مختوماً بتاء
التأنيث المربوطة، أو بهمزة فوق ألف، أو بهمزة قبلها ألف).

أعلم أنّ



لا تزداد الألف بعد الواو
في جمع المذكر السالم
وملحقاته، مثل: معلمو
المدرسة؛ لأن الواو هنا
ليست واو جماعة بل هي
علامة رفع.

ولا تزداد الألف بعد الواو التي
هي جزء من الفعل (أي من
أصل الفعل) مثل:
يصحو الطفل من نومه،
ويدعوربه، ونحن ندعوربنا،
ونحن نرجو أن يوفقنا الله.
ولا تزداد الألف بعد:
- واو الأسماء الخمسة
(في حالة الرفع) مثل: ذو
الفضل.

- بعد كلمة (ذوو) بمعنى
أصحاب، ولا بعد كلمة
(أولو) بمعنى أصحاب.

أطبّق

١. أجب الأفعال الآتية منصوبة أو مجزومة في جمل مفيدة، مع تغيير ما يلزم:

الكلمة	إعرابها
يَدْعُونَ	
يُضَيِّعُونَ	
يَتَسَلَّحُونَ	
يُحَافِظُونَ	
يَسِيرُونَ	
يَقْتَدُونَ	

٢. أكتب ما يملأ عليّ بخط جميل:

.....

.....

.....

الواجب
المنزلي

أ. أكتشف الأخطاء الإملائية الواردة في العبارة الآتية، ثم أصوبها:

الواجب على الشباب المسلم أن يستثمرو أوقات فراغهم فيما ينفع وطنهم، وفيما يحفظ عليهم دينهم ووقتهم، فيتعلمو ويستدلو على طريق المسجد والمكتبة والعلم والعبادة؛ ليؤدو فرضن ويقرأو كتاباً، فينشأو صالحين يخدمون الوطن. عندها يصبح الواحد منا قادرً على أن يسموا بنفسه عن مزاللق الرذيلة.

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

ب. أمثل لما يأتي في جُمل مفيدة:

- ألف زائدة بعد واو الجماعة.
- ألف زائدة بعد اسم منصوب.
- واو زائدة في وسط الكلمة.

ملحوظاتي

هـ

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ





رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة

التهيئة:

أَكُونُ وَمَنْ بجواري من الكلمات المبعثرة المرسومة بخط الرقعة جملاً نُكْمَلُ
بها الجدول الآتي على غرار المثال:

إضاءة

للإجابة عن التهيئة يمكن
الإفادة مما تعلمته في
الوحدة الرابعة.

سُمِّيَتْ قَاتِلَةً



جملة تستقر كل حروفها على السطر	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة
التدخين رمار	المخدرات تنهك الصحة	الخمير أيتها عظيم
المخدرات هلاك	التدخين سم قاتل	الخمير شر عظيم



ملحوظاتي

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

[البقرة: ١٩٩].

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «كُلُّ سَاحِرٍ مُرٌّ وَكُلُّ مُرٍّ حَرَامٌ»

[صحيح مسلم].

قال الشاعر: إسماعيل صالح معبد:
فهرل هو عاقل من بات فعلا يسوق لثقه في الأرضه قبرا

الجلول اون لاين
hulul.online

أعلم أن



- الآيات القرآنية تُحصر
بالقوسين المُزهرين
ورسمها على هذا النحو
()

- الأحاديث الشريفة
تُحصر بين علامتي
التنصيص (وتسمى
التضبيب) ورسمها على
هذا النحو (")

سُمِّيَتْ قَائِلَةً





أتذكر

مبادئ خط الرقعة التي
تعلمتها في الوحدة
الرابعة.

صورة رسم الحديث الشريف بخط
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة
وفق القواعد الصحيحة

قال ﷺ: "كل مسافر وكل فاجر حرام".

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُوا أَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

قال ﷺ: "كل مسافر وكل فاجر حرام".

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُوا أَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

أُحِبُّ

أُرْسِمُ

صورة رسم البيت الشعري بخط
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

قال الشاعر:
فَرِهْل هُو عَا قَلْ مِنْ بَاتْ نَعْلَا لِسْ لِقْفَه فِي الْأَرْضِ تَبْرَا

قال الشاعر:
فَرِهْل هُو عَا قَلْ مِنْ بَاتْ نَعْلَا لِسْ لِقْفَه فِي الْأَرْضِ تَبْرَا

أُحِبُّ

أُرْسِمُ





الصف اللغوي

ملحوظاتي

اسم الآلة

التهيئة:



سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

أ. أتأمل الصور، ثم أجيب عما يأتي:

١. من أي أنواع المشتقات كلمة (طالب) وما وزنها؟

طالب: اسم فاعل وزنه: فاعل

٢. أستخرج من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي، ثم أبين الفعل الذي اشتق منه:

اسم الفاعل: المخدرات.. الفعل الذي اشتق منه: خدر

ب. أكمل العبارة الآتية باسم مفعول مناسب:

أرى في الصورة يداً..... مرسومة.....، كُتِبَتْ عليها كلمة (لا).

ج. أسمى من الصورة ما يأتي:

١. آلة للتبريد..... ثلاجة ٢. آلة للحخن..... حقنة

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب عما يأتي:

○ ازدادت مشاكل المدمن، فأصبح مُراقِبًا كأنه تحت **مَجْهَرٍ**.

○ لنضرب على أيدي السفهاء **بِمَطْرَقَةٍ** من حديد.

○ تناول المدمن حبة واحدة منشطة هي **مِفْتَاح** بوابة الانحراف.



أعلم أن

الاسم نوعان:

جامد ومشتق، فالاسم
الجامد ما لا يكون مأخوذاً
من الفعل مثل: حجر،
درهم...

والاسم المشتق ما كان
مأخوذاً من الفعل مثل:
عالم، متعلّم...



أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة؛ لأجيب عما يأتي:

أ) أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة:

تدلُّ على زمان الفعل تدلُّ على أداة يكون بها الفعل

جامدة مشتقة

ب) أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الاسم	الوزن	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مَجْهَرٍ	مِفْعَلٍ..	جَهَرَ	ثلاثي..
مَطْرَقَةٌ	مِفْعَلَةٌ	طَرَقَ	ثلاثي
مِفْتَاح	مِفْعَالٍ	فَتَحَ	ثلاثي..

استنتج

١. اسم الآلة: اسم مشتق من الفعل الثلاثي؛ للدلالة على أداة يكون بها الفعل.
٢. يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة، هي:
 - أ مِفْعَل.
 - ب مِفْعَلَة.
 - ج مِفْعَال.



إضاءة

سُمع عن العرب أسماء للآلة مشتقة من الفعل خارجة عن الصيغ القياسية مثل: مُنْخَل، مُكْحَلَة.....
أَقْرَ مَجْمَع اللُّغَة العَرَبِيَّة صَيْغًا لِاسْم الآلَة فِي العَصْر الحَدِيثِ مِثْل:

١. فَعَالَة: سَحَانَة.
٢. فَاعِلَة: رَافِعَة.
٣. فَاعُول: سَاطُور.
٤. فَعَال: عَدَاد.

٥

سُمُومُ قَاتِلَة



أقرأ وأتأمل



فانها

- أ لِيَكُنَّ الجَمِيع كَالسَيْفِ القَاطِعِ عَلى كُلِّ بَاطِل.
 - ب يَقُول المِتْنَبِي *:
- الخيل والليل والبيداء^(١) تعرفني والسيف والرمح والقرطاس^(٢) والقلم

أحلل



أستخرج من المثال السابق اسم آلة للقطع.

السيف

هل كلمة (السيف) اسم مشتق أم جامد؟

جامد

أستخرج من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة:

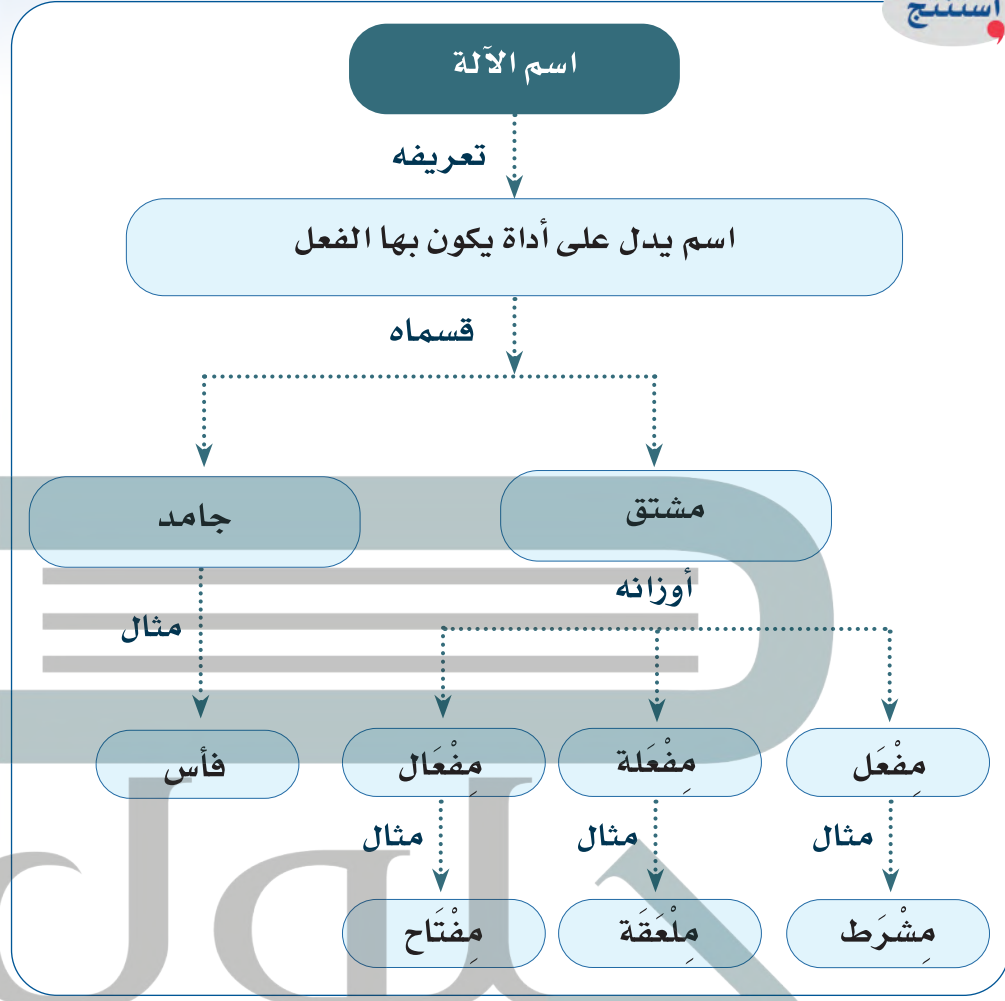
السيف - الرمح - القرطاس - القلم

أعلم أن

اسم الآلة قد يأتي جامدًا (غير مشتق) مثل: سكين، فُرْجَار....



* المتنبى: من أشهر شعراء العصر العباسي.
(١) البيداء: الصحراء.
(٢) القرطاس: الورق الذي يُكتب عليه.



سُموم قَائِلَةٌ

الجلول اون لاين hulul.online

أطبّق

أضبط كل اسم من أسماء الآلة، ثم أذكر الفعل الذي اشتق منه:

اسم الآلة	الضبط	الفعل الذي اشتق منه
مدفع		
منشار		
مطحنة		
فراطة		
حاسوب		

ب) أجب عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة اشتغال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد

س) بمَ يحرث الفلاح الأرض؟

بالمحراث

س) ما الآلة التي تُغسلُ بها الملابس؟

الغسالة

س) بمَ يُقَصُّ الورق؟

بالمقص

س) ما الآلة التي يستخدمها الجراح في العمليات؟

المِلقاط

س) ما الآلة التي يُعرَفُ بها وَزْنُ الشيء؟

الميزان

س) ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية؟

المنقلة

اسم الآلة (ساطور) على وزن (فاعول) جامد، واسم الآلة (حاسوب)

على وزن (فاعول) مشتق، أفسر ذلك.



تفكير ناقد

الجلول اون لاين
hulul.online

الواجب المنزلي

الوزن	اسم الآلة	الفعل
		ذَاعَ
		نَشَفَ
		لَقَطَ
		غَزَلَ
		نَظَرَ
		سَارَ



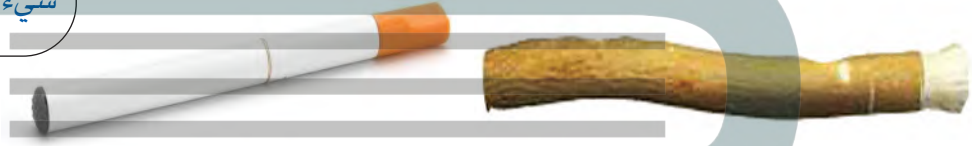


أعلم أن

التعجب: شعور داخلي
تتفاعل به النفس لاستعظام
أمر نادر أو لا مثيل له، أو
شيء فيه صفة بارزة.

التعجب

التهيئة:



مَا أَضَرَ التَّدخينَ!

مَا أَنْفَعَ السُّوَاكَ!

أتأملُ الجملتين السَّابقتين؛ لأُكمل الفراغات الآتية:

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى **نفع السواك**

- الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية **ضرر التدخين**

- يُسمى الأسلوب الذي يُظهر **إعجاب المتكلم أو دهشته**

لأمر ما أسلوب تعجب.



أحادي الجملة الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم
التعجب الوارد فيها:



ملحوظاتي

- أَقْبَحَ بالخمر!
- أَنْفَعُ بِ...السواك.....!
- أَحْسَنُ بِالزهور.....!

- مَا أَقْبَحَ الخمر!
- مَا أَجْمَلُ...النشاط.....!
- مَا أَحْسَنُ الزهور.....!

- مَا أَسْوَأَ الأ تستجيبَ النفوسُ لأمرِ التحريم!
- مَا أَقْبَحُ... يتمسكُ المرءُ بِ...دينه.....!

- مَا أَفْظَعَ إدمانَ المخدرات!
- مَا أَجْمَلُ... إحصان!
- مَا أَبْشَعُ تضييعَ الوقت!

- أَجْدِرُ بَأَن يُرَدَّ على القولِ الخاطئ!
- أَحْسَنُ بَأَن... يُعاقَبَ...المجرم.....!

- سبحانَ الله! كيف يُسَاعِدُ الظَّالِمُ ونَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ من أَعَانَ ظالماً سُلْطَ عليه
- سبحانَ الله! كيف يَضِيحُ الإنسانَ عقله بعد أن أكرمَه الله به
- سبحانَ الله! كيف يعقُّ الابنُ أبويه بعد أن تَفَانُوا في تربيته

- لله دُرٌّ كُلُّ مواطنٍ يستشعرُ المسؤولية!
- لله دُرٌّ... كلُّ مؤمنٍ مخلصٍ لربه.....!

- يَا لها من كارثة!
- يَا له من أمر.....!



أعلم أن

- التعجب يأتي:
- سماعياً (وهو ما سُمِعَ من العرب).
- قياسياً (وهو على صيغتين: مَا أَفْعَلَهُ، أَفْعَلْ بِهِ).
- شروط صياغة الفعل المراد التعجب منه أن يكون ثلاثياً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم.

سَمْعِيًّا قِيَاسِيًّا



إضاءة

- توضع علامة التعجب (!) في نهاية أسلوب التعجب.



أسلوب التعجب

يأتي

قياسياً

سماعياً

أفعل به!

ما أفعله!

للهِ درهٌ مقلعاً عن
التدخين!

أقبح بالتدخين!

ما أحسن التوبة

أطبق

١. أتعجبُ من الجملة الآتية باستخدام إحدى صيغتي التعجب:

١. تحريم شرب الدخان أو الاتجار به.	
٢. تحت وهم المنشطات وقع كثيرٌ من السُدج في وَحَلِ الإدمان.	
٣. المخمورُ أبعدُ ما يكون عن الوقارِ والاتزان.	
٤. يُسبب القاتُ للمدمن الذهان العقلي والهَلوسة.	



٢. أعود إلى النصين السابقين «التدخين»، و«من يكافح المخدرات»، ثم أستخلص منهما مع من بجواري بقية الجمل التي حوت أسلوب التعجب:



فأقبح بالصنيع صنيع قوم ** إذا لم يحسنوا

لنفس زجراً

ويا لها من مسؤولية لو كان هذا لموقف مع أبيه

أو أخيه أو صديقه !

فما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه المسؤولية

٣. أصوغُ شفهياً على غرار الأمثلة:

◀ أحسن بالإقلاع عن التدخين!

◀ ما أنفع أن يعالج المدمن!

◀ لله درُّ التائب!

◀ أشدُّ بالألَّا ينجو بائعُ السموم من العقاب!

◀ ما أجمل أن يتجنب المرءُ السُّمومَ القاتلة!

أحسن بالإصرار على الخير!

ما أنفع أن يتوب المذنب!

لله در المخلص!

أجدر بأن يعاقب المفسد!

ما أحسن أن يتجنب المرءُ أصدقاء السوء!





العطف

التهيئة:

- أضع في الدوائر أحرف عطف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسهم:

من التدخين .. إلى المسواك





أعلم أن



العطف: ارتباط بين كلمتين في الحكم والإعراب بأحد حروف العطف. أحرف العطف تفيد المعاني الآتية:

١. الواو: تفيد اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم و الإعراب دون التقيد بالترتيب الزمني.
٢. الفاء: تفيد الاشتراك في الحكم والإعراب، كما تفيد الترتيب مع التعقيب.
٣. ثم: تفيد الاشتراك في الحكم والإعراب، كما تفيد الترتيب مع التراخي.
٤. أو: لها معان عديدة يحددها السياق من معانيها: التخيير، الشك، التفصيل، التقسيم.
٥. لا: تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه.
٦. حتى: تفيد الغاية.

- ◀ يُشغلي و يتردد في ذهني سؤال هو: من المسؤول عن مكافحة المخدرات؟
- ◀ كلُّ ما من شأنه أن يُسكر يُعدُّ خمرًا سواءً كان من الحبوب أو الفواكه.
- ◀ طُرد محمد من المنزل فضاقت عليه الأرض بما رحبت.
- ◀ أقلع محمد عن الذنوب، حتى الصغائر.
- ◀ التَّحقَّ محمد ببرنامج الدعم الذاتي ثمَّ وفَّقه الله وتزوج.
- ◀ أصبح محمد عنصر بناء لا عنصر هدم.

أحلل



أ بعد تأمل الأمثلة السابقة، أستخرج حرف العطف الذي ربط بين الكلمتين، أو الجملتين اللتين كتبتا بلون مغاير.

أحرف العطف الواردة في الأمثلة السابقة

الواو

أو

الفاء

حتى

ثم

لا



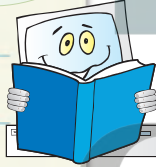
ب) يُسمَّى ما بعد حرف العطف معطوفًا، وما قبله معطوفًا عليه.

فائدة:

* العطف بدحتى، قليل، وشرط
العطف بها أن يكون المعطوف
اسمًا ظاهرًا، وأن يكون جزءًا من
المعطوف عليه أو كالجزم منه.
وأن يكون مضرًا لا جملة.

فائدة:

إذا اشترك الفاعل مع فعله في
العطف يكون العطف عطف
جملة فعلية على جملة فعلية.
مثال: وقف الإمام وخطب.



أسترجع القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأستخرج المعطوف والمعطوف عليه مما كتب بلون مغاير، ثم أبين نوع كل منهما «اسم، فعل، جملة»:

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه
يشغلني	فعل	يتردد	فعل
الحبوب	اسم	الفواكه	اسم
طرد	جملة فعلية	فضاقت	جملة فعلية
الذنوب	اسم	الصغائر	اسم
التحق	جملة فعلية	وفقه	جملة فعلية
عنصر البناء	اسم	عنصر هدم	اسم

أعلم أن

- الاسم يعطف على الاسم،
و الفعل على الفعل، والجملة
الاسمية على الجملة
الاسمية، والجملة الفعلية
على الجملة الفعلية.
- المعطوف يتبع المعطوف
عليه في الإعراب.

ج) أعود إلى الأمثلة، وأحدّد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف عليه،
والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	مرفوع	يتردد	مرفوع
الحبوب	مجرور	الفواكه	مجرور
عنصر	منصوب	عنصر	منصوب

العطف

تعريفه

هو الربط بين كلمتين أو أكثر، أو جملتين أو أكثر بحرف من أحرف العطف، وإشراكها في الإعراب.

أحرفه

حتى	لا	أو	ثم	الفاء	الواو
مثال	مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
يموت الناس حتى الأنبياء	كن صديق خيرا لا صديق سوء	اختر الصحة بتجنب الدخان أو المرض به	جاء محمد ثم أحمد	يركع الإمام فالمأموم	جاء محمد وحمد

أعلم أن



• حرف العطف (أو):
يكون للتخيير إذا كان قبله جملة فعلها فعل أمر على الأرجح.

أ أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

◀ حرف عطف يفيد التخيير والمعطوف منصوب:

◀ حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب والمعطوف عليه مجرور:

◀ حرف عطف يفيد الغاية والمعطوف عليه خبر لأن أو إحدى أخواتها:

ب) أملأ الفراغ الآتي بمعطوف مناسب:

قال النبي عليه الصلاة و **السلام**: «كُلُّ مُسَكِّرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ

حَرَامٌ» [رواه مسلم: ٣٨٤٩] (١).

سُمِّيَتِ الخمرُ خمرًا؛ لأنها تخامر العقل و **تستره** و **تفسده**

وإدراكه.

الرأي الصادق أمانة و **كتمه** عند الحاجة إليه خيانة.

نصح و **أرشد** المدير طلابه.

ج) أعرِّبْ ما تحته خط في البيت الآتي:

هو التَّخْمِينُ يَفْتِكُ بِالْحَنَائِيَا
وَيُلْقِي فِي نِيَاطِ الْقَلْبِ جَمْرًا

الكلمة	الإعراب
يفتك	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بالحنايا	الباء حرف جر مبني والحنايا اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة لأنه معتل الآخر بالألف
و	حرف عطف مبني
يُلْقِي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الآخر بالياء

(١) صحيح مسلم الجزء الثالث، باب الأشربة.



موقع ما بعدها من الإعراب	نوع الواو	الجملة
		أقبل التائب باسمًا ومستبشرًا.
		أقبل التائب وثغره باسم.



أُعَيِّنُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ مَعْنَى كُلِّ مِنْهَا:

معناه	حرف العطف	الأمثلة
.....	١. هيهات ثم هيهات أن أعود إلى النفق المظلم.
.....	٢. بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة مثل: الكذب، والافتراء على إخوانه.
.....	٣. قرَّرَ محمد أن يعالج نفسه؛ فدخل المستشفى.
.....	٤. اختَرَأَ أحد السبيلين: الضياع، أو النجاة.
.....	٥. سيظل شعار التائب الثبات، لا التراجع.
.....	٦. لم يُقَصِّرِ التائب في العبادة حتى قيام الليل.

أعلم أن

- العطف بأحرف العطف
يسمى عطف نسق
(أي موالاة وربط).



يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها؛ توكيًّا للأمانة العلمية، واعتراضًا بفضل الباحثين. فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المصادر (المراجع)، والإشارة إليها وفقًا للقواعد العلمية في البحث.

* طرائق توثيق النص المقتبس:

١- طريقة التوثيق داخل النص: وفيها يُشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم

المؤلف، سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيدوّن في قائمة المصادر.

٢- طريقة التوثيق في الهامش: بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كلّ نصّ مقتبس

هكذا (١)، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة).

* توثيق قائمة المصادر: حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي

استفاد منها الباحث في كتابته بحثه، وتشمل: الكتب القديمة والحديثة، والعربية والأجنبية، والدوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك.

ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر:

١- يتصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي.

٢- ترتيب القائمة هجائيًا: بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال:

لقب المؤلف، اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ

الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٣٥٧هـ

أما الدوريات: يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان (الدوريات) وترتّب على

النحو الآتي:

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحيفة، اسم البلد الصادرة

عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار.



١. أعودُ إلى نصوص الوحدة وأحدّدُ المصادر أو المراجع التي أخذت منها.

المرجع	النص
القرآن الكريم، سورة النازعات (١٤-١٥)	١. نص مدخل الوحدة
نظم البيان في معاني القرآن لإسماعيل صالح معبد	٢. التدخين
القرآن الكريم، سورة المائدة ٩٠	٣. الخمر رجس من عمل الشيطان
مقال للدكتور محمد عبده يماني من كتاب (الطريق إلى الجحيم) إعداد وإشراف عبد الله التنومي (بتصرف)	٤. من يكافح المخدرات
من ديوان (الثرى والثريا) للشاعر عبد الله جبر	٥. العقار الدامي



٢. أوازن بين النموذجين الآتيين في توثيق النّصّ المقتبس في كلّ منهما وفق المطلوب:

١

(ومن الآثار النفسية الأخرى التي تصيب الأفراد من جرّاء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوفٍ دائمٍ يشعره بالاضطهاد ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيراً ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار، ويفقد المدمن الفعالية والنشاط وجميع العادات الحسنة) ^(١).

(١) حافظ، أحمد محمد، المخدرات أنواعها وأضرارها، ص ٢٨.

٢

للأسر دور حيوي ومهم في وقاية أبنائها من الانحراف بكافة أشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنّب الأبناء الوقوع في ممارسة سلوكية خاطئة بصورة مباشرة أو غير مباشرة....

وكذلك توعيتهم وتثقيفهم أمنياً وسلوكياً، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات وأسبابه ومجالاته ونتائجها، وكذلك تبصيرهم بعواقبه وعقوباته وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع.

(صالح السعد، ١٤٢٠هـ، ص ٤٤).

النّص ٢	النّص ١	معايير الموازنة
داخل النص	الهامش	مكان التوثيق
	المخدرات أنواعها وأضرارها	المصدر المقتبس منه
اسم المؤلف، سنة الطباعة، رقم الصفحة	اسم المؤلف، رقم الكتاب، رقم الصفحة	طريقة التوثيق



٣. أطبّق طريقة التوثيق (داخل النص) في النموذج الآتي (علماً أن المرجع للاقتباس الموجود هو: الآفات الثلاث، سيف الدين شاهين، ١٤١٤هـ، ص ٩٨):

إنّ الإخبارَ عن مهربي ومروجي المخدرات والمسكرات وغيرهم من المجرمين وجميع مزعزي الأمن واجبٌ وطنيٌّ، وإنّه من التعاون على البرِّ والتقوى المأمور به في الكتاب العزيز، فقد قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: ٢٠]. «فمن حقّ ولاة أمورنا علينا مساعدتهم في ردع هؤلاء الأشرار وإبلاغهم بكل من نسمع عنه أو نحوم حوله شبهة هذا المنكر الذي ما استفحل ضرره واستشرى خطره في مجتمع إلضاع شبابه وكثرت فيه المنكرات والمحرمات».

٤. أضيف النصين الآتيين في المكان المناسب من النص اللاحق لهما، ثم أضع التوثيق في الهامش:

النص الآتي من كتاب الإدمان للمؤلف عبد الهادي مصباح:

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: «فاجتنبوا الخمر فإنّها لا تجتمع هي والإيمان أبداً إلا أوشك أحدهما أن يُخرَج الآخر».

-١٧١-



النص الآتي من كتاب خطب ومحاضرات في أضرار التدخين

والمخدرات للمؤلف سيف الدين شاهين:

*

وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي بسببها

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم، حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها».

- ١٥١ -

النص المطلوب تضمين النصين السابقين فيه، ثم التوثيق في الهامش:

ما أقبح الخمر! تذهب العقل، وتنهك الصحة، وتضعف مقدرات الوطن، ومتى ذهب الغد حلّ الإجرام، من أجل ذلك كله شدد الإسلام على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربه فقد جاء في صحيح مسلم أنّ رجلاً قدم من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبي ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزّر فقال النبي ﷺ: «أو مسّ هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كل مسكر حرام. إنّ على الله عزّ وجلّ عهد لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال»، قالوا: يا رسول الله، وما طينة الخبال؟ قال: «عرق أهل النار، أو عصارة أهل النار»^(٢) وقال أيضاً ﷺ: «كل مسكر خمر وكل خمر حرام»^(٣).

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: (فاجتنبوا الخمر فإنها لا اجتمع هي والإيمان أبداً إلا أوشك أحدهما أن يخرج الآخر) ٤

(١) سيف الدين شاهين، أضرار التدخين والمخدرات

(٢) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة ص ١٥٨٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٥٨٨.

(٤) عبد الهادي مصباح، الإيمان



ه. أختارُ الإجابة الصَّحيحة من بين الخيارات فيما يأتي، مع الاستعانة بقائمة المصادر والمراجع أسفل الخيارات:

١. رُتبت المراجع في هذه القائمة وفق:

العشوائية. الأقدمية. الأبجدية.

٢. في قائمة المصادر والمراجع قدمت أسماء:

دور النشر. ألقاب المؤلفين. الأماكن.

٣. لا يدرج أبجدياً في قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم. أمهات الكتب القديمة. الكتب الحديثة.

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم
- ١- الأشوح، زينب صالح، طرق وأساليب البحث العلمي وأهم ركائزه، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ٢٠١٦م.
- ٢- حسن، عبدالجبار سعيد، مبادئ البحث العلمي، عمّان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م.
- ٣- خفاجه، إبراهيم محمد، المساعد في إعداد البحوث العلمية والرسائل، الرياض، دار طويق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
- ٤- الدعيلج، إبراهيم عبدالعزيز، مناهج وطرق البحث العلمي، عمّان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٥- الطواب، سيد محمود، البحث العلمي: أسسه وأساليبه، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠١٥م.
- ٦- عباس، محمد خليل، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمّان: دار المسيرة، ٢٠١٥م.
- ٧- العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، دار الزهراء، ٢٠١٠م.
- ٨- قبيسي، محمد، الأصول المنهجية لكتابة البحث العلمي، بيروت، مؤسسة المرجع، الحديثة، ٢٠١٦م.

٦. أستخدمُ من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المصادر والمراجع الآتية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع:

قائمة المصادر والمراجع:

- ١- ○ فخري، أكرم محمد، الأسرة والمخدرات: في بيتنا مدمن: كيف نمنع الكارثة، عمّان، دار أمجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.
- ٢- ○ الحارثي، عبدالله ملفي، ٢٠٠ نصيحة للمراهقين للوقاية من تعاطي المخدرات، الرياض، منشورات المؤلف، ٢٠١٧م
- ٣- ○ غانم، محمد حسن، الوقاية من تعاطي المخدرات والتدخين، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٤- ○ النعماني، خلفان بن سليمان، السلامة من مخاطر التدخين والإدمان، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠١٦م.
- ٥- ○ الحراحشة، أحمد حسن، إدمان المخدرات والكحوليات وأساليب العلاج، عمّان، دار الحامد، ٢٠١٢م.
- ٦- ○ الغامدي، أحمد محمد، كيف تجنب أسرتك خطر المخدرات كيف تتعرف على ابنك المدمن وكيف تعالجه، جدة، شركة المعرفة، مؤسسة حسن عباس شربتلي الخيرية لخدمة المجتمع، ٢٠١٥م.
- ٧- ○ الفقي، إسماعيل، علم النفس الفسيولوجي، الرياض، مكتبة الرشيد، ٢٠١٥م.
- ٨- ○ القرآن الكريم.
- ٩- ○ رستم، رسمي عبدالملك، مداخل تربوية لوقاية الطلاب من خطر الإدمان، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٢م.
- ١٠- ○ علي، محمود السيد، المخدرات تأثيراتها وطرق التخلص الآمن منها، الرياض، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠١٢م.
- ١١- ○ إبراهيم، سليمان عبد الواحد، علم النفس الاجتماعي ومتطلبات الحياة المعاصرة، عمّان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.





١. أقرأ المذكرة أمامي، ثم أنفذ المطلوب:

مذكرات مدخن

السبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧هـ.....

جاءَ اليومُ الموعودُ الذي وافقَ انتهائي من مراجعة قصيدة الفُتْها؛ لأشْحذَ
هِمَّتي أُمَامَ سِيجارتي، فجلستُ قَبيلَ خروجي إلى المَعْتَكِفِ، أَعقدُ موازنةً
بينها وبين أخرى قد كتبتُها في أثناءِ معاناتي مع التدخين، والطريفُ أنني
صنعتُ لآخرِ علبةِ دُخانٍ اشتريتها يدينَ ورجلينَ ورأسًا وَعُنُقًا، أوْتَقْتُها بحبلٍ
شدَّتهُ إلى سَقْفِ حُجرتي، فجعلتها كالمعلقِ في المِشْنَقَةِ، فتارةً أنظرُ إليها
وهي تتمايلُ مُتدلِّيةً في ذلِّ، فتملؤني مشاعرُ الانتصارِ والرَّهْوِ، وتارةً أخرى
أعودُ فأوازنُ بينَ القصيدتينِ، ولعلِّي لم أفقُ من نَشْوَتِي إلا على طَرِقٍ خفيفٍ
من خارجِ حُجرتي، يُذَكِّرُنِي بحلولِ وقتِ الانطلاقِ إلى المَعْتَكِفِ، فقمْتُ من
فوري لأحملَ حقيبتِي مودِّعًا أَسْرَتِي؛ لنبدأَ رحلتنا الميمونةَ بعيدًا عن الحياةِ
بضجيجها وصخبِ أحداثها، إلى أنسِ العيشِ في بيتِ اللهِ معِ صُحْبَةٍ خَيْرَةٍ
على الطريقِ نفسه، طريقِ التوبةِ من التدخينِ.

مذكرات مدخن، عبد الرازق الروبي (بتصرف)

بأن الوقت حان لمراجعة قصيدته المشجعة له في ترك السجائر
توبته وإقلاعه عن التدخين
صور التدخين رجلا ينتصر عليه ويعلقه مشنوقاً متدلّياً
وصف نفسه وشعوره بالفرح والانتصار وهو ينظر إلى العلبه المعلقة أيضاً وهو يوارن بين قصيدته
كتبها

أثناء تدخينه؛ وأخرى كتبها في إقلاعه عنه ووصف الاعتكاف وفرحة به ووصف نفسه وهو يودع
أسرته متطلقاً إليه
تذكر بأحداث مهمة وخبرات سابقة؛ وتشجع الاستمرار على الخير

ملحو

أد

سؤال فائز

٥

للمذكرات اليومية خصائص أهمها:

١- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله.

٢- مراعاة الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية.

٣- تحديد الغاية من كل شيء، ثم تسجيله.

٤- استخدام أسلوب القصص والسردي باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب.

٥- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب.

٦- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير.

٧- استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهات).

٨- الكتابة بطريقة ناقدة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة وممتعة.

٩- إدخال شيء من العاطفة والحوار.

١٠- إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن.

● بم بدأ الكاتب مذكرته اليومية؟

● ما الحدث المهم الذي سجله الكاتب في هذه المذكرة اليومية؟

● كيف استخدم الكاتب أسلوب الوصف والتصوير والتشبيهات؟

● ما الفائدة من تسجيل اليوميات؟

٣. أختار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يأتي:

١. استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير:

المخاطب المتكلم الغائب

٢. كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة:

غريبة وركيكة سهلة ومعبرة مزخرفة وصعبة

٣. ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه ل:

توضيح المعنى والتشويق تأكيد المعنى إظهار مهارته



أُسجِّل أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثرٌ في نفسي.

ثانياً

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفي منه
شخصي			
عائلي			

هـ
سُمومٌ قاتلةٌ

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online



تحويلها إلى مذكرة

القصة

**في يوم العيد بدأت حياتي تشرق من جديد،
لقد كان حادث أحد الخيول العنيدة في إحدى
حلقات السباق سبباً في عودتي إلى الحياة
من جديد؛ وقد كان الفضل في ذلك لله تعالى
ثم محبي الخير الطيبين الذين أخذوني على
الفور إلى المستشفى للإنقاذ من آثار ذلك
السقوط فإذا بهم يتفاجؤون وإذا بهم
ينقلونني بعد تضييد جراحي إلى مستشفى
آخر لعلاج الإدمان على حسابهم الخاص، ثم
لقد كنت مفلساً وكانوا طيبين؛ أنقذوا من
الإدمان وحبائل أصدقاء السوء؛ وكانوا سبباً
في تغير حياتي كثيراً بل في عودتي إلى
الحياة**

كنت أهوى ركوب الخيل، وفي يوم العيد ذهبت
إلى إحدى حلقات السباق، وبينما كنت أمتطي
أحد الجياد، قذف بي على الأرض، فقد كان عنيداً
ويحتاج إلى مُدربٍ وخبير، سقطت من فوق صهوته
على الأرض في حالة سيئة، حيث أصبت بإصابات
متعددة في جسدي، نزت بغزارة، ثم رحت في
غيوبة عميقة.

أخذني بعض محبي الخير على الفور ونقلوني إلى
مستشفى خاص للعلاج وأصرروا على دفع نفقات
علاجي من جيبهم الخاص حينما أدركوا أنني مفلس
وأوشكت على الموت. ولكن المفاجأة لهم بعد أن
ضمدت جراحي وأوقف النزيف بأني مدمن على
المخدرات. هنا وجدت سباقاً على فعل الخير من
هؤلاء الناس الطيبين من أجل علاجي، فهذان شابان
جامعيان أبديا استعدادهما لدفع كل ما كانا يمتلكانه،
أما التاجر الثري فقد رفض بشدة وأصر على أن
يتكفل بنفقات علاجي من الإدمان؛ إرضاءً لوجه الله،
وبالفعل حملتني سيارة الإسعاف إلى مستشفى آخر
للعلاج من الإدمان. والحمد لله فقد شعرت بتغير
كبير بعد العلاج في حياتي، وأدركت أن الدنيا بخير،
كما يوجد فيها أصدقاء السوء، يوجد فيها محبو الخير.

* المخدرات تخريب للنفس البشرية، عزت مراد (بتصرف)



٤. أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن.

عناصر المذكرة	المذكرة المذكرة اليومية
اليوم / / ١٤ هـ	
تحديد التاريخ	كان أول أيام الاختبارات، وكانت معه بداية انحرافه، ففي حجرته حيث لا يجد من يراه تناول
تحديد المكان (وصف الحدث وتفاعل الشخصيات معه إن وجدت)	

حبة منشطة إثر تشجيع أصدقاء السوء، وكانت تلك بداية حياة الإدمان التعيسة البائسة؛ أخطى في اختياراته وتعرقلت نجاحاته وانقلبت أحواله؛ ولم يجد من يسمعه إلا أصدقاء السوء الذين استغلوه في ترويج المخدرات فازدادت مشاكله وازدادت أحواله سوء وضاع منه الكثير، قرر وضع حد لحياة التعاسة والضياع ومعالجة نفسه من الإدمان؛ فبدأت حياته تتبسم من جديد؛ وخاصة بعد زواجه الذي كان نقطة تحول في حياته

الندم على ما قات؛ والفرح بالفكاك من الإدمان وتحسن الأحوال والعودة إلى الحياة

الموقف
الشخصي:

أعلم أن



تدوين المذكرات اليومية يستلزم اتباع الخطوات الآتية:

- ١- تحديد المدة الزمنية التي تتحدث عنها المذكرة.
- ٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت تلك المدة.
- ٣- استبعاد الأحداث غير المهمة أو التي لا علاقة لها بالحدث.
- ٤- ترتيب الأحداث المهمة في المذكرة حسب زمن وقوعها أو تأثيرها العاطفي في الكاتب.
- ٥- البدء في سرد الأحداث وتصوير المواقف مع بيان العواطف والانفعالات وموقف الكاتب من هذه الأحداث.

سورة فاتحة

٥

تخطيط كتابة الموضوع

أُنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة مذكرةٍ يومٍ مهمٍّ في حياتي، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة:



١. أعددُ أفكارٍ ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

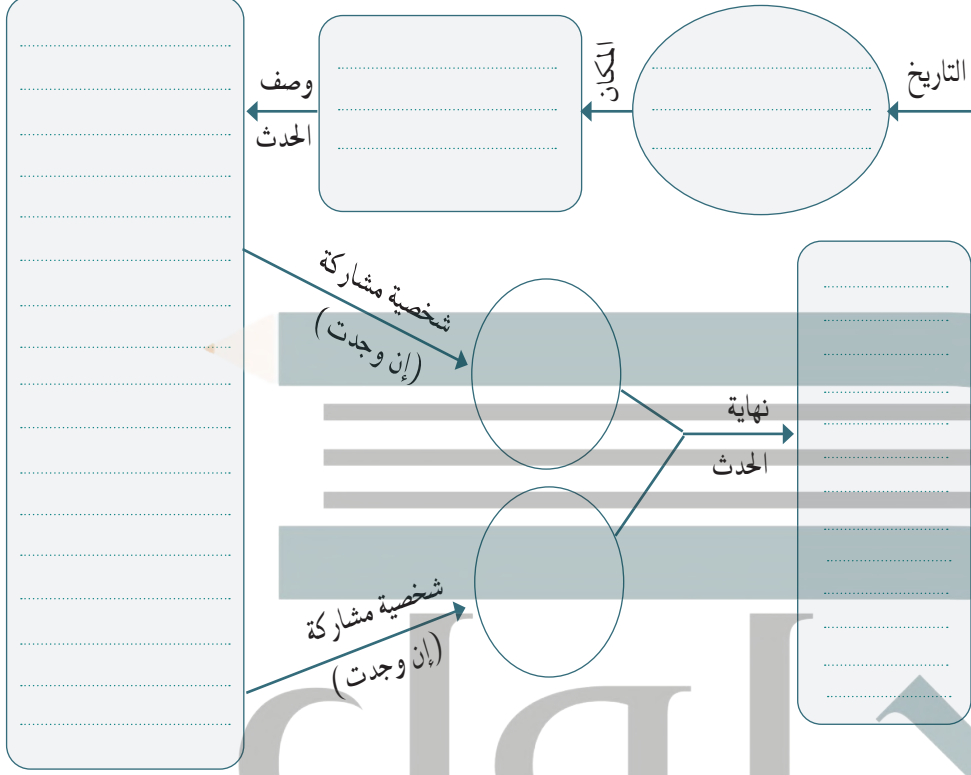
٢. أجمعُ الأفكار المتماثلة في كل مربع.

.....

.....

.....

٣. أكمل المخطط أمامي، ثم ناقشه مع مجموعتي:



ملحوظاتي

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

كتابة المسودة



١. أكتب مسودة في مذكرة يوم مهم من حياتي، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستُها سابقاً.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

٥

سُموم قاتلة



٢. أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌ منّا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل كتبتُ التاريخ ومكان الحدث الذي سجّلته؟
.....	هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة مذكرتي اليومية؟
.....	هل حددتُ الغاية من كل شيء تم تسجيله؟
.....	هل اعتمدتُ في أسلوب القص والسرد على ضمير المتكلم؟
.....	هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك اليوم؟
.....	هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير؟
.....	هل استخدمت صورًا خيالية وجمالية (تشبيهات)؟
.....	هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد ليصبح لها مغزى وفائدة للقارئ؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامة الترقيم؟
.....	(أصحح الأخطاء إن وجدت).

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَائِلَةٌ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٩٠

المراجعة والتنقيح

إنتاج نهائي منقح:

أكتب مذكرةً عن يوم مهمّ
في حياتي، مع توظيف كل
ما تعلمته في الوحدة سابقاً
وأضمنه ملف إنجازي.

ه
سُموم قاتلة

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online





رابط الدرسي الإلكتروني
هلول أون لاين
hulul.online



www.ien.edu.sa

مهارة التحدث
(اختيار صيغة الرسالة الشفهية)
(سرد ، حوار ، محاضرة)

التهيئة:



● أين نرى هذه اللوحة (الإشارة)؟ ولماذا؟

في الأماكن العامة المغلقة للحد من تلويث الهواء وحماية
عامة الناس من أضرار استنشاق دخان السجائر

● أقترح شعاراً آخر يحذر من التدخين؛ لأضعه في لوحة إعلانات المدرسة.

متروك للطالب

ملحوظاتي

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١. أشاهد البرنامج الذي يعرضه مُعلمي، ثم أكمل الجداول الآتية:



لا	إلى حدّ ما	نعم	الأسئلة
			<p>نموذج المحاضرة:</p> <p>مهاراته:</p> <ul style="list-style-type: none"> تسلسل الأفكار وترتيبها. إثارة العواطف والتفاعل مع الآخرين. سلامة اللغة وصحة الأسلوب. الجرأة والطلاقة في الإلقاء. قوة الحجج والأدلة والإقناع. وضوح الأفكار.
			<p>نموذج الحوار:</p> <p>مهاراته:</p> <ul style="list-style-type: none"> ترتيب الحديث ترتيباً منطقيّاً ومتربطاً. البدء بلغة مثيرة للاهتمام. سلامة اللغة وصحة الأسلوب. الجرأة والطلاقة في الإلقاء. تدعيم الرأي بالأدلة وإقناعهم بالحديث. عدم الاستئثار بالحديث. عدم التعصب للرأي والالتزام بالموضوعية.
			<p>نموذج السرد:</p> <p>مهاراته:</p> <ul style="list-style-type: none"> تسلسل الأحداث وتفاعلها من البداية حتى النهاية. إثارة العواطف والتأثير في الآخرين. سلامة اللغة وصحة الأسلوب. الجرأة والطلاقة في الإلقاء.



٢. أختارُ فكرةً من الأفكار المعروضة في البرنامج، وأعلِّق عليها شفهيًا أمام من في الصف.

٣. أُعيدُ إلقاءً مقطعٍ ممَّا سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء.

٤. أستفيدُ من البرنامج في وصف مشهدٍ أو حدثٍ عايشته أو سمعتُ به.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ملحوظاتي

٥

سُمُورٌ قَاتِلَةٌ



١. أُنقِذْ مع مجموعتي الأفكار الآتية، وأناقشها باستخدام الأسلوب

المطلوب أمامها:



أتذكر

المحاضرة: أسلوب تعليمي يتحدث خلاله المحاضر مباشرة لمستمعيه دون انقطاع، لمدة لا تقل عن خمس دقائق، ومنها ما يُلقى في جَمْعٍ من النَّاسِ حولَ موضوعٍ مثيرٍ للاهتمام، يتضمن آراءً جديدةً ومناقشة آراء قديمة للرد عليها أو تأييدها بهدف التوعية أو التثقيف.

الحوار: محادثة بين اثنين أو أكثر، تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها.

السرد: طريقة يسرد فيها المتحدث أو الكاتب حدثًا أو أحداثًا، أو خبرًا أو أخبارًا سواء أكان حقيقةً أو خيالًا، سردًا قصصيًا (الحكايات) أو سردًا إخباريًا.

الموقف التواصلي (الإلقاء)

الأفكار

المحاضرة

١. يُشاعُ أنَّ المادَّةَ التي يتمُّ تدخينها في الشيشة أقلُّ ضررًا في مكوناتها من التبغ.

الحوار

٢. يُشاعُ أنَّ الخمرَ تزيدُ من قوة الشخص وقدرته، وتهبُّه القوة والشجاعة.

السرد القصصي/الإخباري

٣. يُشيعُ شاربو الخمر أنَّ لها فوائد ومزايا ماديةً وطبيَّةً مفيدةً للجسم، وأنها دواءٌ من أمراض البرد.



شبابنا والمخدرات

للقراءة والاستمتاع

الشباب في كل دولة هم عماد نهضتها، وبناء مجدها وعزتها في أوقات السلم، وهم كذلك ذخرها وعتادها، والذائدون عن حياضها والحماة لأرضها وعرضها في أوقات الحرب. ومن هنا عرفت الدول الناهضة أهمية الشباب، فاهتمت بهم تثقيفاً وتهذيباً وتربيةً وتعليماً؛ لتعتمد عليهم في حالتها رخاؤها وشدتها، ونعيمها وبؤسها، وحينئذ يأوي هذا الوطن إلى ركنٍ شديدٍ. وقد اهتم الإسلام بالشباب أيما اهتمام، وأولاهم من العناية والرعاية ما هم به جديرون.

فركّز على أهمية النصح والتوجيه والإرشاد لهذه الشريحة المهمة من شرائح المجتمع. كما ضرب لنا الرسول الكريم ﷺ أروع المثل في التعامل مع جموح الشباب وجنوحهم، وكيفية احتوائهم وتعديل أفكارهم، وترشيد سلوكهم بالمناقشة الهادئة والحجة القوية والبراهين الساطعة الناصعة والعقل الراشد، بعيداً عن العنف والزجر، الذي قد يؤدي إلى المكابرة والعتاد من جهة، أو إلى استقامة القوالب دون القلوب من جهة أخرى. وفي قصة الشاب الذي أتى النبي ﷺ ليستأذنه في الزنا خير دليل على ذلك، فما نهره ولا زجره ولا ضربه - بأبي هو وأمي - وإنما ناقشه وحاوره حواراً عقلياً هادئاً وهادفاً، انتهى بالشاب إلى الاقتران بأن الزنا فاحشة لا يرضاها أحد من الناس لأمه، ولا لأخته، ولا لبنته، ولا لعمته، ولا لخالته، وهو في كل ذلك يسأل والشاب هو الذي يجيب مقررًا هذه الحقائق ولما تيقن باقتناعه دعا له، فبغض الله إليه هذه الفاحشة النكراء، والحديث مشهورٌ نسمعه من خطبائنا، ولكننا لا نتخذ منه منهجاً في التعامل مع شبابنا وأبنائنا: من البنين والبنات، مع اعتناء النبي ﷺ بالنساء وتخصيصه يوماً لهن يجتمعن فيه ليعظهن.

وتعيش أمتنا الإسلامية اليوم عصرًا مليئًا بالتحديات، حيثُ تحدد بها الأخطارُ من كلِّ جانب، ويتربصُّ بها الأعداءُ؛ لاقتلاع دينها من نفوسِ أبنائها، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفة الشباب للتركيزِ عليها، دون غصِّ النظرِ عن الفئات الأخرى، خصوصًا النساء والأطفال. وقد عملَ أعداءُ الإسلام للسيطرة على الشباب عن طريقِ تغريبهم عن دينهم أولاً حتَّى تسهلَ السيطرةُ عليهم، ولما أعياهم ذلك بحثوا عن وسائلٍ تعينهم على تحقيقِ غايتهم، فاهتدوا إلى نشرِ وسائلِ اللهو والفسادِ عن طريقِ الفنِّ الهابطِ الذي يدغدغُ مشاعرَ الشباب ويثيرُ غرائزهم من جهةٍ، وإلى نشرِ المخدراتِ بأنواعها المختلفة بين شباب الإسلام من جهةٍ أخرى.

ولا يخفى على عاقلٍ أضرارُ هذه الآفة المدمرة (المخدرات)، ويكفي أن نعلمَ أنَّها تذهبُ العقلَ وهو أعلى ما يملكه الإنسانُ، وهو مناطُ تشريفه ومحلُّ تكليفه، والذي يسقطُ التكليف عن المسلم بزواله، فكيف يفرطُ عاقلٌ في عقله، الذي يميزه عن العجاوات. والشبابُ والفراغُ وكثرةُ المالِ من عواملِ الفسادِ للمرءِ، إن لم تُوجَّهْ الوجهةُ الصحيحة، في ضوءِ الشرع الإسلامي الحنيف، وصدق الشاعرُ إذ يقول:

إنَّ الشبابَ والفراغَ والجدة مفسدةٌ للمرءِ أي مفسدة

ومن هنا وجب علينا أن نشغلَ أوقاتنا بكل نافع ومفيد؛ لأنَّ النفس إن لم تشغلها بالطاعة شغلنا بالمعصية، وأنَّ نُوجَّه الشباب إلى حسن استثمار أوقاتهم، وأمواهم بما يعودُ بالنفع على أنفسهم وأوطانهم ومجتمعهم، فالوقتُ هو الحياة ولن تزولَ قدما عبد يوم القيامة حتَّى يُسألَ عن أربع: عن شبابيه فيم أبلاه، وعن عمره فيم أفناه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفق، وعن علمه ماذا عمل به، أو كما قال ﷺ. وهذا العمل ينبغي أن تقوم به مؤسسات المجتمع بكافة أشكالها: بدءًا من الأسرة، فهي المحضن الأول للطفل، والعامل الرئيس في تنشئته، وصدق رسولنا الكريم ﷺ حيث يقول: «كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» [رواه البخاري: ١٣٥٨]. ويقول الشاعرُ العربي:

وينشأ ناشئُ الفتيانِ منا على ما كانَ عودَهُ أبُوهُ



ثم يأتي دور المدرسة التي يقضي فيها الفتى والفتاة شطراً كبيراً من الوقت، وتقوم بعبء التربية والتعليم، ويأتي مع المدرسة دور المسجد الذي يجذب الشباب ويحسن توجيههم إلى صحيح الدين، دون تفريط أو إفراط، وكذلك وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، وما أكثرها في عصرنا، وعلى أولياء الأمور في بلادنا الإسلامية أن يولوا هذا الأمر عنايتهم، فيجذبوا الأطفال والشباب من الجنسين إلى وسائل إعلام هادفة تجمع بين الترفيه البريء من جهة، والمتعة والإفادة من جهة أخرى.

كما يجب توجيه الشباب إلى استثمار أوقاتهم في التزود من العلوم والمعارف بإقامة المسابقات ورصد الجوائز القيمة لهذا الغرض، والحمد لله أن هذا البلد الطيب يولي هذا الأمر عناية كبيرة؛ حيث جوائز التفوق العلمي، وجوائز حفظ القرآن الكريم، التي تُعقد لها مسابقات محلية ودولية، فجزى الله أصحاب هذه الجوائز والقائمين عليها عن شباب الأمة خير الجزاء، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، كما أن هناك مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين، وغيرها من المؤسسات التي تحتضن الشباب، ولكن ينبغي التركيز عليها إعلامياً وإبراز جهودها وما ينتج عن هذه الجهود من ثمرات طيبة تتمثل في شباب ينفع وطنه ودينه ومجتمعه بإذن الله.

ونرى في بعض وسائل الإعلام عروضاً لأضرار المخدرات، وآثارها المدمرة على الشباب، كالأفلام التسجيلية، والتجارب الشخصية للتائبين من الإدمان، حيث يعرض من عافاه الله من بلوى الإدمان تجربته، وهو بها أدري، فهو أحق بالحديث عنها وتوضيحها؛ لأنه ذاق مرها، واكتوى بنارها، وقديماً قيل: مَنْ ذاق عَرَفَ. وفي هذه التجارب ما يبصر الشباب بالأعيب مروجي المخدرات وتجار السموم البيضاء وحيلهم في الإيقاع بالشباب والشابات في حبالهم: بالإغراء المادي للعاطلين تارة، وبدعوى الترفيه عن النفس ونسيان الهموم للفارغين والمهمومين تارة أخرى، بالإضافة إلى دعوى أخرى، وحيل كثيرة يتقنها مروجو المخدرات وتجار السموم - هدام الله - للإيقاع بشبابنا.



ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أنوّه بأهمية تحصين الشباب من الجنسين من الأفكار المنحرفة، لأن هذه الأفكار المنحرفة لا تقل خطورةً في تغييب عقل الشباب عن المخدرات، وقد اكتوت دولنا الإسلامية بنار الإرهاب، كما اكتوت بنار المخدرات. وأهيبُ بالقائمين على مكافحة المخدرات أن ينزلوا إلى أوساط الشباب في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم، ومؤسساتهم؛ لتوعيتهم بخطورة المخدرات، وأن تفسح لهم هذه المؤسسات؛ ليقوموا بواجبهم الديني والوطني، مع أهمية الاستعانة بالدعاة من العلماء وطلبة العلم النابهين الأذكياء ممن يجيدون التعامل مع الشباب للمشاركة في حملات مكافحة المخدرات، ودق أجراس الخطر، قبل أن يستفحل خطرُها، ويطيّر شررُها، فتكتوي الدول الإسلامية جميعاً بنارها. ولا أنسى تأهيل الشباب التائبين، وإيجاد فرص العمل الشريفة لهم، حتى نضمن - بإذن الله - ألا يعودوا إلى ممارسة هذا العمل الإجرامي، بترويج المخدرات بين الشباب.

وَقَفَّ اللهُ الْقَائِمِينَ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ الْخَطِيرِ إِلَى مَا فِيهِ خَيْرُ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ، وَجَزَاهُمْ عَنِ الْأُمَّةِ خَيْرًا عَلَى جُهُودِهِمُ الصَّادِقَةَ الْمَخْلُصَةَ وَحَمَى اللهُ دَوْلَنَا الْإِسْلَامِيَّةَ مِنْ كَيْدِ أَعْدَائِهَا وَاللَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ وَالْقَادِرُ عَلَيْهِ.



في نموذج الاختبار حتى أُنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

مخاطر التدخين *

في مقارنةٍ لعادة التدخين تخيل نفسك ذاهباً لشراء بعض الخضار كالطماطم مثلاً، وتجد أمامك أصنافاً متعددة، ولكن يشدُّ انتباهك صندوق يبدو أفضل من بقية الصناديق، فالطماطم في هذا الصندوق تبدو طازجة وحمراء، ولكن ترى تحذيراً على الصندوق يشير إلى أن هذه الطماطم يمكن أن تسبب لك حساسية، وقد تُشكّل خطراً على صحتك. فهل ستقوم بشرائها أم ستبحث عن بديل؟

هذا هو الحال بالنسبة للعديد من الخيارات التي نواجهها في حياتنا اليومية، كالتي تتعلق بالمُحليات الاصطناعية، والأغذية المعدلة وراثياً، والأهم من ذلك استهلاك منتجات التبغ التي توصف بمخاطرها بوضوح، حيث تُضَعُّ كل دولة التحذيرات الخاصة بها، مثل: "هذا المنتج خطر على صحتك وقد يسبب السرطان" وغيرها، ولكن التوجُّه الجديد لا يعتمد على الكلمات فقط، بل على الصور أيضاً، التي -عادة- ما تكون مزعجة للمستهلك، وتُبيِّن جانباً من مَضارِّ التدخين المتعددة الكثيرة، ولذلك تحوي عُلب التبغ المستوردة للمملكة العربية السعودية على تعليمات الشركة المنتجة. وقد بدأت عدة دول تطبيق قوانين تُلزم شركات تصنيع التبغ بوضع مثل هذه العبارات والصور، كسرطان الرئة، وسرطان الفم، ومضارّه على الأسنان، إضافة إلى التحذير من الإصابة بالشيخوخة المبكرة الناجمة عن التدخين بكثرة.

ولكن ما مدى فعالية هذه الكلمات والصور في ردع الناس عن التدخين؟

لقد أظهر استبيان قامت به منظمة الصحة العالمية (WHO) النتائج الآتية:

● ٥٨% من المدخنين في كندا قالوا: بأن هذه التحذيرات تجعلهم يفكرون بالإقلاع عن التدخين.

● ٦٧% من المدخنين في البرازيل قالوا: بأن هذه التحذيرات تجعلهم يفكرون بالإقلاع عن التدخين،

و٥٤% قالوا: إنها غيّرت رأيهم بشأن العواقب الصحية للتدخين.



● ٢٨٪ من المدخنين في سنغافورة قالوا: إن هذه التحذيرات ساعدتهم في التقليل من التدخين، و٥١٪ من أصل ستة قالوا: إنهم يتجنبون التدخين أمام الأطفال نتيجة لها.

● ٤٤٪ من المدخنين في تايلاند قالوا: بأن التحذيرات جعلتهم يفكرون ويجدياً في الإقلاع خلال شهر واحد، و٥٣٪ قالوا: إنها جعلتهم يفكرون كثيراً بالمخاطر الصحية المتعلقة بالتدخين.

لقد تغيرت الطريقة التي ينظر بها الناس إلى التدخين في المدة الأخيرة، حيث كانت عادة التدخين صرعة يمارسها الأصدقاء المدخنون. ووفقاً لإحصاءات جمعية القلب السعودية فإن ٣٠٪ من السعوديين يمارسون عادة التدخين، وتتراوح أعمارهم ما بين ١٧ - ٤٠ عاماً، ومما يثير القلق أن التدخين بات منتشرًا بين الشباب، لا سيما في المدارس الثانوية والكليات، أما في الوقت الحالي فإن كثيراً من الناس يختار حياة خالية من التدخين؛ لأنهم يفضلون أسلوب حياة أكثر صحة.

إن للتدخين أضراراً بالغة على الصحة، فهو يسبب الكثير من الأمراض، نُعدّد منها قائمة قصيرة على سبيل المثال لا الحصر:

- السرطان الذي يصيب الدم (اللويميا)، وسرطان الفم، والحلق، والشفا، والحنجرة، والبنكرياس، والثدي، والرئتين، والكبد، والكلى، والمعدة.
- الأمراض الرئوية المزمنة.
- ارتفاع ضغط الدم، وأمراض الأوعية الدموية للقلب.
- الربو والتهابات الشعب الهوائية المزمنة.
- زيادة احتمالات التعرض لنزلات البرد والإنفلونزا.
- زيادة تسوس الأسنان وأمراض اللثة.
- زيادة الأضرار على العظام ومخاطر الإصابة بهشاشتها.

إن التحذيرات المرئية على علب السجائر ولافتات التوعية في الأماكن العامة والبرامج التعليمية في المدارس والجامعات والصحف والمجلات تُعدُّ وسائل تبيّن مضرّ التدخين والتأثير السلبي الناتج عن هذه العادة السيئة بوضوح وبطريقة ترسخ في عقول ممارسي عادة التدخين، ومن المهم أن تشمل:

التوعية الصحية بأضرار التدخين ذُكر مكونات السجائر، وتوضيح آثارها الضارة على الجسم، فالنيكوتين هو المكوّن الأساسي في التبغ، ويصل إلى الدماغ في غضون عشر ثوان بعد استنشاقه، وتشمل المكونات الأخرى للتبغ: الزرنيخ (سم الفئران)، والفورمالدهايد (مادة تستخدم كمادة حافظة في المعامل الطبية)، والأمونيا، وأول أكسيد الكربون، وسيانيد الهيدروجين والرصاص...، وجميعها مكونات مسببة للسرطان. وفي الواقع تحتوي معظم السجائر على ما يصل إلى 4000 من المكونات التي يمكن أن تتحول إلى مواد كيميائية مركبة عندما تُحرق، وبطبيعة الحال تسبب هذه المواد الضرر للرئتين، وتُتلف أنسجتها عند الاستخدام لفترة طويلة.

لذلك لا يزال من المهم توعية الناس حول الآثار والنتائج السلبية المترتبة على التدخين، فعلى المدى الطويل تؤدي الأضرار التي لحقت بالرئتين والأعضاء الأخرى في الجسم إلى أمراض عديدة لا يمكن علاجها.



الجلول اون لاين
hulul.online



الأسئلة	
<p>٤. يرى الكاتب أن كثيراً من الناس في الوقت الحالي ابتعدوا عن التدخين بسبب:</p> <p>أ. ارتفاع أسعار منتجات التبغ.</p> <p>ب. تفضيلهم أساليب حياة أكثر صحة.</p> <p>ج. القيود الصارمة المفروضة على استخدام التبغ.</p> <p>د. وجود بدائل أخرى للتبغ.</p>	<p>١. وفقاً لإحصاءات جمعية القلب السعودية فإن نسبة الذين يمارسون التدخين من السعوديين في الفئة العمرية من ١٧ - ٤٠:</p> <p>أ. ٤٤ %.</p> <p>ب. ٥٣ %.</p> <p>ج. ٢٨ %.</p> <p>د. ٣٠ %.</p>
<p>٥. لماذا ساق الكاتب قصة (صندوق الطماطم) في بداية المقال؟</p>	<p>٢. التوجّه الجديد للتحذير من مخاطر منتجات التبغ يتمثل في:</p> <p>أ. وضع صور للأمراض التي تسببها.</p> <p>ب. كتابة عبارات تحذيرية.</p> <p>ج. كتابة إرشادات للاستخدام.</p> <p>د. بيان أضرارها على الأطفال.</p>
<p>٦. في ضوء المقال السابق: ما الإجراءات التي تراها مناسبة لحماية الشباب من التدخين؟</p>	<p>٣. أظهرت نتائج استبيان منظمة الصحة العالمية الخاصة بدولتي كندا والبرازيل:</p> <p>أ. نجاح التوعية بأضرار التدخين.</p> <p>ب. ارتفاع نسبة المدخنين.</p> <p>ج. ضعف الوعي بأضرار التدخين.</p> <p>د. حرص المدخنين على تجنب التدخين أمام الأطفال.</p>





حلول

الثورة المعلوماتية

الجلول اون لاين
hulul.online



الثورة المعلوماتية


حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الثورة المعلوماتية.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني؛ للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الثورة المعلوماتية.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تحليل الرأي فيما أستمع إليه من حيث الحجج والبراهين.
5. تطبيق الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم.
6. رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهزمة الوصل، والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة، والواو، والياء رسمًا صحيحًا.
7. كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة.
8. تعرّف المصادر وتمييزها واستخدامها.
9. تعرّف البديل وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف أسلوب العدد وتمييزه واستخدامه.
11. كتابة محضر اجتماع.
12. إدارة اجتماع.
13. استظهار خمسة أسطر نثرية.

نصوص الوحدة:

1. المدخل: قيمة المعلومات.
2. الاستماع: مشكلة تدفق المعرفة.
3. الفهم القرائي: الأمن المعلوماتي.
4. إستراتيجية قراءة: ثورة الاتصالات والمعلومات.
5. التحليل الأدبي: حصيلة الثورة المعلوماتية.
6. الإثرائي: العالم الإلكتروني.

الإنجاز:

جمع موضوعات حول الثورة المعلوماتية، وكيفية خدمتها لعلوم الشريعة واللغة العربية.

المكونات

الرسم الإملائي	رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها
الرسم الكتابي	كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة
الاصنف اللغوي	المصادر
الأسلوب اللغوي	العدد
الوظيفة النحوية	البديل
الكتابي	كتابة محضر إدارة اجتماع
الشفهي	إدارة اجتماع

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي



أحمد: أنا أؤيد اقتطاع جزء من الحديقة لبناء مكتبة عامة في كل حي؛ ليتزود الناس من المعارف والمعلومات؛ حيث إن المعلومة باتت من أهم أسلحة العصر، ولتكون هذه المعارف والمعلومات قريبة من الناس ليصلوا إليها بسهولة.

المدير: والآن نستمع لرأي أحمد حول موضوع اقتطاع جزء من حديقة الحي لجعلها مكتبة عامة.



الجلول اون لاين
hulul.online

١. أتأمل الرأي الذي ذكره أحمد حول موضوع المدير (اقتطاع جزء من الحديقة لجعله مكتبة عامة).

٢. أبين رأياً - شفهيّاً - فيما ذكره أحمد من حجج، ثم أعلّل رأياً.

متروك للطالب



١. أملأ الفراغات بالكلمات التي أسمعها.



إن رسائل الجوال (الهاتف النقال) من أهم مخرجات ثورة تقنية الاتصالات الحديثة، وهي تطبيق فعّال مؤثر له حضورٌ متميزٌ شغلَ حيزًا كبيرًا من تفكير الناس **صغارهم** وكبارهم، وهي عبارة عن نصّ مكتوب يُتبادل بين طرفين **مرسل** ومستقبل باستخدام الهاتف الجوال أو من خلال الحاسوب (الحاسب الآلي) عبر الإنترنت.

٢. أشارك من بجواري في بيان العلاقات بين الكلمات المسموعة والتي قبلها.

حلولة
الجلول اون لاين
hulul.online

- هي نفسها
- هي جزء منها
- هي جزء منها
- هي نفسها

قيمة المعلومات

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

لا غنى عن المعلومات الآن في كل نواحي النشاط الإنساني؛ لأنها عنصر مهم في علاقة الإنسان بخالقه، وعلاقة الإنسان بمجتمعه وبيئته، وعلاقة المجتمعات ببعضها في السياسة والاقتصاد وإدارة المصالح. والظاهرة التي تلوح أمامنا الآن هي أن المجتمعات عبر العالم كله تتغير وتتطور، وهذا التغير والتطور تؤدي المعلومات فيه دوراً مهماً ومتزايداً في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية لهذه البلاد، وتحدث هذه الظاهرة، بصرف النظر عن حجم الدولة أو حالة التنمية بها، فالتغيرات التي تحدث في سنغافورة وتعداد سكانها ستة ملايين نسمة تقريباً، مشابهة لتلك التي تحدث في اليابان، وتعداد سكانها مئة وستة وعشرون مليون نسمة تقريباً.

★ المعلومات وتكنولوجيا المعلومات، محمد فتحي عبدالهادي (بتصرف)

٢. أقرأ العديدين الواردين في النص.

٣. أحوّل العديدين المكتوبين إلى أرقام.

١٢٥٠٠٠٠٠٠

٢٥٠٠٠٠٠

أقرأ الكلمات الواردة في كل عمود، ثم أكمل الفراغات بمحاكاة المثال الأول.



٦		٥		٤		٣	
استعمالاً	استعمل	تكلماً	تكلم	إنجازاً	أنجز	قرأ	قرأ
استرجاعاً	استرجع	تعلماً	تعلم	إفادة	أفاد	قراءة	درس
استفهاماً	استفهم	تدارساً	تدارس	درجة	لجرج	دراسة	علم
						علماً	

أقرأ الكلمات الآتية: لموازنة الصوت المسموع بالمكتوب، وملاحظة السمة المشتركة بينها:



هذا ، لكن ، أولئك ، الرحمن.

بها حرف ألف ينطق ولا يكتب

١. أكتب على اللوحة الإرشادية (الرياض، مكة المكرمة) بخط الرقعة.



٢. أدون المسافة بين مدينتي وبين كل من مكة المكرمة والرياض. **متروك للطالب**

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- المعلومات من أسلحة العصر.
- مصادر الحصول على المعلومات.
- كيف خدمت الثورة المعلوماتية علوم الشريعة؟
- كيف خدمت الثورة المعلوماتية اللغة العربية؟
- كيف خدمت تقنية المعلومات التعلُّم عن بُعد؟
- أهمية الأمن السيبراني.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحثُ عن محضراً اجتماعٍ موضوعه الثورة المعلوماتية وأضمنه ملف إنجازي.





أتذكر

التهيئة:
أتأمل مصادر المعرفة والمعلومات الآتية، وأرتبها - تصاعدياً - حسب أهميتها
التعرف عليها في الوحدة
النسبة إلى:
الرابعة.

متروك للطالب



أجيب - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية: *

١. متى بدأ الكتاب ينزل من عليائه حسب رأي الكاتب؟ بعد طباعة أول كتاب

٢. ما أبرز ما يميز الشبكة العنكبوتية؟ تفاعلها الثنائية

٣. كم كتابًا يوفره موقع مكتبة (الكونجرس) على (الإنترنت)؟

خمسة وعشرين مليون كتاب

* يُحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

أوردَ الكاتبُ في نهاية مقالهِ ما يؤيدُ الرأي الآتي:

(الازدياد من المعلومات لا ينعف صاحبه ما لم يصاحبه العمل والتطبيق)

١. أستنبط الدليل على ذلك.

الدليل: **الطفل الصغير قد يحفظ القرآن ولا يدرك قيمته ولا يطبق محتواه وقد يملك الشخص منا قرصاً مدمجاً بسيطاً يحوي كل كتب الحديث ومع ذلك يعلوه التراب من قلة الاستعمال**

٢. أبين رأبي في الدليل، مع التعليل.

الرأي:

الدليل قوي

التعليل:

لأنه مثال واقعي حقيقي يؤيد الرأي

أقرأ مع مجموعتي العبارتين الآتيتين، ثم نحكم - شفهيًا - على صحة الأفكار مع تدعيم ما نقول بأدلة مقنعة.

١. «فحتى مئة عام مضت، كان الناس أميين مقتنعين بمعارفهم المحدودة والبسيطة».

٢. «في عصر ما قبل الطباعة كانت المادة المكتوبة عزيزة وشاقة؛ مما تسبب في ضياع كثير من الإبداع البشري».





الأمن المعلوماتي

سهلت وسائل تقنية المعلومات الاتصال والتواصل بين البشر، عبر البريد الإلكتروني وتوظيف البرمجيات، كما يسرت العلوم والمعارف المختلفة، وجعلتها متاحة للأخذ بها بما يسهم في الرقي والتقدم الحضاري للأوطان، وينبغي أن يواكب المواطن تلك العلوم المتقدمة، والاستخدامات التقنية التي دخلت في معظم جوانب الحياة، وجميع المجالات والتخصصات والمهن، وأن يستفيد منها، ويوظفها التوظيف الأمثل؛ لخدمة وطنه، والرقي بنفسه ومجتمعه، ولكن عليه التنبه إلى تقنين ساعات الاستخدام؛ حفاظاً على صحته.

فمن المتوقع^(١) ارتفاع عدد مستخدمي شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) في المملكة العربية السعودية إلى ٣٠ مليون مستخدم بحلول عام ٢٠٢٢ م، وهذا يعني أن نسبة مستخدمي الإنترنت في المملكة سيرتفع إلى ٨٢,٦٪ من سكانها، وأن كل فرد في المملكة العربية السعودية سيحظى بما يعادل ٥,٤ من الأجهزة المرتبطة بالشبكة، و منافذ الاتصال، كما سيزداد عدد الأجهزة المتصلة فيها بنحو ٨٣,٣ مليون جهاز اتصال بحلول عام ٢٠٢٢ م، ويتوقع أن يكون للأجهزة غير الحاسوبية الحصة الكبرى في رفع معدلات حركة مرور البيانات نتيجة نمو الاتصالات والهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية، وسيؤدي ذلك إلى تعزيز الاتصال، وإيجاد فرص جديدة للذكاء الاصطناعي، وتوظيف الآلة في مختلف القطاعات، وعلى مستوى المنازل الذكية.

(١) الإحصائيات من جريدة الاقتصادية، الثلاثاء ٢ يوليو ٢٠١٩.



وقد أقرت حكومة المملكة العربية السعودية نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية عام ١٤٢٨هـ الذي يهدف إلى الحد من نشوء تلك الجرائم بتحديداتها وتحديد العقوبات المقررة لها، ومن تلك الجرائم المنصوص عليها في النظام: اختراق الأنظمة والمواقع الإلكترونية، أو المساس بالحياة الخاصة للآخرين، والتشهير بهم، وسرقة بطاقات الائتمان، ونسخ البرامج وإتلافها، وتزوير المستندات، أو التواصل مع المنظمات الإرهابية، وكل ما يمس أمن الدولة^(٢)، وسلامة المجتمع.

إن صدور هذا النظام فيه سعي إلى تحقيق توازنٍ ضروريٍّ بين مصلحة المجتمع في الاستعانة بالتقنية الحديثة، ومصلحة الإنسان في حماية حياته الخاصة، والمساعدة على تحقيق النظام المعلوماتي، وحفظ الحقوق المترتبة على الاستخدام المشروع للحاسبات الآلية، والشبكات المعلوماتية، كما يهدف إلى حماية المصلحة العامة والأخلاق والآداب المجتمعية، وحماية الاقتصاد الوطني، ومن هذا المنطلق ظهرت الأنظمة الأمنية الأكثر تطوراً؛ تماشياً مع تطور الجرائم الإلكترونية، وحرصاً من المملكة العربية السعودية على حماية البنى التحتية لأنظمة المعلومات، متضمنة الإنترنت، وشبكات الاتصال، وأنظمة الحاسب، والمعالجات المدمجة، فقد أنشأت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله عام ١٤٣٩هـ هيئة باسم (الهيئة الوطنية للأمن السيبراني)^(٣)، وتعني السيبرانية: فضاء الإنترنت، أما الأمن السيبراني فهو أمن المعلومات على أجهزة الحاسب الآلي وشبكاته، والمعلومات والخدمات، ويهدف إلى تعزيز الأمن السيبراني للدولة، وحماية مصالحها الحيوية، وأمنها الوطني.

(٢) الجرائم المعلوماتية، على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات.

(٣) الأمن السيبراني على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات.



ولعل ما يقوم به رجال الأمن المعلوماتي، والأمن السيبرانيّ مشابه لما يقوم به رجل الأمن، إلا أنهم لا يغادرون مكاتبهم للبحث والتحري في جريمة إلكترونية. إن الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين، حدّ قاطع لا هوادة فيه، يتمثل في البرمجيات التي تُعلم الجريمة، وفي المنتجات الهابطة، وحدّ يتمثل في جوانبها المعرفية، ومحتوياتها العلمية وقدراتها الفائقة المتمثلة في المزاوجة بين أحدث ما توصلت إليه تقنية المعلومات والحاسوب وتقنية الاتصالات. وقد أتاح الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات الإطلاع على لائحة الجرائم المعلوماتية، وكل ما يخص الأمن السيبرانيّ.



١. أصل كل كلمة بمعناها المناسب.



معناها

الكلمة

٢ المذكورة

تقنين

٣ تقوية

المنصوص عليها

١ تحديد

تعزير

حماية

٢. أبحث في النص عن كلمة تقوم مقام كلمة (تكنولوجيا)، ثم أجمعها.

الكلمة: **تقنية**

جمعها: **تقنيات**

١. أكمل ما يأتي وفق المطلوب:



إصلاح

الكلمة

تخريب وتعطيل

اختفاء

الضد

إتلاف

المرادف

ظهور

تأخر

نشوء

تطوّر

نموّ



٢. وقد أتاح الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات الاطلاع على لائحة الجرائم المعلوماتية.
ما معنى كلمة (أتاح)؟ وما ضدها؟

المعنى: **سمح**
الضد: **منع**

أصل بين المصطلح في قائمة (أ) بالمدلول المناسب له في قائمة (ب).



ب

أ

٢ مجموعة من التعليمات والأوامر المكتوبة بأحدث لغات البرمجة.

البريد الإلكتروني

٣ محاكاة البرامج الحاسوبية للقدرات الذهنية البشرية، وأنماط عملها.

البرمجيات

١ الرسائل المتبادلة عبر الشبكة العالمية بين المستخدمين.

الذكاء الاصطناعي

الشبكة العالمية





١. فيم يجب أن تستثمر تقنية المعلومات؟

تحصيل العلوم النافعة الدينية والدنيوية والأخذ بالرقى والتقدم الحضاري

٢. كيف يُستفاد من خدمات الشبكة العالمية في تنمية المهارات التي يتطلبها

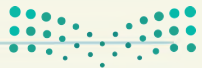
سوق العمل؟
تسهم في الرقى والتقدم الحضاري للأوطان عن طريق
توظيفها لخدمة وطنه والرقى بنفسه ومجتمعه

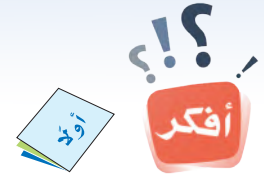
٣. ما المقصود بالأمن السيبراني، وما الدور الذي يقوم به رجل الأمن
السيبراني؟

هو أمن المعلومات على أجهزة الحاسب الآلي وشبكاته والمعلومات والخدمات
الدور الذي يقوم به هو حماية البنى التحتية لأنظمة المعلومات، ولأنظمة الإنترنت
وشبكات الاتصال وأنظمة الحاسب والمعالجات المدمجة

٤. ما أبرز الجرائم المعلوماتية المنصوص عليها في نظام مكافحة الجرائم
المعلوماتية؟

اختراق الأنظمة والمواقع الإلكترونية، أو المساس بالحياة
الخاصة للآخرين والتشهير بهم، سرقة بطاقات الائتمان،
ونسخ البرامج وإتلاف البرامج والمعلومات

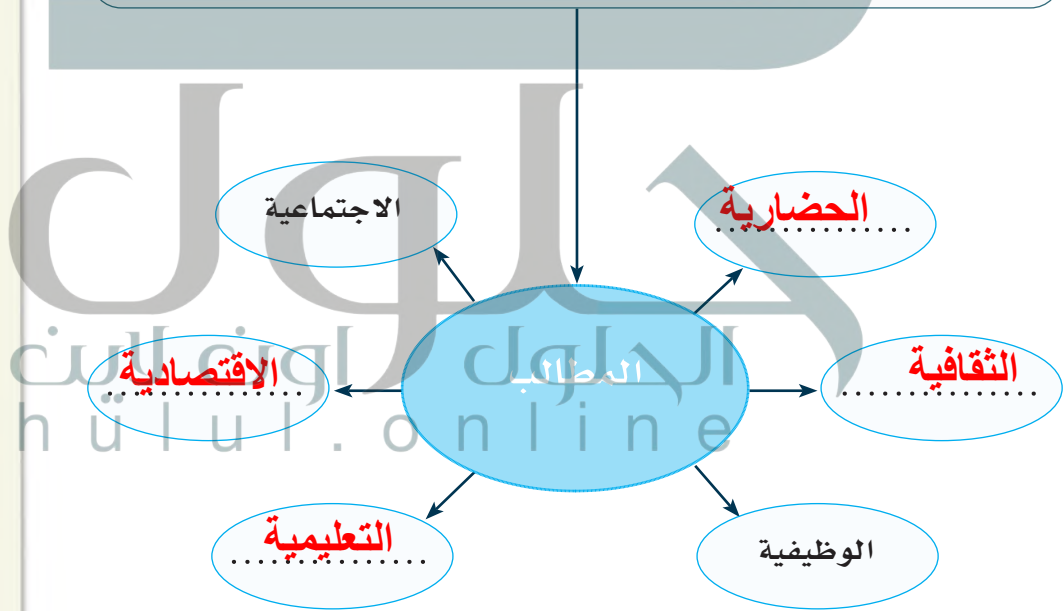




٦
التقويم المحلوماني

١. من نعم الله علينا أنه سخر لنا هذه التقنية العلمية؛ لنستفيد منها في كثير من مطالبنا في الحياة.
أستنتج هذه المطالب من العبارات الآتية التي وردت في النص مكملاً ما ذكر منها.

تستثمر شبكة المعلومات في تحصيل العلوم النافعة، والأخذ بالرقمي والتقدم الحضاري، ويستفاد منها في تنمية المهارات التي تتطلبها الوظائف في سوق العمل، وقد دخلت كافة المجالات والتخصصات.



٢. أكمل فراغات الشكل الآتي وفق المطلوب، مع الاستفادة من الإضاءة:

حماية البرامج

الأمن

اختراق البريد الإلكتروني

التجسس



والعلاقة
بينهما

والعلاقة
بينهما

كلاهما هدفه المحافظة على حقوق
الناس ومنع التعدي عليها، فلأصحاب
البرامج حقوق مثلما لأصحاب غيرها
من الأدوات والمعلومات

كلاهما اطلاع على خصوصيات
الآخرين التي لا يرغبون أن يطلع
عليها أحد، فالتجسس اطلاع على
حياة الناس وأسرارهم والاختراق
اطلاع على معلوماتهم.

موقف

الشريعة

الإسلامية

الشريعة الإسلامية تدعو إلى الأمن
وحفظ الحقوق والاعتداء على حقوق
الغير محرم سواء كان مسلماً أو
معاهداً أو مستأمناً

التجسس محرم في الشريعة
الإسلامية والدليل قوله
تعال: (ولا تجسسوا)

قال الله تعالى: ﴿وَلَا
تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم
بَعْضًا﴾ [الحجرات: ١٢].

قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ
يُؤَدُّونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
بِعَيْرِ مَا آكْتَسَبُوا فَقَدِ احْتَمَلُوا
بُهْتَنَا وَإِنَّمَا مِثْلُنَا﴾ [الأحزاب: ٥٨].

قوله عليه الصلاة والسلام:
« إنك إن اتبعت عورات
المسلمين أفسدتهم أو كدت أن
تفسدهم » [رواه أبو داود: ٤٨٨٨].
وقوله أيضاً عليه الصلاة
والسلام: «المسلم من سلم
المسلمون من لسانه ويده»
[رواه البخاري: ١٠، ومسلم: ٤٠].

١. أحدّد إذا كان النّص يناسب المعايير الموضوعية الآتية بوضع علامة (✓) أمام كل بند في الحقل المناسب.

أعلم أنّ



سلم التقديرات على النّص	
التقدير	عدد البنود التي حصلت على (متوافر)
ممتاز	من ١٠ إلى ١٢
جيد جداً	من ٨ إلى ٩
جيد	من ٦ إلى ٧
ضعيف	أقل من ٦

التقويم المحاسبي

المعايير	البنود	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
الدقة العلمية	١. صحة المعلومات.			
	٢. تتابع المعلومات وعدم تداخلها.	✓		
	٣. مصدر المعلومات.			
صحة الدليل	٤. الدليل الشرعي وتوافقه مع فكرة النّص.			
	٥. الدليل المنطقي (الواقعي).	✓		
	٦. الاستيفاء لمعظم أفكار الموضوع.			
مصداقية الكاتب	٧. واقعية الكاتب.			
	٨. استثارة الكاتب لتفكير القارئ وإقناعه.	✓		
	٩. تعزيز الكاتب محتوى النّص بالقيم الدينية.			
الانسجام المنطقي	١٠. الترابط بين أفكار النّص.			
	١١. الانسجام بين المقدمة والنهاية.	✓		
	١٢. تناسب عنوان النّص مع المضمون.			

٢. أحكم على النّص مع الاستفادة مما ورد في الهامش، مع التعليل:

النص ممتاز حيث توخى الدقة العلمية وصحة الدليل
وظهرت فيه مصداقية الكاتب وكان فيه الانسجام
المنطقي

١. (الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين) أشرح هذه العبارة.



الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين؛ حيث
يمكن الانتفاع بها كثيراً؛ ويمكن كذلك أن تضر ضرراً
كبيراً؛ فهي وسيلة سهلة للتواصل وتناقل المعلومات
وبحسب استخدام الإنسان له وحرصه على الاستفادة
وحذره من الشرور يكون انتفاعه أو تضرره بهذا
السلاح

٢. بريدك الإلكتروني يحتوي على عدد كبير من البيانات الخاصة بك، ولهذا السبب
هو هدف ثمين لمجرمي الإنترنت، ما الاحتياطات التي يجب عليك اتباعها من أجل
حماية حسابك؟

استخدام كلمة مرور قوية
عدم ترك الحساب مسجلاً الدخول عليه دائماً
تغيير كلمة المرور من وقت لآخر مع الحرص على تذكرها
عدم تضمين البريد معلومات حساسة قدر الإمكان

٣. من الاستنتاجات المتوصل إليها بعد قراءة النص ما يأتي:

تزايد مستخدمي الإنترنت في المملكة العربية السعودية.

أفسر ذلك: يعتمد على مدى توفر الخدمة وجودتها وكذلك مدى معرفة الأشخاص باستخدام الحاسب الآلي

١. أصوغ الفكرة العامة للنص، مع الاستفادة من عنوانه.



استخدام التقنية فيما يساهم في تنمية المجتمع مع الضوابط الشرعية

٢. أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص:

- ارتفاع عدد مستخدمي شبكة المعلومات العالمية في المملكة العربية السعودية في السنوات الأخيرة.
- دور نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية في المملكة العربية السعودية.
- الشبكة المعلوماتية سلاح ذو حدين.
- أهمية وسائل تقنية المعلومات في الاتصال والتواصل، وفي الحصول على العلوم والمعارف المختلفة.

٣. أقترح ثلاثة عناوين مناسبة للنص، ثم أختار العنوان الأكثر مناسبة للنص:

١. **حسن استخدام شبكة المعلومات** ٢. **شبكة المعلومات منافع وأضرار**

٣. **سلاح ذو حدين**

العنوان الأكثر مناسبة: **حسن استخدام شبكة المعلومات**

أتذكر

سمات العنوان الجيد:
الإثارة - الوضوح
- الصدق - الإيجاز -
التعبير عن المضمون.

٦

الثورة المعلوماتية

أعود إلى النص؛ لأقرأ جهراً الفقرتين الأولى والثانية بعد ضبطهما
ضبطاً صحيحاً معبراً عما فيهما من توكيد وتقرير.

انظر الضبط بالنص

أقرأ الإعلان الآتي، ثم أحدد علاقته بالنص:

VISION رؤية 2030
الجمهورية العربية السعودية
النابذة العامة
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
PUBLIC PROSECUTION

يُعاقب بالسجن مدة لا تزيد على خمس سنوات وبغرامة لا تزيد على
ثلاثة ملايين ريال، أو بإحدى هاتين العقوبتين كل شخص يرتكب أيًا
من الجرائم المعلوماتية الآتية:-
- إنتاج ما من شأنه المساس بالنظام العام، أو القيم الدينية، أو الآداب
العامة، أو حرمة الحياة الخاصة، أو إعداده، أو إرساله، أو تخزينه عن
طريق الشبكة المعلوماتية، أو أحد أجهزة الحاسب الآلي.

م ٦ نظام مكافحة جرائم المعلوماتية

علاقته بالنص:

هو تطبيق عملي لما ورد في النص من أهمية وجود

أنظمة أمنية متطورة للحد من الجرائم الإلكترونية،

حيث تستخدم التقنية كسلاح ذي حدين وهناك محاذير

شرعية في توظيفها



إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

ورشة عمل

الرسوم الإيضاحية

١. أشارك من بجواري في رسم شكل من أشكال الرسوم الإيضاحية؛ لتلخيص إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم.

استراتيجيات زيادة التركيز والفهم:
الأسئلة: في جميع المراحل قبل القراءة وأثناءها وبعدها
الرسوم التوضيحية: مثل رسوم لتصنيف وشجرة الذاكرة
وهيكل السمكة
تدوين الملحوظات والتعليقات: باستخدام بعض الرموز
وغيرها أو باستخدام بعض الجمل والعبارات
التلخيص: بالعودة إلى الأسئلة والرسوم والتعليقات
وتنقيحها وتنظيمها
التسميع: بالترديد بصوت عال أو الاستعانة بالغير عند
وجود ما

تذكر

أشكال الرسوم الإيضاحية:

- رسوم التصنيف.
- شجرة الذاكرة.
- هيكل السمكة.



ب) أعلل ما يأتي:

١. تدوين الملاحظات والتعليقات على النص.
٢. استخدام الرسوم الإيضاحية في أي نص.
٣. أهمية تنقيح ملخصات الموضوعات وتنظيمها.
٤. أهمية التسميع.

إبراز المعلومات المهمة وما يحتاج إلى مزيد من المراجعة أو تسجيل أمثلة أو توضيحات أو وجهات نظر للقاء

تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها

يساعد على تحديد النقاط والمعلومات المهمة؛ ويعني عن قراءة الكتاب مرة أخرى وسيلة التأكد من حفظ بعض المعلومات

٢. أقرأ النص الآتي، ثم ناقش مجموعتي في محتواه مع التركيز على المصطلحات العلمية؛ لتحديد موضوع النص، وما نحتاجه للاستيعاب والتأكد من الفهم:



موضوع النص: المتاحف الإلكترونية

المتحف الإلكتروني هو متحف يتم تخزين

مقتنياته في شكل رقمي يسهل الوصول إليه

مميزاته: ربط مقتنياته بالدراسات المرتبطة

بها

التفاعل مع المقتنيات من خلال تكنولوجيا

الواقع الافتراضي

الخدمة متاحة لأي شخص في أي وقت

ومكان

تقوم فكرة المتحف الإلكتروني على تخزين مقتنياته في شكل رقمي يمكن الوصول إليه للمشاهدة والبحث والاسترجاع باستخدام تكنولوجيا المعلومات، ويمكن الدخول عليه من أي مكان وفي أي وقت من خلال شبكات الاتصال.

وتقدم المتاحف الإلكترونية عدداً من المزايا المهمة منها: ربط المقتنيات المتحفية بالدراسات المرتبطة بها، كذلك أصبح من الممكن من خلال تكنولوجيا الواقع الافتراضي التفاعل مع المقتنيات المتحفية كما لو أن الزائر في متحف واقعي ومعرضات فعلية، كذلك الخدمة المتحفية لأي شخص في أي مكان في العالم؛ فالمتحف الإلكتروني يتخطى حدود الزمان والمكان، كذلك تقديم المعلومات بطريقة إلكترونية يمكن استغلالها للجمع بين مشغولات المتحف والمواقع والآثار التي أتت منها.*

★ من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي، وزارة التعليم

٣. أُلخِصْ أهم المعلوماتِ في النَّصِّ الآتي، ثمَّ أوازنها بما تدرّبت عليه في الوحدات السابقة:

يتمركز التعليمُ عن بُعد حول المتعلمِ ويقومُ على احتياجاته، ولا يشترطُ المواجهةَ بين المعلمِ والمتعلمِ، ويكونُ دورُ المؤسسةِ التعليميةِ في تخطيطِ الخدمةِ التعليميةِ وتوصيلها إلى المتعلمين باستخدامِ وسائطِ النقلِ التكنولوجيةِ. ويقومُ التعليمُ عن بُعد على مجموعةٍ من المبادئ منها: عدمُ اشتراطِ وجودِ المتعلمِ مع المعلمِ في الموقعِ نفسه إنما وجودُ وساطةٍ تقنيةٍ وبشريةٍ وتنظيميةٍ، كذلك وجودُ تخطيطٍ مشتركٍ بين المعلمِ والمتعلمِ من أجلِ رسمِ الأنشطةِ التعليميةِ المطلوبةِ، كما يمكنُ للمتعلمِ اختيارُ وقتِ التعلُّمِ بما يتناسبُ مع ظروفه. ويهدفُ التعليمُ عن بُعد إلى زيادةِ فرصِ التعليمِ أمامِ الأفرادِ، وتعويضِ الذين فاتهم ذلك، كما يهدفُ إلى العملِ على زيادةِ الثقافةِ، كما أنه يساعدُ الطلابِ على تحملِ المسؤوليةِ، وتخفيضِ كلفةِ التعلُّمِ، والتغلبِ على مشكلةِ الأعدادِ الكبيرةِ، وأيضاً تفعيلِ دورِ المؤسسةِ التعليميةِ في التخطيطِ وإعدادِ الموادِ التعليميةِ. وتُستخدمُ في التعليمِ عن بُعدِ وسائطُ تعليميةٌ تقليديةٌ أو وسائطُ تعليميةٌ إلكترونيةٌ.★

★ من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي.

في التعليم عن بعد:

لا يلزم المواجهة بين المتعلم والمعلم
دور المؤسسة التعليمية: التخطيط والإعداد والإرسال إلى المتعلم من
خلال الوسائل التكنولوجية

يمكن للمتعلم اختيار وقت التعلم المناسب لظروفه

أهداف التعليم عن بعد:

زيادة فرص التعليم أما الأفراد - زيادة الثقافة - تحمل الطالب
المسؤولية - تخفيض كلفة التعلم - التغلب على مشكلة الأعداد
الكبيرة - تفعيل دور المؤسسة التعليمية في التخطيط والإعداد -
يستخدم فيه وسائط تعليمية تقليدية أو إلكترونية

٤. أكتب مع مجموعتي تقريراً عن محتوى إستراتيجية (زيادة التركيز والفهم) وأبين فيه: ما تعلمته فيها، ورأيي في محتواها، وما إذا كنت مقتنعاً بتطبيق أساليب زيادة التركيز والفهم.



استراتيجية زيادة التركيز والفهم هي أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة وتضم استراتيجية زيادة الفهم خمس أساليب: الأسئلة - الرسوم التوضيحية - تدوين الملحوظات والتعليقات - التلخيص - التسميع يفضل التركيز عند الاختبارات على استراتيجية التلخيص والتسميع



إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم

الترسيم

تدوين الملحوظات
والتعليقات

الأسئلة

التلخيص

الرسوم الإيضاحية

هـ. بعد الانتهاء من دراسة الوحدات وأداء عدد من التدريبات، أقومُ أدائي فيها وفق الجدول الآتي:

المهارة	نسبة الإتيان	أرغب في زيادة نسبة الإتيان	خطة مقترحة لزيادة الإتيان
الأسئلة			
الرسوم الإيضاحية			
تدوين الملحوظات والتعليقات			
التلخيص			
الترسيم			



ثورة الاتصالات والمعلومات

أقرأ النص الآتي مطبقاً الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم، وأضمنها
ملف إنجازي:

أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورة تحويلية في نظم الاتصالات وأساليبها وطرائقها والوصول إلى المعلومات واستعدادتها. وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس، فهناك تغييرٌ في أساليب التعليم، واللعب، والتسوق وأساليب الوصول إلى المعلومات.

وإذا عدنا بالذاكرة إلى عام ١٣٩٩ هـ فإننا نلاحظ أنه لم يكن يوجد أجهزة ناسوخ، أو أجهزة هاتفٍ محمولٍ أو أقراصٍ مرنة، أو أجهزة حاسب آليٍّ محمولٍ، أو محطات تلفاز فضائية. وكان البريد الإلكتروني والتسوق الإلكتروني من ضروب الخيال العلمي. ثم حدثت الطفرة خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة تخللها ظهور شبكة (الإنترنت) التي توفر المعلومات والاتصالات في أي مكان في العالم وظهر الاستخدام الواسع للأقمار الاصطناعية وظهرت محطات التلفاز الفضائية، فألغى ذلك عامل المسافة والزمن والمفاهيم الجغرافية، فمن يعيش في نيويورك أو يعيش في الرياض يجد فرصاً متماثلة في الحصول على البضائع والخدمات المعروضة على شبكة (الإنترنت)، وما يحدث في اليابان أو في العراق يتم بثه في اللحظة نفسها إلى كل ركن من أركان العالم، فأصبح العالم قرية صغيرة.



وقد حدث فعلاً أسلوب الاتصال التفاعلي عبر شبكة (الإنترنت) أو عبر التلفاز التفاعلي، وأصبح من الممكن جداً طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريد، وكذلك تحديد البرنامج الذي نرغب في مشاهدته، وتصفح الصحف، والمشاركة عن بُعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات. ويستخدم الحاسب الآلي في تسديد المصروفات والمضاربة في أسواق الأسهم وطلب الاحتياجات المنزلية من أكثر المراكز التجارية، وحجز الفنادق وتذاكر الطيران على الرحلات المختلفة. كما أن الأطباء يمكن أن يزوروا مرضاهم في منازلهم دون مغادرة مكاتبهم، أو مستشفياتهم.

إن أولئك الذين عاشوا في الفترة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٣٢٨هـ تعرضوا لطفرة تقنية كبيرة ومؤثرة، فخلال خمس وسبعين سنة اخترعت الكهرباء، والمبرقات، وخطوط السكك الحديدية، والهاتف، والمذياع، والطائرة، ومكيفات الهواء. أما نحن فنعيش في خضم طفرة إلكترونية متسارعة بشكل مذهل. لدرجة أن التنبؤ بما ستوصل إليه أصبح تخميناً صعباً. إن التغييرات في أساليب الاتصال وطرائقه أثرت بشكل كبير في حياة الناس. فطالب المدرسة لا يقرأ فقط معلومات مكتوبة عن منطقة محددة، بل يعيش في تلك المنطقة تفاعلياً وينتقل عبر آثارها ويسير في شوارعها ويسمع صراخ أطفالها وهديل حمامها، والموظف تمكن من أداء عمله وهو في منزله معتمداً على البريد الإلكتروني في اتصالاته، كما ألغى أرشيف الملفات؛ لأن المعلومات محفوظة في الحاسب الآلي، وحل البريد الإلكتروني السريع والرخيص محل مكاتب البريد. والحقيقة الجوهرية في كل ذلك أن الطفرة الإلكترونية أعادت تشكيل حياة الناس على الكرة الأرضية من حيث نمط الحياة وأسلوب الفرد والجماعة.



فعلينا أن نكونَ على إمام بتحدياتِ عصرِ المعلوماتِ ، ومدى تأثيراتها
في الحياةِ الإنسانيةِ بشكلٍ عامٍّ ، وتأثيراتها على مجتمعنا بشكلٍ خاصٍ ، ومدى
استعدادنا للتعاملِ مع معطيات تلك الطفرة وتداعياتها.

★ من كتاب (ثورة الاتصالات والمعلومات) ل: محمد أسعد عالم ومحمد شاهين (بتصرف)

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online





حصيلة الثورة المعلوماتية

وائل كشك (بتصرف)

هل يكفي الحديث بانبهار وإعجاب عن الثورة المعلوماتية وثورة الاتصالات ودورها في تطور المجتمعات وما أضافته من كم معرفي وضعته في متناول أي إنسان، دُونَ أن نتكلم عن تقلُّص الذكاء بسبب تَعوُّدِ الذهنِ على الكسل العقليِّ، حيث لكلِّ سؤالٍ جوابٌ؟ هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت) وسرعة الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحوُّل الكلام إلى صمتٍ، واللغة إلى إشارة، والتخاطب إلى (شفرة)؟ من البدهي حدوثُ اتصالٍ ذهنيٍّ من خلال الشبكات (الإلكترونية)، ولكنَّ هذا النوع من التواصل سَيَعزِلُ الوجدانَ غالبًا.

عندما تخرج الكلمة من الحاسوب والصورة من (التلفاز) فإن الإنسان يستقبلها بدون تفكيرٍ أو تأملٍ أو تذكُّرٍ، ويتحوَّل بذلك إلى مستهلكٍ صوِّرٍ، أو مُستَقْبِلٍ كلماتٍ مُجرَّدةٍ من أيِّ معنى إنسانيٍّ، عندما تَفقِدُ الكلماتُ في عصر السرعة معانيها، وتصبح اللغة في غياب الثقافة مُجرَّد أداةٍ لتكنولوجيا الاتصال، ما شكَّل معارفنا؟ حيث أصبح حتى (المُتَّفَع) مَلوِّلاً، يُطالعُ بدايةً ما يقرأ، ثم يُمارِسُ التزلُّجَ بنظراته على الحروف.



هذه ليست دعوةً لإلغاء العلم بل دعوةً إلى تغيير النظرة إلى العلم من رؤيته كأفكارٍ جافةٍ ومُجرّدةٍ إلى رؤيته كحقائقٍ لها خلفيةٌ قويةٌ من عواطف الإنسان ومشاعره وثقافته الواسعة التي تجعل صاحبها قادرًا على الارتقاء، ليس بعقله فحسب بل بروحه ونفسه، فيستعيد وجدانه في الإدراك والفهم، إنها دعوةٌ إلى تغيير النظرة ممّا يعطينا العلم وينفعنا به في الإطار الفرديّ الضيق إلى الإطار الإنسانيّ الواسع .

والسؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته: كيف نبني مفهومًا للعلم يكون أكثر رحمةً بالطبيعة والإنسان؟ إنها دعوةٌ إلى الكفاح في طريق بناء فكرٍ غير استهلاكيّ، فكرٍ لا يجترُّ أفكار الآخرين، فكرٍ حيّ، ناقدٍ وأصيلٍ، ولهذه الغاية يجب أن يقترب الفكر من الذات حتى يحيا الإنسان فينا، ومن أجل ذلك يجب أن يكون الفكر ضاربًا بجذوره في التربة المحليّة الحيّة، وأن تثبت المعرفة من فضاءات الواقع، وأن تُعزّز الثقة بالنفس وتُرسّخ العلاقة بين الذات والمجتمع والطبيعة، وأن تُتيح الفرصة للفرد للتفاعل مع الماضي والحاضر ومُمكّنات المستقبل، إنها دعوةٌ إلى بناء ثقافةٍ عالمية بما تمثله من انفتاح على الثقافات الأخرى من العالم مع الاحتفاظ بالهويّة، لا إلى ثقافةٍ معلّمة من حيث هي نفيًا للآخر، إنها دعوةٌ إلى ثقافةٍ عالمية من حيث هي تلاقحٌ للخصوصيات من أجل الارتقاء إلى ما هو كونيّ وعالميّ، لا إلى ثقافةٍ عولميّة من حيث هي اختراقٌ وسلبٌ للخصوصيات. إنها دعوةٌ إلى ثقافةٍ تُوسّع التأمّل في الغايات إلى أبعد حدّ، وتُسهم ذاتيًا في تحديد هذه الغايات مع الآخرين، ومع الطبيعة، ومع جميع المُمكّنات المستقبلية من خلال الانفتاح على الأفكار وليس من خلال استيرادها فقط.



استكشف النص

أكتب الأفكار الرئيسية في النص.



الانتباه لسلبيات ثورة المعلومات والاتصالات
تحول الإنسان أمام الحاسوب والتلفاز إلى مجرد مستقبل
لا ينبغي إهمال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات
دعوة إلى بناء فكر غير استهلاكي

أشارك مجموعتي، ثم أضع إشارة (✓) عن يسار اختيارنا مما يأتي:



.1

- يُشيد الكاتب بالثورة المعلوماتية وبكل ما يتعلق بها.
- يرفض الكاتب الثورة المعلوماتية على الإطلاق.
- يدعو الكاتب إلى تصحيح بعض ما يتعلق بالثورة المعلوماتية.

.2

- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه أفكارًا جافة ومُجرّدة.
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه حقائق مرتبطة بالمشاعر.
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه وسيلة انتفاع ذاتي فقط.





١. أكتب رمز الكلمة في المربع الفارغ بطاقة التعريف المناسبة لها.

- أ المعلوماتية. ب الشبكة المعلوماتية. ج شفرة. د المتاحف. ه الوجدان.

ب

شبكة عالمية تربط ملايين الحواسيب عن طريق الشبكة الهاتفية أو الأقمار الاصطناعية.

ج

رمز خاص يتفق على معناه طرفان ويتسم بالخصوصية والسرية.

هـ

الإحساس الداخلي الذي يرد على القلب دون تكلف.

علم معالجة المعلومات بواسطة الحاسب الآلي.

أ

معارض التحف الفنية أو الأثرية ذات القيمة.

د

٢. أوجد تعريف لكل مما يأتي:

- أ ثقافة: العلوم والمعارف والفنون التي يطلب الحذق فيها
ب الهوية: حقيقة الشخص التي تميزه عن غيره

٣. أستخدم كل من الكلمتين السابقتين في تعبير أدبي مناسب.

العولمة مصدر خطر على الثقافة المحلية
حيث تؤثر ثقافات البلاد الأقوى على الهوية
المحلية للبلاد الأقل قوة



أ تعاون ومجموعتي بعد القراءة من أول النص إلى قوله «بنظراته على الحروف»؛ للقيام بما يأتي:



١. إجابة ما يأتي شفهيًا: تحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة

أ كيف غابت العلاقات حسب رأي الكاتب في الفقرة الأولى؟

ب كيف أصبحت اللغة في نظر الكاتب في الفقرة الثانية؟ وما رأي المجموعة

فيما ذكر؟ أصبحت في غياب الثقافة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا:

إيجاد العلاقة بين عناصر كل مجموعة مما يأتي، وبيان نوع العلاقة من حيث الإيجاب والسلب، مع إيراد تبرير الكاتب، ورأي المجموعة:

أ (الثورة المعلوماتية والاتصالية - سهولة تناول كم معرفي كبير).

العلاقة: علاقة سبب ونتيجة

نوعها: إيجابية

تبرير الكاتب: سهلت المعرفة لكل إنسان

رأي المجموعة:



ب (استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز - فقد معاني

الصور والكلمات).

العلاقة: **علاقة سبب ونتيجة**

نوعها: **سلبية**

تبرير الكاتب: **الاستقبال بدون فكر أو تأمل أو تذكر**

رأي المجموعة:

أعاون مع مجموعتي بعد القراءة من قول الكاتب: «السؤال الذي

لا بد أن نبحت عن إجابته...» إلى قوله: «الإنساني الواسع» للقيام

بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذا الجزء من النص بما قبله؟

استدراك وتوضيح لرأي الكاتب في كيفية

التعامل مع ثورة المعلومات



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

- أ) فُحص الآتي من الأفكار بحيث يتم بيان إيجابية الفكرة أو سلبيتها، والمثير فيها:
- «العلم حقائق لها خلفية قوية من العواطف».
 - «النظرة الحالية للعلم نظرة نفعية محدودة».

فكرة إيجابية: حيث تدعو إلى عدم إغفال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات والمثير فيها ربط العلم بالعلم والاطف

فكرة سلبية: حيث تبين قصر النظرة الحالية إلى العلم والمثير فيها التنبيه إلى خطأ النظرة الحالية

ب) ذكر القيمة التي تضمنتها الفقرة الأولى من هذا المقطع من النص.

لا ينبغي إهمال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات

٣. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

«هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت وسرعة الاتصال) دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة؟»

لا يكفي الحديث عن فضائل وسرعة الاتصال دون الحديث عما تسبب فيه من غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة، بل ينبغي التنبيه إلى تلك السلبيات وعدم إغفال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات والاتصالات

أبين مدى ارتباط قيمة الرحمة الواردة في النص بقيمنا الإسلامية.



ملحوظاتي

الإسلام دين الرحمة ويحث على التراحم كما في الحديث
الشريف (من لا يرحم لا يُرحم)

أقوم - على انفراد - بما يأتي:

أتذوق

١. تحديد تعبير أعجبني من النص.

ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف

ب. الإشارة إلى جوانب إعجابي بالتعبير الذي اخترته.

شبه الملول الذي يمر بنظراته سريعاً على الحروف بالمتزلج
ويدل على السرعة الكبيرة وقلة أو انعدام الانتفاع بالقراءة.

٢. وُضِع إشارة (✓) عند ما له صلة بالنص من الأفكار الآتية وتُرك ما ليس له صلة.

- أ. يتقلص الذكاء بسبب تعودِ الذهن على الكسل العقلي.
- ب. ينبغي أن تكون العلاقة بين الكاتب والمتلقي علاقة ودية.
- ج. الثقافة الواسعة تجعل صاحبها قادراً على الارتقاء بروحه.
- د. الرياضة البدنية عبارة عن نشاط جسمي وعقلي ونفسي.

النص إلقاءً مُعبّراً.





الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهزمة
الوصل والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة والنون

التهيئة:

١. أملأ الفراغين الآتيين باسم إشارة مناسب للصورة:



هذا



هذه

٢. أتوقع الأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها من يريد كتابة كلمات تشبه
الكلمات السابقة:

- كتابة الألف التي تنطق بها الهاء
- كتابة ياء بعد الهاء الأخيرة في (هذه)
- كتابة الزاي بدلا من الذال



٣. أجمع توقعات مجموعتي في الفراغ الآتي:

● ● ●	● ● ●
-------------	-------------

٤. أجري موازنة شفهية بين كلمات المجموعة (أ) والمجموعة (ب) من حيث القراءة، والكتابة:

(ب)	(أ)
هاهنا	هكذا
ساكت	هأنا
لماذا	هذي

بها ألف تنطق و
تكتب

بها ألف تنطق
ولا تكتب

٥. أكتب قائمة بما أعرفه من كلمات حذف بعض أحرفها:

هذا - ذلك - هذه - هذان - هؤلاء - أولئك
لكن - عم - مم - لم - فيم - فلان "بن" فلان



أتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق المطلوب:



أعلم أن

• الألف في كلمة (ابن) لا

تحدف في مواضع:

١. إذا تثيت أو جمعت.

٢. إذا وقعت بين اسمين غير

علمين نحو: المهندس ابن

المهندس، أو فصلت بين

العلمين.

٣. إذا وقعت في أول السطر.

• تحذف الواو تخفيفاً من

الكلمات، مثل: داود.

• تحذف الألف من كلمة

(الرحمن) إذا كانت علماً

مقروناً ب (ال).

• أنشئت الهيئة الوطنية للأمن السيبراني في عهد الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله.

• العلوم والمعارف والترفيه أمورٌ متاحةٌ على الإنترنت، ولكن علينا التنبه إلى تقنين ساعات الاستخدام؛ حفاظاً على صحتنا.

• أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورة تحولية في نظم وأساليب وطرق الاتصالات والوصول إلى المعلومات واستعادتها، وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس.

• أصبح من الممكن جداً طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريد، وكذلك تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.

• أولئك الذين عاشوا في المدة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٣٣٨هـ تعرضوا لطفرة تقنية كبيرة ومؤثرة.

• هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم.

أحلل



١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

..... ذلك

..... لكن

..... بن

..... هذه

..... أولئك

..... كذلك

٢. أجيب ما يأتي شفهيًا:

- أ أقرأ الكلمات السابقة بصوت منخفض.

 ب هل يوجد في الكلمات السابقة حرف ينطق ولا يكتب؟ أسميه.

الألف

٣. أختار كلمة من الكلمات السابقة؛ لأجري عليها العمليات الآتية:

- أ أقرأها بصوت منخفض.

 ب ألاحظ عدد أحرفها. **أربعة أحرف**

 ج أحدد الحرف الذي ينطق ولا يكتب: **حرف الألف**

٤. أبحث في الكلمات الملونة عن خاصية مشتركة في الرسم الإملائي وأسجلها في الفراغ الآتي:

بها حرف ألف تنطق ولا تكتب

أعلم أن



همزة الوصل تحذف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، نحو: أستفاد من هذه المعلومة؟ إلا إذا كانت همزة الوصل هي همزة (ال) التعريفية فإنها لا تحذف، وإنما تكتب هي وهمزة الاستفهام ألفاً عليها مدة، مثل: المعلومات مفيدة؟

١. أكتب الكلمة الملونة في الفراغ المناسب:



مواضع الألف	الأمثلة		
	حذفت من أول الكلمة	حذفت من وسط الكلمة	حذفت من آخر الكلمة
	أبن		١. حفظَ اللهُ الملكَ سلمانَ بنَ عبدِ العزيزِ.
	لكن		٢. العلومُ والمعارفُ والترفيهُ أمورٌ متاحةٌ على الإنترنت، ولكن علينا التنبُّه إلى تقنينِ ساعاتِ الاستخدامِ؛ حفاظًا على صحتنا.
	أولئك		٣. أولئك الذين عاشوا ...
	هذه		٤. هذه ليست دعوة لإلغاء العلم.

أتذكر

الألف تحذف من (ما)
الاستفهامية (مِمَّ؟، عَمَّ؟)
وتحذف النون من كلمتي
(عن، من) إذا دخلتا على
(مَنْ) مثل: عَمَّنْ، مِمَّنْ،
و من أن المصدرية الناصبة
للفعل المضارع إذا جاء
بعدها (لا) النافية، مثل:
أنصحك ألا تهمل.
وهذا ما تعلمته في الوحدة
الثالثة (أمن الوطن) .

٢. أكمل الفراغات الآتية استنادًا إلى الجدول السابق:

تحذف الألف خطأ من بعض الكلمات من أولها
أو من وسطها

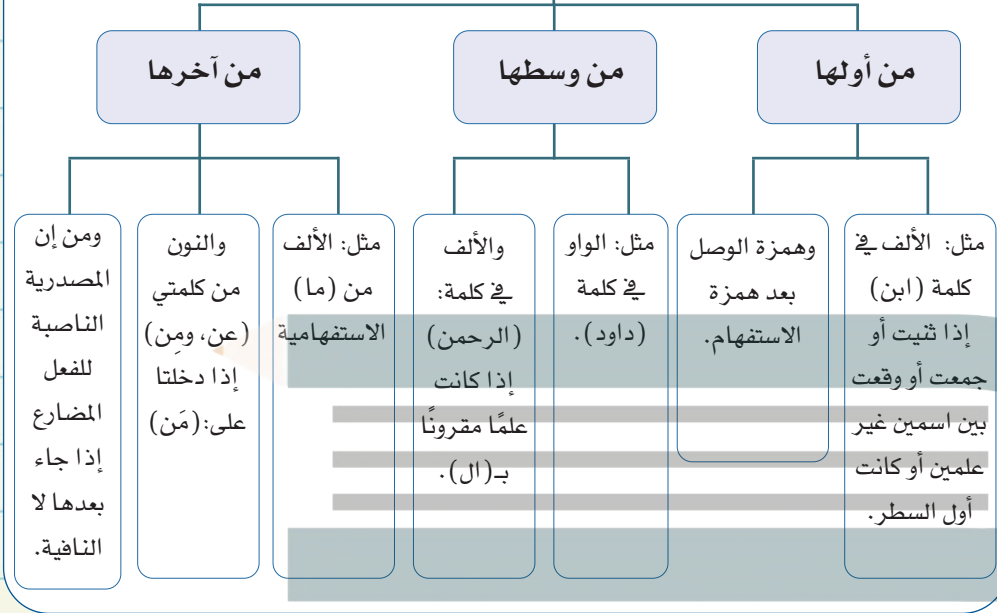
٣. أبحث في الإضاءة الجانبية عن كلمة حذفت الألف من آخرها، ثم أضعها في جملة مفيدة:

عمّ تتحدث؟

٤. أسجل ملحوظاتي على الكلمات السابقة في الفراغ الآتي:

بها حرف ألف في أولها أو وسطها أو آخرها ينطق ولا يكتب

رسم بعض الكلمات المحذوف
بعض أحرفها



أطبّق

أكتب ما يُملى عليّ كتابة صحيحة:

الجلول اون لاين
hulul.online





كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة

التهيئة:

١. أشارك من بجواري؛ لنعيد ترتيب الجمل الآتية بوضع الرقم المناسب عندها.

- فالمعلومة سي، محفوظ
- أما المعرفة فهي إررااا وتطيس لتلك المعلومة
- غزارة المعلومات لا تعني ازدياد المعرفة بالضرورة
- قد تدرره كالسبغاء
٢. أعيد كتابة الجمل السابقة مرتبة؛ لأكونَ فقرة مرسومة بخط الرقعة:



إضاءة

توظيف علامات الترقيم التي تعلمتها عند كتابة الفقرة.



احذر
أن تكون كالمثقف للبول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترتيب بنظره على الحروف

اعلان
اعلان
اعلان

أصبح من الممكن

- ✓ طلب أي نوع من الأخبار.
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.

معتمداً
مركز المعلوماتية

اعلان
اعلان
اعلان



ألاحظ:



ألاحظ

اصذر
أن تكون كالمثقف اللول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترتيب بنظره على الحروف

أحبر

اصذر
أن تكون كالمثقف اللول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترتيب بنظره على الحروف

أرسم

اصذر



ب ألاحظ:

أصبح من الممكن

- ✓ طلب أي نوع من الأخبار.
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.

مع تحيات
مركز المعلوماتية

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

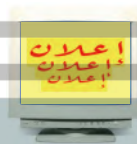


أحبر



أصبح من الممكن

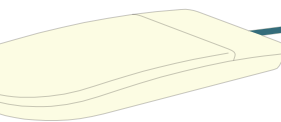
- ✓ طلب أي نوع من الأخبار
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات



أرسم



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



الصف اللغوي

المصادر

التهيئة:

أشارك من بجواري في تنفيذ المطلوب:

أ قراءة العبارة الآتية واختيار الإجابة الصحيحة:

إذا كان مصدرُ النَّفْطِ باطنَ الأرضِ فإنَّ كلمةَ (استقبال) مصدرٌ للفعل:

- أَقْبَلَ
 اسْتَقْبَلَ
 تَقَبَّلَ

ب إكمال الفراغات الآتية:

أستنتج أن المصدر ما يؤخذ منه الشيء، فباطن الأرض مصدر..... البترول،

وكلمة استقبال مصدر للفعل استقبال.....

أعلم أن



مصادر الأفعال الثلاثية

قسمان:

أ. قياسية: أي لها قاعدة تسيير عليها، وتجيء غالباً على الأوزان التالية:

١. فَعَالٌ لِمَا دَلَّ عَلَى امْتِنَاعٍ.

٢. فَعَالَةٌ لِمَا دَلَّ عَلَى حَرْفَةٍ.

٣. فَعَّلَةٌ لِمَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ.

٤. فَعِيلٌ لِمَا دَلَّ عَلَى سَيْرٍ.

٥. فَعْلَانٌ لِمَا دَلَّ عَلَى

اضطراب.

٦. فُعَالٌ وَفَعَلٌ لِمَا دَلَّ عَلَى دَاءٍ

٧. فَعَالٌ وَفَعِيلٌ لِمَا دَلَّ عَلَى

صوت.

ب. سماعية: أي ليس لها

قاعدة تسيير عليها وإنما تُعرف

بالرجوع إلى المعاجم اللغوية.

مثل / سَجَدَ: سَجُودًا.





أثرت الظفرة الإلكترونية تأثيرًا مباشرًا في حياة الناس.



بعد تأمل الكلمتين الملونتين في المثال السابق أشارك من بجواري في اختيار الإجابة الصحيحة في الجدول الآتي:

الكلمة	أثر	تأثيرًا
تدلُّ على	<input type="checkbox"/> زمن فقط. <input type="checkbox"/> حدث فقط. <input checked="" type="checkbox"/> حدث مرتبط بزمن.	<input type="checkbox"/> زمن فقط. <input checked="" type="checkbox"/> حدث فقط. <input type="checkbox"/> حدث مرتبط بزمن.
نوعها	<input type="checkbox"/> اسم. <input checked="" type="checkbox"/> فعل. <input type="checkbox"/> حرف.	<input checked="" type="checkbox"/> اسم. <input type="checkbox"/> فعل. <input type="checkbox"/> حرف.

أستنتج

الاسم الذي يدل على حدث مجرد من الزمن يُسمَّى مصدرًا.



١. أتملُّ الكلمات الملونة في أمثلة المجموعتين (أ، ب) ثم أكمل ما يأتي:

أ

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١. عُرف عن العربي الإِبَاء.	الإِبَاء	فِعَال	أَبَى
٢. في عصر ما قبل الطَّبَاعَة كانت المادة المكتوبة عزيزة.	طِبَاعَة	فِعَالَة	طَبِعَ...
٣. في كل عام يطبع من الورق ما يغطي زُرُقَة المحيطات.	زُرُقَة	فُعْلَة	زَرَقَ
٤. نحن نعرف مشقة الرِّحِيل في تلك الأيام.	رِحِيل	فِعِيل	رَحَلَ...
٥. نحن نعيش في عصر انفجرت فيه المعلومات كثوران بركان.	ثوران	فِعْلَان	ثار
٦. كم رأياً للأطباء حول أمراض كثيرة كالصداع أو الرَّمَد؟	صُدَاع رَمَد	فُعَال فُعَل	صُدِعَ
٧. سَيَنْتَقِل الطالب عبر آثار المنطقة، فيسمع صُرَاخ أطفالها، وهَدِيد حماتها.	صُرَاخ هَدِيد	فُعَال فِعِيل	صَرَخَ هدل

ب

المثال	المصدر	فعله	نوعه
ينبغي أن نستخدم تقنية المعلومات للأخذ بالرقمي والتقدم كما ينبغي عدم إلحاق الضرر وبث الفساد من خلالها.	الأخذ بث	أَخَذَ بَثَّ	سماعي بث...



٢. ألاحظُ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول السابق أتت من أفعالٍ عدد أحرفها ثلاثة.....

أحلل



أعلم أن



مصادر الأفعال الرباعية
قياسية تختلف باختلاف أوزان
أفعالها وتكون على الأوزان
الآتية:

١- (إفْعَال) إذا كان الفعل على
وزن (أفْعَل) فإن كان قبل آخر
الفعل ألف حُذفت في المصدر،
وعوض عنها تاءٌ مثل: أغاث:

٢- (تَفْعِيل) إذا كان الفعل

على وزن (فَعَّل) صحيح اللام،
فإن كان آخر الفعل ألفاً جاء
المصدر على وزن

(تَفْعِلَة) مثل: ربّي: تربية.

٣- (فَعَال، أو مُفَاعَلَة) إذا كان

الفعل على وزن (فَاعَل).

٤- (فَعَّلَة) إذا كان الفعل على

وزن (فَعَّلَل) فإن كان مضعفاً

جاء على وزن (فَعَّلَلَة، وفِعْلَال)

مثل: وسوس وسوسة، ومبتواس

١. أتأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١. قبل الطباعة ضاع كثير من الإبداع البشري.	إبداع	إفْعَال	أبْدِع
٢. يُستخدم الحاسب في تسديد المصرفات.	تسديد	تَفْعِيل	سَدَد
٣. جاهد الشيخان في البحث عن الأحاديث جهاداً طويلاً.	جهاد	فِعَال	جَاهَد
٤. كان الصحابي إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها مبادرة سريعة.	مبادرة	مُفَاعَلَة	بَادَر
٥. إنه عصر سيطرة المعلومة.	سيطرة	فَعْلَلَة	سَيْطَر

٢. ألاحظُ أن أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أتت من أفعالٍ عدد أحرفها أربعة.....



١. تأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

الأمثلة	المصدر	فعله
١. اكتسحت الشبكة العنكبوتية ما عداها باعتقادها الصوت والصورة.	اعتقاد	اعتمد
٢. تستطيع استخراج معنى كلمة من المعجم الإلكتروني بضغط زر. استخراج استخراج		
٣. استثمرت وقتي في تصفح المجالات العلمية في الشبكة العنكبوتية.	تصفح	تصفح

٢. ألاحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول أعلاه أتت من أفعالٍ عدد أحرفها **خمسة** أحرف أو **ستة** أحرف.



١. أذكر مصدر كل فعل من الأفعال الآتية مع ضبط بنية المصدر:

مشى	زمجر	أهمل	تعاطف	خفق	استرجع	ابتكر	صنع
.....

٢. أذكر أفعال المصادر الآتية:

حياكة	تحدّث	إيراد	زئير	زحزحة	اهتداء	بذل
.....

الواجب
المنزلي

أعود إلى الفقرة الأولى من نص التحليل الأدبي (حصيلة الثورة المعلوماتية) وأستخرج منها ثلاثة مصادر، وأبين أوزانها، وأفعالها:

المصدر	وزنه	فعله
.....
.....
.....



العدد

التهيئة:

قال تعالى: ﴿وَارْتَبِ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ [الحج: ٤٧].

أتأمل الآية السابقة ، ثم أجيبُ وفق الجدول الآتي:

العدد	ألف
المعدود	يوماً

أحاكي الجمل الآتية مع التنبّه إلى علاقة العدد بالمعدود:

لوعدنا سنة واحدة للخلف إلى عام ١٣٩٩ هـ لم يكن هناك أجهزة ناسوخ.

لو عدنا ثلاث سنين للخلف لوجدنا كثيراً كانوا على قيد الحياة

لو عدنا سنتين اثنتين للخلف لم يكن هناك كثير من الأجهزة المطورة اليوم

نحن نعرف مشقة الرحيل من أجل البحث عن حديث واحد قديماً

نحن نعرف مشقة نسخ كتابين اثنين فيما مضى

نحن نعرف مشقة السفر لمدة ثلاث ليال قبل اختراع وسائل النقل الحديثة

حضرت عن بُعد خمس ندوات.

● حفظت عَشْرَةَ أحاديث.

● اشترت سبعة صناديق.....

● تصفح خالد خمسة عشرَ موقعًا إلكترونيًا خلال دقائق.

● للكتاب الإلكتروني أكثرُ من أربعَ عَشْرَةَ مزيةً.

● أتانَا أربعة عشرَ ضيفًا.....

● حدثتِ الطفرةُ الإلكترونيةُ خلالَ فترةٍ زمنيةٍ لا تزيدُ عن عشرينَ سنةً.

● في الدقيقةِ ستونٌ ثانيةً.

● بعث ستينَ دفترًا.....

● منذُ خمسٍ وسبعينَ سنةً اخترعت الكهرباءُ والمبرقاتُ والهاتفُ.

● استفاد تسعةٌ وتسعونُ بلدًا من خدماتِ (الإنترنت).

● رأيت ثلاثة وعشرينَ طائرًا.....

● حتى مئةِ عامٍ مضت كانَ الناسُ قليلي الاطلاع على التقنية والعلم بها.

● يفخرُ الشخصُ إن كانَ لديه ألفا كتاب.

● قرص مدمج واحد قد يحوي مليون معلومة.

● ادخرت ألف ريال.....

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

استنتج

- العددين (١، ٢) يطابقان المعدود تذكيروًا وتأنيثًا.
- الأعداد من (٣، ١٠) تخالف المعدود تذكيروًا وتأنيثًا.
- العددين (١١، ١٢) يطابقان المعدود في جزأيهما.
- الأعداد (١٣، ١٩) الجزء الأول يخالف المعدود، والثاني يطابق.
- الأعداد (٢٠، ٣٠، ...) و(مئة) و(ألف) ومضاعفاتها لا تتغير مع المعدود تذكيروًا وتأنيثًا.

١. أقترح أعداد ما يمكن أن تتضمنه مكتبتى الخاصة، وأدون ذلك رقماً ولفظاً كمثالي في المثال:

العدد		تصنيفات الكتب
رقماً	كتابة	
١٢	اثنا عشر كتاباً	كتب الدين
٥	خمسة كتب	كتب اللغة
١٣	ثلاثة عشر كتاباً	كتب الأدب
١	قصة واحدة	القصص
٢	ديوانان اثنان	دواوين الشعر
٢٠	عشرون رواية	الروايات
٢٣	ثلاثة وعشرون قرصاً	الأقراص المدمجة

٢. أصوغُ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

- يعمل الخطُّ الرقْمِيّ على مدار أربعٍ وعشرين ساعةً.
- يتميز استخدامُ (الإنترنت) في العملية التعليمية بثلاثة ملامح هي: العرض، والتفاعل، والتواصل.
- السُّرعةُ العاديةُ لتقنية تشبيك الحاسبات والملحقات أسرعُ إحدى عشرة مرةً من سرعة نقل البيانات.
- تتكوّن الصورةُ الرقْمِيّةُ من ملايين المربعات الصّغيرة وتسمى عناصر الصورة.
- يكونُ في لوحة مفاتيح أجهزة الحاسوب أكثر من تسعين مفتاحاً.

٣. أصنّف الأساليب اللغوية الآتية:

١. ما أنفع المؤمن لنفسه!
٢. أحفظ من القرآن أربعة عشر جزءاً.
٣. تسلّم المتقاعد نفسه شهادة تكريمه.
٤. من يحسن إلى الناس يستعبد قلوبهم.
٥. كرّمت المعلمة جميع طالبات الفصل إلا طالبتين.

اشترت ثلاثة وعشرين قلماً
صلبت في أربعة مساجد
صافحت أحد عشر رجلاً
تم زراعة ملايين الأشجار
بعث عشرين باباً

أسلوب تعجب
أسلوب خبري فيه عدد
أسلوب خبري فيه توكيد
أسلوب شرط
أسلوب استثناء



البَدَل

التهيئة:

أقرأ المثل الآتي، ثم أكمل ما يليه:

لم أقرأ من الكتاب إلا الفصل الأخير.

المستثنى منه: **الكتاب**

أداة الاستثناء: **إلا**

المستثنى: **الفصل**

نوع الاستثناء: **تام منفي**

أضبط ما بعد (إلا) بكل وجه ممكن، ثم أبين سبب الضبط.

السبب	الضبط
..... مستثنى منصوب	الفصل
..... بدل من الكتاب مجرور	الفصل



١. صمّم الطالب موقعًا للمدرسة على الإنترنت.
٢. صمّم الطالب أحمد موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

أحلل



بعد تأمل الكلمات الملونة في المثالين السابقين، أُجيب عمّا يأتي:

س هل عرّف المقصود من كلمة (الطالب) في المثال الأول؟

لا

س ما الكلمة التي وضحت المقصود بكلمة (الطالب) في المثال الثاني؟

أحمد

س ما الكلمة التي مهّدت لكلمة (أحمد) في المثال الثاني؟

الطالب

س هل يوجد واسطة (حرف) بين الكلمة الأولى والثانية في المثال الثاني؟

لا

س أعيّد كتابة المثال الثاني بعد حذف كلمة (الطالب) منه؟

صمم أحمد موقعًا للمدرسة على الإنترنت

س ما الكلمة التي وُضعت بدلًا من كلمة (الطالب)؟ وهل هناك فرق في المعنى؟

"أحمد" وأدت نفس المقصود

أستنتج

- البديل: اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحكم من غير واسطة بينه وبين المُبدل منه غالبًا.

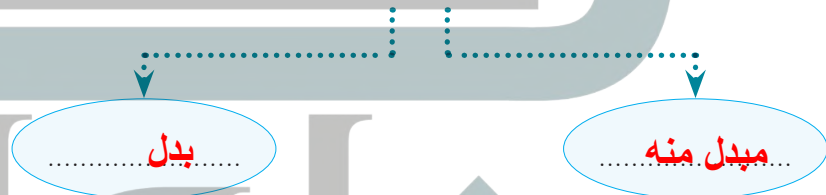
- وعلامة البديل أن تصح إقامته مقام المُبدل منه.

أحد كلاً من البديل والمُبدل منه فيما يأتي:

١. بعث الله الرسولَ محمدًا صلى الله عليه وسلم هاديًا.



٢. الشيخ محمد بن عبد الوهاب من المصلحين.



٣. الملك عبد العزيز من قادة العالم البارزين.



أعلم أنّ



كُلُّ اسم فيه (ال) يقع بعد اسم إشارة يكون بدلاً من اسم الإشارة مثل: هذا الحاسوب جديد إلا إذا كان اسم الإشارة منادى فيعرب ما فيه (ال) صفة لاسم الإشارة مثل: (يا هذا العالم).



١. وقّع الأمير محمد بن سلمان - حفظه الله - بعبارة "فوق هام السحب" على القطعة الأخيرة من أول قمرٍ سعوديٍّ للاتصالات SGS-1 الذي أُطلق في الخامس من شهر فبراير عام ٢٠١٩م.
٢. يقضي من يُريد استثمار الشبكة المعلوماتية ساعاتٍ يومه بعضًا في البحث وجمع المعلومات.

أحلل

بعد تأمل الكلمات الملونة في العبارتين السابقتين، أُجيب عما يأتي:

س أعدد المبدل منه والبديل في المثال الأول، وأبين الحالة الإعرابية لكل منهما:

المبدل منه: الأمير حالته الإعرابية: مرفوع

البديل: محمد حالته الإعرابية: مرفوع

س هل البديل والمبدل منه متطابقان ومتساويان؟

نعم، متطابقان

س أعدد المبدل منه والبديل في المثال الثاني، وأبين الحالة الإعرابية لكل منهما.

المبدل منه: ساعات حالته الإعرابية: منصوب

البديل: بعضها حالته الإعرابية: منصوب

س هل كلمة - بعضها - تطابق وتساوي كلمة "ساعات يومه" أو هي جزء منها؟

لا لم تطابقها، بل هي جزء منها

س ما الرابط الذي ربط البديل بالمبدل منه في المثال الثاني؟

الضمير "هاء الغائية"

• من أنواع البدل:

١. البدل المطابق «بدل الكل من الكل»: وفيه يكون البدل مساوياً للمبدل منه.

٢. بدل البعض من الكل: وفيه يكون البدل جزءاً من المبدل منه، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه، ويطابقه في النوع والعدد مثل: أَكَلْتُ الرغيف نصفه.

• يُعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة.

• يتبع البدل المبدل منه في إعرابه: رفعاً، ونصباً وجرّاً.



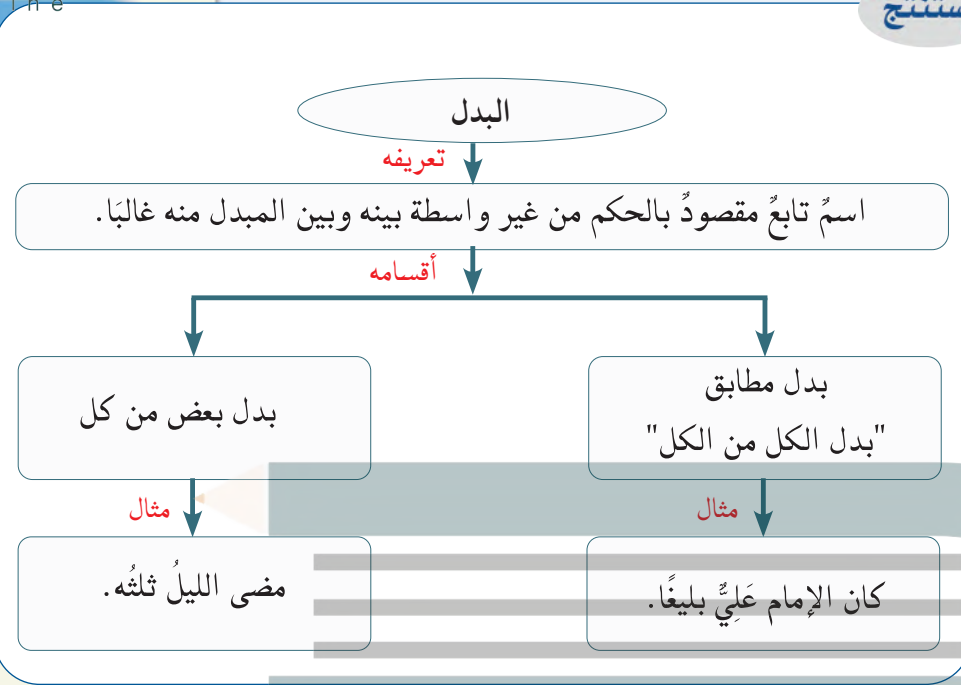
أ أكْمَلْ إعراب الكلمات الملونة في المثالين السابقين:

الكلمة	الإعراب
الأمير	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
محمد	بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ساعات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بعضها	بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة

ب أَعُوذُ إلى نص إستراتيجية قراءة «ثورة الاتصالات والمعلومات» وأَسْتَخْرِجُ بدلاً، ثم أَحَدُّ نوعه:

نوعه بدل بعض من كل

البدل أكثرها



أعلم أن

من أنواع البدل أيضاً: بدل الاشتمال: وهو ما كان فيه البدل أحد العناصر التي يشتمل عليها المبدل منه (أي ليس جزءاً رئيساً منه) مثل: (نفعني المعلمُ علمه) وهذا البدل لا يستساغ إلا في الشعر والنثر الفني المميز.

الثورة المعلوماتية

الواجب المنزلي

أجعل الكلمات الملونة بدلاً، وأغَيِّرْ ما يلزم على غرار المثال الأول:

رحل الشيخ البخاري من أجل حديث واحد	رحل البخاري من أجل حديث واحد
فحص الخبير محمد أجهزة الاتصال	فحص محمد أجهزة الاتصال.
تمنح جائزة الملك فيصل بن عبد العزيز للعلماء	تمنح جائزة فيصل بن عبد العزيز للعلماء.
قرأت الكتاب ثلثه.	قرأت ثلث الكتاب.
طبع الألماني يوهان أول كتاب	طبع يوهان أول كتاب في القرن الخامس عشر.
زرت الجامعة مكتبتها	زرت مكتبة الجامعة.
تحركت السيارة إطاراتها	تحركت إطارات السيارة.



مراجعة العمل الكتابي: هي مرحلة تنقيح وتهذيب ووضع العمل في الصورة المناسبة المرغوبة، وتتناول الكلمات والجمل، والأفكار، والشكل والتنظيم، ومن الجوانب التي ينبغي مراعاتها في أثناء المراجعة ما يأتي:

من حيث المضمون:

- سلامة العمل الكتابي من الأخطاء النحوية والإملائية.
- وضوح الأفكار وتسلسلها وترابطها من نقطة إلى أخرى.
- صياغة العناوين الرئيسة والجانبية ووضعها في أماكنها المناسبة مع الإيجاز واستيفاء المعنى المقصود.
- تحري الكلمة الصحيحة واستخدامها في سياقها.
- التأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة بين الجمل.

- تعديل الصياغة الضعيفة وغير المناسبة.

- حذف مواطن الحشو والتطويل والتكرار.

- انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة والدقة في اختيارها.

من حيث الشكل والتنظيم:

- التأكد من ترقيم الإحالات المشار إليها في الهامش.
- مراعاة الهوامش الرأسية والأفقية والجانبية.
- ترك المسافات المناسبة بين السطور والفقرات (كما سبق دراستها في تنظيم الفقرات).

- جودة الخط ووضوحه.

- تنظيم الجداول والرسوم الإيضاحية.

- إعطاء عناية كافية لنقل الآيات القرآنية ورسمها بالرسم العثماني، كما ينبغي العناية بصحة نقل الأحاديث النبوية وتخريجها.



أعود إلى نصّ الفهم القرائي «الأمن المعلوماتي» وأنفذ التدريبات (١، ٢، ٣).

١. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- نوع الفنّ التعبيري الذي ينتمي إليه النصّ هو فنّ **التعبير الإبداعي**
- التزم كاتب النصّ بعناصر البناء الفني للعمل الكتابي وهي **المقدمة**
- **العرض، الخاتمة**
- الفكرة العامة للنصّ **الاستفادة من التكنولوجيا والحذر من أضرارها**

٢. أدون ملحوظاتي على كتابة النصّ وفق الجدول الآتي:

أحياناً	غير موجود	موجود	الإجراءات
		✓	حُسن انتقاء الألفاظ والمصطلحات.
		✓	كتابة جملٍ وتراكيبٍ لغويةٍ معبرةٍ بدقةٍ عن الأفكار.
		✓	استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
✓			تدعيم الأفكار المكتوبة في النصّ بأدلة وشواهد.
✓			البعد عن استخدام الألفاظ العامية والأجنبية.
		✓	ترابط أفكار النصّ وتسلسلها ووضوحها.
		✓	البعد عن التظويل وتكرار الكلمات والمترادفات في النصّ.
		✓	خلو النصّ من الأخطاء النحوية والإملائية.
		✓	عدم خروج جوّ النصّ عن فكرته الرئيسة.

٣. أضع علامة (✓) عن يمين الشكليات التي التزم بها الكاتب في تنظيمه شكل النص المطلوب.

- () ترك مسافة مضاعفة بين الفقرات.
 () الكتابة بخط صغير يتعذر قراءته بسهولة.
 (✓) عدم إغفال النظام والتنسيق في النص.
 (✓) عدم كتابة العناوين بنفس حجم خط الكتابة العادية.
 (✓) استعمال نوع خط شائع يسهل قراءته (عند الكتابة الإلكترونية).
 () الخروج بالكتابة إلى الهامش الجانبي.
 () وجود أخطاء طباعية.
 (✓) ترك هامش مناسب ببدء الكتابة أعلى الصفحة.
 (✓) كتابة كل فقرة في سطر جديد مع ترك فراغ بداية كل فقرة.

أستفيد من نص إستراتيجية قراءة « ثورة الاتصالات والمعلومات » في تقويم ذاتي حسب المطلوب على غرار المثال.



المطلوب	السمات المتوفرة في النص
ألفاظ النص	<ul style="list-style-type: none"> انتقاء الألفاظ المناسبة للأفكار. سلامة الألفاظ من الأخطاء الإملائية سهولة الألفاظ ووضوحها
عبارات النص	<ul style="list-style-type: none"> خلوها من الصياغات الضعيفة والركيكة. خلوها من الأخطاء النحوية استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة
أفكار النص	<ul style="list-style-type: none"> البعد عن التناقض بينها. وضوحها تسلسلها وترابطها
تنظيم شكل النص	<ul style="list-style-type: none"> جودة الخط ومناسبة الحجم للقراءة. مراعاة الهوامش ترك مسافات مناسبة بين السطور

«المكتبة الإلكترونية» للدكتور وليد الحلفاوي أجريت عليه بعض التعديلات خطأ، أسترجع مع مجموعتي كل ما سبق دراسته في إستراتيجية الكتابة؛ لتحديد الأخطاء وتصحيحها في النص الآتي وفق ما يأتي:



• صحة اللغة.

• سلامة الأفكار وترابطها.

• البعد عن الأخطاء النحوية والإملائية.

• تنظيم الشكل.

• تطبيق قواعد التوثيق.

• تنظيم الجمل والكلمات داخل النص.

المكتبة الإلكترونية

ويراها صالح الدهومي أنها مكتبة عادية أو شبكة مكتبات لها رصيد وثائقي مرقم معتمد به يمكن معاينته من بعيد أو قريب بواسطة الكمبيوتر وواجهة تمكن الاستعمال العمومي (صالح الدهومي، إشكالية المكتبة الإلكترونية ومستفيديها، ١٤٢٠هـ، ٧٥).

تعدُّ المكتبات الإلكترونية إحدى المكونات الرئيسة للعالم الإلكتروني الذي نحياه الآن، والتي جاءت لتواكب التغير في دور المعلم الذي أصبح موجهًا ومساعدًا لطلابه في وجود نظام تعليمي متطور يعتمد على تقنية المعلومات والاتصالات في تحقيق أهدافه التعليمية التي تتطلب لتحقيقها عدم الاعتماد على المصادر التقليدية وحدها في عملية التعليم لذلك كانت المكتبة الإلكترونية التي

الفقرة الثالثة

الفقرة الأولى



الفقرة الثانية

٦

التحضير للمعلوماتية

الفقرة الرابعة

تقوم على فكرة تسهيل الوصول إلى مصادر المعرفة أيًا كان مكانها، وذلك لتهيئة متعلم قادر على التعامل مع عصر المعرفة الذي نعيشه، وفي هذا تحقيق لدعوة الإسلام الأولى للاستزادة من العلم والقراءة التي بدأت بنزول قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: ١].

ويطلق على المكتبة الإلكترونية أسماء عديدة أكثرها انتشارًا وشيوعًا المكتبة الإلكترونية، التي يمكن تعريفها على أنها "المكتبة التي تركز في عملها على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛ لتحويل بيانات المكتبة المختلفة وأسلوب العمل بها وتداول الكتب والدوريات والمجلات إلى أسلوب تقني يعتمد على التقنيات الحديثة، وفي مقدمتها الشبكة العنكبوتية وخدماتها بغرض تطوير البحث العلمي وتيسير التجول بين المراجع أيًا كانت أماكن تواجدها (إبراهيم الفار، استخدام الحاسوب في التعليم، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٤٢٤هـ، ٢٢٠).

وللمكتبة الإلكترونية عددٌ من الخصائص التي تميزها عن المكتبات التقليدية من أبرزها:

وجود أفراد متخصصين لتقديم الخدمة عبر الوسائل الإلكترونية، ومن خلال الحاسب إدارة المصادر. كذلك القدرة على تخزين وتنظيم ونقل البيانات والمعلومات إلى الباحث من خلال قنوات إلكترونية، والحفاظ على البيئة؛ لأن وجود المكتبات الإلكترونية التي تحتفظ بمعلوماتها في صورة إلكترونية رقمية سيوفر إلى حدٍ كبير ذلك الكم الهائل من الورق والأحبار، والكيماويات التي تستخدم في الطباعة التقليدية وتداول المعلومات من خلال الكتب والمجلات والمطبوعات.



أصنّف الإجراءات المذكورة وفق القوائم المعطاة بوضع الرقم المناسب فيها؛ لأستفيد منها في كتابة موضوع حول: (أثر المعرفة أقوى من المال والسلاح في هذا العصر)، ثم أبادلُ ومن بجواري مراجعة وتنقيح ما كتبه كلُّ منا حسب ما تعلّم.



الإجراءات:

١. كتابة جمل وتراكيب لغوية تعبر بدقة عن الأفكار المكتوبة.
٢. إعادة النظر في بعض الأفكار المكتوبة لمعرفة مدى الحاجة إليها.
٣. تحديد أهداف كتابة الموضوع. ما قبل الكتابة
٤. تدعيم الأفكار بأدلة وشواهد. ١١٨٥٤٣٢
٥. تدوين ما جمعته من معلومات وبيانات للإفادة منها عند صياغة العمل المكتوب.
٦. تنظيم كتابتي في فقرات مترابطة متسلسلة. في أثناء الكتابة
٧. انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة عند كتابة الموضوع. ١٠٩٧١
٨. رسم مخطط لكتابة الموضوع.
٩. استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
١٠. كتابة مقدمة جذابة للموضوع.
١١. تحديد الطريقة أو المنهجية التي سيكتب بها أي موضوع.
١٢. تلخيص موضوعي في الصورة الأولية من العبارات المكررة والأفكار المشابهة.
١٣. اكتشاف الصياغات الضعيفة في كتابتي وتعديلها. ما بعد الكتابة
١٤. تصويب أخطائي عند الكتابة. ١٥١٤١٣١٢٦
١٥. تحديد موضع الحشو والإطالة وحذفها.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

عناصر الفن الكتابي
 (كتابة محضر إدارة اجتماع)

التهيئة:

١. أعددْ مع من بجواري المطلوب في الجدول.

الخطبة المحفلية	التقرير	الأسئلة التي أرغب في طرحها
المقدمة، العرض، الخاتمة	المقدمة، العرض، الخاتمة، التوقيع	عناصر البناء الفني
المقدمة، العرض، الخاتمة	المقدمة، العرض، الخاتمة	عناصر مشتركة بينهما
	توقيع الكاتب التقرير واسمه وتاريخ الكتابة	عناصر مميزة (توجد في فن ولا توجد في الآخر)



محضر الاجتماع: هو عمل كتابي وظيفي، يُعد تسجيلاً منظماً ودقيقاً لكل ما يدور في الجلسات والاجتماعات من مناقشات وحوارات، ويتولى هذا التسجيل أحد المجتمعين ويسمى المقرر.

٢. أجب شفهاً عما يأتي:

- عندما يجلس مجموعة من الأصدقاء يتبادلون الأحاديث في نادٍ أو مسكن أحدهم أو غير ذلك، فهل اجتماعاتهم ودئية (غير رسمية) أم رسمية؟
- هل يتم التخطيط للأحاديث في هذه الاجتماعات، وتوثق قبل وبعد؟
- عندما يلتقي الموظفون داخل مؤسساتهم، أو الطلاب والمعلمون داخل مدارسهم للمناقشة والمدارسة، هل اجتماعاتهم ودئية أم رسمية؟
- هل أحاديثهم منظمة ويتم التخطيط لها؟ **نعم**
- أي الاجتماعات السابقة تحتاج إلى توثيق وتنظيم كتابي قبلها وبعدها للإثبات وحفظ الحقوق؟ **الاجتماعات الرسمية**
- ماذا نسمي هذا الفن الوظيفي؟ **محضر اجتماع**

أعلم أن



المحضر يتكون من العناصر الآتية:

- ١- المقدمة: وفيها يُحدد المقرر الكاتب ما يأتي:
- الموضوع الذي يدور حوله الاجتماع ورقمه.
- الزمان والمكان للذين سيعقد الاجتماع فيهما.
- المشاركين في الاجتماع وأولهم الرئيس.
- المعتذرين والغائبين عن الاجتماع.

٢- العرض (سير الاجتماع) يتضمن:

- أبرز النقاط والمدخلات التي نوقشت في الاجتماع.
- ما يستجد من أعمال إن وُجدت.

٣- الخاتمة وتتضمن:

- أبرز التوصيات والقرارات التي تم التوصل إليها.
- شكر الحضور على المشاركة من قبل الرئيس في بعض المحاضر.

-تحديد وقت نهاية الاجتماع.

- توقيع الحضور ويتضمن توقيع الرئيس على الجهة

اليسرى، وتوقيع المقرر على الجهة اليمنى، وتوقيع الأعضاء في الوسط ويكون

ذلك كله في نهاية الاجتماع.

١. أتأمل مع من بجواري مقدمة (محضر الاجتماع) أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناها:



محضر الاجتماع الأول لفريق اللغة العربية

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وبعد: عُقد في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الإثنين الموافق ١٦/٥/١٤٤٣هـ وفي مقر النشاط الطلابي، الاجتماع الأول لفريق اللغة العربية برئاسة مشرف الفريق الأستاذ: خالد بن محمد وبحضور أعضاء الفريق:

١- فهد / مقرر. ٣- مشاري /

٢- فيصل / ٤- أيمن /

وقد اعتذر عن الحضور: أحمد /

ولم يتمكن من الحضور كل من:

١- وائل / عضو. ٢- سعد / عضو

أ عنوان المحضر ورقمه: **محضر الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية**

ب زمان عقد الاجتماع: **الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق**

ج مكان عقد الاجتماع: **مقر النشاط الطلابي**

د أسماء المعتذرين والغائبين: **أحمد - وائل - سعد**

ه الضمير المستخدم في كتابة المحضر **ضمير الغائب** والصيغة

المستخدمة فيه صيغة **الماضي**

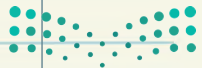
٢. من خلال قراءة المقطع الآتي (عرض المحاضر) أعيّن العناصر التي تضمّنها،
بوضع خطّ تحتها.

وقد استهل مشرف الفريق الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام
على رسول الله، ثم شكر الحاضرين على حضورهم، ثم بدأ
الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو
الآتي:

- ١- ترشيح مُمثّل للفريق في اجتماع فرّق المدرسة.
- ٢- وضع برنامج عمل الفريق خلال العام الدراسي.
- ٣- مناقشة ما يخص رحلة الفريق.

• وقد طرح المجتمعون آراءهم المتنوعة حول النقطة الثانية في
جدول الأعمال؛ لمناقشتها: كإقامة معرض للكتاب في المدرسة،
وتقديم جوائز قيمة أو تخفيضات عالية لأكثر الطلاب ارتياداً
وشراءً منه، إعداد المسرحيات، إقامة مسابقات في الخطابة
والإلقاء، والمساجلات الشعرية، والمناظرات الأدبية، تنظيم
المسابقات الثقافية مع رصد الجوائز لها، وعقد الندوات
والمحاضرات المتنوعة وتنفيذ الزيارات الميدانية وتنظيم
مسابقة أفضل تصميم لموقع إلكتروني يخدم اللغة العربية على
مستوى المحافظة.

- أيضاً ناقش المجتمعون ما يخص رحلة الفريق إلى مكة المكرمة
وإمكانية ذلك أو إلى مدينة الرياض، أو المدينة المنورة
ودراسة ذلك اقتصادياً واجتماعياً.
- ما يستجد من موضوعات أخرى في هذا الاجتماع.



٣. أقرأ مع من بجواري المقطع أمامي « الخاتمة »، ثم أكمل المخطط المعطى.



أعلم أنّ

النموذج المذكور من النماذج الشائعة في كتابة المحضر. كذلك يمكن عرض نموذج آخر للمحضر حيث يعرض الموضوع أو العنصر ثم يليه مباشرة القرار المتعلق به، هذا فضلاً عن ورود بند ما يستجد من أعمال وكلا النموذجين صحيح وللمقرر أن يتبع أيهما شاء في أثناء كتابة محضره.

وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال توصل المجتمعون إلى القرارات الآتية:

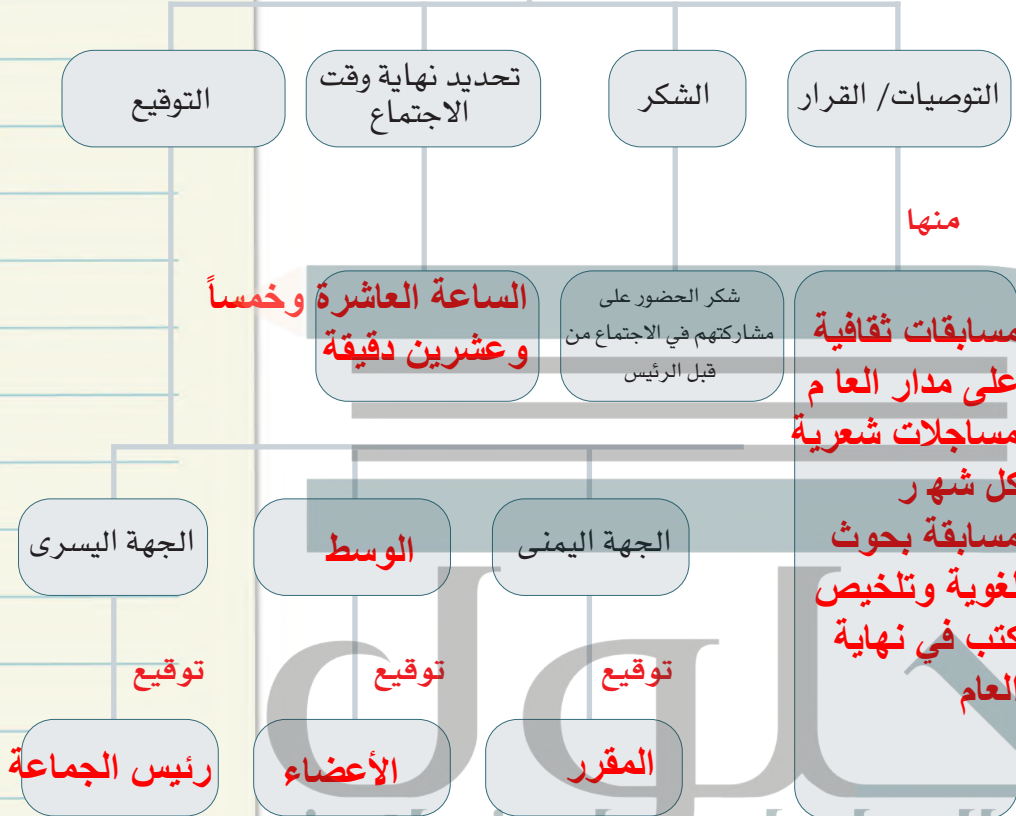
١- يُمثّل الفريق في اجتماع فرّق المدرسة (فيصل) على أن يكون (مشاري) بديلاً في حال تعذر مشاركة المرشح لأي سبب من الأسباب.
٢- أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو الآتي:

- إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة في نهاية الفصل الدراسي الأول.
 - إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي لأنشطة المدرسة.
 - تنظيم مسابقات ثقافية ترصد لها الجوائز القيّمة على مدار العام.
 - إقامة عدد من المسابقات الشعرية كل شهر.
 - تنظيم مسابقة في البحوث اللغوية وتلخيص الكتب في نهاية العام.
- ٣- اتّفق على أن تكون رحلة الفريق إلى مكة المكرمة، لأداء مناسك العمرة، وسوف يكون يوم الأربعاء الموافق ١٨/٥/١٤٤٣ هـ الساعة التاسعة صباحاً موعداً لإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة. وقد انتهى الاجتماع الساعة العاشرة وخمسة وعشرين دقيقة.

المقرر	الأعضاء	رئيس الفريق
فهد	١- مشاري	أ - خالد بن محمد
	٢- فيصل	
	٣- أيمن	

خاتمة المحضر

تتضمن



٤. أعيد قراءة مقاطع محضر الاجتماع السابقة متتالية و مترابطة.



١. أحولُ ومن بجواري التقريرَ الآتي إلى محضر اجتماع، مع تغيير ما يلزم:

خاتمة

أتذكر

التقرير: نوع من أنواع الكتابة الوظيفية، تُعرض فيه الحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما عرضًا منظمًا دقيقًا، وله مقدمة، عرض، خاتمة.

التقرير المحلومًا آتياً

بسم الله الرحمن الرحيم
محضر اجتماع

في يوم ٤٠٠/٤/١٤/٢٠٢١ هـ
تم الاجتماع بـ **قائد المدرسة**
برئاسة **معلم الحاسوب بندر**

وحضور
عدد من الطلاب
والمعلمين
و تُوقش في هذا الاجتماع جدول الأعمال الآتي:

استخدام وسائل التقنية في التدريس
كالحاسب الآلي وشبكاته ووسائطه
المتعددة والمعامل الإلكترونية

.....
وكانت أهم القرارات والتوصيات ما يأتي:

تطوير مهارات وثقافات الطلاب في

استخدام هذه التقنيات
وقد شكر الرئيس
الحضور في نهاية
اجتماعهم

على حضورهم ومناقشتهم، ثم أعلن انتهاء الاجتماع.

التوقيع
المقرر الأعضاء
الرئيس

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير عن « التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا »
الأستاذ الفاضل مدير المدرسة حفظه الله
بتكليف من معلم الحاسوب الأستاذ بندر لطلاب الصف الثالث المتوسط، قمنا بدراسة استقصائية لمعرفة أهمية التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤٣٠/٥/٢٢ هـ، وكان الهدف من هذا التقرير الوقوف على آراء الطلاب والمعلمين في استخدام وسائل تقنية المعلومات في التدريس؛ حيث أجرينا مقابلات مع عدد من المعلمين والطلاب؛ لمعرفة موقفهم من هذا الموضوع، كما اطلعنا على مصادر ورقية وإلكترونية حول المعلوماتية والتعليم، وعقدنا موازنة بين التدريس التقليدي، والتدريس المعتمد على تقنية المعلومات الذي يقوم فيه المعلم بمجموعة من الأنشطة في أثناء شرحه وتوضيحه للدروس، يستخدم فيها وسائل التقنية كالحاسب الآلي وشبكاته ووسائطه المتعددة والمعامل الإلكترونية وغير ذلك؛ لإيصال المعلومات والحقائق في بيئة تفاعلية بين المعلم والطلاب، كما يلبي متطلبات التعليم ويطور إبداعات وقدرات الطلاب. وقد جاءت آراء الطلاب والمعلمين متنوعة ما بين القبول والرفض، فمن المعلمين من تحفظ في إبداء رأيه وإن أبدى قلقه من ذلك، أما معلم العلوم فقد أظهر حماسه ورغبته في تطبيق هذه التقنيات في شرحه للدروس، حيث يرى فيها تنمية للمهارات وتطويراً لوسائل الشرح وتبادل المعلومات. كما علق معلم الجغرافيا بقوله: إن هذا الأسلوب مناسب للعصر القادم، فالعالم أصبح قرية كويتية صغيرة تتبادل المعلومات والمعرفة. أما الطلاب فبعضهم أبدى حماسه وتشجيعه للطريقة ورغبته في التجديد، وبعضهم عبّر عن قلقه من هذه الطريقة وفضل التدريس التقليدي، ومن هنا توصلنا إلى أن التدريس المعتمد على تقنية المعلومات يعود بالنفع والتقدم، والتطوير للعملية التعليمية، لذا لا بد من تطوير مهارتنا وثقافتنا في استخدام هذه التقنيات، ومسايرة كل ما يُستجد في ساحة التعليم من تطوير.

التوقيع عبد العزيز ١٤٣٠/٥/٢٢ هـ

٢. حضرت الاجتماع الدوري الرابع للجنة الفكر والمعرفة، وذلك يوم الأحد الموافق ٢٢/٥/١٤٤٣هـ، في تمام الساعة التاسعة صباحاً بمقر المكتبة حول «الأمن المعلوماتي». أكتب محضراً لهذا الاجتماع، مع الالتزام بمهارات كتابته وشكله العام.

المقدمة: الفكر والمعرفة - 4 - الفكر والمعرفة - الأستاذ حمد بن فيصل - الأستاذ عبد الله الأستاذ خالد والأستاذ محمد والأستاذ سعود والأستاذ سعد - الحادية عشر صباحاً - الأربعاء - 1441/8/11 هـ - الأستاذ أحمد والأستاذ عبد الرحمن - الأستاذ علي

العرض: وحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم شكر الحاضرين على حضورهم - جدول الأعمال وناقش محتواه

أبرز المداخلات والمناقشات:

توعية الطلاب بخطورة إساءة استخدام التقنية وذلك من خلال الإذاعة المدرسية والندوات والأنشطة المدرسية

توجيه الطلاب لكيفية الاستخدام النافع لوسائل التقنية الحديثة

طرح المجتمعون الآراء التالية:

ضرورة توعية الطلاب بكيفية الاستخدام الآمن وحماية حساباتهم وأجهزتهم

تخصيص وقت أسبوعي للتوعية والتدريب

وقد اتخذوا الإجراءات التالية بشأن: الاستخدام الأمثل لوسائل تقنية المعلومات والاحتراز من المحاذير الخطرة لها:

تحديث أنظمة أمن المعلومات في المدرسة

تخصيص خبير بمهمة متابعة الأجهزة وأمنها

تكليف لجنة من عدة أساتذة بتولي شؤون توعية الطلاب وتوجيههم وإرشادهم في كيفية استخدام

التقنية استخداماً نافعاً آمناً وتجنب مخاطرها وأضرارها

الشكر: توصل الاجتماع إلى القرارات:

٢٨٢ تخصيص حصة أسبوعية لتعليم الطلاب كيفية الاستخدام النافع لتقنية المعلومات وتوعيتهم بمخاطر وأضرار إساءة الاستخدام

تدريب الطلاب عملياً على كيفية حماية أجهزتهم وحساباتهم ضد الجرائم الإلكترونية

تكليف لجنة متخصصة بكل ما يتعلق بأمن أجهزة المدرسة وتوعية الطلاب وتوجيههم

أنهى رئيس الاجتماع اجتماعه بشكر الحضور - الساعة الثانية عشر ظهراً

وعليه وقع المشاركون:

المقرر خالد - الأعضاء عبد الله - محمد - سعود - سعد

رئيس الجماعة حمد بن فيصل

ما يستجد من أعمال
(الخاتمة)
أبرز القرارات والتوصيات.

توصّل الاجتماع إلى القرارات والنتائج الآتية:

- الشكر
- وقت نهاية الاجتماع
- التوقيع.

هذا وقد أنهى رئيس الاجتماع، اجتماعه بـ.....
.....، وختتم بحمد الله والصلاة والسلام على
رسوله الأمين، في تمام.....

وعليه وقّع المشاركون



تخطيط كتابة الموضوع

١. أنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة محضر أحد الاجتماعات التي حضرتها في مدرستي.



أعد أفكاراً ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

موضوع الاجتماع - المكان والزمان الذي
 سيقام فيه الاجتماع - أسماء المشاركين
 - تحضير المادة المخصصة للمناقشة -
 تجهيز جدول الأعمال الخاص بالاجتماع

٢. أجمع الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع، مع تحديد مصادرها.

متابعة تغيب الطلاب عن
 الحضور - كيفية تشجيع
 الطلاب على عدم الغياب

متابعة تقييد
 الطلاب بحضور
 الطابور الصباحي
 - كيفية تشجيع
 الطلاب على
 المشاركة في
 الإذاعة المدرسية

الاهتمام بنظافة
 الصفوف - الاهتمام
 بنظافة ساحة
 المدرسة - الاهتمام
 بنظافة المصلى -
 كيفية تشجيع الطلاب
 على النظافة

٣. أصمم مخططاً من عندي؛ ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.

اجتماع لجنة الإرشاد الطلابي :
المحافظة على النظافة
التقيد بالحضور المبكر
متابعة الغياب

حلولة
الجلولة اون لاين
hulul.online



كتابة المسودة

١. أكتبُ مُسَوِّدَةً في محضر الاجتماع المختار، مع الاستفادة من مهارات محاضر الاجتماعات، والتعليمات التي في الهامش.



اجتماع لجنة الإرشاد الطلابي

تم عقد اجتماع خاص بلجنة الإرشاد الطلابي يوم الأحد ٢٤٤٢ / ٧ / ٨ في تمام الساعة التاسعة صباحاً، وحضر الاجتماع كلاً من:

قائد المدرسة - المرشد الطلابي - وكيل المدرسة - مجموعة من الطلاب

وقد تم مناقشة الأمور التالية :

كيفية العناية بنظافة المدرسة - كيفية المتابعة والتشجيع على الحضور مبكراً - كيفية المتابعة والتشجيع على عدم الغياب

وتم الانتهاء من الاجتماع الساعة الثانية عشر ظهراً، وتم شكر الحضور ووقع المجتمعين محضر الاجتماع

أعلمُ أن



الأمر التي ينبغي مراعاتها عند كتابة المحضر:

- التعبير عن عقد الاجتماع بصيغة الماضي المبني لمجهول (عُقد اجتماع....)
- استقصاء جميع القرارات والعناصر التي نوقشت في الاجتماع وتدوينها.
- كتابة الأرقام بالأحرف العربية وضبط تمييزها.
- اتباع نظام الفقرات في الكتابة: كل عنصر في فقرة مستقلة، وكل قرار في فقرة مستقلة... وهكذا.
- الدقة في الصياغة، وحسن التنسيق.
- ترابط العرض، والربط بين أجزائه.

٢. أقومُ ومن بجواري؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	هل راعيت في المقدمة (الزمان، المكان، العنوان، الرقم، اسم الرئيس، المشاركين)؟
.....	هل راعيت في العرض (جدول الأعمال، والمناقشات، التوصيات)؟
.....	هل راعيت في الخاتمة (التوصيات، وقت الانتهاء، التوقيعات)؟
.....	هل راعيت الدقة والوضوح؟
.....	هل حذفْتُ الجمل والمعلومات غير الضرورية في المحضر؟
.....	هل الأسلوب سهل وبسيط؟
.....	هل تضمن المحضر آراء شخصية، أو تأثر بالمشاعر؟
.....	هل سجّلت جميع عناصر الاجتماع، ومناقشتها؟
.....	هل دوّنت التوصيات والقرارات التي تم التوصيل إليها؟
.....	هل راعيت الترابط بين عناصر المحضر وبين أجزاء العرض فيه؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحّ الأخطاء إن وُجدت).

المراجعة والتنقيح

اجتماع لجنة الإرشاد الطلابي

تم عقد اجتماع خاص بلجنة الإرشاد الطلابي يوم
الأحد ٢٤٤٢ / ٧ / ٨ في تمام الساعة التاسعة صباحاً،
وحضر الاجتماع كلاً من:

قائد المدرسة - المرشد الطلابي - وكيل المدرسة -
مجموعة من الطلاب

وقد تم مناقشة الأمور التالية :

كيفية العناية بنظافة المدرسة - كيفية المتابعة
والتشجيع على الحضور مبكراً - كيفية المتابعة

والتشجيع على عدم الغياب

وتم الانتهاء من الاجتماع الساعة الثانية عشر
ظهراً، وتم شكر الحضور ووقع المجتمعين محضر

الاجتماع



أتذكر

إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة اجتماع)

التهيئة:

١. أسترجم ما سبق دراسته، لإكمال المخطط الآتي:

١. التحضير والاستعداد
المسبق للموضوع

٢. ترتيب

المكان (طاولة
للمتحاورين،
مقاعد
للمستمعين)

إجراءات حلقة النقاش

٣. توزيع الأدوار
بين المتحاورين

٤. الملاحظة والاستنتاج
والنتائج (حول حلقة النقاش)

٢. أحدد أوجه الاتفاق بين حلقة النقاش وإدارة الاجتماع من حيث الإجراءات.

اختيار قائد للمجموعة يتولى تقديم الموضوع والأعضاء المشاركين
وإدارة الحوار، التحضير المسبق، الملاحظة والاستنتاج

ب أدون ملحوظاتي على إدارة الاجتماع في العرض، وفق البطاقة.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	حُسن التقديم بتعريف موضوع النقاش.
.....	احترام الآخرين وتقدير آرائهم وعدم مقاطعتهم.
.....	تجنب الخروج عن موضوع النقاش.
.....	العدالة في توزيع فرص النقاش بين المشاركين.
.....	توافر صفات المتحدث والمستمع الجيدين في كل عضو.
.....	الموضوعية وعدم الانحياز في عرض ومناقشة الموضوع.
.....	التعبير عن الرأي في وضوح وصراحة وأدب.
.....	حُسن استخدام معينات الحديث (ملخصات، إحصاءات، صورة..)
.....	استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة.
.....	اختيار الوقت المناسب للتحدث.
.....	قدرة المتحدثين على التأثير والإقناع.

أعلم أن



الاجتماع الرسمي يتطلب تنظيمًا كتابيًا وشفهيًا، وله ثلاث مراحل:

١- مرحلة (ما قبل الاجتماع) وتشمل تحديد الإعلان عنه، ودعوة المشاركين فيه.

٢- مرحلة (أثناء الاجتماع) ويتم خلالها تسجيل الحاضرين والغائبين والمعتذرين، وطرح موضوعات الاجتماع ومناقشتها موضوعًا موضوعًا، وتسجيل هذه المناقشات، وما يتخذ بشأنها من قرارات وتوجيهات.

٣- مرحلة ما بعد الاجتماع: الإعلان عن القرارات وكتابة المحضر.

١. أعود إلى مكوّن إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي وأدير مع مجموعتي الاجتماع الذي كتبته في نشاط ثانياً رقم (٢) حول (الأمن المعلوماتي) مع تنفيذ خطوات التحدث الآتية:



مدى إتقاني لها				خطوات التحدث / مهاراتها
ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز	
				التبسم والتحية في بداية الاجتماع.
				الاتصال بالنظر مع المشاركين (توزيع النظر على المشاركين بالتساوي).
				الإيماء بالرأس (استخدام حركة الجسد، هز الرأس، تعبيرات الوجه).
				بدء المشارك الحديث عن نفسه (اسمه، منصبه) أو تعريف الرئيس به.
				طرح سؤال على المشارك الآخر.
				احترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم.
				تسليم الدور من متحدث إلى آخر.
				القدرة على تغيير الموضوع المتحدث عنه إذا فشلت مناقشته.
				اختيار الوقت المناسب لإنهاء الحديث أو إعطاء إشارة.
				التأكيد في نهاية الحديث على حصول الفائدة والاستمتاع بقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر.



أعلم أنّ

من خطوات التحدث الناجح:

- ١- فتح قنوات الاتصال بالآخرين (التبسم، والتحية، ووضع الجسم في شكل مفتوح، والمصافحة بحرارة، والتواصل بالنظر، والإيماء بالرأس، وتذكر الأسماء).
- ٢- بدء الحديث مع الآخرين:
 - يكون بقول شيء عن نفسي: (اسمي ومنصبي وخبرتي).
 - أو بقول شيء عن المشارك الآخر، أو طرح سؤال على المشارك من قبل رئيس الاجتماع.
- ٣- المحافظة على استمرارية الحديث: بالتكلم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع، واحترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم، وتجنب تخطئة الآخرين بأسلوب مباشر، وتعلم كيفية تغيير الموضوع، وتجنب الإصرار على أن يكون هو صاحب الرأي الصائب. والقدرة على تسليم الأدوار من شخص لآخر في أثناء النقاش.
- ٤- إنهاء الحديث: اختيار التوقيت المناسب، وإعطاء إشارة لإنهاء الحديث، والتأكيد على الاستمتاع بقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر.

٢. أمامي مواقف تعيق التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية، أُبينُ ومن بجواري كيف أواجهها، ثم أمثلها أمام من في الصف.



النصح بلطف ومداواة
الدفع بالتي هي أحسن
التنبية برفق ولطف
الحلم والصبر والمبادرة بالإحسان
عدم الغضب، وتصحيح الخطأ

- التحدث المفرط عن النفس.
- استخدام لغة عدوانية مستفزة للآخر في أثناء الحديث.
- الخروج عن موضوع الحديث إلى موضوع آخر.
- تجاهل المتحدث بعدم تذكر اسمه.
- تخطئة الآخر بأسلوب مباشر في أثناء حديثه.

ملاحظة

٣. المجاملة، الإطراء، حُسن التخلص، المداراة
أُعبّرُ شفهيًا بالتداعيات المذكورة أعلاه عن المواقف التواصلية الآتية بصورة غير
مباشرة دون إيذاء الآخرين، أو الوقوع في الكذب.

لعلك توفق المرة القادمة إن شاء الله
أحسننت موفق إن شاء الله
مرحبا بكم وأكر حضوركم وأسعد بكم
لعلي أذهب معكم مرة أخرى إن شاء الله

- إخبار زميل بأنه أخفق.
- تصميم أحد الزملاء موقعًا إلكترونيًا يخدم قضايا
- تحية المتحدث في بداية الاجتماع.
- إبلاغي من قبل أحد الأصدقاء أن مجموعته ستذهب
ورغبتهم في اصطحابي إلا أنني لا أريد الذهاب؛ لوجود



٤. بعد التعبير عن المواقف التواصلية في النشاط السابق، أقوم ذاتي حسب

الجدول الآتي:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	أتحدثُ مع كلِّ من في صفِّي في الموضوعات المفضَّلة.
.....	أقدِّرُ شعور الآخرين وأظهر اهتمامي بالمواضيع التي يعرضونها.
.....	أستخدمُ عبارات تسعد الآخرين للتواصل معهم.
.....	أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر.
.....	أصحِّحُ مقولات الآخرين دون مصارحتهم بأخطائهم.
.....	يختلفُ أسلوبِّي في الحديث حسب الآخر (الوالدين، المعلم، الصديق..).
.....	أستطيعُ فهم مقاصد الآخرين من الحديث حتى لو لم يُصرِّحُ بها.

★ العالم الإلكتروني

للقراءة والاستمتاع

ما سرُّ الحرفِ (e)؟ التراسل الإلكتروني، التجارة الإلكترونية، الأعمال الإلكترونية، الحكومة الإلكترونية، التعليم الإلكتروني، التدريب الإلكتروني، النشر الإلكتروني، الدليل الإلكتروني، كل شيء إلكتروني؟؟؟ أينما اتجهت ثمة حواسيبٌ ووسائلُ اتصالٍ، وأجهزةٌ نعرفُ شيئاً منها وكثيرٌ لا نعرفه، إنها في الحقيقةِ واسطةُ النشاطِ في عصرِ إلكتروني، إنها أدواتُ اقتصادِ المعرفةِ ورأسُ المالِ الفكري، إنها وسائلُ رأسِ مالِ المعلوماتِ، تماماً كما كانت الآلةُ وحفاراتُ النفطِ العملاقةُ من سماتِ عصرِ رأسِ مالِ الموجوداتِ. وهي وسائلُ تفرضُ وجودَها وتخترقُ حياتنا دونِ استئذانٍ، ودونِ أن تتيحَ لنا فرصةَ خياراتِ القبولِ والرفضِ، لا سيما إن كنا نلحقُ بالعربةِ (التكنولوجيا) وتجرنا إلى ما تستهدي هي به من ملامحِ الطريقِ.

قد يتصورُ بعضُ الناسِ أنَّ العالمَ الإلكتروني هو (الإنترنت) فقط، وآخرون قد يرونه نظماً الحوسبة التي نضطرُّ للتعاملِ معها في المكتبِ والمطارِ والبنكِ، والمؤسساتِ التي نرتادُها وغيرها، وبعضهم قد يرونه ما نتلقاهُ من معلوماتٍ عبرَ الهاتفِ الخليويِّ، وبعضهم قد يرونه كلَّ ذلك، لكنه في الحقيقةِ ليسَ أيّاً من هذه، وإن كانت جميعها وسائله وعناصرُ تحتلُّ رُقعةً جغرافيةً على خارطته. نحيا في الوقتِ الحاضرِ، تجلياتِ ثورةِ التقنيةِ العاليةِ، نحيا عصرَ التغييرِ

في نشاطنا، وعملنا، وحتى تفكيرنا، وتباينت التعبيرات المستخدمة للدلالة عليه، فجرى التعبير عن هذا التغيير بثورة تقنية عالية، عصر تقنية المعلومات، مجتمع المعلومات، ثورة الحاسوب، انفجار المعلومات، مجمع الاتصال دون حدود، الانفجار التقني، الثورة ما بعد الصناعية، وغيرها الكثير من الأوصاف والتعبيرات الدالة عليه. وجامع هذه التعبيرات، التأكيد على أن العصر الذي نعيشه قد دخل منذ الثمانينات، مرحلة جديدة، أبرز ملامحها السيل المتدفق من المعلومات العصبية على الإدراك؛ لحجمها وتنوعها وكثافتها، وهو ما استتبع الاتساع والنماء العريض لوسائل التقنية العالية المتصلة بتقنية المعلومات ووسائل الاتصال.

فالمعلومات بازديادٍ مُطَّرِد يصعبُ تتبعه، ومصادر الحصول عليها بازديادٍ ونماءٍ أيضاً، وهذا الكم المتدفق من المعلومات عَصِيَّ على الإدراك دون وسائل الحفظ والاسترجاع والمعالجة والخرن، إننا حتماً سنغرق في أكوام الورق إن لم يتفتق العقل عن إبداع وسائل حفظ للبيانات والمعلومات بكل صورها، وإننا أيضاً سنعجز عن الوصول إلى المعلومة التي نريد في أي حقل إن كانت طريقتنا التنقيب في ملايين الصفحات التي تغطي ربما موضوعاً واحداً فقط، من هنا كانت الحاجة إلى وسيلة تبويب لهذه المواد، وتبسيط عمليات استرجاعها، وتقليص لمساحة حفظها، وسرعة على تبادلها مع الغير، ومن هنا كانت ولادة وسائل الحوسبة ووسائل الاتصالات ليوجد دمجها في مرحلة لاحقة. إنها تقنية المعلومات أو التقنية العالية التي لم تزل فتوحاتها العجيبة مجرد افتتاحية لما سيأتي.

★ قانون الكمبيوتر، يونس عرب.



في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الأمن السيبراني في المملكة العربية السعودية *

عالم اليوم أضحى بكل أساليبه وأنماطه وتفاصيله مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالشبكات العالمية المتجددة، وبأنظمة تقنية المعلومات، وأنظمة التقنيات التشغيلية، بل أصبح قرية كونية صغيرة يتفاعل الجميع فيها ويتواصلون ويتشاركون في المعلومات والأفكار، وارتبطت فيه أغلب الأنشطة الحياتية الأساسية بانسيابية المعلومات وأمانها وتكامل أنظمتها.

ويتهياً العالم مع هذا التقدم لاستقبال ثورة صناعية رابعة تقوم على تقنيات تتسم بالنمو المتسارع في قدرات المعالجة الحاسوبية، وقدرات التخزين الهائلة للبيانات وتبادلها، والاستعداد للتعامل مع منتجات ومعطيات الذكاء الاصطناعي والروبوتات والأجهزة ذاتية التحكم، وكل ذلك يتطلب المواكبة الذكية، وتنمية القدرات النوعية المختلفة، والتكيف وفق متطلبات الأمن السيبراني.

ويُعرف الأمن السيبراني أنه: "حماية الشبكات وأنظمة تقنية المعلومات وأنظمة التقنيات التشغيلية ومكوناتها من أجهزة وبرمجيات، وما تقدمه من خدمات، وما تحويه من بيانات، من أي اختراق أو تعطيل أو تعديل أو دخول أو استخدام أو استغلال غير مشروع، كما يشمل هذا المفهوم أمن المعلومات والأمن الإلكتروني والأمن الرقمي ونحوها".

وانطلاقاً من إدراك المملكة العربية السعودية لهذه المتغيرات وتفاعلها مع مستجدات العصر وتطوراتها، وترجمةً لنهج قيادة المملكة، وتحقيقاً لرؤية ٢٠٣٠ التي جعلت التحول نحو العالم الرقمي وتنمية البنية التحتية الرقمية ضمن مستهدفاتها، واستشعاراً لأهمية تلك البنية الحساسة، والبيانات والأنظمة التقنية، وارتباطها بالمصالح الوطنية، وأهمية حمايتها من أي تهديدات أو مخاطر يشهدها الفضاء السيبراني؛ جاء تأسيس (الهيئة الوطنية للأمن السيبراني) في ١١/٢/١٤٣٩هـ؛ لتكون الهيئة هي الجهة المختصة في المملكة بالأمن السيبراني، والمرجع الوطني في شؤونه، والعمل على تعزيزه؛ حمايةً للمصالح الحيوية للدولة، وأمنها الوطني، والقطاعات ذات الأولوية والخدمات والأنشطة الحكومية. ولا يُخلى ذلك أي جهة عامة أو خاصة أو غيرها من مسؤوليتها تجاه أمنها السيبراني، بما لا يتعارض مع اختصاصات ومهام الهيئة الواردة في تنظيمها.

وقد حدّد تنظيم الهيئة اختصاصاتها ومهامها في عدد من الأمور، منها: إعداد الإستراتيجية الوطنية للأمن السيبراني، والإشراف على تنفيذها، واقتراح تحديثها، ووضع السياسات وآليات الحوكمة والأطر والمعايير والضوابط والإرشادات المتعلقة بالأمن السيبراني، وتعميمها على الجهات ذات العلاقة، ومتابعة الالتزام بها، وتحديثها، وإشعار الجهات المعنية بالمخاطر والتهديدات ذات العلاقة بالأمن السيبراني، وبناء القدرات الوطنية المتخصصة في مجالات الأمن السيبراني، والمشاركة في إعداد البرامج التعليمية والتدريبية الخاصة بها، وإعداد المعايير المهنية والأطر وبناء وتنفيذ المقاييس والاختبارات القياسية المهنية ذات العلاقة، والترخيص بمزاولة الأفراد والجهات غير الحكومية للأنشطة والعمليات المتعلقة بالأمن السيبراني التي تحددها الهيئة.

وقد تطور الأمن السيبراني في المملكة تطورًا كبيرًا، حيث حققت المملكة العربية السعودية عام ٢٠٢١م إنجازًا عالميًا جديدًا بحصولها على المرتبة الثانية عالميًا من بين ١٩٣ دولة في العالم، والمركز الأول على مستوى الوطن العربي والشرق الأوسط وقارة آسيا في المؤشر العالمي للأمن السيبراني، الذي تصدره وكالة الأمم المتحدة المتخصصة في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات - الاتحاد الدولي للاتصالات، محققةً بذلك قفزة بـ ١١ مرتبة عن العام ٢٠١٨م، وبأكثر من ٤٠ مرتبة منذ إطلاق رؤية ٢٠٣٠، حيث كان ترتيبها ٤٦ عالميًا في نسخة المؤشر للعام ٢٠١٧م.

ويتم تنفيذ المؤشر العالمي للأمن السيبراني بشكل دوري بناءً على خمسة محاور رئيسية: المحور القانوني، والمحور التقني، والمحور التنظيمي، ومحور بناء القدرات، ومحور التعاون، وذلك من خلال تحليل أداء الدول في ٨٠ مؤشرًا فرعيًا، بهدف رفع مستوى الأمن السيبراني وتعزيز تبادل الخبرات ومشاركة التجارب بين دول العالم.

وقد حققت المملكة نقاطًا متقدمة في جميع تلك المحاور، وكان من أبرز ما أسهم في تحقيق هذه القفزة: وجود جهة مرجعية متخصصة للأمن السيبراني، وإصدار السياسات وآليات الحوكمة والأطر والمعايير والضوابط والإرشادات المتعلقة بالأمن السيبراني، ومتابعة الالتزام بها، وبناء القدرات والكفاءات وتطوير مؤشرات قياس الأداء ذات الصلة، والمراقبة المستمرة لحالة الأمن السيبراني في المملكة، وإطلاق الإستراتيجية الوطنية للأمن السيبراني، إضافة إلى تعزيز التعاون مع الدول والمنظمات الدولية، وإطلاق المبادرات النوعية العالمية، المتمثلة في المنتدى الدولي للأمن السيبراني، ومبادرتي سمو ولي العهد - حفظه الله - لحماية الأطفال في العالم السيبراني وتمكين المرأة في مجال الأمن السيبراني، وكذلك الشراكة بين القطاعين العام والخاص.



الأسئلة	
<p>٥. هل مسؤولية تحقيق الأمن السيبراني خاصة بفتة دون أخرى في المجتمع؟ وضع ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. المفهوم العام للأمن السيبراني هو:</p> <p>أ. برمجة المواقع والتطبيقات الإلكترونية.</p> <p>ب. تشارك الأفكار والمعلومات عبر الشبكات.</p> <p>ج. حماية الشبكات وأنظمة تقنية المعلومات ومكوناتها.</p> <p>د. اختراق البيانات الإلكترونية وتعطيلها.</p>
<p>٦. ما أسباب اهتمام المملكة العربية السعودية بالأمن السيبراني؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. اسم الجهة المختصة بالأمن السيبراني في المملكة العربية السعودية هي:</p> <p>أ. وزارة الأمن السيبراني.</p> <p>ب. الهيئة الوطنية للأمن السيبراني.</p> <p>ج. وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات.</p> <p>د. الاتحاد السعودي للأمن السيبراني.</p>
<p>٧. كيف نسهم في محافظة وطننا الغالي على المراكز المتقدمة التي حققها في الأمن السيبراني على المستوى الدولي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. حصلت المملكة العربية السعودية على المرتبة الثانية في المؤشر العالمي للأمن السيبراني في عام:</p> <p>أ. ٢٠١٧م.</p> <p>ب. ٢٠١٩م.</p> <p>ج. ٢٠٢٠م.</p> <p>د. ٢٠٢١م.</p>
<p>٨. كيف تواجه المخاطر السيبرانية المتجددة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤. تَبَنَّى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- مبادرتين عالميتين نوعيتين في الأمن السيبراني، هما:</p> <p>أ. حماية الأطفال، وتمكين المرأة.</p> <p>ب. حماية الأطفال، وتطوير البنية التحتية.</p> <p>ج. إعداد الإستراتيجية الوطنية، وإنشاء المنتدى الدولي.</p> <p>د. بناء القدرات الوطنية، وتفعيل الشراكة بين القطاعين العام والخاص.</p>

