

نعم تحميل وعرض المادة من
موقع حل دروسي

www.hldrwsy.com

موقع حل دروسي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتفاصيل وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح ومبسط مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين على موقع حل دروسي

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي



موقع حل دروسي

الصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإيحاء

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي: للصف الثالث الابتدائي / التعليم العام - الفصل الدراسي الثالث. /

وزارة التربية والتعليم - الرياض، ١٤٤٤هـ.

١٥٦ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٩-٢٦٥-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١. اللغة العربية - تعليم .٢. التعليم الابتدائي - السعودية

أ. العنوان

١٤٤٤/٤٧٣

ديوي ٣٧٢.٦

رقم الإيداع: ٤٧٣ / ١٤٤٤

ردمك: ٩ - ٢٦٥ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في « إعداد مناهج تعليمية متطورة تركّز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية». وتعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي يجسّد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثالث، ويتضمن ثلاث وحدات: أحب العمل، من علماء المسلمين، البحار والمحيطات. إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ متمكّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم.....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً، لكم ولأبنائكم الأعزاء. نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
 - تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١٤).
 - دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
 - تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.
- وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
١٥	غلاف الوحدة / أسرتي العزيزة	أحب العمل	٦
٣٦	الواجب المنزلي		
٥٢	الواجب المنزلي		
٨٤	الواجب المنزلي	من علماء المسلمين	٧
٩٩	الواجب المنزلي		
١٣١	الواجب المنزلي		
١٤٥	الواجب المنزلي	البحار والمحيطات	٨

الفهرس

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٧	مراجعة المكتسبات السابقة		
١٤	أتعلم فن الخط		
١٦	دليل الوحدة		
١٧	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	الوحدة السادسة: أجب العمل
١٨	أنجز مشروع		
١٩	نص الاستماع		
٢٣	النشيد		
٢٤	الدرس الأول: العمل عبادة	دروس الوحدة	
٢٧	الدرس الثاني: ما أجمل العمل!		
٥٣	نموذج اختبار (٦)		
٥٧	التقويم التجميعي (٦)		
٦٤	دليل الوحدة		
٦٥	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	الوحدة السابعة: من علماء المسلمين
٦٧	أنجز مشروع		
٦٨	نص الاستماع		
٧١	النشيد		
٧٢	الدرس الأول: أبو الكيمياء جابر بن حيان	دروس الوحدة	
٨٥	الدرس الثاني: أمير الأطباء أبو بكر الرازي		
١٠٠	نموذج اختبار (٧)		
١٠٤	التقويم التجميعي (٧)		
١١٢	دليل الوحدة		
١١٣	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	الوحدة الثامنة: البحار والمحيطات
١١٤	أنجز مشروع		
١١٥	نص الاستماع		
١١٨	النشيد		
١١٩	الدرس الأول: الأخياء البحرية	دروس الوحدة	
١٣٢	الدرس الثاني: نظافة البحار والمحيطات		
١٤٦	نموذج اختبار (٨)		
١٥٠	التقويم التجميعي (٨)		



مراجعة المكتسبات السابقة

أصنف الكلمات الآتية بوضعها في المكان المناسب:

الأُسرة - الرِّياض - الاتِّصالات - المُسلم - الوَطْني - الإيثار - اليَوْم - الحديقة
 التَّرابُط - الدِّراسي - البيئَة - القرآن - التَّعاون - الوالد - المَحْمول - التَّمرة
 المَساجِد - الطَّائِرات - البَقاع - السَّحاب - الدَّرعية - السَّاحة - الحاسوب -
 الشَّجاع - الدَّرهم - البَرْتقال - المَساكين

(ال) القَمَريَّة

القرآن	الحاسوب
الأسرة	الاتصالات
المسلم	الوطني
الإيثار	المحمول
المساجد	الحديقة
اليوم	البقاع
الوالد	البيئة

البرتقال

المساكين

(ال) الشَّمسيَّة

الطائرات	الشجاع
التمرة	الدَّهره
التعاون	الرياض
الترابط	السحاب
الدرعية	الدراسي
	الساحة



٢ أَنْوُنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

تَنْوِينُ الْكَسْرِ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ
طَعَامٍ.....	طَعَاماً.....	طَعَامٌ.....	طَعَامٌ
أَخْلَاقٍ.....	أَخْلَاقاً.....	أَخْلَاقٌ.....	أَخْلَاقٌ
لَيْلٍ.....	لَيْلاً.....	لَيْلٌ.....	لَيْلٌ
صِنَاعِيَّةً.....	صِنَاعِيَّةً.....	صِنَاعِيَّةً.....	صِنَاعِيَّةٌ
خَضِرَاءٍ.....	خَضِرَاءً.....	خَضِرَاءٌ.....	خَضِرَاءٌ
نِعْمَةٍ.....	نِعْمَةً.....	نِعْمَةٌ.....	نِعْمَةٌ

٣ أَكْمِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(ه - ه - ت - ة - ة) :

اِقْتِرَاحَاتِ	هَدِيَّةٍ	نَفْسُهُ	مُشَارِكَةٍ	اِسْتِخْدَامَاتِ	شَجَرَةٍ.	الْقَافِلَةِ
اِجَازَةٍ.	الدَّرَاجَةِ	بُيُوتِ	تَلَامِيذِهِ..	الْخَلِيْفَةِ	اِنْجَازِهِ.	التَّقْنِيَّةِ

٤ أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ:

					الْأَقْمَارُ
					شَادِيَاتٌ



٥ أُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى اسْمِ فَاعِلٍ وَ اسْمِ مَفْعُولٍ:

اسْمُ مَفْعُولٍ	اسْمُ فَاعِلٍ	الْفِعْلُ
.....مكتوب.....كاتب.....	كَتَبَ
.....مسموع.....سامع.....	سَمِعَ

٦ أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً فِي أَوَّلِهَا أَوْ أَوْسَطِهَا أَوْ آخِرِهَا:

- يَحْتَفِلُ السُّعُودِيُّونَ بِذِكْرِ يَوْمِتأسيس..... الدُّوْلَةِ السُّعُودِيَّةِ الْأُوْلَى.
- شَارَكَ الطُّلَّابُ فِي يَوْمِالمرأة..... الْعَالَمِيِّ.
- الْمَسَاجِدُأفضل..... الْأَمَاكِنِ.
- عَلَيْنَا أَنْ نَتَجَنَّبَالاستهزاء..... عَلَى الْآخَرِينَ .
- اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ حَوْلَ الطَّبِقِالملتقى..... .
- يَقْصِدُالسائح..... الْمَعَالِمَ الْأَثَرِيَّةَ.

٧ أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلًا مُفِيدَةً:

١. الْأُسْرَةُ - لِتَشَاهِدَ - اجْتَمَعَتِ - لِيَوْمٍ - مُبَاشِرًا - بَثًا - عَرَفَةَ.
اجتمعت الأسرة لتشهد بثا مباشرا اليوم عرفة نوع الجملة (..... فعلية.....).
٢. آثَارٌ - نَجْرَانٌ - فِيهَا - تَارِيخِيَّةٌ - مَنَاطِقَةٌ - قَدِيمَةٌ
منطقة نجران فيها آثار تاريخية قديمة نوع الجملة (..... اسمية.....).

٨ أكمل خريطة المفردة الآتية:



٩ أدخل (ال) على الكلمات الآتية، ثم أكتبها في المكان المناسب، وأغير ما يلزم:

كتاباً	شتلات	صعب	مودّة	عاصمة	سماء	تنمية	قديمّة
شُمسيّة	التنمية	الشتلات	الصعب	السماء
قمرية	القديمّة	الكتاب	العاصمة	المودّة

١٠ أكتب إحدى الأدوات الآتية (هل، ماذا، لماذا، من، متى، كيف) في المكان المناسب:

- لماذا..... قرّر فوز شراء كتاب؟
- هل..... وافق التلاميذ جميعهم على اقتراح زميلهم؟
- كيف..... نُقل لنا صور التلفاز؟
- من..... زرع الحديقة؟
- متى..... سافر إلى عسير؟
- ماذا..... يوضع في صناديق حفظ النعمة؟



١١ أُحَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِلَى الْمَضَارِعِ ثُمَّ إِلَى الْأَمْرِ:

الْمَاضِي	الْمَضَارِعُ	الْأَمْرُ
جَلَسَ	يَجْلِسُ	اجْلِسْ
حَفِظَ	يَحْفَظُ	احْفَظْ
طَلَّبَ	يَطْلُبُ	اطْلُبْ
اقْتَرَحَ	يَقْتَرِحُ	اقْتَرِحْ

١٢ اخْتَارْ مِنَ الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ مَا يُتِمُّ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَحِيحًا: ي - ي

يُعْطِي رَمَسِي يُقَاسِي.. يَرْتَوِي.. يَسْقِي.. اشْتَرِي..

١٣ ارْسُمْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الْعَلَمِ وَدَائِرَةً حَوْلَ الْأَسْمِ الْمَعْرَفِ بِ (ال) فِيمَا يَلِي:

- شَجَعَ الْمُعَلِّمَ حَازِمًا.
- قَسَمَتِ نُورَةُ الْكَعْكَةَ.
- جَهَّزَتْ نَائِلَةُ الْعَرْضِ.
- شَرَبَ خَالِدٌ الْعَصِيرَ.

١٤ اكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ:

إِيثَارٌ وَاسِعَةٌ الْخَلِيفَةُ صُعُوبَاتٌ الْمُحْتَاجُ
فَرِحِينَ دَرَاهِمٌ الشَّهَادَةُ الْعُصْفُورُ الثَّمَارُ





١٥ أكْمَلُ الْجُمْلَ مَعَ الْاِسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (إِلَّا، غَيْرَ، وَاللَّهُ، أَكْبَرُ، مَغْرِبَ، يَمِينًا، شَمَالًا):

- وَصَلْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ مَغْرِبَ الشَّمْسِ.
- الْقَمَرُ الطَّبِيعِيُّ أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ.
- أَنْظُرْ يَمِينًا وَ شَمَالًا قَبْلَ قَطْعِ الشَّارِعِ.
- زُرْتُ مَصَافِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ غَيْرِ الْبَاحَةِ.
- وَاللَّهُ لِأَسَاعِدِنَ الْمُحْتَاجِينَ.
- صَرَفَ التَّاجِرُ الدَّرَاهِمَ إِلَّا ذَرَاهِمًا.

١٦ أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِوَضْعِهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- الْجَمَالُ - هَذِهِ - الْأُسْرَةُ - فِي - صِنَادِيقٌ - أَسَاعِدُ - يَا - مَدِينَةٌ - إِلَى -
يَنْضِجُ - الْبُرْدُ - الَّذِي - شَيْئًا - سَمِعَ - الصَّغِيرُ - خَصَّ - عَلَى - يَزِيدُ -
نِعْمَةٌ - يَقْرَأُ - مَكَانٌ

الأفعالُ	الأسماءُ شئياً	الحُرُوفُ
.....أَسَاعِدُ.....هَذِهِ.....عَلَى.....
.....يَنْضِجُ.....صِنَادِيقُ.....فِي.....
.....سَمِعَ.....الْأُسْرَةُ.....يَا.....
.....خَصَّ.....الْجَمَالُ.....إِلَى.....
.....يَزِيدُ.....الَّذِي.....
.....يَقْرَأُ.....الْبُرْدُ.....
.....مَدِينَةٌ.....
.....مَكَانُ.....

نِعْمَةٌ
الصَّغِيرُ





١٧ أضع علامة الترقيم المناسبة (/ ، / ! / ؟):

- ماذا قال الوالد لابنه؟
- ما أجمل ساحة المدرسة!
- كتاب الله يحذرننا من الشر، ويدعوننا إلى الخير
- علينا الرضا بما منحنا الله - عز وجل -

١٨ اقرأ الكلمات الآتية، ثم أرسم دائرة حول الحرف المضَعَّف:

يَجِبُ	الْحَصَاةُ	تَحَوَّلْتُ
كُلُّ	بَيْتًا	مُهَيَّآتٌ
يُحِبُّهُ	الْبِرُّ	كَأَنَّهُ
وَحَدَّنَا	السَّلَامُ	تَضَرَّعُوا

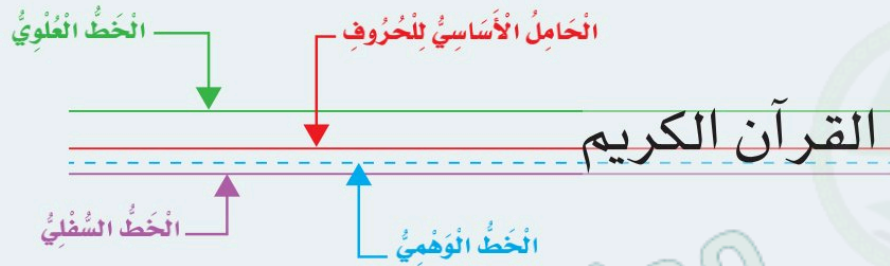
تطبيقات الإملاء

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط
على منصة عين الإثرائية.



أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهَمِّيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النَّسْخِ كَالآتِي:



- الْأَخْطُ الْعُلُوِّيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك).
- خَطُّ الْوَسْطِيِّ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ة، هـ، ت...).
- الْأَخْطُ الْوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لِعِدَّةِ حُرُوفٍ مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ).
- الْأَخْطُ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يَحْدُدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م).

تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النَّسْخِ قِسْمَيْنِ:
الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ:

(أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ه-ه-لا-ح-خ-ج-ع-غ-م).

الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ وَهِيَ:

(ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض).

الوحدة ٦ أحب العمل



أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة السادسة، وأتعلم فيها عدداً من المهارات من خلال نصوص تتحدث عن العمل، وهذا نشاط أود أن أتفده معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنكم/ابنتكم.

النشاط

ساند ابنك/ابنتك، ونفذ معه (مهنتي في يوم): يمارس في هذا اليوم المهنة التي يطمح إليها في المستقبل، مع تشجيعه على استخدام اللغة العربية الفصيحة في أثناء تنفيذ هذا النشاط.

دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. يلتقط ممّا استمع إليه: (أحداثاً ووقائع، وأعلاماً، وأماكن). يحدّد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها. يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع. يعلّل انطباعه تجاه ما استمع إليه. يحدّد أبرز قيمة (قيمة إيجابية، قيمة سلبية). يحوّل ما استمع إليه: إلى صور، إلى أفعال، إلى حوار. يُحكّم على ما استمع إليه في ضوء خبرته. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> يجيب عن أسئلة مؤظفاً جذر السؤال. يبدّي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة. يرتّب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. يعبّر شفهيّاً عن أحداث قصّة مصوّرة. يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه. 	التحدّث
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة. يتوقع من العنوان أو الصور المصاحبة مضمون النص. يميز أجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصّة. يقرأ كلمات تحوي: ظواهر صوتية ولغوية درسها (المُدود، التّضعيف). يستظهر ستة أبيات من الشعر. يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. يجيب عن أسئلة تحليلية (كيف، لماذا، ماذا لو). يلوّن صوتيّاً الأساليب اللغوية التي درسها (الاستفهام). يراعي مهارات التحليل الصوتي. يستنتج ممّا يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. يكشف القيم الواردة في النص. يستخلص الأفكار الرئيسة من النص. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> يُحسّن رسم الكلمات على السطر. يَمنّح الحرف مساحته المناسبة. يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة. يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست كلٌّ منها مشكولة. يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة. يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية: (همزة وصل، همزة قطع، المُدود، التّضعيف). يرتّب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. يكتب نهاية مغايرة لقصّة. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> همزة الوصل، القطع، المُدود، التّضعيف. الشرط بـ (إن، من). صيغة المبالغة على وزن (فَعَال). اسم الآلة على وزن (فَعَالَة، مَفْعَال). 	التراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> حُبّ العمل. احترام أصحاب المهن والحرف. تقدير المسؤولية. 	الاتجاهات والقيم

أحبّ العمل

١٦

نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ



أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ إِحْدَاهَا:

معلمة		طَبِيبٌ	مُهَنْدِسَةٌ	خِيَاطَةٌ		مهندسة
نجار		مُعَلِّمَةٌ	طَبَّاحٌ	شُرْطِيٌّ		طباخ
سباك		طَبِيبٌ نَجَّارٌ	فَلَّاحٌ	حَدَّادٌ	سَبَّاکٌ	خِيَاطَةٌ
		حَدَّادٌ	فَلَّاحٌ	سَبَّاکٌ		شرطي

يقوم الشرطي بالدفاع عن الوطن وحمايته وحماية الناس من المجرمين والأعداء

أفكر: أرَادَ أَبِي أَنْ يَبْنِيَ بَيْتًا جَدِيدًا، فَإِلَى مَنْ يَحْتَاجُ مِنْ أَصْحَابِ الْمِهْنِ

الآتية؟ وَمَا دَوْرُ كُلِّ وَاحِدٍ؟



أَلَا حِظُّ الصُّورِ، ثُمَّ أَحَدُ الشَّخْصِ الْمُنَاسِبِ لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ.

٣



- ٩- الميكانيكي
١٠- السائق
١١- البناء
١٢- عامل النظافة

- ١- مهندس التليفونات
٢- السباك
٣- النجار
٤- شرطي المرور
٥- صاحب المتجر (البقال)
٦- رجل الاطفاء
٧- الكهربائي
٨- الطبيب

نص الاستماع

الأحظ الصور وأستنتج



ج ٣: كان حالهم الفقر والحزن

ج ٤: جمعها من الغابة

ج ٥: أن يصنع زورقا صغيرا

ج ٦: استغرق ثلاثة أيام
ج ٧: استعمل جذوع الأشجار



٢ أَسْتَمِعْ وَأَجِيبْ:

١. أُجِيبُ شَفِهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

لأنهم بحثوا عن العمل في كل مكان ولم يجدوا

١. لِمَاذَا جَلَسَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ؟
٢. مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ؟ حطاب، صياد، نجار
٣. كَيْفَ كَانَ حَالُ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ؟
٤. مِنْ أَيْنَ جَمَعَ الْحَطَّابُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ؟
٥. مَاذَا طَلَبَ الشَّيْخُ مِنَ النَّجَّارِ؟
٦. كَمْ اسْتَعْرَقَ النَّجَّارُ لِصُنْعِ الزُّورَقِ؟
٧. مَاذَا اسْتَعْمَلَ النَّجَّارُ لِصُنْعِ الزُّورَقِ؟
٨. مَاذَا طَلَبَ الشَّيْخُ مِنَ الصَّيَّادِ؟
٩. مَتَى ذَهَبَ الصَّيَّادُ إِلَى الْبَحْرِ؟ وَمَتَى عَادَ؟
١٠. كَيْفَ اضْطَّادَ الصَّيَّادُ السَّمَكَ؟
١١. مَاذَا فَعَلَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ بِالسَّمَكِ الَّذِي اضْطَّادَهُ الصَّيَّادُ؟

٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْوِزْنِ الْمُتَشَابِهِ، ثُمَّ أَنْطِقُهَا:

- جَلَسَ حَطَّابٌ وَنَجَّارٌ وَصَيَّادٌ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِمْ عَلَامَاتُ الْفَقْرِ وَالْحُزْنِ، فَمَرَّ بِهِمْ شَيْخٌ كَبِيرٌ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ.

٣. أَسْتَمِعُ وَأَمَثُلُ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

- انْطَلَقَ الْحَطَّابُ إِلَى الْغَابَةِ، وَرَاحَ يَقْطَعُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ؛ لِيَجْمَعَ الْخَشَبَ.
 - أَحْضَرَ النَّجَّارُ مِشَارَهُ وَمِطْرَقَتَهُ وَمَسَامِيرَهُ، وَرَاحَ يَقْصُ الْخَشَبَ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهُ زُورَقًا.
- ركب الصياد الزورق وانطلق في البحر وراح ينزل الشباك في الماء ليصطاد السمك

٤. أَسْتَمِعُ وَأَذْكَرُ السُّلُوكَ الْمُضَادَّ لِسُلُوكِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ:

- فَرِحَ الصَّيَّادُ، وَرَكِبَ الزُّورَقَ عِنْدَ الْفَجْرِ. **حزن**
- ابْتَسَمَ الشَّيْخُ عِنْدَمَا رَأَى السَّمَكَ الْكَثِيرَ. **عبس**
- شَكَرَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةَ الشَّيْخَ عَلَى نَصِيحَتِهِ، وَرَاحُوا يَعْمَلُونَ بَجْدٍ وَنَشَاطٍ. **بكسل / خمول**

٥. أَذْكَرُ رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.

أعجبتني لأنها تدل على التعاون والتكامل مهنة وأخرى

٦. مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي نَالَتْ الْإِعْجَابَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَذَا؟

الشيخ لأنه نصح الأصدقاء الثلاثة وراحوا يعملون بجد ونشاط

٧. أَسَاعِدُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى أَدَوَاتِ عَمَلِهِ:

زورق وسنارة

الصَّيَّادُ

الْحَطَّابُ

فَأْسٌ

النَّجَّارُ

منشار ومطرقة



أُحِبُّ الْعَمَلَ

أن يذهب الحطاب ويقطع جذوع الشجر ويصنع منه النجار زورقا ويركبه الصياد ليصطاد السمك من البحر

أعجبني، لأنه ساعدهم جميعا، حيث أعطى لكل شخص منهم العمل المناسب له

٨. بِالاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

المُشْكِلَةُ الَّتِي عَانَى مِنْهَا الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ	أَسْبَابُ الْمَشْكِلَةِ	الْحَلُّ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ لِمَشْكِلَةِ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ	أُعْبِرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْحَلِّ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ لِمَشْكِلَةِ الْأَصْدِقَاءِ	أَقْتَرِحُ حُلُومًا أُخْرَى لِقَضَاءِ الْمَشْكِلَةِ الَّتِي عَانَى مِنْهَا الْأَصْدِقَاءُ
الفقر	لم يرد أحد أن يعملوا عنده			زيادة الوعي التعليم تقديم المعونات

٩. اسْتَمِعْ لِلنَّصِّ ثُمَّ اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي:

الشيخ الكبير، والحطاب، والنجار، والصياد

عَنَّا صِرُ الْقِصَّةِ: الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ

الزَّمَانُ: فِي الْمَاضِي

الْمَكَانُ: تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ

الشَّخْصِيَّاتُ:

أَهَمُّ الْأَحْدَاثِ الْخَيَالِيَّةِ وَأَهْمَاهَا:

التعاون والجد والنشاط في العمل - تقديم المساعدة للآخرين

الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ:

أهم الأحداث: بدت على الأصدقاء الثلاثة علامات الفقر والحزن فمر عليهم شيخ كبير فأخبروه عن سبب حزنهم حيث أنهم لم يجدوا عمل لهم فنصحهم بأن يذهب الحطاب ويقطع جذوع الشجر ويصنع منها النجار زورقا ويركبه الصياد ليصطاد السمك من البحر فعملوا بنصيحة الشيخ الكبير وحصلوا على مال كثير

النشيد

جد واجتهاد



أنشد

يَا صَدِيقِي.. يَا صَدِيقِي
كَيْفَ تَحْيَا فِي خُمُولٍ
إِنَّمَا النَّاجِحُ دَوْمًا
فَخُذِ الْعِبْرَةَ مِنِّي
أَجْمَعُ الشَّهَدَ لَدَيْدًا
قِيَمَةَ السَّعْيِ وَيَمْضُوا
هَذِهِ الدُّنْيَا جِهَادٌ
بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادٍ

أَيُّهَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ
دَاخِلَ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ
مَنْ سَعَى وَسَطَ الْحَيَاةِ
إِنِّي رَمَزْتُ السُّعَاةِ
كَيْ يُحِسَّ الْآخِرُونَ
دُونَ هَوْنٍ يَعْمَلُونَ
فَاسْعَ هَيَّا يَا صَغِيرُ
دَاخِلَ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ

عبد الله الخالد

معجمي
الصغير

العِظَّةُ وَالدَّرْسُ

العِبْرَةُ

كَسَلٍ

خُمُولٍ

ذُلٌّ وَضَعْفٌ

هَوْنٍ

الْوُجُودِ

الْكَوْنِ



الْعَمَلُ عِبَادَةٌ

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالْعَمَلِ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٣٧].

وَإِذَا تَتَبَعْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فَسَنَجِدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِمِهْنٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ فَآدَمُ كَانَ حَرَاثًا، وَإِدْرِيسُ كَانَ خِيَّاطًا، وَنُوحٌ كَانَ نَجَّارًا، وَصَالِحٌ كَانَ تَاجِرًا، وَمُوسَى كَانَ رَاعِيًا، وَدَاوُدُ كَانَ حَدَّادًا، وَأَمَّا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَدْ كَانَ رَاعِيًا يَرْعَى غَنَمَ قُرَيْشٍ، وَمَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ رَعَى الْغَنَمَ.

لَقَدْ بَرَعَ كُلُّ نَبِيٍّ مِنْهُمْ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فِي مِهْنَتِهِ. وَلَمْ تَقْتَصِرِ الْمِهْنُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَحْدَهُمْ، فَقَدْ كَانَتْ حَوَاءُ تَغْزِلُ الصُّوفَ، فَتَكْسُو نَفْسَهَا وَوَلَدَهَا. كَمَا أَنَّ مَرْيَمَ بِنْتَ عِمْرَانَ كَانَتْ تَصْنَعُ ذَلِكَ.

وَنَظَرًا لِكثْرَةِ الْمِهْنِ وَالصَّنَاعَاتِ، فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ، فَكَانَ لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ أَنْ يَسْتَعِينَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ تَقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

فَهَذَا يَبْدُرُ لِهَذَا قَمَحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخِيْطُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبَسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي
لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ دُونَ بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ
يُدْرِكُهُ الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَالْحَاجَاتِ.

لِنَا نَحْنُ نَحِبُّ هَؤُلَاءِ، وَنَحِبُّ وَجُوهَهُمُ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ،
فَالْعَامِلُ الَّذِي يُجْهِدُ نَفْسَهُ لِنَرْتَاخٍ، هُوَ صَاحِبُ الْفَضْلِ، فَإِذَا أُعْطِيَتْهُ أُجْرَتُهُ
شَكَرَكَ قَبْلَ أَنْ تَشْكُرَهُ.

الفهم والاستيعاب



١. أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

نوح عليه السلام

١. من المخاطب في قوله تعالى: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٣٧]؟

٢. ما واجبك تجاه أصحاب المهن؟ احترمهم وتقديرهم وإيفائهم حقهم

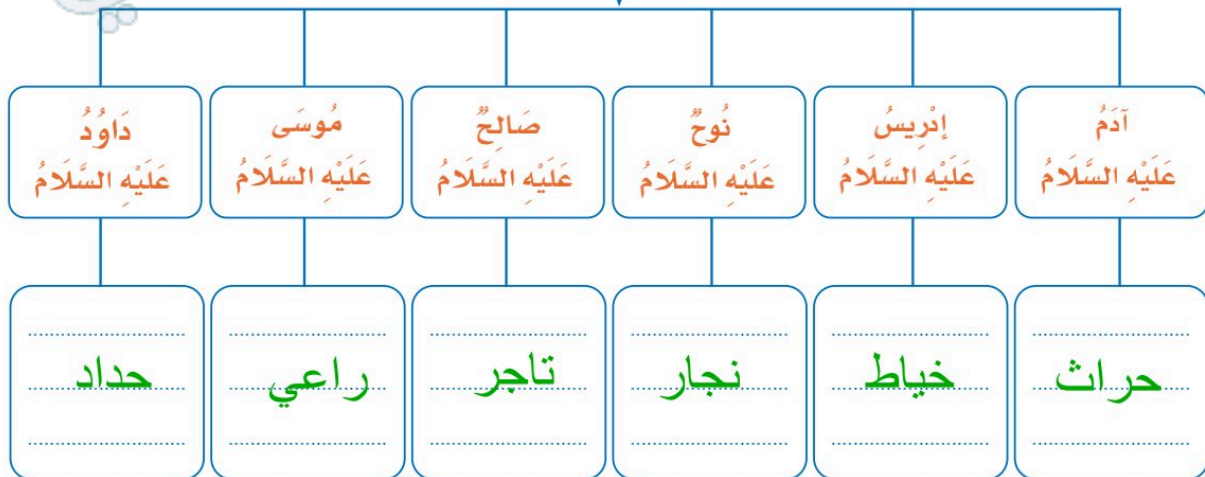
٣. اقترح ثلاثة عناوين أخرى للنص: أهمية العمل - وقل اعملوا - العمل أساس المجتمع

٤. ما الإيجابيات التي تعود على الفرد والمجتمع في مزاولة المهن المختلفة؟

٢. أكمل الفراغات في الخريطة الذهنية الآتية بما يناسبها من النص: بالنسبة للفرد فإنه يرتقي ويعيش حياة هانئة وبالنسبة للمجتمع فإنه يتقدم ويحيا في سلام

وتعاون

المهن التي عمل بها الأنبياء والرسل عليهم السلام



أحب العمل

٢٦

٣. أضع علامة (✓) أمام الأفكار التي وردت في النص:

- التَّرعِيبُ فِي العَمَلِ.
- طَرِيقَةُ بِنَاءِ السُّفُنِ فِي القَدَمِ.
- الحَثُّ عَلَى احْتِرَامِ أَصْحَابِ المِهْنِ.

٤. أُمَيِّز الشُّعْرَ مِنَ النَّثْرِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ المْتَفَرِّقَةِ، فَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ اسْتِعَانَةِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ. **نثر**
- ب. وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الوَرَى رَجُلٌ تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ **شعر**

٥. أبحث عن قائل هذا البيت.

الإمام الشافعي

٦. أذكر بعض المهن التي تقوم بها الأسر المنتجة.

الخياطة - التدريس - الطب - التمريض



ثَانِيَا أَنْمِي لُغْتِي

١. أختارُ المعنى المناسب للكلمة من المثلثات، وأكتبه في الفراغ:

برع: تفوق

المهنة: الصناعة

الفضل: الاحسان

الجدد: التحمل

تفوق

التحمل

الصناعة

الإحسان

٢. أستخدمُ الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

المهنة التي سأعمل بها مستقبلا الطب

المهنة

تتصف الجمال بالتحمل والجدد

التحمل

الفضل لوالدي ولمعلمي لا ينسى

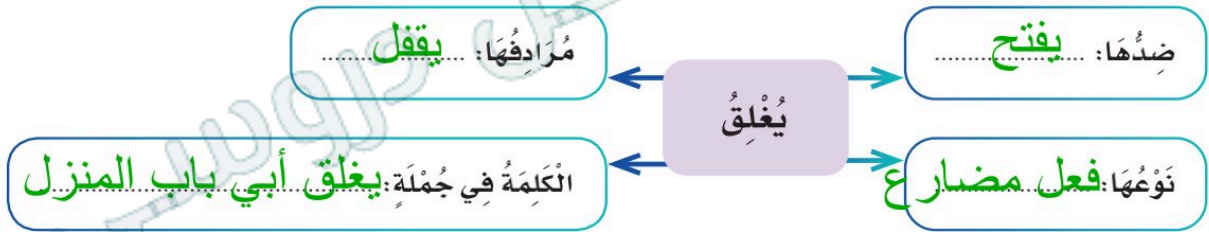
الفضل

أحبُّ العملَ

٣. أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا (حَاجَةٌ): **حاجات**
- كَلِمَةٌ مُتَشَابِهَةٌ (خَيَاطَانٌ): **خيط**
- كَلِمَةٌ مُضَادَّةٌ (نَكَرَهُ): **عرفه**
- كَلِمَةٌ مُؤَنَّثَةٌ (صَاحِبَةٌ): **صاحب**
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (أَبْوَابٌ): **باب**
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (الْبَشَرُ): **الإنسان**
- كَلِمَةٌ مُذَكَّرُهَا (مُتَفَرِّقٌ): **مجتمع**

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



الأداء القرآني

أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ نطق الحرف المضعف في الكلمات الملونة:

• وإذا تتبنا قصص الأنبياء والرسل - عليهم السلام - فسجد أنهم كانوا يعملون بمهن متعددة.

• فآدم كان حرثاً، وإدريس كان خياطاً، ونوح كان نجاراً، وصالح كان تاجراً، وموسى كان راعياً، وداود كان حداداً، وأما النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - فقد كان راعياً يرعى غنم قريش.

٢. أقرأ قراءة معبرة مع مراعاة ترتيل الآية الكريمة:

• العمل عبادة، وهو طريق المستقبل، وقد أمر الله - عز وجل - بالعمل ومن ذلك ما جاء في قوله تعالى: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٣٧].

التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا  اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ فَتْحٍ:

حراثنا حدادا راعيا تاجرا

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

اصنع استيعاب استطاعة العمل

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

أن إذا انسان إدريس

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

عبادة متعددة واحدة المتفرقة

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ:

الأنبياء حواء بناء هؤلاء

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ كَسْرٍ:

مهن متعددة واحدة انسان

٧. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا:

لا بد أن عز الغنم



ثَانِيَا أَكْمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

- هَذَا يَبْنُرُ لِهَذَا قَمْحًا **يَأْكَلُهُ** ، وَهَذَا يَخِيْطُ لِهَذَا ثَوْبًا **يَلْبَسُهُ** ، وَهَذَا يَبْنِي لِهَذَا بَيْتًا **يَسْكُنُهُ** ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا أَبَا **يَغْلِقُهُ** دُونَ **بَيْتِهِ** ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ **يَدْرِكُهُ** الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَالْحَاجَاتِ.

٢. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الْقَمَرِيَّةَ أَوْ (ال) الشَّمْسِيَّةَ:

- كَانَتْ حَوَاءٌ تَغْزُلُ النِّسِيحَ (ال شَمْسِيَّة) • أَمَرْنَا اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - بِالصَّدَقِ (ال شَمْسِيَّة)
- مَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدَّرَعَى **الأغنام (ال القمرية)** • كَانَ نُوحٌ - عَلَيْهِ **السلام (ال الشمسية)** نَجَارًا.

٣. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي حُرُوفَ مَدٍّ مَعَ رَسْمِ خَطِّ تَحْتَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

بَاع	قَام	زَار	قَالَ	جَاءَ
ضَوْءٌ	ثَوْمٌ	ثَوْرٌ	ثَوْبٌ	صُوفٌ
عَلِيمٌ	مَجِيبٌ	سَمِيعٌ	قَطِيعٌ	جَمِيعٌ



أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

١. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ)

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - بِالْعَمَلِ، وَإِذَا تَتَبَعْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فَسَنَجِدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِمَهَنٍ مُتَعَدِّدَةٍ، فَأَدَمُ كَانَ حَرَاثًا، وَإِدْرِيسُ كَانَ حَيَّاطًا، وَنُوحٌ كَانَ نَجَّارًا، وَصَالِحٌ كَانَ تَاجِرًا، وَمُوسَى كَانَ رَاعِيًا، وَدَاوُدُ كَانَ حَدَّادًا.

٢. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ)

كَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَاعِيًا يَرَعَى عَنْمَ قَرِيشٍ، وَمَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ رَعَى الْغَنَمَ، وَلَمْ تَقْتَصِرِ الْمِهَنُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَحَدَهُمْ، فَقَدْ كَانَتْ حَوَاءُ تَغْزِلُ الصُّوفَ، فَتَكْسُو نَفْسَهَا وَوَلَدَهَا. كَمَا أَنَّ مَرْيَمَ بِنْتَ عِمْرَانَ كَانَتْ تَصْنَعُ ذَلِكَ.

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

رَابِعًا اسْتَخْدِمُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ:

• مَنْ •	• يُخْلِصُ •	• يُؤَجِّرُ •	مَنْ يُخْلِصُ يُؤَجِّرُ
• مَنْ •	• يَدْرِسُ •	• يَنْجِحُ •	مَنْ يَدْرِسُ يَنْجِحُ
• مَنْ •	• يَأْكُلُ •	• يَشْبَعُ •	مَنْ يَأْكُلُ يَشْبَعُ
• مَنْ •	• يَزْرَعُ •	• يَحْصِدُ •	مَنْ يَزْرَعُ يَحْصِدُ

خَامِسًا اُحْوِلْ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ اُحْوِلْ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ:

حَرَّتْ	حَرَاتٌ	زَرَعَ	زَرَاعٌ	خَبَزَ	خَبَازٌ
عَلِمَ	عَالِمٌ	حَدَّ	حَدَادٌ	غَضَرَ	غَفَارٌ

الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

العمل عبادة، وهو طريق المستقبل

العمل عبادة، وهو طريق المستقبل

العمل عبادة، وهو طريق المستقبل

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم من الخط صفحة ١٤)

التعبير



١. أَعُوْضُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِأُخْرَى مِنْ إِنْشَائِي:

وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ تُقْضَى عَلَيْهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

الناس بجميع أشكالهم يتكاتفون مع بعضهم البعض.....

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

مَنْ يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ يُؤْجِرُ.

العمل عبادة عظيمة.....

الإخلاص في العمل له أجر كبير.....

٢. أَكْتُبُ رِسَالَةَ شُكْرٍ لِأَحَدِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ بِمُحَاكَاةِ النَّمُودَجِ الْآتِي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى المهندس: السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته شكرا لك لأنك صنعت لي
منزلا جميلا.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَى عَامِلِ النَّظَافَةِ:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
شُكْرًا لَكَ، فَأَنْتَ تَجْعَلُ حَيِّنَا نَظِيفًا دَائِمًا.

صَدِيقُكَ خَالِدٌ



فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

أُسَمِّي مِهْنَةً أَحِبُّ أَنْ أُمَارِسَهَا عِنْدَمَا أَكْبُرُ
- إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَأَكْتُبُ عَنْهَا مَا لَا يَقِلُّ عَنْ
ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ.

أُحِبُّ الْعَمَلَ

الدَّرْسُ الثَّانِي

رابطہ المدرس الرقمن



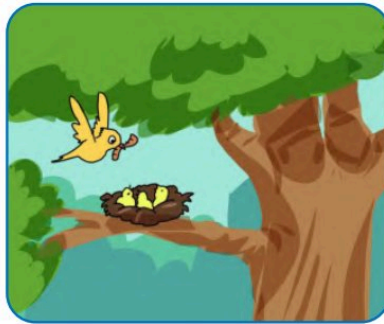
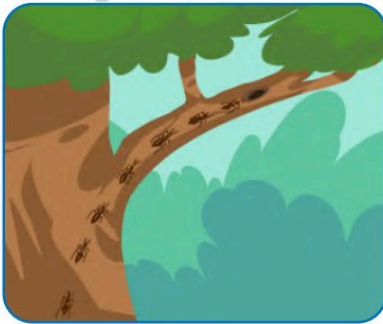
www.iem.edu.sa

مَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ !

خَرَجَ خَالِدٌ إِلَى حَقْلِ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، فَرَأَى فَلَاحًا يُمَسِّكُ بِمِحْرَاثِهِ، وَيَعْمَلُ
بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ.

اقْتَرَبَ مِنْهُ وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ: أَلَمْ تَتَّعِبْ يَا عَمَّاهُ مِنْ هَذَا
الْعَمَلِ؟!

ابْتَسَمَ الْفَلَّاحُ، وَأَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ، وَجَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَقَالَ:
يَا بُنَيَّ، انْظُرْ إِلَى تِلْكَ الْعَصَافِيرِ تَغْدُو، وَتَرُوحُ مَشْغُولَةً بِنِجَاءِ أَعْشَاشِهَا،
وَالْبَحْثِ عَنِ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ، وَتُطْعِمُ مِنْهُ فِرَاخَهَا.





وَأَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّمَلَاتِ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ، وَكُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ الْقُوتَ إِلَى مَسْكِنِهَا؛ كَيْ تُخَزِّنَهُ لِأَيَّامِ الشِّتَاءِ.

وَأَنْظُرْ إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ؛ كَيْ تَمْتَصَّ رَحِيقَهَا؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا طَيِّبًا.

فَنَحْنُ - يَا بُنَيَّ - يَجِبُ الْأَنْكُونُ أَقَلَّ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَمَلًا وَنَشَاطًا، فَمَنْ جَدَّ وَجَدَّ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

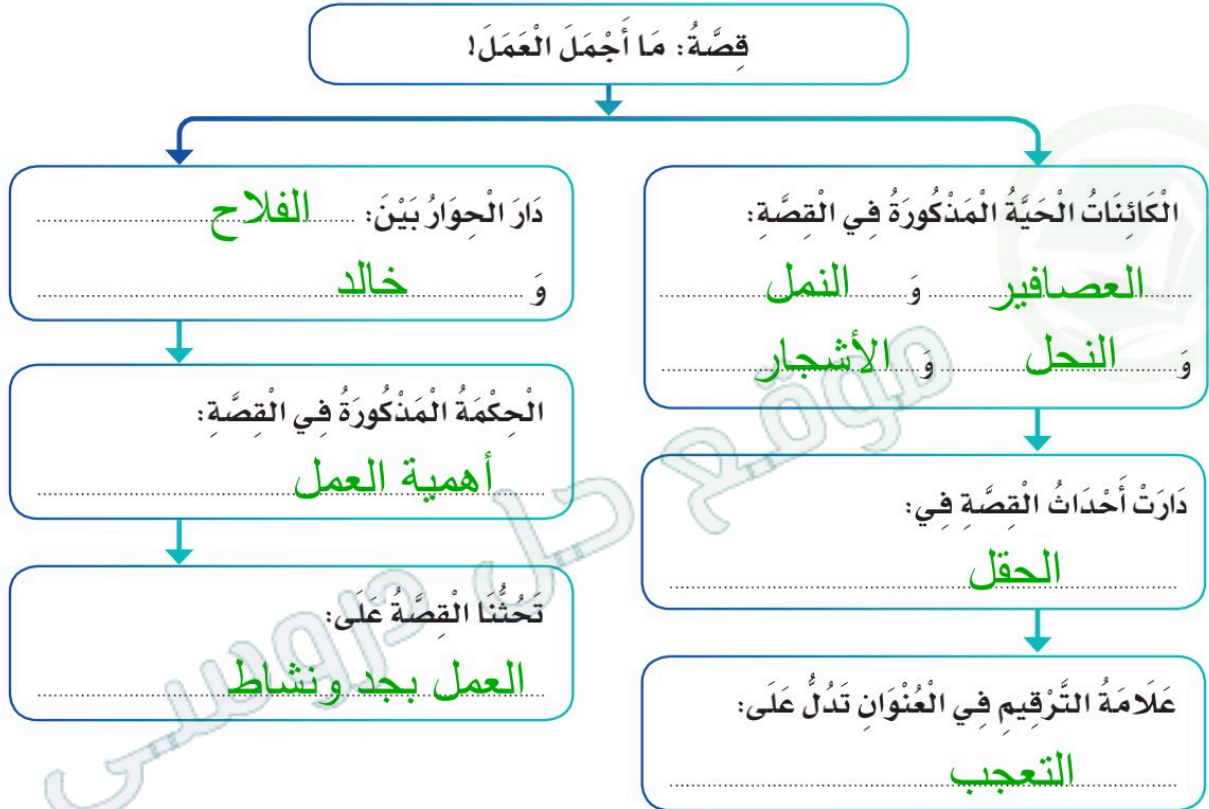
وَالْإِسْلَامُ حَثَّنَا عَلَى الْعَمَلِ، حَيْثُ قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «اعْمَلُوا فِكُلُّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ» [رواه البخاري، رقم ٤٩٤٩ ورواه مسلم، رقم ٢٦٤٧].
خَالِدٌ: حَقًّا يَا عَمِّي، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ! سَأَحْرِصُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عَلَى أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِي وَوَطَنِي.

١. أُجيبُ شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. إلى أين خرج خالد؟ خرج إلى حقل قريب من بيته
٢. فيم كان الفلاح مشغولاً؟ كان مشغولاً بإمسك المحراث والعمل بجد ونشاط
٣. بم كانت العصافير مشغولة؟ كانت مشغولة ببناء أعشاشها والبحث عن طعام تأكله وتطعم منه فراخها
٤. (ألم تتعب يا عمّاه من هذا العمل؟) علام يدل سؤال خالد الفلاح؟ يدل على تعجب خالد من كثرة عمل الفلاح
٥. لماذا تنتقل النحلة بين الزهور؟ لكي تمتص رحيقها لتصنع منه عسلا طيبا
٦. كيف يكون أحدنا عاملاً نافعاً لدينه ووطنه؟ عندما يتقن عمله ويعمل بجد ونشاط
٧. أذكر شفهيًا ما تعلمته من:
 - العصافير. الاستيقاظ مبكرا للعمل
 - النحل. العمل بجد ونشاط
 - النمل. الادخار والنظام
٨. اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص. أهمية العمل
٩. ما رأيك بمهنة الفلاح؟ رأيي أنها مهنة رائعة توفر لنا المأكولات والخضراوات والفاكهة
١٠. ماذا لو توقف الإنسان والعصافير والنمل والنحل عن العمل؟ لساد الفساد وتوقفت الحياة



٢. أكمل الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة:





ثَانِيَا أَنَمِي لُغَتِي

١. أَخْتَارُ مِنَ الشَّكْلِ مُرَادِفًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

تَذَهَبُ

الْمَخْلُوقَاتُ

تَحْفَظُهُ

الطَّعَامُ

الطَّعَامُ الْقُوَّةُ

تُخَزِّنُهُ تَحْفَظُهُ

تطبخ أُمي الطَّعَامَ اللَّذِيذ

من يقرأ آية الكرسي كل يوم تحفظه من الجن

المخلوقات الْكَائِنَاتُ

تَغْدُو تَذَهَبُ

المخلوقات هي الحيوانات والنباتات والانسان

تذهب أختي إلى السوق

٢. أَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

الْجُمْلَةُ	ضِدَّهَا	الْكَلِمَةُ
لتحقيق هدفنا يجب علينا العمل بجد	الْجِدُّ	الْكَسْلُ
تغذو الطيور إلى أوكارها	تَغْدُو	تَرُوحُ
إن الله هو الميسر	مَيْسِرٌ	مَعْسِرٌ

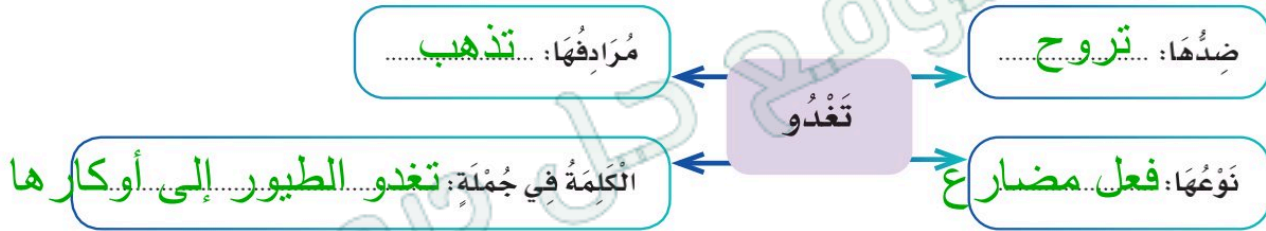
٤١

أُحِبُّ الْعَمَلَ

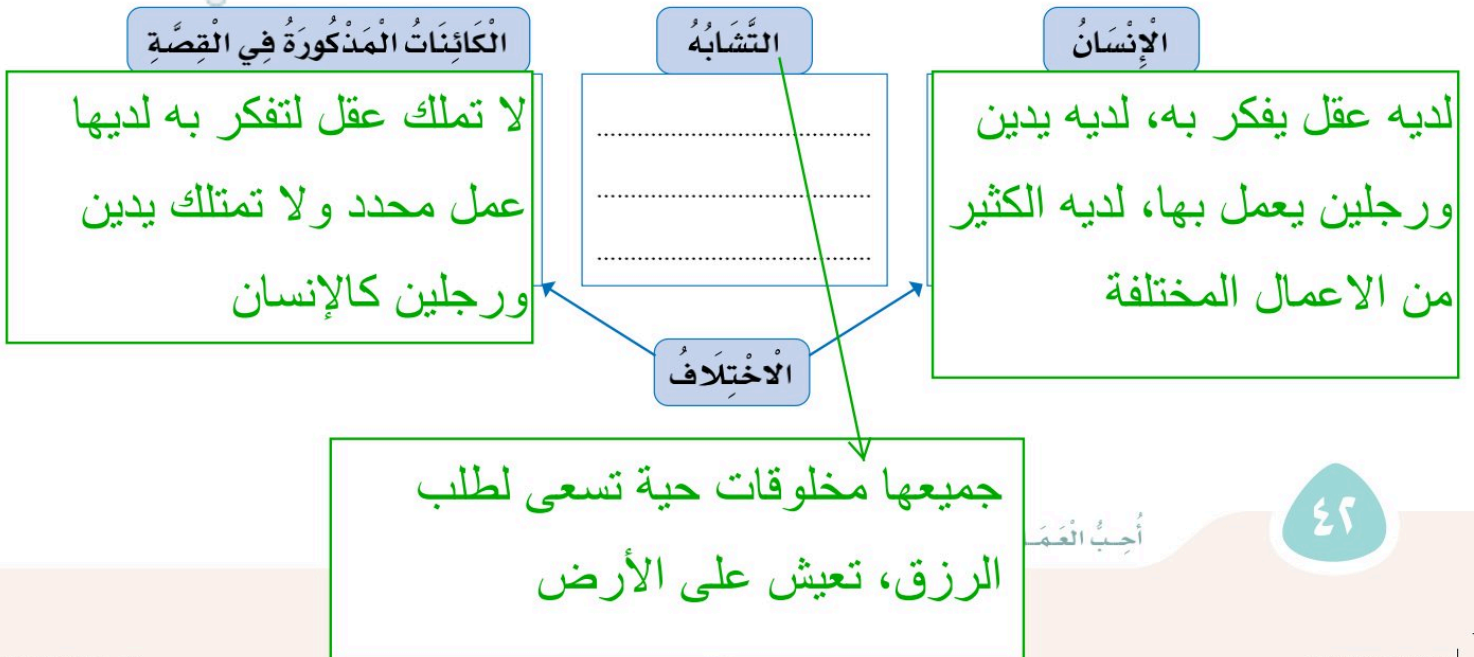
٣. أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدٌهَا (العُصْفُورُ): **العصافير**
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (نَمَلَاتٌ): **نملة**
- كَلِمَةٌ مُثَنَّاها (فَلَاحَانٌ): **فلاح**
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (اجْتَهَدَ): **جد**
- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (الْكَسَلُ): **النشاط**

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



٥. أَكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي:



الأداء القرائي

أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- قال - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «اعْمَلُوا فِكْرًا مَيْسِرًا لِمَا خُلِقَ لَهُ».
- نحن - يا بني - يجب ألا نكون أقل من هذه الكائنات عملاً ونشاطاً.
- كل نملة تحمل القوت إلى مسكنها؛ كي تخزنه لأيام الشتاء.

٢. أقرأ ما يأتي قراءة معبرة:

- خرج خالد إلى حقل قريب من بيته، فرأى فلاحاً يمسك بمحراثه، ويعمل بجد ونشاط، اقترب منه، وراح يتأمله، ثم سلم عليه، وسأله: ألم تتعب يا عمأه من هذا العمل؟!

٣. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف المضعف:

- وانظر إلى تلك النحلة تتنقل بين الأزهار؛ كي تمتص رحيقها؛ لتصنع منه عسلاً طيباً.
- خالد: حقاً يا عمي، فما أجمل العمل! سأحرص - إن شاء الله - على أن أكون في المستقبل عاملاً نافعاً لديني ووطني.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا ١. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِأَلْيَاءٍ:

قريب رحيقها العصافير وطني

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ:

قال جلسا خالد الشتاء

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ:

تروح تغدو القوت مشغولة

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ:

بجد تمتص بني أقل

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ:

يتأمله عماء تخزنه لأيام

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَقَاتِعَ سَاكِنَةً، ثُمَّ أَحْلِلْهَا وَفَقِّ الْمِثَالَ الْآتِي:

	لُ	حَفَّ	حَقْلٌ
.....ه.....ت.....بي.....بيته.....
.....ص.....ت.....تم.....تمتص.....
.....ل.....م.....تح.....تحمل.....
.....ل.....م.....يع.....يعمل.....

ثَانِيًا أَكْمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِّ:

- ابْتَسِمِ..... الْفَلَّاحُ وَأَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ، وَجَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ.
- انظُرْ..... إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ.....

٢. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ:

- اقْتَرَبَ خَالِدٌ مِنَ الْفَلَّاحِ، وَرَاحَ..... يَتَأَمَّلُهُ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ.
- يَجِبُ أَلَّا نَكُونَ أَقْلَ مِنْ هَذِهِ..... الْكَانِنَاتِ..... عَمَلًا وَنَشَاطًا.

٣. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي تَنْوِينَ كَسْرٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

طَعَامٍ كَلَامٍ سَلَامٍ أَوْهَامٍ أَعْمَالٍ

٤. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

أَعْشَاشِهَا أَرْقَامِهَا أَعْمَالِهَا أَضْوَانِهَا أَزْهَارِهَا



أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

١. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ)

خَرَجَ خَالِدٌ إِلَى حَقْلِ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، فَرَأَى فَلَاحًا يُمْسِكُ بِمِحْرَاثِهِ، وَيَعْمَلُ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.
اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ: أَلَمْ تَتَّعِبْ يَا عَمَاهُ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ؟
ابْتَسَمَ الْفَلَّاحُ، وَأَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ، وَجَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ.

٢. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ)

انْظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّمَلَاتِ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ، وَكُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ الْقُوتَ إِلَى مَسْكَنِهَا؛ كَيْ تُخْزِنَهُ لِأَيَّامِ
الشَّتَاءِ، وَانْظُرْ إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ؛ كَيْ تَمْتَصَّ رَحِيقَهَا؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا طَيِّبًا.
فَنَحْنُ - يَا بَنِي - يَجِبُ أَلَّا نَكُونَ أَقَلَّ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَمَلًا وَنَشَاطًا.

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

رَابِعًا اسْتُخْدِمُ

١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَاةِ الشَّرْطِ (مَنْ):

مَنْ جَدَّ وَجَدَّ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

مَنْ سَأَلَ عَرَفَ وَمَنْ قَرَأَ تَعَلَّمَ

مَنْ أَهْمَلَ رَسِبَ وَمَنْ ذَاكَرَ نَجَحَ.

مَنْ اتَّقَى اِطْمَأَنَّ وَمَنْ عَصَى خَافَ

مَنْ تَعَجَّلَ نَدِمَ وَمَنْ تَمَهَّلَ سَلِمَ

٢. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَاةِ الشَّرْطِ (إِنْ):

إِنْ تَقَدَّرَ النَّاسَ يُقَدَّرُونَ.

إِنْ تَجْتَهَدَ تَحْقُقُ... أَحْلَامَكَ.

إِنْ تَذَاكَرَ دُرُوسَكَ تَنْجَحُ.

تُحَقِّقُ

تَذْهَبُ

تُهْمَلُ

تُذَاكَرُ

إِنْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ تَتَعَلَّمُ

إِنْ تَهْمَلُ دُرُوسَكَ تَرَسِبُ



خامساً أُحوّل

١. أحوّل الأفعال الآتية إلى أسماء آلة على وزن (مفعال) بمحاكاة المثال الأول:

الفعل	اسم الآلة (مفعال)	الجملة
حَرَثَ	مَحْرَاطٌ	يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ بِمَحْرَاطِهِ.
نَشَرَ	مَنْشَارٌ	يَنْشُرُ النَّجَّارُ الْخَشَبَ بِمَنْشَارٍ.
فَتَحَ	مِفْتَاحٌ	يَفْتَحُ الْعَامِلُ الْخَزْنَةَ بِمِفْتَاحِهِ.
رَسَمَ	مِرْسَامٌ	تُرَسِّمُ آلَةُ الْمِرْسَامِ لِتَسْجِيلِ ضَغْطِ الدَّمِ.

٢. أحاكي المثال الأول وأكتب (اسم الآلة):



خزانة



طيارة



سيارة



منشار



مفتاح



دراجة

الْحَطُّ



أَرْسُمُ بِحَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أَرْسُمُهُ بِحَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«اعْمَلُوا، فَكُلُّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ».

اعملوا، فكل ميسر لما خلق له

اعملوا، فكل ميسر لما خلق له

اعملوا، فكل ميسر لما خلق له

اعْمَلُوا، فَكُلُّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ

اعْمَلُوا، فَكُلُّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ

اعْمَلُوا، فَكُلُّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٤)

أَحِبُّ الْعَمَلَ



١. أَمَلًا الْفَرَاحَاتِ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

كَيْفَ نَحْدِمُ وَطَنَنَا الْمَمْلَكَةَ الْعَرَبِيَّةَ السُّعُودِيَّةَ؟

- أَعْمَلُ فِي الطَّبِّ؛ لِأَدَاوِي الْمَرْضَى.
- أَعْمَلُ فِي التَّعْلِيمِ؛ لِأَعْلَمَ الطَّلَابَ.
- أَعْمَلُ فِي الْهَنْدَسَةِ؛ لِأَشْرَفَ عَلَى الْمَبَانِي.

٢. أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمَلًا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

جَدَّ حَصَدَ زَرَعَ مَنُ

وَمَنْ وَجَدَ

من جد وجد ومن زرع حصد

الْعَمَلِ الْإِسْلَامُ دِينُ

الإسلام دين العمل

الْمُسْلِمُ عَمَلِهِ أَمِينٌ فِي

المسلم أمين في عمله

٣. أَقْرَأُ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَهَائَةَ مُغَايِرَةِ لَهَا:

كَانَتْ هُنَاكَ نَمْلَةٌ تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ، وَفِي أَثْنَاءِ بَحْثِهَا وَجَدَتْ ثَمْرَةَ لَوْزٍ، فَرِحَتْ النَّمْلَةُ، وَرَاحَتْ
تُحَاوِلُ حَمْلَهَا فَلَمْ تَسْتَطِعْ، حَاوَلَتْ سَحْبَهَا؛ لَكِنَّهَا عَجَزَتْ، فَتَرَكَتْهَا، وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا حَزِينَةً.

كانت هناك نملة تبحث عن شيء تأكله وفي أثناء بحثها وجدت ثمرة لوز،
فرحت النملة وراحت تحاول حملها فلم تستطع، فأحضرت النملة أصدقائها
وسحبوها معها وذهبوا بها إلى البيت سعداء



فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي أَجْمَعَ صُورًا
لِمِهَنٍ وَحِرَفٍ قَدِيمَةٍ وَأُخْرَى حَدِيثَةٍ،
ثُمَّ أُلصِقُهَا فِي دَفْتَرِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ
وَاحِدَةٍ مِنْهَا أَمَامَ صَفِّي.



أُحِبُّ الْعَمَلَ

٥٢

نموذج اختبار (٦)

أولاً أقرأ النص بفهم، ثم أجيب:  

كويكب ٢٢٠٠م

أَدْرِبْ

في نموذج الاختبار حتى أعزز مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقق من خلالها الهدف من القراءة؛ مما يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

في عام ٢٢٠٠م تغيرت أشياء كثيرة على كوكب الأرض، فصار التزلج على القمر هواية للأطفال، كما اكتشفت كواكب صغيرة، وانتقل عدد من الناس للعيش فيها.

بحث أحمد عن كوكب خاص للأطفال؛ ليقتضوا وقتهم في اللعب، ولكي يتأكد من موافقة جميع الأطفال فقد وضع شاشة كبيرة؛ ليرى أحلام أصدقائه الأطفال فيها.

عرف أن أحلامهم هي: مشاهدة التلفاز باستمرار، وأكل كثير من المثلجات، واللعب بألعاب الفيديو، دون توجيهات ولا إرشادات، ولا قيام بواجبات منزلية... لا يوجد غير اللعب والمتعة طوال الوقت.

فكر أحمد في طريقة تجعل الأطفال يقتنعون بالسكن معه في هذا الكويكب؛ ولكي يجعله أكثر متعة صنع روبوتات مهمتها رعاية أطفال الكويكب بدلاً من آبائهم وأمهاتهم، وبعد عمل شاق، غادر أحمد إلى الكويكب، وكتب لافتة ترحيبية لأصدقائه الأطفال: «مرحباً بكم يا أطفال في كويكب ٢٢٠٠م، المكان الذي لا يوجد فيه واجبات منزلية، تأكل فيه الشوكولاتة باستمرار، إذا أردت العيش معنا فعليك إدخال الرمز الظاهر لك».

قَرَأَ الإِعْلَانِ طِفْلٌ غَيْرُ مُطِيعٍ لَوَالِدَيْهِ، وَكَانَ مُتَدَمِّرًا مِنَ الْوَأَجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، لَا يُنْظَفُ أَسْنَانُهُ، وَلَا يَنَامُ مُبَكِّرًا، طَارَ فَرَحًا وَقَالَ: كُوَيْكِبٌ لِلْأَطْفَالِ! لَا وَقْتٌ لِلنُّوْمِ فِي الثَّامِنَةِ! يُمْكِنُنِي أَكْلُ الْمُثَلَّجَاتِ وَالرَّقَائِقِ طَوَالَ الْوَقْتِ، لَنْ أَقُومَ بِوَأَجِبَاتِ مَنْزِلِيَّةِ، يَا لِلْفَرَحَةِ! سَادَّخُلُ الرَّمْزِ الْآنَ، وَأَسَافِرُ إِلَى هَذَا الْكُوَيْكِبِ. أُعْجِبُ عَدَدًا مِنَ الْأَطْفَالِ بِهَذَا الإِعْلَانِ، وَأَدْخَلُوا الرَّمْزَ فَانْطَلَقُوا إِلَى كُوَيْكِبِ ٢٢٠٠م، وَهُنَاكَ اسْتَقْبَلَتْهُمُ الْأُمُّ الرُّبُوتُ، وَقَالَتْ: مَرْحَبًا بِكُمْ، هَلْ تُرِيدُونَ وَجِبَةً خَفِيفَةً: كَعَا مَمْلُوءًا بِالشُّوكُولَاتَةِ، وَالْحَلِيبِ السَّاخِنِ مَعَ سَبْعِ مَلَاعِقِ كَبِيرَةٍ مِنَ السُّكَّرِ. قَالُوا: نَعَمْ. قَالَتْ: انْطَلِقُوا إِلَى مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ كَمَا يَحِلُّو لَكُمْ. قَالَ الرُّبُوتُ الْأَبُّ: خُذُوا مَعَكُمْ أَيْضًا أَلْعَابَ الْفِيدْيُو.

كَانَتْ الْحَيَاةُ عَلَى هَذَا الْكُوَيْكِبِ لَعِبًا، وَقَفْزًا، وَضَحْكًَا، وَأَكَلَ كَثِيرًا مِنَ الشُّوكُولَاتَةِ وَالْحَلْوَيَاتِ؛ وَلَمْ يَكُنِ الْأَطْفَالُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهِمُ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْأَرْضِ؛ حَيْثُ لَا يُوْجَدُ مَنْ يُرْشِدُهُمْ فِي هَذَا الْكُوَيْكِبِ وَيُوجِّهُهُمْ، فَضِي إِحْدَى اللَّيَالِي عَادَ أَحَدُهُمْ مُتَأَخِّرًا دُونَ حِذَاءِ وَثِيَابِهِ مُتَسَخِّعًا، فَمَا كَانَ مِنْ أُمِّهِ الرُّبُوتِ إِلَّا إِعْطَاؤُهُ مَزِيدًا مِنَ الشُّوكُولَاتَةِ وَالرَّقَائِقِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ.

مَعَ مُرُورِ الْآيَامِ أُصِيبَ الْأَطْفَالُ بِعُسْرِ فِي الْهَضْمِ، وَتَسْوُسِ الْأَسْنَانِ، وَالْأَلْمِ شَدِيدٍ فِي الْمَعْدَةِ، نَدِمَ الْأَطْفَالُ فَلَمْ يَعْذُ بِأَمْكَانِهِمُ التَّحْمُلُ، صَرَخَ الْأَطْفَالُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نُرِيدُ الْعُودَةَ إِلَى مَنَازِلِنَا، لَقَدْ أَصْبَحْنَا مَرْضَى وَنُعَانِي الْبِدَانَةَ، وَعَلَى الْفُورِ جَاءَتِ السَّفِينَةُ الْفَضَائِيَّةُ، وَأَعَادَتْ جَمِيعَ الْأَطْفَالِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ فِي الْأَرْضِ، وَلَمَّا وَصَلُوا قَالُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: الْأُمُّ وَالْأَبُّ لَا غِنَى لَنَا عَنْهُمَا، فَكُلُّ مَا يَفْعَلَانَهُ مِنْ أَجْلِنا هُوَ لِمَصْلَحَتِنَا. عَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى عَادَاتِهِمُ الصَّحِيَّةِ فِي الطَّعَامِ وَالنُّوْمِ وَاللَّعِبِ بِإِشْرَافِ وَالِدِيهِمْ، فَعَادَتْ لَهُمْ صِحَّتُهُمْ.

نموذج اختبار (٦)

• قرأت النص السابق بفهم، وسأجيب عن الأسئلة التالية:

الأسئلة

- ١- أراد الطفل الذهاب إلى كويكب ٢٢٠٠م، للبحث عن:
- (أ) كنز مفقود.
(ب) كوكب أحمر.
(ج) ترفيه مضر.
(د) قمر جديد.
- ٢- حال الأطفال في نهاية القصة:
- (أ) خائفون.
(ب) سعيدون.
(ج) متفائلون.
(د) نادمون.
- ٣- حدث عسر هضم للأطفال، بسبب:
- (أ) الجلوس طويلاً عند التلفاز.
(ب) كثرة تناول الحلوى.
(ج) إهمال نظافة أسنانهم.
(د) سهرهم، وقلة نومهم.
- ٤- هواية الأطفال في عام ٢٢٠٠م:
- (أ) التزلج.
(ب) الطيران.
(ج) السباق.
(د) السباحة.
- ٥- كان الأطفال في كويكب ٢٢٠٠م:
- (أ) يلعبون طوال الوقت.
(ب) يقرؤون المجلات.
(ج) يتدربون على الكتابة.
(د) يسافرون كثيراً.
- ٦- كان في استقبال الأطفال على الكويكب:
- (أ) أحمد.
(ب) سكان الكويكب.
(ج) الروبوت الأم.
(د) والدوهم.
- ٧- كيف تأكد أحمد من موافقة الأطفال على الذهاب إلى الكويكب؟
- وضع شاشة كبيرة ليري
أحلام أصدقائه الأطفال فيها.
- ٨- كيف انطلق الأطفال إلى الكويكب؟
- أدخلوا الرمز الذي وضعه
أحمد في الإعلان ومن ثم
انطلقوا.
- ٩- هل كان سبب ذهاب الأطفال إلى كويكب ٢٢٠٠م مقنعاً؟ مع التعليل.
- نعم، لأن أحمد أقنعهم بتحقيق
أحلامهم.
- ١٠- أضع عنواناً مناسباً لنهاية القصة.
- أثر العادات الصحية

الأسئلة

١٥- أقرن بين حال الأطفال مع والديهم الحقيقيين ووالديهم الروبوت:

حَالِ الأَطْفَالِ مَعَ وَالِدِيهِمِ الرُّوبُوتِ	حَالِ الأَطْفَالِ مَعَ وَالِدِيهِمِ الحَقِيقِيِّينَ
.....	يتمتعون بصحة جيدة.
.....	يعانون من عسر الهضم وتسوس الأسنان

يتمتعون بصحة جيدة.
يعانون من عسر الهضم وتسوس الأسنان

١٦- نصف القصة أنها:

- (أ) فكاهية.
(ب) خيالية.
(ج) حزينة.
(د) علمية.

١٧- "هل تريدون وجبة خفيفة: كعكا مملوءاً بالشوكولاتة، والحليب الساخن مع سبع ملاعق كبيرة من السكر؟" أنافعة هذه الوجبة الخفيفة أم ضارة؟ أوضح إجابتي.

ضارة، لأنها تحتوي على كمية كبيرة من السكر وهو ضار

أجيب وأتحقق



١١- معنى كلمة «متدّمر»؟

- (أ) مُرْتَاح.
(ب) غاضب.
(ج) مُتَحَمِّس.
(د) مُتَعَب.

١٢- معنى الروبوت:

- (أ) الرِيمُوت.
(ب) الإنسان الآلي.
(ج) السفينة الفضائية.
(د) جهاز ناطق.

١٣- أرتب الأفكار الآتية حسب وُودها في النص، حيث (١) الفكرة الأولى، و(٤) الفكرة الأخيرة.

- (أ) إصابة الأطفال بعسر في الهضم، وتسوس الأسنان، وآلم شديد في المعدة.
(ب) إعجاب عدد من الأطفال بالإعلان، وانطلاقهم إلى كوكب ٢٢٠٠م.
(ج) معرفة الأطفال قيمة والديهم الحقيقيين، وحرصهم على سلامتهم وصحتهم.
(د) بحث أحمد عن كوكب خاص بالأطفال؛ ليقتضوا فيه وقتهم باللعب والترفيه.

١٤- "ندم الأطفال فلم يعد بإمكانهم التحمل"، ما تفسيرك لهذه العبارة؟

شعور الأطفال بالاستياء من وضعهم ورغبتهم بالعودة لوالديهم الحقيقيين

أحب العمل

٥٦

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

أَوَّلًا أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ: ✓ X

لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ، فَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَسْتَعِينَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ:

وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ
تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

فَهَذَا يَبْذُرُ لِهَذَا قَمْحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخِيطُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبَسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ دُونَ بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يُدْرِكُهُ الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَالْحَاجَاتِ.

أ. لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ؟


لأن الصناعات كثيرة فلا يستطيع أن يتقنها كلها

ب. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ	كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ	كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ
بِالْأَلْفِ	وَصَلٍ	قَطْعٍ	بِالْيَاءِ	مَفْتُوحَةٍ
..... إنسان - استيعاب - إنسان - استيعاب - بيت -
..... الصناعات - الناس - أن - يستطيع - الحاجات -
..... الحاجات - المتفرقة - يأكله جميع - الصناعات
..... يكاد الصانعات يستعين - يبني

ج. أصنف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول:

- كلمة (هذا): (اسم موصول - اسم إشارة - حرف عطف)
- كلمة (قال): (اسم - فعل - حرف)
- كلمة (الحاجات): (مفرد - مثنى - جمع)
- ضد (المتفرقة): (البعيدة - المجتمعة - القريبة)
- معنى (يجهد): (يتعب - يريح - يحزن)
- جمع (باب): (بؤابة - بابان - أبواب)
- كلمة (يخيط) فعل: (ماض - مضارع - أمر)

ثانياً أقرأ ثم أجب:  

قال الفلاح: يا بني، انظر إلى تلك العصافير تغدو، وتروح مشغولة ببناء أعشاشها،
والبحث عن طعام تأكله، وتطعم منه فراخها.
وانظر إلى هذه النملات تذهب وتجيء، وكل نملة تحمل القوت إلى مسكنها؛ كي
تخزنه لأيام الشتاء.
وانظر إلى تلك النحلة تتنقل بين الأزهار؛ كي تمتص رحيقها؛ لتصنع منه عسلاً
طيباً.

أ. ماذا تعلم خالد من الكائنات التي شاهدها؟

أن يعمل بإتقان ونشاط وجد وألا يتكاسل عن تأدية عمله

أحب العمل

٥٨

ب. أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ	كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ	أَفْعَالٌ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ - أَمْرٌ)	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ
أَعشاشها- أيام- أزهار -الإلا	انظر- القوت -النملات -النحلة	ماضٍ: قال مضارع: تغدو/ تروح أمر: انظر	بناء- الشتاء- تحية	الفلاح-بني -تخزنه- الشتاء

ج. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(عَلْمٌ - نَكْرَةٌ - مَعْرَفٌ بِ (ال))

(تَوْكِيدٌ - نِدَاءٌ - عَطْفٌ)

(الْمِيمُ - الصَّادُ - التَّاءُ)

• الْفَلَّاحُ (اسْمٌ):

• « يَا » (حَرْفٌ):

• الْحَرْفُ الْمُضَعَّفُ فِي كَلِمَةٍ (تَمْتَصُّ) هُوَ:

د. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

• مُفْرَدُ (العَصَافِيرِ): **العصفور**

• مُرَادِفُ (القُوتِ): **طعام**

• مُتَنَّى (نَمَلَةٍ): **نملتان**

• جَمْعُ (نَحْلَةٍ): **نحل**

• ضِدُّ (تَتَنَقَّلُ): **تقف أو تثبت**

• مُؤَنَّتُ (الْفَلَّاحِ): **الفلاحة**



ثالثاً أُجيبُ حسبَ المطلوبِ

أ. أقرأ وأحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية:

تخاطبني			
تخا	ط	ب	ني

مستقبلاً			
مسد	تق	ب	لا

المتفرقة			
ال	م	تفر	ق

ب. أكمل الفراغات حسب المطلوب:

- لا يستطيع **إنسان**... واحد استيعاب جميع الصناعات.
 - كانت **جواء**... تغزل الصوف.
 - ما من نبي إلا وقد **رعى**... الغنم.
- (كلمة تبدأ بهمزة قطع)
(كلمة تنتهي بهمزة)
(كلمة تنتهي بالألف اللينة)

ج. أكمل الفراغ بوضع الحرف المناسب مما بين القوسين:

- رأ... (أ - ع - **ي**)
- ...زهارُ (أ - **إ**)
- يتأ...ل (م - **م**)
- مهنت... (ه - ت - **ة**)
- ...ستيعاب (أ - **إ**)
- تكس... (و - **وا** - ي)

د. أكتب فقرة في حدود (٣٠) كلمة عن أهمية العمل، مع مراعاة قواعد الكتابة الصحيحة:

يهدف العمل إلى تحقيق الذات من خلال توظيف قدرات وإمكانياته لتحقيق أهدافه، بالرغم مما يصيبه من تعب ومشقة، إلا أنه يكون راضياً بما يرى من ثمار جهوده أمام عينيه

أحبُّ العملَ



رابعًا أَكْتُبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

أ. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

هَذَا يَبْدُرُ لِهَذَا قَمَحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخِيطُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبَسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ،
وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا أَبَا يُغْلِقُهُ دُونَ بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يُدْرِكُهُ الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ
وَالْحَاجَاتِ.

لَدَا نَحْنُ نَحِبُّ هَوْلَاءَ، وَنَحِبُّ وَجُوهَهُمُ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ.

ب. الْأَحِظْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

الْفَلَاحُ: حَثْنَا الْإِسْلَامَ عَلَى الْعَمَلِ، حَيْثُ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «اعْمَلُوا،
فَكُلُّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ».

خَالِدٌ: حَقًّا يَا عَمِّي، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ! وَسَأَحْرِصُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عَلَى أَنْ أَكُونَ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِي وَوَطْنِي.

ج. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

موقع حل دروسي

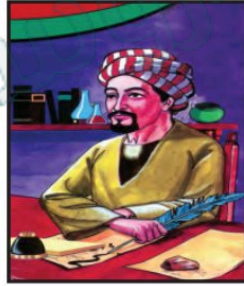
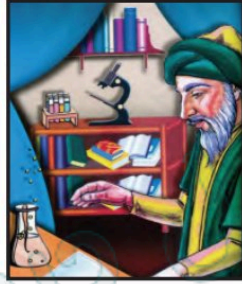


الأُوْحْدَةُ ٧ مِنَ عُلَمَاءِ المُسْلِمِينَ

قَالَ تَعَالَى:

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

[فاطر: ٢٨]



بَوَابُ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ



بَوَابُ الْإِكْتِرُونِيَّةِ تَعْلِيمِيَّةٌ تَسْتَعْرِضُ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ مِنْ عَامِ ١٨٠هـ إِلَى عَصْرِنَا الْحَالِي، وَتَتَضَمَّنُ الْبَوَابَةَ (٥٠) إِسْهَامًا فِي (١٢) مَجَالًا عِلْمِيًّا، وَتَهْدَفُ الْبَوَابَةَ إِلَى تَعْزِيزِ الْإِبْدَاعِ لَدَى الطُّلَّابِ، وَالتَّشْجِيعِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ، وَحُبِّ الْاِكْتِشَافِ وَالْاِحْتِرَاعِ، وَتَقْدَمُ الْبَوَابَةُ الْمَادَّةَ الْعِلْمِيَّةَ فِي قَالِبِ مِنَ التَّشْوِيقِ مِنْ خِلَالِ الْمَقَاطِعِ الْمَرْنِيَّةِ وَالْأَلْعَابِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَنْشِطَةِ التَّطْبِيقِيَّةِ.

دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يذكر أحداثًا سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثًا، وأماكن، وأعلامًا). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. 	الاستماع				
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مُوظفًا جذر السؤال. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة. ■ يرتب الكلمات مكونًا جملاً في ضوء أساليب تعلمها. ■ يحكي قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها. 	التحدث				
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (التاء المربوطة، الألف المقصورة). ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصًا مضبوطًا بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلون صوتيًا الأساليب اللغوية التي درسها (الترجي). ■ يجيب عن أسئلة تبدأ بـ (كيف، لماذا، ماذا لو). ■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. 	القراءة				
<ul style="list-style-type: none"> ■ يُجيدُ رسم الكلمات على السطر. ■ ينسخ نصوصًا قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل. ■ يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية (التاء المربوطة، الألف المقصورة). ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى كُلُّ مِنْهَا في حدود (١٠) كلمات. ■ يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. ■ يجيب إجابة تامة عمًا يسأل عنه. ■ يحذف عنصرًا (مفردة) من جملة. ■ يكتب رسالة شكر. ■ يكتب عن بعض الصور التي تشكّل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها. 	الكتابة				
<ul style="list-style-type: none"> ■ التاء المربوطة، الألف المقصورة. ■ الترجي (لعل). ■ العَلَم. 	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>الظواهر الصوتية</td> <td rowspan="3">التراكيب اللغوية</td> </tr> <tr> <td>الأساليب اللغوية</td> </tr> <tr> <td>الأصناف اللغوية</td> </tr> </tbody> </table>	الظواهر الصوتية	التراكيب اللغوية	الأساليب اللغوية	الأصناف اللغوية
الظواهر الصوتية	التراكيب اللغوية				
الأساليب اللغوية					
الأصناف اللغوية					
<ul style="list-style-type: none"> ■ حُب العلم. ■ احترام العلماء وتقديرهم. 	الاتجاهات والقيم				

نشاطات التهيئة



أصنّف المُخترَعاتِ الأتيةَ في الجدول:



11	10	9	8	7	5	4	قديمًا
		12	6	3	2	1	حديثًا

أتعاونُ مع مَنْ بجانبِي لِذِكْرِ أَدَوَاتِ أُخْرَى:

الهاتف	الكأس	الفخار	ابرة	الخيطة	الفأس	الساعة	الرملية	قديمًا	
الهاتف	الكأس	ماكينة	المحراث	ساعة	اليد	المحمول	الزجاج	الخيطة	حديثًا



أَسْتَخِدمُ خَيَالِي فِي ابْتِكَارِ اسْتِعْمَالَاتٍ أُخْرَى لِمَا يَأْتِي:

٣

يُسْتَخِدمُ الكُأْسُ لِلشُّرْبِ
و...سقي النباتات.....



يُسْتَخِدمُ الورقُ لِلكتابةِ
و الرسم والطباعة.....



أَتأملُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الَّتِي تَلِيها:

٤



١. ماذا يُوجَدُ فِي الصُّورَةِ؟ المعلمات تقمن بعمل التجارب في المعمل

٢. ما اسمُ المَكَانِ الَّذِي تُجْرَى فِيهِ التَّجاربُ؟ معمل التجارب

٣. لِمَذا يُجْرَى العُلَماءُ التَّجاربَ؟

حتى يتوصلوا إلى نظريات حديثة ويتأكدوا من صحتها

٤. هل إجراء التجارب عملٌ مُحَبَّبٌ؟ ولِمَذا؟

نعم لأنه ممتع وفيه إثارة وتشويق

٥. ما الَّذِي يُمكنُ اختراعُه مِنْ قِبَلِك؟

سيارة ورقية

مِنْ عُلَماءِ المُسْلِمِينَ

٦٦

لِمَاذَا اخْتَرَعَ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْمُخْتَرَعَاتِ؟

٥



الْحَاسُوبُ



السَّاعَةُ



السَّمَاعَةُ



النَّظَّارَةُ

لتحسين الرؤية

للتعليم والتدريب

معرفة الوقت

استماع دقات القلب

وعلاج عيوب النظر

أَنْجِزْ مَشْرُوعِي*



يُقَسِّمُ الطُّلَّابُ مَجْمُوعَاتٍ بِحَسَبِ الْعُلُومِ الْآتِيَةِ، - إِنْ أَمَكُنْ -: (الدِّينُ، اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، الطَّبُّ، الْفَلَكُ، الْهَنْدَسَةُ، الْأَحْيَاءُ، الْفِيْزِيَاءُ، الْكِيْمِيَاءُ، الْبِيئَةُ، الْجُغْرَافِيَاءُ، الرِّيَاضِيَّاتُ، عِلْمُ النَّفْسِ) يُوزَعُ الْمُعَلِّمُ عَلَيْهِمْ أَوْرَاقًا مَلَوْنَةً يُشَكِّلُهَا الطُّلَّابُ بِالشَّكْلِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ، وَيُكْتُبُ عَلَيْهَا: (التَّعْرِيفُ بِالْعِلْمِ، أَشْهَرُ الْعُلَمَاءِ، صُورٌ لِلْعُلَمَاءِ - إِنْ وُجِدَتْ -، تَطَوُّرٌ ذَلِكَ الْعِلْمِ، الْفَائِدَةُ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْنَا مِنْهُ،...) تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْعِلْمِ الَّذِي تَخْتَارُهُ بِحَيْثُ تَحْوِي كُلُّ وَرَقَةٍ مَحْوَرًا مِمَّا سَبَقَ، وَيُنَاقِشُ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ فِي الْعِلْمِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ، وَمَا الْإِسْهَامَاتِ الَّتِي يَتَمَنَّوْنَ إِضَافَتَهَا إِلَيْهِ، ثُمَّ تَجْمَعُ الْأَوْرَاقُ فِي نَهَآئَةِ الْوَحْدَةِ، وَيَتَمُّ وَضْعُهَا فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الْفَصْلِ (يُمْكِنُ الرُّجُوعُ إِلَى بَوَابَةِ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ).

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة السابعة.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

نص الاستماع

الأحظ الصور وأستنتج



من علماء المسلمين



٢ أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ ذَهَبَ فَوْازٌ وَوَالِدُهُ؟ ذَهَبَا إِلَى مَعْرَضِ الْكِتَابِ

٢. مَاذَا فَعَلَ فَوْازٌ بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ؟

جَلَسَ فِي غُرْفَتِهِ وَأَخَذَ يَقْلُبُ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ لِيَتَعَرَفَ عَلَى هَؤُلَاءِ الْعَبَاقِرَةِ

٣. هَلْ أَعْجَبَ الْكِتَابُ فَوْازًا؟ لِمَذَا؟
أَعْجَبَهُ لِأَنَّهُ كِتَابٌ غَنِيٌّ بِالْمَعْلُومَاتِ الشَّائِقَةِ

٤. مَا اسْمُ الْمُخْتَرِعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي قَرَأَ عَنْهُ فَوْازٌ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى

٥. مِمَّ كَانَ الْأَطْفَالُ يَصْنَعُونَ أَلْعَابَهُمْ؟ يَصْنَعُونَهَا مِنَ الطِّينِ وَقَطْعِ الْقِمَاشِ

٦. كَيْفَ كَانَ الْأَطْفَالُ يُحَرِّكُونَ أَلْعَابَهُمْ؟ يَحْرُكُونَهَا بِوَسْطَةِ السَّحْبِ أَوْ الدَّفْعِ بِأَيْدِيهِمْ

٧. كَيْفَ طَوَّرَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى صِنَاعَةَ الْأَلْعَابِ؟

صَنَعَهَا مِنَ الْخَشَبِ عَلَى صُورَةِ حَيَوَانَاتٍ وَجَعَلَهَا تَتَحَرَّكُ ذَاتِيًا بِوَسْطَةِ الزَّنْبُرِكِ

٢. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ اخْتِرَاعَاتِ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى:

النَّافُورَةُ - السِّيَّارَةُ - المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيُّ - التَّلْفَازُ - القَنْدِيلُ - أَلْعَابُ مَتَحَرِّكَةٌ

٣. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. اشْتَرَى فَوَازٌ كِتَابًا عُنْوَانُهُ (عَبَاقِرَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ).
٢. دَارَ الْحَوَارِ فِي النَّصِّ بَيْنَ فَوَازٍ وَصَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ.
٣. اسْتَخْدَمَ فَوَازٌ الْحَاسُوبَ فِي التَّعْرِفِ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى.
٤. صَنَعَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى قَنَادِيلَ لَا تَنْطَفِئُ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ.
٥. صَنَعَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى أَلْعَابًا تَتَحَرَّكُ بِالْكَهْرْبَاءِ.

٤. اسْتَمِعْ لِلنَّصِّ ثُمَّ اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي:

عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ: العلم والعلماء



مِنْ عِلْمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

٧٠

الْعِلْمُ وَالْعُلَمَاءُ



أُنشُدْ

الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ
وَالْعَالِمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا
عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا
عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ يَبْنِي
قَدْ رَحَلُوا فِي الْفَلَكَ الْعَالِي
قَدْ وَفَّقَ رَبِّي عُلَمَاءُ
وَالْعَالِمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّلُ
بِالْعِلْمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَلُ
تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَى الْأَسْهَلِ
بِالْعِلْمِ طَرِيقًا لِلْأَفْضَلِ
فِي الْأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَلُ
قَدْ جَعَلُوا دُنْيَانَا أَجْمَلُ

مُعْجَمِي
الصَّغِيرُ

الْمَدَارُ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الْكَوَاكِبُ.

الْفَلَكَ

نُورٌ.

ضِيَاءٌ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

رابطہ المدرس الرقمن



www.iem.edu.sa

أَبُو الْكِيمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ



هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْكُوفِيُّ،
كَانَ وَالِدُهُ صَيْدَلِيًّا، مَارَسَ هَذِهِ الْمِهْنَةَ مُدَّةً
طَوِيلَةً؛ فَكَانَ عَمَلُهُ دَافِعًا لَشَغْفِ جَابِرٍ بِعِلْمِ
الْكِيمِيَاءِ.

أَلَّفَ جَابِرٌ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي عُلُومِ
مُخْتَلِفَةٍ، وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ؛ فَهُوَ أَوَّلُ
مَنْ حَضَرَ مَاءَ الذَّهَبِ، وَأَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَّ
الَّتِي تَعْزِلُ الْبَلَلِ عَنِ الثِّيَابِ.

وَعَمِلَ فِي تَرْكِيبِ الْعُطُورِ وَالْأَدْوِيَةِ، وَتَطْوِيرِ صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ وَالْمَصَابِيحِ
وَالْمَرَايَا الْمُزَخْرَفَةِ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ. كَمَا بَرَعَ فِي صِنَاعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَبْرِ
الْمُلَوَّنِ الَّذِي لَا تَمَحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وُضُوحًا وَبَرِيقًا وَثَبَاتًا.

مِنَ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

٧٢



وَتَلْبِيَّةٌ لَطَلَبِ أَسْتَاذِهِ، اخْتَرَعَ نَوْعًا مِنَ
الْوَرَقِ لَا تُؤَثِّرُ فِيهِ النَّارُ، اسْتَغْرَقَ ذَلِكَ مِنْهُ وَقْتًا
طَوِيلًا، إِذْ كَانَ يَمَكْتُ فِي مُخْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى
إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ عَلَى أَنْوَاعِ مِنَ الْأُورَاقِ،

يَضَعُهَا فِي مَحَالِيلٍ خَاصَّةٍ، وَيَصُبُّ عَلَيْهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ خَلِيطًا مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي
ابْتَكَرَهَا، ثُمَّ يَدْعُهَا حَتَّى تَجْفَأَ، إِلَى أَنْ تَوْصَلَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ الْمُقَاوِمِ لِلنَّارِ.
وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ أَسْتَاذُهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ وَمَعَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ ضِيُوفِهِ
وَتَلَامِيذِهِ يَحْتَفِلُونَ بِانْتِهَاءِ الْأَسْتَاذِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابٍ ضَخْمٍ، دَخَلَ عَلَيْهِمْ
جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ حَامِلًا بَيْنَ يَدَيْهِ نُسْخَةَ أُخْرَى مِنَ الْكُتَابِ مُغْلَفَةً بِغِلَافٍ جَمِيلٍ
مُزْدَانٍ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ فَاجَأَ الْحَاضِرِينَ بِالْقَاءِ النُّسْخَةِ فِي مَوْقِدِ
النَّارِ، فَصَدَرَتْ مِنَ الْجَمِيعِ صَرَخَاتُ الاسْتِنْكَارِ، وَأَسْرَعَ بَعْضُهُمْ لِإِنْقَاذِ الْكُتَابِ
مِنَ النَّارِ، إِلَّا أَنَّ جَابِرًا أَخْرَجَهُ مِنَ النَّارِ سَلِيمًا، وَكَأَنَّ النَّارَ لَمْ تَمْسَسْهُ.
حَقًّا إِنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ عَبْقَرِيٌّ مِنْ عَبَاقِرَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ
نَبَغُوا فِي عِلْمٍ لَمْ يَشْتَهَرْ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ، وَلَقَدْ اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ
وَالْغَرْبِ، وَأَنْزَلُوهُ مَكَانَتَهُ الْعَالِيَةَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، فَلَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ
بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ عَلَى خُطَاهُ.

فَمَنْ مِنْكُمْ سَيَكُونُ أَبَا الْكِيمِيَاءِ السُّعُودِيِّ، وَيَكُونُ مَرْجِعًا لِلْعَالَمِ فِي عِلْمِ

الْكِيمِيَاءِ؟!

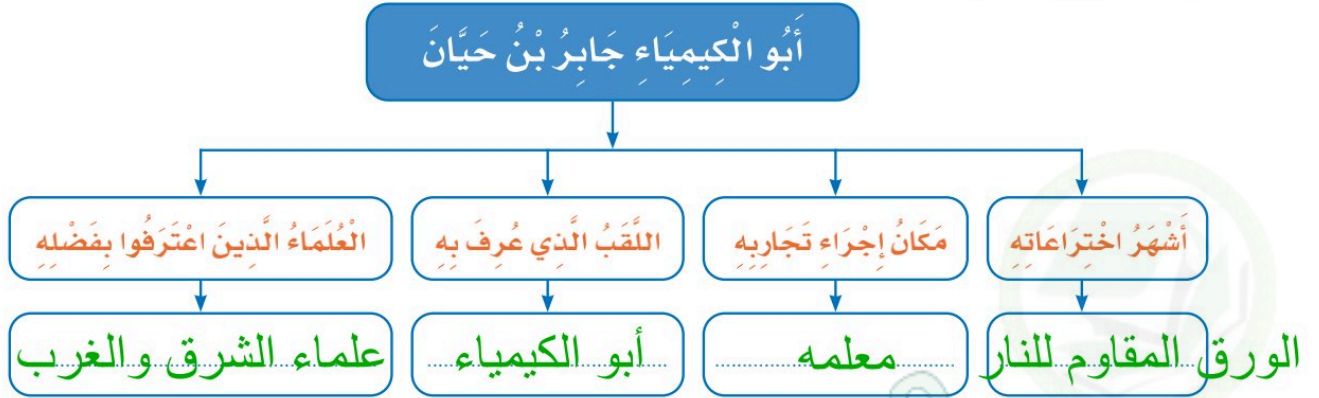
ج ٤: كان يمكث في مختبره منكبا على إجراء التجارب الدقيقة على أنواع من الأوراق يضعها في محاليل خاصة ويصب عليها في كل مرة خليطا من السوائل التي ابتكرها ثم يدعها حتى تجف إلى أن توصل إلى اختراع الورق المقاوم للنار

١. أجيب شفها عن الأسئلة الآتية:

١. مَنْ الْعَالِمُ الَّذِي وَرَدَ اسْمُهُ فِي النَّصِّ؟ جابر بن حيان
 ٢. مَا الْعِلْمُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ؟ وَلِمَاذَا؟ الكيمياء لأن والده كان يعمل صيدليا
 ٣. مَاذَا طَلَبَ أَسْتَاذُهُ مِنْهُ؟ أَنْ يَخْتَرِعَ وَرَقًا لَا يَتَأَثَّرُ بِالنَّارِ
 ٤. كَيْفَ نَفَّذَ طَلَبَ أَسْتَاذِهِ؟
 ٥. بِمَ احْتَفَلَ الْأَسْتَاذُ وَتَلَامِيذُهُ؟ كَانُوا يَخْتَفِلُونَ بِانْتِهَائِهِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابِ ضَخْمٍ
 ٦. أَيْنَ أَلْقَى جَابِرٌ نُسْخَةَ الْكِتَابِ الَّتِي يَحْمِلُهَا؟ أَلْقَاهَا فِي مَوْقِدِ النَّارِ
 ٧. مَا مَوْقِفَ الْحَاضِرِينَ مِنْ تَصَرُّفِهِ؟
 ٨. كَيْفَ عَرَفَ جَابِرٌ الْحَاضِرِينَ بِاخْتِرَاعِهِ؟ كَانُوا يَصْرُخُونَ مُسْتَنْكِرِينَ وَسَارِعُوا لِانْقَاذِ الْكِتَابِ مِنَ النَّارِ
 ٩. عِنْدَمَا فَاجَأَهُمُ بِالْقَاءِ الْكِتَابِ فِي مَوْقِدِ النَّارِ فَأَخْرَجَهُ مِنَ النَّارِ سَلِيمًا
 ٩. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ أَنَّ جَابِرًا لَمْ يَخْتَرِعْ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْوَرَقِ؟ لَأَحْتَرَقَ هَذَا الْكِتَابُ
 ١٠. مَا مَوْقِفُنَا مِنْ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الْعَبَاقِرَةِ؟
 ١١. أَقْتَرِحُ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ. أَنْ نَحْتَرِمَهُمْ وَنَقْدِرَهُمْ وَنَعْرِفَ قِيَمَتَهُمْ
- اختراع الورق المقاوم للنار - ذكاء جابر بن حيان

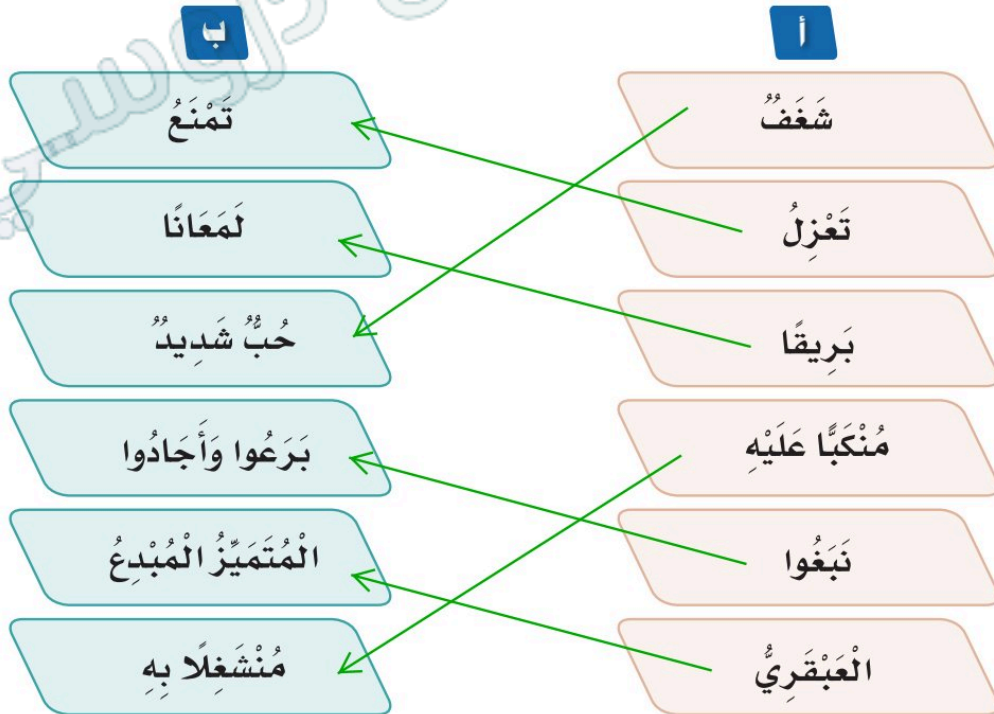


٢. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ فِي الْخَرِيْطَةِ الذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ النَّصِّ:



ثَانِيًا أَنْمِي لُغَتِي

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):



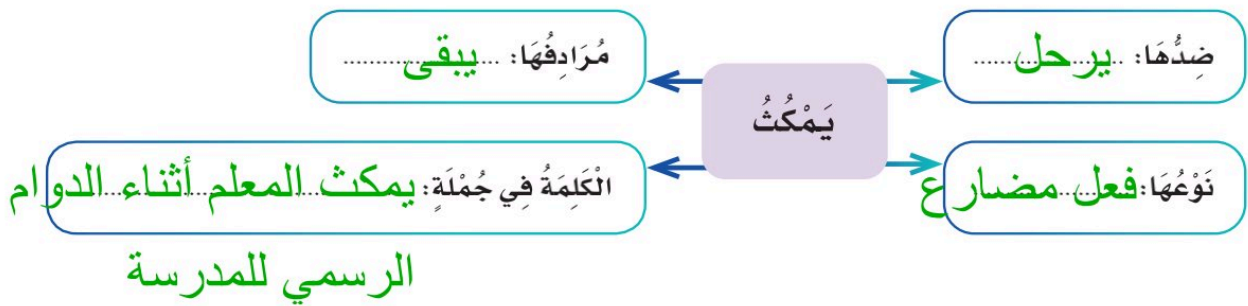
٢. آتِي بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- الْجَفَافُ: **البلى**
- التَّالِفُ: **صالحا**
- الْجَوَامِدُ: **السوائل**
- الْعَالِيَةُ: **المنخفضة**

٣. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا (سَائِلٌ): **سوائل**
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (أَجْيَالٌ): **جيل**
- كَلِمَةٌ مُتَنَاهَا (نُسَخَاتِنِ): **نسخة**
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (زَمَنٌ): **وقت**
- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (قَبِيحٌ): **جميل**
- كَلِمَةٌ مَذْكُورُهَا (عَالِيٌ): **عالية**
- كَلِمَةٌ مُؤَنَّثُهَا (عَدِيدَةٌ): **عديد**

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- كَانَ عَمَلُ الْوَالِدِ دَافِعًا لِشَغْفِ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ بِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ.
- فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَّ الَّتِي تَعْزِلُ الْبَلَلَ عَنِ الثِّيَابِ.
- كَانَ يَمْكُثُ فِي مُخْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ، كَمَا بَرَعَ فِي صِنَاعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَبْرِ الْمُلُونِ الَّذِي لَا تَمْحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وُضُوحًا وَبَرِيقًا.
- حَقًّا إِنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ **عَبْقَرِيٌّ** مِنْ عَبَاقِرَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ **نَبَغُوا** فِي عِلْمٍ لَمْ يَشْتَهَرِ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ.

٢. أقرأ ما يأتي وألاحظ الفرق بين (ي) و(ى):

- كَانَ يَمْكُثُ فِي مُخْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَوْزَاقِ يَضَعُهَا فِي مَحَالِيلٍ خَاصَّةٍ، وَيُصَبُّ عَلَيْهَا خَلِيطًا مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي ابْتَكَرَهَا، ثُمَّ يَدْعُهَا حَتَّى تَجْفَأَ، إِلَى أَنْ تَوْصَلَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ الْمَقَاوِمِ لِلنَّارِ.

٣. أقرأ الجملة بصوتٍ مُعَبَّرٍ:

- لَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ عَلَى خَطَاهُ. فَمَنْ مِنْكُمْ سَيَكُونُ أَبَا الْكِيمِيَاءِ السُّعُودِيِّ، وَيَكُونُ مَرْجِعًا لِلْعَالَمِ فِي عِلْمِ الْكِيمِيَاءِ!؟

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَوَّلًا  اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصُلِّ:

.....انتهاه..... ابتكرها..... استغرق..... اخترع.....

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

.....أخْرجه..... أنواع..... أسرع..... أستاذة.....

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

.....صناعة..... الأدوية..... طويلة..... مدة.....

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

.....بيته..... تمحوه..... عمله..... والده.....

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ فَتْحٍ:

.....سليماً..... ثباتاً..... بريقاً..... وضوحاً.....

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ آخِرُهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ:

.....بصب..... النار..... مغلقة..... توصل.....

تطبيقات الإملاء
أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ
عَلَى مَنْصَةِ عَيْنِ الْإِثْرَانِيَّةِ



مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ



ثَانِيَا أَكْمَلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الشَّمْسِيَّةَ أَوْ (ال) الْقَمَرِيَّةَ:

- اخْتَرَعَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ نَوْعًا مِنْ **الورق (ال القمرية)**، لَا تَوَثَّرُ فِيهِ **النار (ال الشمسية)**
- جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ **المواد (ال القمرية)** **البِلَل (ال القمرية)**، الَّتِي تَغْزَلُ **عَنِ الثِّيَابِ (ال الشمسية)**
- أَلَّفَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ عَدَدًا مِنْ **الكتب في العلوم المختلفة**
- عَمَلَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ فِي تَرْكِيبِ **العطور**، وَ **الأدوية**.....

٢. أَكْمَلِ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ مَقْصُورَةً (ي) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

هَدَى ضَحَى سَجَى نَجْوَى يَسْعَى

٣. أَكْمَلِ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ (ي) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

عَالِمِيٌّ مِثَالِيٌّ يَهْدِي يَمْشِي يَقْضِي

٤. أَكْمَلِ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ قَائِمَةً (ل) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

مَرَايَا مَزَايَا سَمَا تَحْيَا الْعَلَا



أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

١. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ)

أَبُو الْكِيمِيَاءِ هُوَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْكُوفِيُّ، كَانَ وَالِدُهُ صَيْدَلِيًّا، مَارَسَ هَذِهِ الْمِهْنَةَ مُدَّةً طَوِيلَةً؛ فَكَانَ عَمَلُهُ دَافِعًا لِشَغْفِ جَابِرٍ بِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ.
أَلَّفَ جَابِرٌ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي عُلُومٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ؛ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ حَضَرَ مَاءَ الذَّهَبِ، وَأَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَّ الَّتِي تَعْزِلُ الْبَلَّلَ عَنِ الثِّيَابِ.

٢. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ)

عَمِلَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ فِي تَرْكِيبِ الْعُطُورِ وَالْأَدْوِيَةِ، وَتَطْوِيرِ صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ وَالْمَصَابِيحِ وَالْمَرَايَا الْمُرْخَرَفَةِ بِالنَّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
كَمَا بَرَعَ فِي صِنَاعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَبْرِ الْمَلُونِ الَّتِي لَا تَمْحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وُضُوحًا وَبَرِيقًا وَثَبَاتًا.

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

٨٠

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمَلِ الْفُرَاغَ:

اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، فَلَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.

اخْتَرَعَ ابْنُ حَيَّانِ الْوَرَقَ الْمُقَاوِمَ لِلنَّارِ لَعَلَّ النَّاسَ يَحْفَظُونَ قِيَمَتَهُ

غَلَّفَ ابْنُ حَيَّانِ الْكِتَابَ بِغِلَافٍ جَمِيلٍ لَعَلَّ أَسْتَاذَهُ يُعْجَبُ بِهِ.

صَرَخَ الْحَاضِرُونَ مُسْتَنْكِرِينَ لَعَلَّ ابْنَ حَيَّانِ لَا يَلْقَى الْكِتَابَ فِي النَّارِ



خامساً أُحْوُلُ

١. أَبْدَأُ الْجُمْلَةَ بِالْعَلْمِ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

اخْتَرَعَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ الْوَرَقَ الْمُقَاوِمَ لِلنَّارِ.
جابر بن حيان اخترع الورق المقاوم للنار.

مِنْ عُلَمَاءِ الْكِيمِيَاءِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.
أبو عبد الله جابر بن حيان من علماء الكيمياء

٢. أُحْوِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى عِلْمٍ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

• يُقَدِّرُ التَّلْمِيذُ عُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ.
يقدر أحمد علماء المسلمين

• تَفْتَخِرُ التَّلْمِيذَةُ بِاخْتِرَاعَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ.
تفتخر أسماء باختراعات العلماء المسلمين



أَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدَأً مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ *

إنما يخشى الله من عباده العلماء

إنما يخشى الله من عباده العلماء

إنما يخشى الله من عباده العلماء

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٤)

* سورة فاطر: الآية ٢٨.

مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

التعبير



أكمل كتابة رسالة الشكر إلى العالم الجليل جابر بن حيان:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى العالم الجليل جابر بن حيان
لقد أضفت للعالم كثيرا من الإنجازات التي طورت علم الكيمياء وأفادت الناس
بالكثير من الاختراعات والاكتشافات، ولقد أخذ عنك علماء الشرق
و الغرب فأنت بذلك تستحق أن توصف بأنك عبقرى من عباقرة العرب
فشكرا لك

المُرسل:

التاريخ:



في دفتر واجباتي المنزلية

بمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ، أَكْتُبُ الْمَجَالَ الَّذِي اشْتَهَرَ فِيهِ كُلُّ عِلْمٍ مِنَ
الْأَعْلَامِ فِيمَا يَأْتِي:



الاسم	المجال الذي اشتهر فيه
الشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله -
الأمير سلطان بن سلمان
الدكتور عبد الله الربيعه

من علماء المسلمين

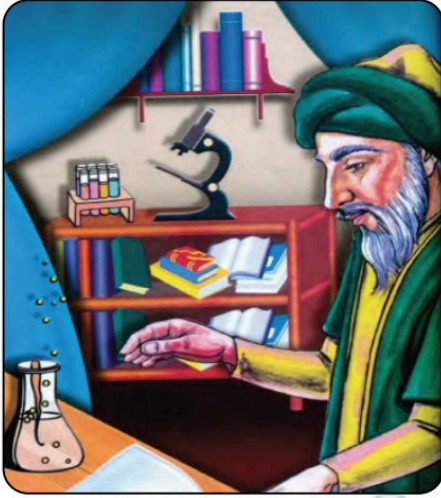
الدَّرْسُ الثَّانِي

رابطہ الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

أَمِيرُ الْأَطِبَّاءِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ



أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ، عَاشَ فِي بَغْدَادَ
عَاصِمَةِ الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ، وَهُوَ أَبُو الطَّبِّ
الْعَرَبِيِّ، وَحُجَّةُ الطَّبِّ فِي أُرُوبًا قَدِيمًا.

بَدَأَتْ حَيَاتُهُ بِحُبِّهِ الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةَ، فَانْشَغَلَ
بِدِرَاسَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْأَدَبِ وَنَظْمِ الشَّعْرِ؛ لَكِنَّهُ
سُرْعَانَ مَا غَيَّرَ اهْتِمَامَهُ عِنْدَ بُلُوغِهِ الثَّلَاثِينَ

مِنْ عُمُرِهِ، وَاتَّجَهَ إِلَى دِرَاسَةِ الطَّبِّ حَتَّى اتَّقَنَ صِنَاعَتَهُ، وَصَارَ جَرَّاحًا مَاهِرًا
يُسَافِرُ إِلَيْهِ النَّاسُ.

عُرِفَ الرَّازِيُّ بِذَكَائِهِ وَفِطْنَتِهِ؛ لِذَلِكَ عَهَدَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ فِي
اخْتِيَارِ الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ؛ لِبِنَاءِ مُسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادَ، فَابْتَكَرَ لِذَلِكَ طَرِيقَةً
مَا تَزَالُ مَحَلَّ إِعْجَابِ الْأَطِبَّاءِ؛ إِذْ أَمَرَ بَعْضَ الْغُلَمَانِ بِأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَيُعَلِّقُهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادَ.



ثُمَّ انْتَظَرَ الرَّازِيُّ لِيَرَى مَا يَحْدُثُ
لِقِطْعِ اللَّحْمِ، فَإِنْ طَرَأَ عَلَى الْقِطْعَةِ فَسَادٌ
أَوْ تَغْيِيرٌ سَرِيعٌ فَإِنْ مَوْضِعُهَا لَا يَصْلُحُ لِإِقَامَةِ
الْمُسْتَشْفَى، وَإِنْ لَمْ تَتَّغَيَّرْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ
فَالْمَوْضِعُ صَالِحٌ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؛ لِطِيبِ

هَوَائِهِ، وَخُلُوهِ مِنَ الْمُلُوثَاتِ الَّتِي تُؤْذِي الْمَرْضَى؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى
فِي النَّاحِيَةِ الَّتِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهَا قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ بَنَى الْمُسْتَشْفَى
أَمَرَ الْخَلِيفَةَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَفْضَلُ الْأَطْبَاءِ.

اتَّبَعَ الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرْضَى طَرِيقَةَ الْمَشَاهِدَةِ، فَكَانَ يَسْأَلُ الْمَرِيضَ عِدَّةَ
أَسْئَلَةٍ لِيُجِيبَ عَنْهَا، وَمِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ كَانَ الرَّازِيُّ يُقَدِّمُ الْعِلَاجَ النَّافِعَ لِمَرَضَاهُ،
وَهَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالتَّشْخِصِ، وَهِيَ الْمَتَّبَعَةُ فِي الْمُسْتَشْفَىاتِ الْيَوْمِ.
كَمَا يَعُودُ إِلَيْهِ الْفُضْلُ فِي صُنْعِ الْمَرَاهِمِ، وَابْتِكَارِ خِيُوطِ الْجِرَاحَةِ مِنْ أَمْعَاءِ
الْحَيَوَانَاتِ.

عَاشَ الرَّازِيُّ زَمَنًا طَوِيلًا، وَقَدْ حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ
الطَّبِّ، لَعَلَّ أَطْبَاءَ الْمُسْلِمِينَ يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ، وَيَعْتَرِفُونَ بِفُضْلِهِ.
إِنَّ أَبَا بَكْرٍ الرَّازِيَّ أَحَدُ عِبَاقِرَةِ الْمُسْلِمِينَ الْعَرَبِ الَّذِينَ تَدِينُ لَهُمُ الْحَضَارَةُ
بِالْفُضْلِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.

ج ٥: أمر بعض غلمانہ بتوزيع قطع اللحم في نواحي بغداد وما فسد فيه اللحم فموضعها لا يصلح لإقامة المستشفى وإن تتغير قطعة اللحم فالموضع صالح لبناء المستشفى لطيب هوائه وخلوه من الملوثات التي تؤذي المرضى

أولاً أجيب

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا لُقِّبَ الرَّازِيُّ بِأَمِيرِ الْأَطِبَّاءِ؟ لَأَنَّهُ أَحَدُ عِبَاقِرَةِ الْمُسْلِمِينَ
٢. أَيْنَ عَاشَ الرَّازِيُّ؟ وَلِمَاذَا؟ عَاشَ فِي بَغْدَادَ لِأَنَّهَا كَانَتْ عَاصِمَةَ الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ
٣. مَا الْعِلْمُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ الرَّازِيُّ؟ الطَّب
٤. مَاذَا طَلَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْهُ؟ اخْتِيَارَ الْوَقْعِ الْمُنَاسِبِ لِبِنَاءِ مَسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادَ
٥. كَيْفَ نَفَّذَ الرَّازِيُّ طَلَبَ الْخَلِيفَةِ؟
٦. مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرْضَى؟ طَرِيقَةُ الْمَشَاهِدَةِ
٧. مَا أَهْمُ اخْتِرَاعَاتِهِ؟ صَنَعَ مَرَاهِمَ وَابْتَكَرَ خِيُوطَ الْجِرَاحَةِ مِنْ أَمْعَاءِ الْحَيَوَانَاتِ
٨. مَا وَاجِبُكَ تَجَاهَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ؟
٩. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ...؟

- لَمْ تُبْنَ الْمُسْتَشْفِيَّاتُ. لَمْ يَجِدِ الْمَرْضَى مَكَانًا لِلْعِلَاجِ
- لَمْ يَكْتَشِفِ الْأَطِبَّاءُ أَسْبَابَ الْأَمْرَاضِ. لَمْ يَتِمَّ اكْتِشَافُ الْعِلَاجِ وَتَمُوتِ الْمَرْضَى

١٠. اقْتَرَحَ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ.

أهمية الطب

مكانة أبو بكر الرازي

الطب أعظم المهن

٢. أكمل الفراغ بذكر السبب:

١. اختيار الموضع الذي لم تفسد فيه قطعة اللحم بسرعة لبناء المستشفى.

لطيب هوائه وخلوه من الملوثات التي تؤذي المرضى

٢. اختيار الخليفة الرازي للقيام على شؤون المرضى.

لأنه عرف بمهارته في الطب واتفقانه لعمله

٣. اختيار الخليفة الرازي لاختيار موقع المستشفى.

لأنه عرف بذكاءه وفطنته

٤. جمع الخليفة أطباء بغداد كلهم.

لاختيار أفضلهم للعمل بالمستشفى التي اختار مكانها الرازي



٣. أكمل الشكل الآتي:

أبو بكر الرازي

التشابه

جابر بن حيان

عالم الطب له الفضل في
صنع المراهم وصناعة
خيوط الجراحة من أمعاء
الحيوانات

كلاهما عالمان من
علماء المسلمين
أفادا البشرية

عالم في الكيمياء اخترع
ورق مقاوم للنار

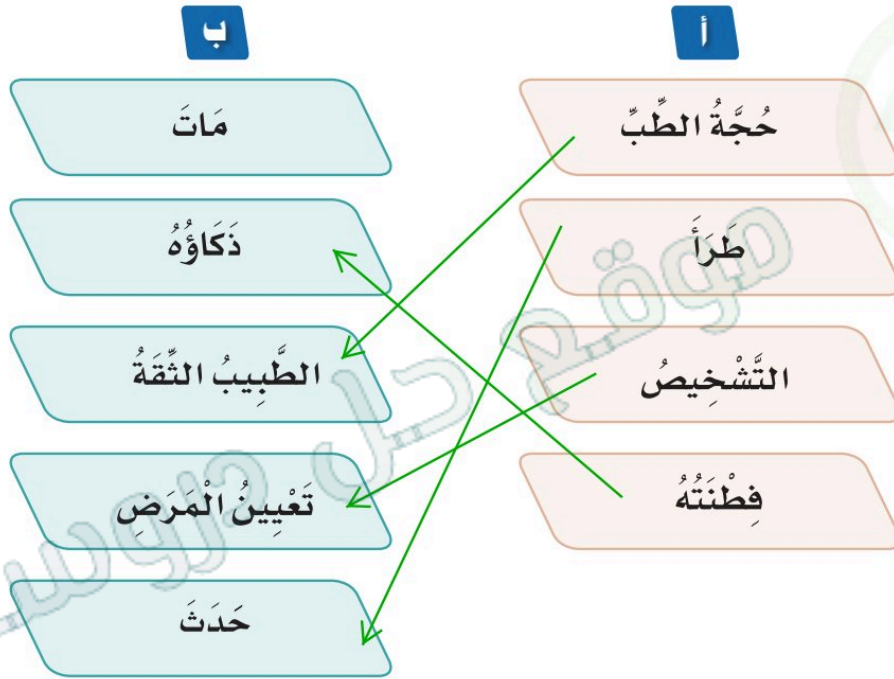
الاختلاف

من علماء المسلمين



ثَانِيًا أَنْمِي لُغَتِي

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):



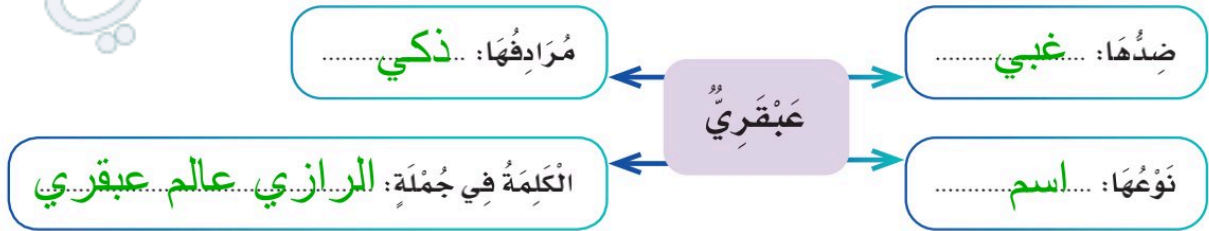
٢. آتِي مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- عَبَاءٌ: **ذكاء**
- الضَّارُّ: **النافع**
- صَاحِحُ الْبَدَنِ: **عليل البدن**

٣. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُفْرَدٌهَا (الْمُسْلِمُ): **المسلمين**
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا (الْخُلَفَاءُ): **الطبيب**
- كَلِمَةٌ مُثَنَّاها (الْمَرِيضَانِ): **المريض**
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (بَارِعٌ): **ماهر**
- كَلِمَةٌ ضِدُّهَا (النِّظَافَةُ): **الملوثات**
- كَلِمَةٌ مَذْكُورُهَا (مَعْرُوفٌ): **معروفة**
- كَلِمَةٌ مُؤَنَّثُهَا (عَرَبِيَّةٌ): **عربي**

٤. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- أبو بكر بن محمد الرازي هو أبو الطب العربي، وحجة الطب في أوروبا قديماً.
- بدأت حياته بحبه العلوم العقلية.
- صار جراحاً ماهراً يسافر إليه الناس.
- عرف الرازي بذكائه وقطنته.
- اتبع الرازي في مداواة المرضى طريقة المشاهدة، وهذه هي الطريقة المعروفة بالتشخيص.

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الفرق بين (ي) و(ى):

- يكون الموضع صالحاً لبناء المستشفى؛ لطيب هوائه، وخلوه من الملوثات التي تؤذي المرضى.

٣. أقرأ الجملة وأنطق التاء المربوبة هاء عند الوقف:

- قرر الرازي بناء المستشفى في الناحية التي لم تفسد فيها قطعة اللحم بسرعة.

التراكيب اللغوية



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ فَتْحٍ:

..... قَدِيمًا جِرَاحًا مَاهِرًا طَرِيقَةً

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

..... بَدَأَتْ الملوّثات المستشفيات الحيوانات

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ:

..... الرّازي تؤدّي العربي نواحي

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ عَلَى صُورَةِ (ي):

..... المستشفى المرضي يرى

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ:

..... الرّازي إقامة صالح بناء

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ:

..... العلوم أوروبا المعروفة خيوط

٧. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ:

..... الخليفة طريقة نواحي تؤدّي



ثَانِيَا أَكْمَلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

- عَاشَ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ فِي بَغْدَادَ **عَاصِمَةٌ** الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ.
- إِنَّ أَبَا بَكْرٍ الرَّازِيَّ أَحَدُ **عَبَاقِرَةٍ** الْمُسْلِمِينَ الْعَرَبِ.

٢. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِهَاءٍ:

- عُرِفَ الرَّازِيُّ بِ **ذِكَايِهِ** وَ **فَطْنَتِهِ**
- بَدَأَتْ **حَيَاتِهِ** بِ **حُبِّهِ** الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ.

٣. أَكْمَلِ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي تَنْوِينَ كَسْرٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

..... **كِتَابَةٌ**

..... **أَسْئَلَةٌ**

..... **سُرْعَةٌ**

..... **قِرَاءَةٌ**

..... **نَاحِيَةٌ**

٤. أَكْمَلِ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوعَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

..... **أَلْبَسَةٌ**

..... **أَرْصَفَةٌ**

..... **أُورِقَةٌ**

..... **أُرْمَلَةٌ**

..... **أَسْئَلَةٌ**



أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

١. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ)

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ، عَاشَ فِي بَغْدَادَ عَاصِمَةَ الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ، وَهُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ، وَحُجَّةُ الطَّبِّ فِي أَرْبَابٍ قَدِيمًا. بَدَأَتْ حَيَاتُهُ بِحُبِّهِ الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةَ، فَانْشَغَلَ بِدِرَاسَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْأَدَبِ وَنَظَمِ الشُّعْرِ؛ لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا غَيَّرَ اهْتِمَامَهُ عِنْدَ بُلُوغِهِ الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ.

٢. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ)

اتَّبَعَ الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرَضَى طَرِيقَةَ الْمَشَاهِدَةِ، فَكَانَ يَسْأَلُ الْمَرِيضَ عِدَّةَ أَسْئَلَةٍ؛ لِيُجِيبَ عَنْهَا، وَمِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ كَانَ الرَّازِيُّ يُقَدِّمُ الْعِلَاجَ النَّافِعَ لِمَرَضَاهُ، وَهَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالتَّشْخِصِ، وَهِيَ الْمَتَّبَعَةُ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْيَوْمِ.

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلِ الْفُرَاغَ:

حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ الطَّبِّ، لَعَلَّ أَطِبَاءَ الْمُسْلِمِينَ يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ.

تَرَكَ الرَّازِيُّ اخْتِرَاعَاتٍ فِي مَجَالِ الطَّبِّ لَعَلَّ الْأَطِبَاءَ يَسْتَفِيدُونَ مِنْهَا.....

ابْتَكَرَ الرَّازِيُّ طَرِيقَةَ الْمُشَاهَدَةِ لَعَلَّ ذَلِكَ يَسَاعِدُ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمَرْضَى.....

قَرَّرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي بَغْدَادَ لَعَلَّ الْمَكَانَ يَكُونُ مَنَاسِبًا لِلْمَرْضَى.....



خَامِسًا أَحْوَلُ

١. أَحْوَلُ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى أَعْلَامٍ:

عَاشَ (أَمِيرُ الْأَطِبَّاءِ) فِي (عَاصِمَةِ الْعُلُومِ)

عَاشَ الرَّازِي فِي بَغْدَادَ

٢. بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَحْوَلُ الْفِعْلِ إِلَى عِلْمٍ وَأَكْوَنُ جُمْلَةً:

أَحْمَدُ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ.

أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى نِعَمِهِ.

يَزِيدُ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ

يَزِيدُ اللَّهُ الشَّاكِرِينَ.

يَنْبَعُ مَدِينَةٌ مِنْ مَدَنِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

يَنْبَعُ الْخَيْرُ عَلَى يَدِ الطَّبِيبِ الْمُسْلِمِ.

مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

٩٦



أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أبو بكر بن محمد الرازي هو أبو الطب العربي

أبو بكر بن محمد الرازي هو أبو الطب العربي

أبو بكر بن محمد الرازي هو أبو الطب العربي

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ صَفْحَةَ ١٤)



١. بالاستعانة بالصُّورِ وَالْأَسْئَلَةِ أَكْتُبُ قِصَّةً



أَيْنَ خَالِدٌ الْآنَ؟
لِمَاذَا يَقُومُ خَالِدٌ بِالتَّجَارِبِ؟



أَيْنَ خَالِدٌ؟
مَاذَا يَدْرُسُ؟



مَاذَا صَارَ خَالِدٌ الْآنَ؟



أَيْنَ خَالِدٌ؟
مَاذَا يَكْتُبُ؟ لِمَاذَا؟

خالد طالب مجتهد في الفصل ويدرس مادة العلوم ويذهب
إلى المختبر ليقوم بإجراء التجارب فيستفيد منها وفي منزله
يقرأ الكتب في مجال الطب باجتهاد حتى صار طبيباً ماهراً.

٢. أَقْرَأْ عَنِ عَالِمِ مُسْلِمٍ، وَأُسَجِّلْ اسْمَهُ وَاخْتِرَاعَهُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

ابن الهيثم

اسم العالم

العدسات لاستخدامها في النظارات

اختراعه

في دفتر واجباتي المنزلية

أَتَخَيَّلُ أَنِّي طَبِيبٌ وَزَارَ عِيَادَتِي مَرِيضٌ يَشْكُو أَلَمًا فِي بَطْنِهِ.

• أَكْتُبُ أَسْئَلَةً لِتَشْخِصِ الْمَرَضِ:

الأسئلة:

١. أين كان الألم؟ ٣. ماذا تناولت قبل شعورك بالألم؟

٢. هل تشعر به طوال الوقت؟ ٤. متى بدأت تشعر به؟

• أمثل في اليوم التالي دور الطبيب، ويمثل أحد زملائي دور المريض.

نَمُودَجُ اخْتِبَارِ (٧)

أَوَّلًا أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أُجِيبُ:  

رِحْلَةٌ إِلَى الْقَمَرِ

أَتَدَرِّبُ

فِي نَمُودَجِ الْاِخْتِبَارِ حَتَّى أُعَزِّزَ مَهَارَةَ الْفَهْمِ الْقَرَائِيَّ الَّتِي هِيَ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِهَا الْهَدَفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ؛ مِمَّا يَزِيدُ الْخِبْرَاتِ وَيُثْرِي الْمَعْلُومَاتِ وَيُوسِّعُ الْمَدَارِكَ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

بَقِيَ عَلَى الرَّحْلَةِ الْمُتَّجِهَةِ إِلَى الْقَمَرِ نِصْفُ سَاعَةٍ، عَلَى الْمُسَافِرِينَ الْاِسْتِعْدَادُ وَالتَّوَجُّهُ إِلَى الْبُؤَابَةِ، سَمِعَ خَالِدٌ النِّدَاءَ، وَكَانَ أَمَامَهُ الْجَمَلُ، رَكَضَ خَالِدٌ إِلَيْهِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَهُ الْجَمَلُ: أَنَا سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ، يَسْتَخْدِمُنِي النَّاسُ فِي السَّفَرِ عَلَى الْأَرْضِ وَالتَّنْقُلِ وَحَمْلِ الْأَثْقَالِ، وَالتَّجَارَةِ، وَسِبَاقِ الْهَجَنِ، لَكِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ السَّفَرَ إِلَى الْقَمَرِ.

انزَعَجَ خَالِدٌ وَذَهَبَ إِلَى الْخَيْلِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَأْخُذَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَتْهُ: أَنَا حَيَوَانٌ يَسْتَخْدِمُنِي النَّاسُ فِي السَّفَرِ وَالتَّنْقُلِ وَجَرِّ الْعَرَبَاتِ، وَالتَّجَارَةِ، وَالْحَرْثِ، وَالْحُرُوبِ، وَسِبَاقَاتِ الْفُرُوسِيَّةِ. قَالَ خَالِدٌ: وَلَكِنَّكَ سَرِيعَةٌ جَدًّا، وَتَسْتَطِيعِينَ السَّفَرَ بِي إِلَى الْقَمَرِ. أَجَابَتْ الْخَيْلُ: نَعَمْ، أَنَا سَرِيعَةٌ جَدًّا، وَلَكِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ.

ذَهَبَ خَالِدٌ مُسْرِعًا إِلَى النَّعَامَةِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى ظَهْرِهَا وَتَطِيرَ بِهِ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَتْهُ: لَا أُسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ. رَدَّ عَلَيْهَا: وَلَكِنَّكَ مِنَ الطُّيُورِ، وَلَكَ جَنَاحَانِ. أَجَابَتْ: نَعَمْ، وَلَكِنَّ حَجْمِي الْكَبِيرَ لَا يُعِينُنِي عَلَى الطَّيْرَانَ. ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الصَّقْرِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَحْمِلَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَهُ الصَّقْرُ: أُسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ لِارْتِفَاعَاتِ شَاهِقَةٍ، لَكِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى الْقَمَرِ.

مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

١٠٠

جَرَى خَالِدٌ مُسْرِعًا نَحْوَ الطَّائِرَةِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُسَافِرَ بِهِ إِلَى الْقَمَرِ، أَجَابَتْهُ وَهِيَ مُبْتَسِمَةٌ: أَسَافِرُ بِالنَّاسِ أَلْفَ أَلْمِيَالٍ فِي السَّمَاءِ، وَأَنْقُلُهُمْ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَأَرْتَفِعُ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى الْقَمَرِ. سَأَلَهَا خَالِدٌ: مَنْ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْمِلَنِي إِلَى الْقَمَرِ؟ أَجَابَتْهُ: أَنْظِرْ هُنَاكَ، فَالْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ عَلَى وَشَكِّ الْإِنْتِظَاقِ.

انْطَلَقَ خَالِدٌ مُسْرِعًا نَحْوَهَا، وَإِذَا بِصَوْتِ انْتِظَاقِ الصَّارُوخِ، يُشْبِهُهُ صَوْتُ انْفِجَارِ قَوِيٍّ، تَصْحَبُهُ سَحَابَةٌ مِنَ الدُّخَانِ مَلَأَتْ الْمَكَانَ، اسْتَيْقِظَ خَالِدٌ فَرَعًا مِنْ نَوْمِهِ، وَتَلَفَّتْ يَمِينًا وَشِمَالًا، وَهَدَأَ رُوعَهُ عِنْدَمَا رَأَى غُرْفَتَهُ، وَمَجَلَّةُ الْفَضَاءِ مَفْتُوحَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَكَانَ سَعِيدًا بِلِقَاءَتِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ مَعَ بَعْضِ وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ.

موقع حل دروسي



نَمُودَجُ اخْتِبَارِ (٧)

• قَرَأْتَ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

الأسئلة

١- مَعْنَى كَلِمَةِ (شَاهِقَةٌ):

(أ) عَالِيَةٌ.

(ب) مُنْخَفِضَةٌ.

(ج) مُتَوَسِّطَةٌ.

(د) قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَرْضِ.

٢- لَا تَسْتَطِيعُ النَّعَامَةُ الطَّيْرَانَ ل:

(أ) ضَخَامَةَ وَزْنِهَا.

(ب) طُولَ سَاقِيهَا.

(ج) كِبَرَ جَنَاحِيهَا.

(د) صِغَرَ رَأْسِهَا.

٣- لَوْ سَافَرَ خَالِدٌ إِلَى الْقَمَرِ، مَاذَا سَيَرَى؟

سَيَرَى الْكَوَاكِبَ وَالنُّجُومَ مِنْ حَوْلِهِ

٤- لِمَاذَا رَكَضَ خَالِدٌ إِلَى الْجَمَلِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَهُ إِلَى الْقَمَرِ؟

لِأَنَّهُ سَمِعَ النِّدَاءَ لِلرَّحْلَةِ وَلَمْ يَكُنْ

أَمَامَهُ سِوَى الْجَمَلِ.

٥- أَقَارِنُ بَيْنَ اسْتِخْدَامَاتِ الْخَيُْولِ وَاسْتِخْدَامَاتِ الْجَمَالِ:

٦- مَا وَسَائِلُ الْمُواصَلَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ؟

الجمال، الخيل، النعام، الطائرة،

الصقر، المركبة الفضائية

استخدامات الجمال

استخدامات الخيول

السفر والتنقل وجر العربات، السفر على الأرض، التنقل، حمل الأثقال، التجارة، سباق الهجن

التجارة، الحرث، الحروب، سباقات الفروسية

٧- اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

٨- سَبَاقُ الْفُرُوسِيَّةِ خَاصٌّ بِ:

(أ) الصُّقُورِ.

(ب) الْخَيُْولِ.

(ج) الْجَمَالِ.

(د) النَّعَامِ.

٩- أَقَارِنُ بَيْنَ الصَّقْرِ وَالنَّعَامِ:

الصَّقر	النَّعَامَة
يستطيع الطيران	لا يستطيع الطيران
متوسط الحجم	كبيرة الحجم

١٠- سَبَاقُ الْهَجْنِ خَاصٌّ بِ:

(أ) الصُّقُورِ.

(ب) الْخَيُْولِ.

(ج) الْجَمَالِ.

(د) النَّعَامِ.

مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

الأسئلة

٧- يُسَمَّى مَنْ يُسَافِرُ عَلَى الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ
(أ) كَابِتِن.

(ب) رَائِدُ فِضَاءٍ.

(ج) رِحَال.

(د) قُبْطَان.

٨- كَيْفَ عَرَفَ خَالِدٌ أَنَّ الرَّحْلَةَ إِلَى الْقَمَرِ لَا تَكُونُ
إِلَّا بِالْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ؟

عَنْ طَرِيقِ...الطَّائِرَةِ...الَّتِي...أَشَارَتْ
إِلَى...الْمَرْكَبَةِ...الْفَضَائِيَّةِ...وَأَخْبَرَتْهُ...
أَنَّهَا...عَلَى...وَشَكَّ...الْإِنْطِلَاقِ.....

٩- هَلِ الْقِصَّةُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى
ذَلِكَ؟

...خَيَالِيَّةٌ، لِأَنَّ خَالِدًا كَانَ نَائِمًا.....
...وَأَسْتَيْقِظُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ.....

١٠- أَفْسُرُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ قِصَّةِ خَالِدٍ فِي الرَّحْلَةِ
إِلَى الْقَمَرِ وَمَجَلَّةِ الْفِضَاءِ الْمَفْتُوحَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ.
كَانَ خَالِدٌ يَقْرَأُ بِالْمَجَلَّةِ قَبْلَ نَوْمِهِ
لِذَلِكَ حَلِمَ بِالرَّحْلَةِ.....

١١- أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي

النِّصِّ مِنْ (١) إِلَى (٤)، حَيْثُ (١) يَعْنِي أَوَّلًا وَ (٤)
يَعْنِي الْآخِيرَ:

(٢) أ) بَحَثَ خَالِدٌ عَمَّنْ يَنْقَلُهُ إِلَى الْقَمَرِ.

(٣) ب) تَوَجَّهَ إِلَى الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ.

(٤) ج) اسْتَيْقَظَهُ مِنَ النَّوْمِ فَرَعَا.

(١) د) النَّدَاءُ بِقُرْبِ انْتِطَاقِ الرَّحْلَةِ.

١٢- "صَوْتُ انْتِطَاقِ الصَّارُوخِ يُشْبِهُ صَوْتَ الْإِنْفِجَارِ
الْقَوِيِّ، تَصْحَبُهُ سَحَابَةٌ مِنَ الدُّخَانِ مَلَأَتْ الْمَكَانَ".

مَا تَفْسِيرُكَ لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

تَدُلُّ الْعِبَارَةَ عَلَى الصَّوْتِ الْقَوِيِّ

الَّذِي يَصْدُرُ مِنَ الصَّارُوخِ عِنْدَ انْتِطَاقِهِ

١٣- "الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ عَلَى وَشَكِّ الْإِنْطِلَاقِ"، هَذِهِ
الْعِبَارَةُ تَعْنِي أَنَّ الْمَرْكَبَةَ الْفَضَائِيَّةَ:

(أ) انْتَلَقَتْ.

(ب) تَسْتَعِدُّ لِلْإِنْطِلَاقِ.

(ج) انْتَلَقَتْ وَعَادَتْ.

(د) لَنْ تَنْطَلِقَ.

١٤- تَلَفَّتْ خَالِدٌ يَمِينًا وَشَمَالًا، وَهَذَا رُوعُهُ عِنْدَمَا رَأَى
عُرْفَتَهُ، الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ، تَعْنِي أَنَّ خَالِدًا شَعَرَ بِ:

(أ) الْخَوْفَ.

(ب) الْقَلْقَ.

(ج) الْحَيْرَةَ.

(د) الطَّمَأْنِينَةَ.

١٥- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

.....حَلِمَ الْفِضَاءُ.....

١٦- أَضَعُ نَهَايَةَ مِنْ خَيَالِيٍّ لِلْقِصَّةِ.

رَكِبَ خَالِدٌ الْمَرْكَبَةَ الْفَضَائِيَّةَ،

وَسَافَرَ إِلَى الْقَمَرِ، وَتَمَتَّعَ

بِالْمَنَاطِرِ الْخَلَابِيَّةِ وَالْجَدِيدَةِ

عَلَيْهِ.....

أَجِيبْ وَاتَّحَقَّقْ



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

أَوَّلًا أقرأ ثم أجيب: X ✓

ذات يوم، وبينما كان أستاذه جالساً في بيته ومعه عددٌ كبيرٌ من ضيوفه وتلاميذه يحتفلون بانتهاء الأستاذ من تأليف كتابٍ ضخْمٍ، دخل عليهم جابر بن حيان حاملاً بين يديه نسخةً أخرى من الكتاب مغلّفةً بغلافٍ جميلٍ مُزدانٍ بالنقوشِ الإسلامية، ثم فاجأ الحاضرين بإلقاء النسخة في موقد النار.

أ. أصف شكل الكتاب الذي كان يحمله جابر بن حيان.

شكل الكتاب مغلّف بغلاف جميل مُزدان بالنقوش الإسلامية

ب. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- كَلِمَةٌ (ثَمَّ): (اسْمٌ مَوْضُوعٌ - حَرْفٌ عَطْفٌ - اسْمٌ إِشَارَةٌ)
- كَلِمَةٌ (الْحَاضِرِينَ): (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ - مُثَنًى)
- ضِدُّ (جَمِيلٍ): (قَبِيحٌ - صَغِيرٌ - كَبِيرٌ)
- مَعْنَى (مُزْدَانٍ): (مَرْسُومٌ - مَكْتُوبٌ - مَزِينٌ)
- مُفْرَدٌ (تَلَامِيذٍ): (تَلْمِيذَانِ - تَلْمِيذٌ - تَلْمِيذَاتٌ)
- كَلِمَةٌ (فَاجَأَ) فِعْلٌ: (مَاضٍ - مُضَارِعٌ - أَمْرٌ)

ج. أُصنّفُ الكَلِمَاتِ الوَارِدَةَ فِي النِّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ مَخْتُومَةٌ بِهَاءٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا تَضْعِيفٌ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ
بيتُه - معه - ضيوفُه - تلاميذُه	مغلّفة - الإسلامية - النقوش - النسخة	ضيوفُه - النقوش - يحتفلون	كبير - تلاميذُه جميل - تأليف	مزدان - كان - كتاب - تلاميذُه

د. أَمَلَا الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ الْوَارِدَةُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ هِيَ: النِّقْطَةُ وَ الْفَاصِلَةُ
- كَلِمَةٌ (أُخْرَى) بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطَعٌ وَأَنْتَهَتْ بِـ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ

ثانياً أقرأ ثم أجيب: ✓ X

عُرِفَ الرَّازِيُّ بِذَكَائِهِ وَفِطْنَتِهِ؛ لِذَلِكَ عَهِدَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ فِي اخْتِيَارِ الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ؛ لِبِنَاءِ مُسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادَ، فَابْتَكَرَ لِذَلِكَ طَرِيقَةً مَا تَزَالُ مَحَلُّ إِعْجَابِ الْأَطِبَّاءِ؛ إِذْ أَمَرَ بَعْضَ الْعُلَمَانِ بِأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَيُعَلِّقَهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادَ.

أ. بِمَاذَا عُرِفَ الرَّازِيُّ؟

عرف بذكائه وفطنته.

ب. مَنْ الَّذِي عَهِدَ إِلَى الرَّازِيِّ فِي بِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؟ وَفِي أَيِّ مَدِينَةٍ؟

الخليفة العباسي في مدينة بغداد.

ج. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ تَحْوِي تَضْعِيفًا	كَلِمَاتٌ بِهَا (ال) الْقَمَرِيَّةُ	أَفْعَالٌ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ)	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِالْأَلْفِ
الرازي - العباسي	الأطباء - الغلمان - الموقع - المناسب - الخليفة -	الماضي: عرف عهد - ابتكر المضارع: يأخذ - يعلقها	الخليفة - طريقة - قطعة - ناحية	المناسب - بناء بغداد - نواحي - ناحية

العباسي
من علماء المسلمين

١٠٦

د. اَخْتَارُ الْاِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- مُحَمَّدٌ (اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى) (مُعْرَفٌ بِـ (ال) - عِلْمٍ - اسْمٍ مَوْصُولٍ)
- مُسْتَشْفَى (خُتِمَتْ بِـ) (اَلِفٌ مَقْصُوْرَةٌ - اَلِفٌ مَمْدُوْدَةٌ - يَاءٌ)
- اِخْتِيَارٌ (بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ) (وَصْلٍ - قَطْعٍ - عَلَى وَاوٍ)

هـ. اَكْمِلُ الْفُرَاغَاتِ الْاَتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- مُفْرَدٌ (النَّوَاحِي): **النَّاحِيَةُ**
- مُرَادِفٌ (الْفِطْنَةُ): **زَكَائِهِ**
- مُثْنَى (الطَّبِيْب): **الطَّبِيْبَانِ**
- جَمْعُ (المَوْقِع): **المَوَاقِعِ**
- ضِدُّ (النِّكَاء): **غِبَاءٌ**
- مُؤَنَّثٌ (المُنَاسِب): **المُنَاسِبَةُ**



ثالثاً أُجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

أ. أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ أَعْلَامًا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ:

ج	ح	م	ل
ة	أ	ك	هـ
ا	د	ص	ر

عَلَمًا مُذَكَّرًا	محمد.....	أحمد.....
عَلَمًا مُؤَنَّثًا	أحلام.....	درة.....
عَلَمًا لِمَدِينَةٍ	مكة.....	جدة.....

ب. أَكْمِلِ الْفَرَغَاتِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

- **لعل**... جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.
- يَخْلُو الْمَكَانَ مِنَ الْمُلُوثَاتِ الَّتِي تُؤْذِي **المرضى**.
- جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ **عبقري**... مِنْ عَبَاقِرَةِ الْعَرَبِ.
- صَارَ الرَّازِيُّ جَرَّاحًا... **عالميا**. يُسَافِرُ إِلَيْهِ النَّاسُ.
- (كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى التَّرَجِي) (كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِالْفِ مَقْصُورَةً) (كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِبَاءٍ) (كَلِمَةٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ)

ج. أَكْمِلِ الْفَرَغَ بِوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- الْحَا...رِينَ (بذ - **ض** - ظ).
- عَلَمٌ... (ا - **ء** - ي).
- ال...يَاضِيَاتِ (ر - **ر** - ر).
- نُسَخَ... (ه - **ت** - **ة**).
- ت...ثُرُ (إ - **ؤ** - ث).
- مَرَضٌ... (ي - **ى** - ا).
- الْحَيَوَانَا... (ت - **ة** - ه).
- نَبَغٌ... (وا - **و** - ا).

مِنَ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

د. أَحَدِفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا يُغَيِّرُ حَذْفُهَا الْمَعْنَى، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفُقْرَةَ:

عَاشَ الطَّبِيبُ الرَّازِيُّ زَمَنًا طَوِيلًا، وَقَدْ حَفِظَ لَنَا التَّارِيخُ سِيرَتَهُ الْحَافِلَةَ وَجُهُودَهُ
الْبَارِزَةَ فِي خِدْمَةِ الطَّبِّ، لَعَلَّ أَطِبَاءَ الْمُسْلِمِينَ، رِجَالًا وَنِسَاءً، يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ الْمُتَمَيِّزَ
وَيَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ الْعَظِيمِ.

عاش الرازي طويلا، وقد حفظ التاريخ سيرته وجهوده في خدمة
الطب، لعل أطباء المسلمين يقدرون جهده ويعترفون بفضله

موقع حل دروسي

رابعاً أكتب حسب المطلوب:

أ. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

انتظر الرازي ليري ما يحدث لقطع اللحم، فإن طراً على القطعة فساد أو تغير سريع فإن موضعها لا يصلح لإقامة المستشفى، وإن لم تتغير قطعة اللحم، فالموضع صالح لبناء المستشفى؛ لطيب هوائه، وخلوه من الملوثات التي تؤذي المرضى.

ب. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

حقاً إن جابر بن حيان عبقرى من عباقرة العرب والمسلمين الذين نبغوا في علم لم يشتهر فيه أحد قبلهم، ولقد اعترف بفضله علماء الشرق والغرب، وأنزلوه مكانته العالية بين العلماء، فلعل جيل اليوم يعترفون بفضله، ويسيروا على خطاه.

ج. أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختباري من اختيار المعلم).

الْوَحْدَةُ ٨ الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ
الْبَحْرَ لِنَآكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا
وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا
وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَآخِرَ فِيهِ
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ۗ وَلِعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ ﴿١٤﴾ [النحل: ١٤]



دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يلتقط ممّا استمع إليه: (أحداثاً ووقائع، وأعلاماً، وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تحليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (لماذا). ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مؤظفاً جذر السؤال. ■ يعبر شفهيّاً عن أحداث قصة مصوّرة. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة. ■ يُرتّب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلّمه من أساليب. ■ يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه. ■ يُعلّق على صورة من محيطه. 	التحدّث
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة. ■ يراعي مهارات التحليل الصوتي. ■ يستخلص الأفكار الرئيسية من النص. ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (التاء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة). ■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تحليلية تبدأ بـ (كيف، لماذا، ماذا لو). ■ يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (التعجب، الاستفهام). ■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ حدث ومكان. ■ يوضّح رأيه في السلوكيات الواردة في النص. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يُحكم رسم الكلمات على السطر. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ يجيب إجابة تامة عمّا يسأل عنه. ■ يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة. ■ ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست مضبوطة بالشكل. ■ يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف. ■ يكتب كلمات تنتهي بـ (واو، ياء، ألف لينة). ■ يكتب كلمات مبدوءة بـ همزة وصل، وهمزة قطع. ■ يكتب عن بعض الصور التي تُشكّل قصة قصيرة مراعيّاً ترتيب أحداثها. ■ يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. ■ يُوظّف علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب). 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> ■ التاء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة، همزة الوصل، همزة القطع. ■ التفضيل (أفعل)، التعجب (ما أفعله)، الترجي، النفي، الاستفهام، الاستثناء بـ (إلا، غير). ■ تحويل الفعل (ماض، مضارع، أمر)، النكرة والمعرفة، اسم الفاعل. 	<ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ استشعار النعم التي أنعم الله بها علينا. 	الاتجاهات والقيم

نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أُمَيِّزُ الْمَخْلُوقَاتِ الْبَحْرِيَّةَ الْآتِيَةَ وَأَنْطِقُ أَسْمَاءَهَا:

١

السلحفاة



الشعب المرجانية سمكة القرش



الأخطبوط

الحوت



قنديل البحر



الملؤلؤ



الدولفين

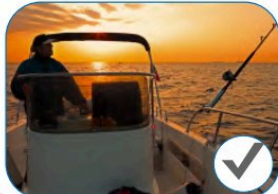
نجم البحر



سرطان البحر

أَضَعْ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ الصُّورَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْبَحْرِ:

٢



١١٣

الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَاصِفُ إِحْدَى زِيَارَاتِي لِلْبَحْرِ:

٣



في يوم من الأيام ذهبت مع أسرتي في رحلة إلى البحر، وقمنا
باصطياد السمك، وتناولنا طعام الغداء، ولعبنا كرة القدم، وشربنا
القهوة، وركبنا السفينة وصلينا المغرب. وعدنا إلى المنزل.

أُنْجِزُ مَشْرُوعِي *



يَتَعَاوَنُ الطُّلَّابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ مَجْمُوعَتَيْنِ - مَجْمُوعَةَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَمَجْمُوعَةَ الْخَلِيجِ
الْعَرَبِيِّ، تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ: الْمَوْقِعُ بِالنِّسْبَةِ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ،
طَبِيعَةُ السَّاحِلِ، الْكَافِنَاتُ الْحَيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهِ، أَهْمُ الْمُدُنِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهِ، أَهْمُ الْمَشْرُوعَاتِ
الْقَائِمَةِ عَلَيْهِ، كَيْفَ اسْتَفَادَتِ الدَّوْلَةُ مِنْهُمَا، وَوَجِبْنَا تَجَاهَ تِلْكَ الْمَشْرُوعَاتِ، وَأَوْجُهُ الشَّبَهِ
وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا ... ثُمَّ تُجْرَى مُنَاطَرَةٌ بَيْنَ الضَّرِيقَيْنِ..

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثامنة.
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

١١٤

نص الاستماع

الأب: الآن مياه البحار والمحيطات تشكل

الأحظ الصور وأستنتج

1

أرباع حجمها لذا يغلب لونها الأزرق

تسأل هند والداها لماذا تبدو

الأرض زرقاء؟



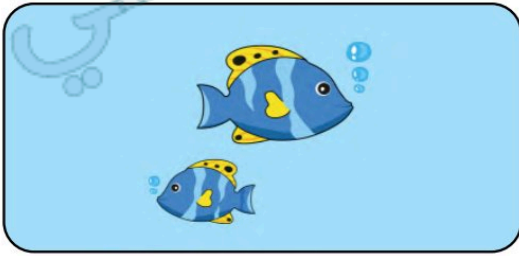
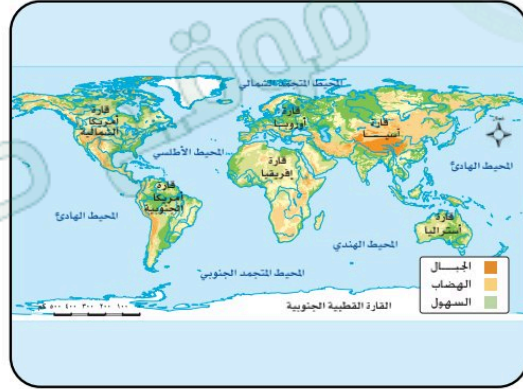
البحر الأحمر

من أهم

البحار

ويوجد غرب

المملكة



تشكر هند والداها على هذه

المعلومات المفيدة

ج ١: أهمية المياه في حياتنا وشكر الله على نعمه
عندما نتعرف إلى حجمها بالنسبة للكرة الأرضية

ج ٤: المحيط الأطلسي، المحيط الهادي،
المحيط الهندي، المحيط المتجمد
الشمالي، المحيط المتجمد الجنوبي



٢ أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَذْكَرُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

٢. لِمَاذَا تَبَدُّو الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ زُرْقَاءَ اللَّوْنِ؟

٣. أَيُّهُمَا أَكْبَرُ الْبَحْرُ أَمْ الْمَحِيطُ؟

٤. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْمَحِيطَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.

٥. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْبَحَارِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.

٦. لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟

٧. لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْمَيْتُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟

٨. ذَكَرَ فِي النَّصِّ أَسْمَاءَ بَحَارٍ تَطَّلُ عَلَيْهَا الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ. مِنْ خِلَالِ مَا سَبَقَ:

• كَيْفَ يُسْتَفَادُ مِنَ الْبَحَارِ فِي تَوْفِيرِ مِيَاهٍ صَالِحَةٍ لِلِاسْتِخْدَامِ؟

• مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي تُوَاجِهُهَا بِلَادُنَا بِسَبَبِ قِلَّةِ مَصَادِرِ الْمَاءِ؟

• تَلَوُّثُ الْمِيَاهِ، الْجَفَافُ، وَقِلَّةُ الْأَمْطَارِ

• مَا دَوْرِي فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْمَاءِ؟

• تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ وَنَشْرُ الْوَعْيِ بَيْنَ النَّاسِ عَنِ أَهْمِيَةِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْمِيَاهِ

٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. يَقَعُ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ:

• غَرْبَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. • شَمَالَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

٢. يَقَعُ الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ:

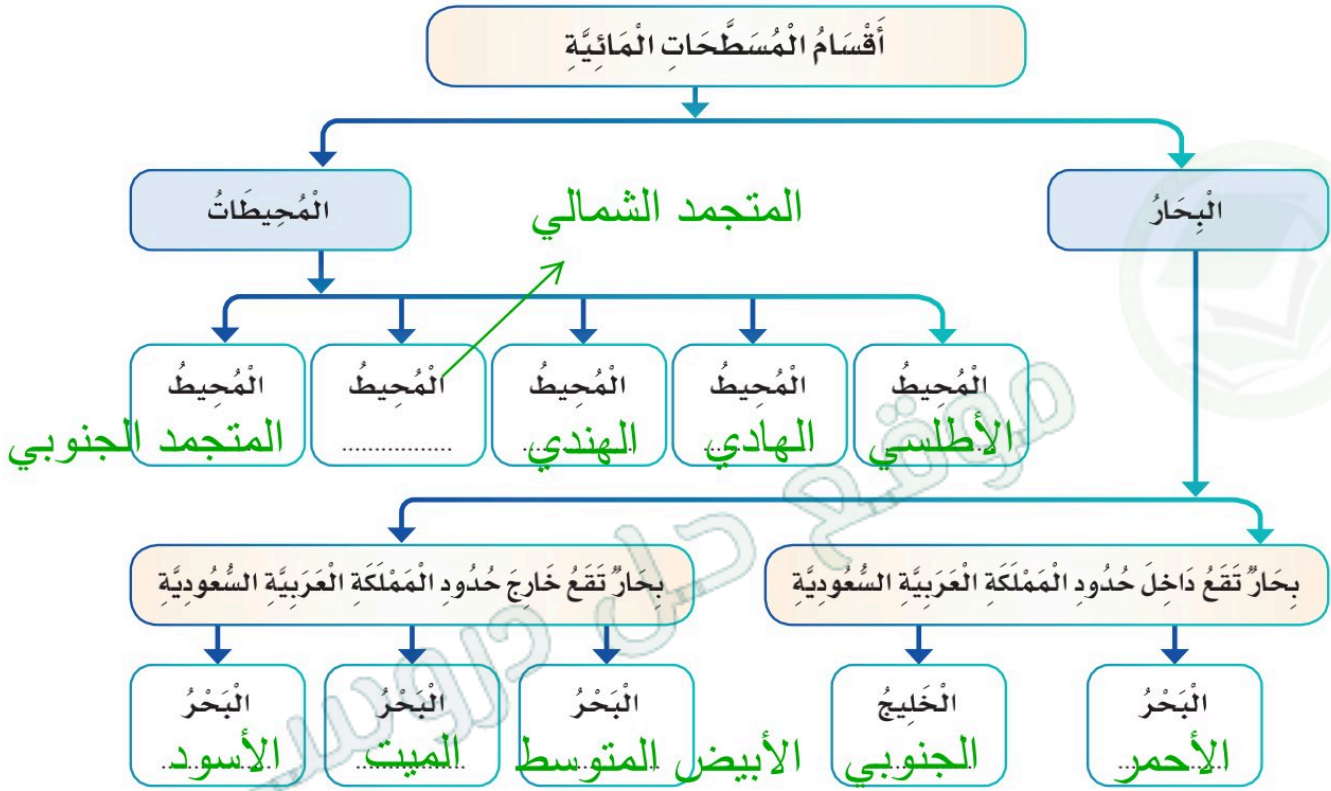
• جَنُوبَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. • شَرْقَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

الْبَحَارُ وَالْمَحِيطَاتُ

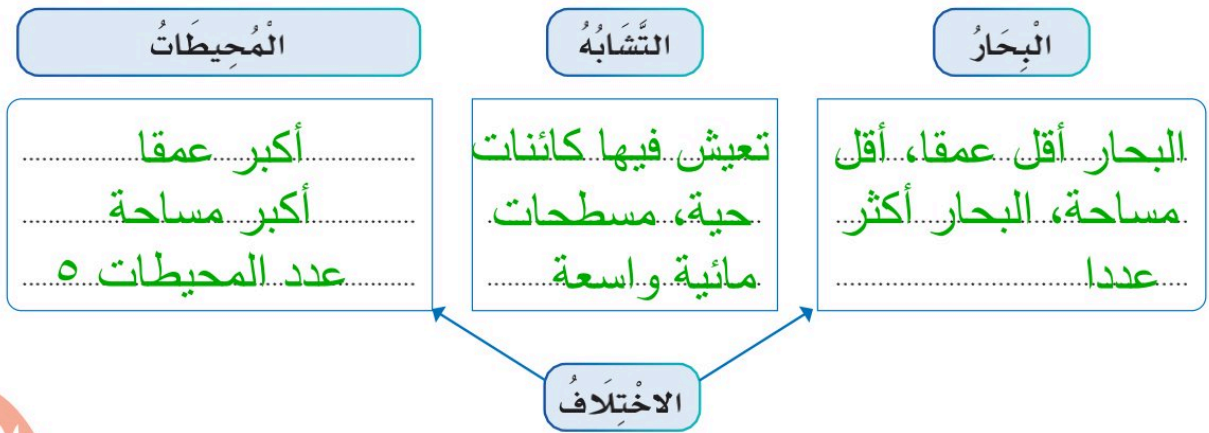
١١٦



٣. أَسْتَمِعُ لِلنِّصِّ ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي:



٤. أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي:



البحار والمحيطات

النَّشِيدُ



أَمَامَ الْبَحْرِ*



أُنشُدْ

صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصَّدْفَا
أَحْسَ الْبَرْدَ فَارْتَجِفَا
بِنَفْسِ الطُّفْلِ فَاخْتَارَا
فَمَنْ سَوَاكَ يَا بَحْرُ
تُحَيِّرُ قَلْبَ مَنْ وَصَفَا
وَبِالشُّطْرَانِ يَرْتَطِمُ
أَزَاحَ الصَّمْتِ وَاعْتَرَفَا
سَلِ الْأَسْمَاكَ فِي كَبْدِي
بِحُبِّ اللَّهِ قَدْ هَتَفَا
وَمَنْ يَرْعَاكَ يَرْعَانِي
وَحَيَا الْبَحْرَ وَأَنْصَرَفَا

أَمَامَ الْبَحْرِ قَدْ وَقَفَا
وَحِينَ الْمَوْجِ بَلَلَهُ
سُؤَالَ عَابِرٍ ثَارَا
يَحَارُ الْقَلْبُ وَالْفِكْرُ
جَلَالٌ، رُوعَةٌ، سُرُ
وَرَا حَ الْبَحْرِ يَبْتَسِمُ
وَحِينَ الطُّفْلِ أَخْرَجَهُ
وَقَالَ الْبَحْرُ: يَا وَلَدِي
وَسَلْ مَوْجِي تَجِدْ قَلْبِي
إِلَهُ الْكَوْنِ سَوَانِي
تَبَسَّمَ بَعْدَهَا الطُّفْلُ

مُعْجَمِي الصَّغِيرُ

دَعَا وَنَادَى

هَتَفَ

تَرَدَّدَ

اخْتَارَ

ارْتَعَشَ

ارْتَجَفَ

أَزَالَ

أَزَاحَ

خَطَرَ وَظَهَرَ

ثَارَ

* تسجيلات صوتية بعنوان الطفل والبحر (للشاعر سليم عبدالقادر).

الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

١١٨



الأحياء البحرية



تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَهْمِّهَا:



الْأَسْمَاكُ: وَهِيَ مُتَعَدِّدَةُ الْأَنْوَاعِ وَالْأَحْجَامِ، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدِينِ، وَالْكَبِيرُ كَالهَامُورِ وَالْبِيَاضِ، وَالضَّخْمُ كَالْحُوتِ، وَالْقَرَشِ، وَالِدُّفِينِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ.



السَّلَاحِفُ: وَهِيَ مِنْ أَطْوَلِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عُمُرًا، فَقَدْ تَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ سَنَةٍ.



نَجْمُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَوَانٌ يُشْبِهُ النَّجْمَ فِي شَكْلِهِ، وَهُوَ مُخْتَلِفٌ فِي أَحْجَامِهِ وَأَلْوَانِهِ، وَلَهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ مُتَشَابِهَةٍ الشَّكْلِ، وَالطُّوْلِ، وَالْحَجْمِ.



الْمَرْجَانُ: وَهُوَ حَيَوَانٌ عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ ذَاتِ سَاقٍ سَمِيكَةٍ، يَكْتُرُ فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ؛ مِنْهُ: الْأَصْفَرُ، وَالْأَحْمَرُ، وَالْأَزْرَقُ.



الْمَحَارُ: وَهُوَ أَعْجَبُ مَا فِي الْبَحْرِ، فَهُوَ يَهْبِطُ إِلَى
الْأَعْمَاقِ دَاخِلَ صَدَفَةِ تَقِيهِ الْأَخْطَارَ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي كَثِيرِ
مِنْ بَحَارِ الْعَالَمِ، وَلِسْكَانِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ
الْمَحَارِ، وَاسْتِخْرَاجِ اللُّؤْلُؤِ، وَالِاتِّجَارِ بِهِ.



سَرَطَانُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَوَانٌ عَجِيبٌ، يَتَحَرَّكُ سَرِيعًا فِي
كُلِّ الْأَتِّجَاهَاتِ دُونَ أَنْ يُغَيِّرَ اتِّجَاهَ جِسْمِهِ، وَيُعْرَفُ بِ (أَبُو مِقْصِّ).



الْأَخْطَبُوطُ: وَهُوَ حَيَوَانٌ مُمَيِّزٌ، لَهُ ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ وَثَمَانِي
أَذْرَعٍ قَوِيَّةٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ؛ لِئِنَّا سَبَّ الْبَيْئَةِ الَّتِي
يَخْتَبِئُ فِيهَا، فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى!



قِنْدِيلُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَوَانٌ شَفَافٌ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشَكِّلُ
الْمَاءَ نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ وَزْنِهِ.

وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ
فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. فَمَا أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ! وَمَا أَبْدَعَ صُنْعَهُ
فِي خَلْقِهِ!

الفهم والاستيعاب

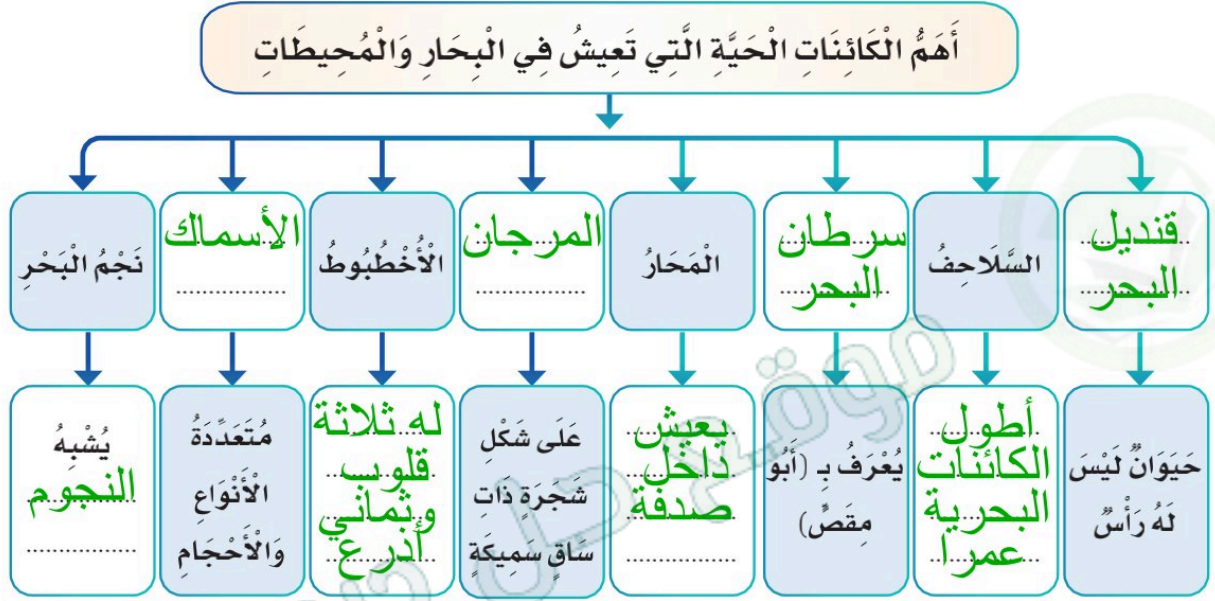
أولاً أجيب

١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا سُمِّي نجم البحر بهذا الاسم؟ لأنه حيوان يشبه النجم في شكله
 ٢. ما الحيوان الذي نراه على شكل شجرة، ويأتي على ألوان مختلفة؟ المرجان
 ٣. اشتهر سكان الخليج بصيد حيوان بحري عجيب، فما هو؟ المحار
 ٤. ما الحيوان الذي يُعرف بـ (أبو مقص)؟ سرطان البحر
 ٥. ما الذي يُميِّز الأخطبوط عن غيره من الحيوانات البحرية؟ له ثلاثة قلوب وتمازي أذرع قوية، ويستطيع تغيير لونه ليناسب البيئة التي يختبئ فيها
 ٦. ما اسم الحيوان الذي ليس له رأس؟ قنديل البحر
 ٧. اقترح ثلاثة عناوين أخرى للنص. عجائب البحار والمحيطات - قدرة الله وعظمته - المخلوقات البحرية
٢. اتعرف صورة الحيوان البحري، ثم أصله بما يُميِّزه عن غيره كما في المثال:

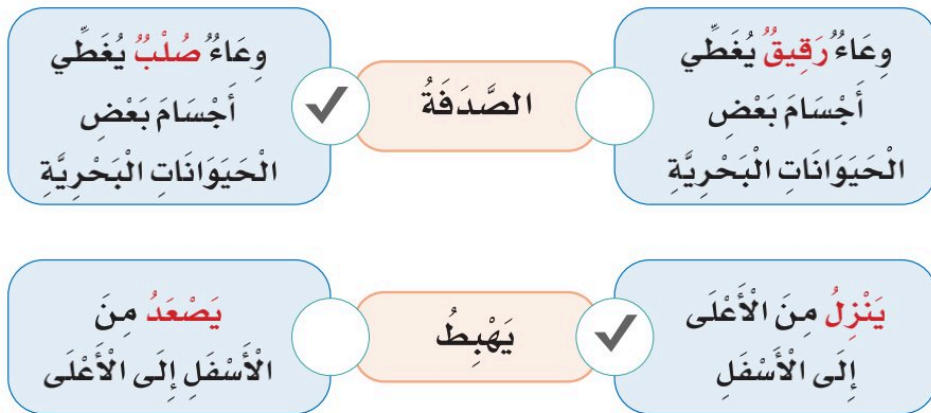


٣. أكمل الفراغات في الخريطة الذهنية الآتية بما يناسبها من النص:



ثانياً أنمي لغتي

١. أختار المعنى المناسب، ثم أضع علامة (✓) في الدائرة المجاورة:



البحار والمحيطات

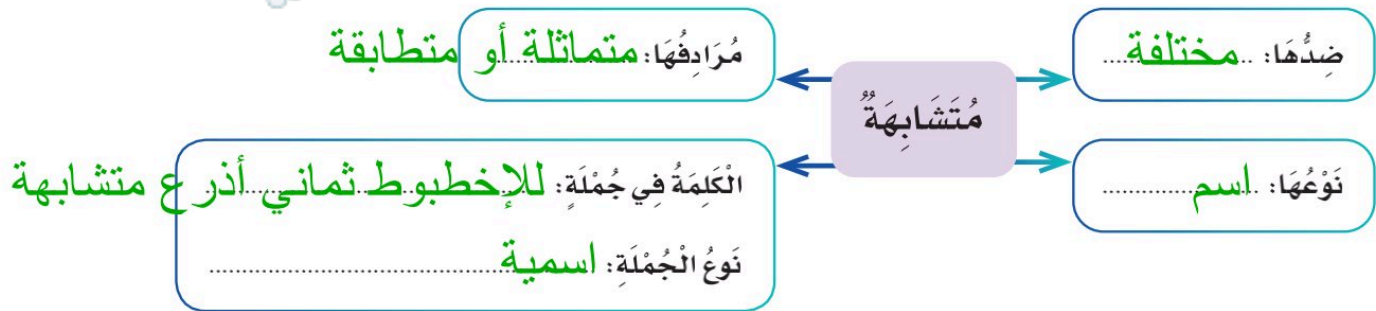
٢. اكتب أضداد الكلمات الآتية:

- صديق: عدو
- سميكة: رقيقة
- الأحياء: الأموات
- تعيش: تموت

٣. اقرأ النص السابق، واستخرج منه ما يأتي:

- كلمة مفردتها (اتجاه): اتجاهات
- كلمة جمعها (أجسام): جسم
- كلمة مثنأها (مقضان): مقص
- كلمة مذكرها (حي): حية
- كلمة مؤنثها (عجيبة): عجيب
- كلمة معناه (ينزل): يهبط

٤. أكمل خريطة الكلمة الآتية:



الأداء القرآني

أقرأ وألاحظ

١. أقرأ ما يأتي وألاحظ الكلمات الملونة:

- المَحَارُ: وهو أعجب ما في البحر، فهو يهبط إلى الأعماق داخل صدفة تقيه من الأخطار، ولِسكَّانِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ المَحَارِ، وَاسْتِخْرَاجِ اللُّؤْلُؤِ، وَالتَّجَارِ بِهِ.

٢. أقرأ ما يأتي وأنطق التتوين:

- نَجْمُ البَحْرِ: وهو حيوان يشبه النجم في شكله، وهو مختلف في أحجامه وأوانه، وله خمس أذرع متشابهة الشكل، والطول، والحجم.
- سَرَطَانُ البَحْرِ: وهو حيوان عجيب، يتحرك سريعاً في كل الاتجاهات.

٣. أقرأ ما يأتي قراءة معبرة:

- تَعِيشُ فِي البِحَارِ وَالمُحِيطَاتِ كَثِيرٌ مِنَ المَخْلُوقَاتِ الغَرِيبَةِ العَجِيبَةِ. فَمَا أعْظَمَ قُدْرَةَ اللهِ! وَمَا أبْدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!

التراكيب اللغوية



أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

١. أُرَبِّعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينَ ضَمًّا:

.....	سريعاً.....	كائنات.....
-------	-------	-------------	-------------

٢. أُرَبِّعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

وزنه.....	تقيه.....	ألوانه.....	أحجامه.....
-----------	-----------	-------------	-------------

٣. أُرَبِّعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

حياة.....	سنة.....	متشابهة.....	متعددة.....
-----------	----------	--------------	-------------

٤. أُرَبِّعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

الاتجاهات.....	الحوث.....	كائنات.....	المحيطات.....
----------------	------------	-------------	---------------

٥. أُرَبِّعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْفِ مَقْصُورَةٍ:

.....	فهدى.....	فسوى.....
-------	-------	-----------	-----------

٦. أُرَبِّعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا:

بأنه.....	كالسردين.....	متعددة.....	الشكل.....
-----------	---------------	-------------	------------

تطبيقات الإملاء

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ
عَلَى مَنْصَةِ عَيْنِ الْإِثْرَانِيَّةِ





ثَانِيَا أُكْمِلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

- تَتَعَدَّدُ أَنْوَاعُ الْأَسْمَاكِ وَ أَحْجَامُهَا، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدِينِ، وَالصَّخْمُ كَالدُّفِينِ.
- مَا أَعْظَمُ قُدْرَةَ اللَّهِ! وَمَا أَبْدَعُ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!

٢. أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلِ:

- لِسُكَّانِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ الْمَحَارِ وَاسْتِخْرَاجِ اللُّؤْلُؤِ وَالْمَتَاجِرَةِ بِهِ.
- سَرَطَانُ الْبَحْرِ حَيَوَانٌ عَجِيبٌ، يَتَحَرَّكُ سَرِيعًا فِي كُلِّ دُونَ أَنْ يُغَيِّرَ اتِّجَاهَهُ جِسْمَهُ.

٣. أُكْمِلُ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي حُرُوفَ مَدٍّ مَعَ رَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

بحار	سماء	محيطات	سعاد	محرار
قالب	سهول	رموز	كسور	علوم
محيط	مريب	محيب	بسيط	بصير



أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

١. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءٌ مَنَسُوخٌ)

تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَهْمِهَا:
الْأَسْمَاكُ: وَهِيَ مُتَعَدِّدَةٌ الْأَنْوَاعِ وَالْأَحْجَامِ، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدِينِ، وَالْكَبِيرُ كَالْهَامُورِ وَالْبَيَاضِ،
وَالضَّخْمُ كَالْحُوتِ، وَالْقِرَشِ، وَالدُّفِينِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ صَدِيقٌ لِلْإِنْسَانِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٢. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مَعْلَمِي: (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ)

تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَهْمِهَا:
نَجْمُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيْوَانٌ يُشْبِهُ النَّجْمَ فِي شَكْلِهِ، وَهُوَ مُخْتَلِفٌ فِي أَحْجَامِهِ وَالْوَانِهِ، وَلَهُ خُمْسُ أَدْرَعٍ
مُتَشَابِهَةِ الشَّكْلِ، وَالطُّولِ، وَالْحَجْمِ.

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مَعْلَمِي: (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ)

١. بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْآتِيِ أَسْتَحْدِمُ صِيغَةَ (أَكْبَرُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ أَكْثَرُ الدُّوَلِ إِنتَاجًا لِمِيَاهِ الْبَحْرِ الْمُحَلَّلَةِ.

جمهورية الجزائر أكبر دولة عربية من حيث المساحة الجغرافية

المحيطات أكبر من البحار

جنات النعيم أكبر حظ لنا كمسلمين

٢. أَسْتَحْدِمُ اسْمِي التَّفْضِيلِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

أَكْثَرُ

أَطْوَلُ

أحمد أكثر وزنا من فيصل

أطول كلمة في القرآن فسيكفيكم

٣. أَسْتَحْدِمُ فِعْلِي التَّعْجَبِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

مَا أَكْثَرَ

مَا أَعْظَمَ

ما أكثر أنواع التمور في المملكة!

ما أعظم قدرة الله في خلقه!

الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

خامساً أُحَوِّلُ

١. أَحَاكِي تَحْوِيلَ الْفِعْلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

تَسْتَحْدِمُ	تَسْتَخْرِجُ	تَمُدُّ	تَلْبَسُ	تَحْمِلُ	الْمُضَارِعُ
استخدمت	استخرجت	مدت	لبست	حملت	الماضي

٢. بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحَوِّلُ النِّكْرَةَ إِلَى مَعْرِفَةٍ بِإِضَافَةِ (ال)، ثُمَّ أضعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْبَحْرُ مُتَعَدِّدُ الْفَوَائِدِ.	الْبَحْرُ	بَحْرٌ
الصدفة من الحيوانات البحرية	الصدفة	صَدْفَةٌ
أغصان الشجرة عالية	الشجرة	شَجَرَةٌ
الحيوان مخلوق غير عاقل	الحيوان	حَيَوَانٌ

الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الآية الكريمة، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

قال الله تعالى:

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾*

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾

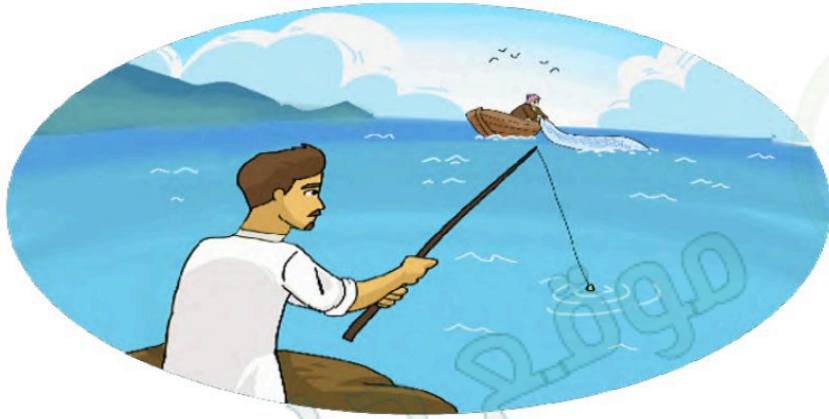
أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٤)

* سورة النحل: الآية ١٤.

البحار والمحيطات

١٣٠

أعبر عن الصورة



خرجت مع أسرتي في نزهة إلى البحر فرأيت صيادا يرمي سنارته في البحر ورأيت صيادا آخر في المركب صغير يرمي بشبাকে في البحر حتى يصطاد الأسماك والمحار والأخطبوط وسرطان البحر وغيرها لكي تأكل أسرهم من هذه الكائنات اللذيذة



في دفتر واجباتي المنزلية

ذهبت مع أبي في رحلة صيد بحرية، فألقى شبكة الصيد في البحر، وبعد قليل أخرج الشبكة فوجدنا فيها كثيرا من الأسماك والمخلوقات البحرية المتنوعة، فقد رأيت في الشبكة: الأسماك كالسردين، والهامور، وسرطان البحر، ونجم البحر، والأخطبوط. أكتب في دفثري ما رأيت.

الدَّرْسُ الثَّانِي

رابطہ المدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

نِظَافَةُ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ



خَرَجْتُ أُسْرَةَ خَالِدٍ إِلَى
الشَّاطِئِ فِي نِزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ.

وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ
وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجَهُ الْمُتَلَاظِمَةَ،
وَيُشَاهِدُ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ

وَهُمْ يَلْعَبُونَ، وَيَمْرُحُونَ عَلَى الرَّمْلِ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ
مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ.

وَفِي أَثْنَاءِ مُشَاهَدَاتِهِ اتَّفَتَ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةَ تُغَادِرُ، وَتَتْرُكُ مُخْلِضَاتِهَا
مُلَقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ، وَرَأَى وَلَدًا يَرْمِي نِضَايَاتٍ فِي الْبَحْرِ، رَغْمَ وُجُودِ حَاوِيَاتِ
الْقُمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَتَعَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ قَائِلًا: مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرَ يَا أَبِي!
الْأَبُ: أَجَلْ يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذِهِ الشَّوَاطِئَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ
عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.

خَالِدٌ: وَهَلْ يَتَلَوَّثُ الْبَحْرُ يَا أَبِي؟

الْبِحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

١٣٢

الأب: نَعَمْ يَا بُنَيَّ، وَمُلُوثَاتُ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ،
بَلْ إِنَّ مِيَاهَ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ مُخْلَفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي
تَدُوبُ فِيهَا، وَهَذِهِ الْمُخْلَفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادَّ صُلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَةً. كَمَا
تَتَعَرَّضُ الْمِيَاهُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ النَّفْطِ وَمُسْتَقَاتِهِ، وَبِتَصْرِيفِ مِيَاهِ الصَّرْفِ
الصَّحِيِّ فِيهِ.

وَمِنْ أضرارِ التَّلَوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكِ وَنَبَاتَاتِ
وَشُعْبِ مَرْجَانِيَّةٍ، حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبِحَارِ فِي الْعَالَمِ مُلَوَّثَةً
وَعَيْرَ صَالِحَةٍ لِلسَّبَّاحَةِ.

وَقَدْ حَرَصَتْ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ مِنْ خِلالِ أَجْهَزَتِهَا الْمُخْتَصَّةِ بِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بَحَارُنَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ.



الفهم والاستيعاب

أولاً أجيب

١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. أين خرجت أسرة خالد؟ ولم؟ إلى الشاطئ للقيام في نزهة بحرية
٢. ما شعور خالد عندما رأى ولدًا يرمي نفايات في البحر؟ تعجب من ذلك
٣. ماذا يجب علينا تجاه شواطئنا؟ يجب علينا المحافظة على جمالها وروبقها
٤. ما رأيك في تصرف الأسرة التي تركت مخلفاتها ملقاة على الشاطئ؟ لا تعجبني
٥. أذكر معنى التلوث مما ورد في الموضوع.
٦. التلوث: مخلفات ونفايات تلقى على الشاطئ وترمى في البحر. أذكر ثلاثة من ملوثات البحر.
٧. مخلفات المصانع، النفط ومشتقاته، مياه الصرف الصحي ما أضرار التلوث؟
- القضاء على الأحياء البحرية من أسماك ونباتات وشعب مرجانية
٢. أضع علامة (✓) أو (×) أمام العبارات الآتية.

١. علينا المحافظة على بحارنا نظيفة خالية من التلوث.
٢. من ملوثات البحر النباتات.
٣. مياه الصرف الصحي تهدد الثروة السمكية.
٤. أصبحت كثير من شواطئ البحار غير صالحة للسباحة.

رمي مخلفات المصانع ورمي النفط ومشتقاته
وتصريف مياه الصرف الصحي في البحر



٣. بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ اكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

المُشْكِلَةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ	أَسْبَابُ الْمُشْكِلَةِ	الْأَضْرَارُ النَّاتِجَةُ مِنْ تِلْكَ الْمُشْكِلَةِ	الْحُلُولُ الْمُنَاسِبَةُ لِحَلِّ تِلْكَ الْمُشْكِلَةِ	أَقْتَرِحْ حُلُولًا أُخْرَى لِلْقَضَاءِ عَلَى الْمُشْكِلَةِ
تلوث مياه البحر	على الإنسان: غير صالحة على الأحياء البحرية: على الثروة السمكية على البيئة: تلوث الشواطئ وقبح	تلوث مياه البحر	وضع أجهزة مختصة لحماية القضاء البيئة والحفاظ عليها نظيفة خالية من التلوث	عدم رمي النفايات والمخلفات في البحر

منظرها



ثَانِيًا أَنْمِي لُغْتِي

١. أَخْتَارُ مِنْ (ب) الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي (أ):

ب

أ

صَفَائِهَا وَحُسْنِهَا	رَأَى وَلَدًا يَرْمِي نَفَائِيَاتٍ فِي الْبَحْرِ
بَقَايَا الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَصْلُحُ لِلِاسْتِعْمَالِ	الْمُحَافَظَةُ عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا
فَرِحًا وَمَسْرُورًا	تَتَعَرَّضُ مِيَاهُ الْبَحْرِ لِلتَّلَوُّثِ
الْأَوْعِيَّةِ الَّتِي تُجْمَعُ فِيهَا الْقُمَّامَةُ	كَانَ خَالِدٌ مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ
التَّكْدُّرِ وَالتَّوَسُّخِ	رَغْمَ وُجُودِ حَاوِيَاتِ الْقُمَّامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ

الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

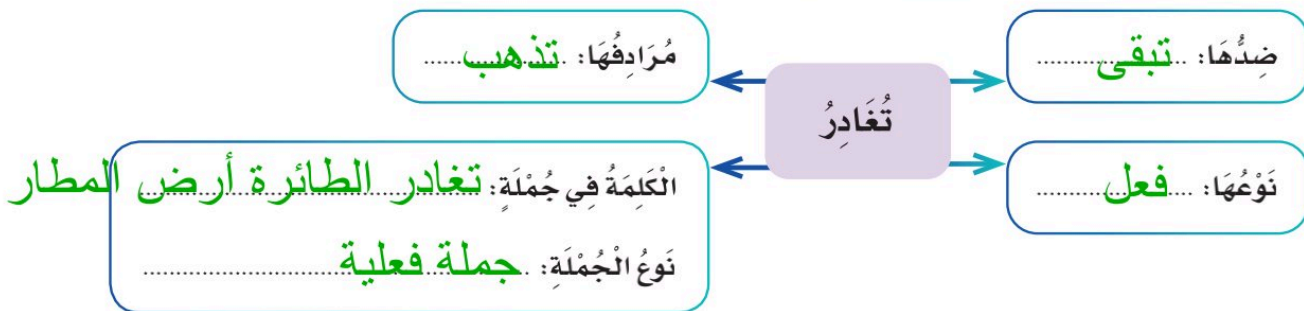
٢. اكتب ضد الكلمات الملوّنة:

- ما أقبح منظر الشاطئ ملوثًا! و **ما أجمل** منظر الشاطئ نظيفًا!
- البحيرة أصغر من البحر، والمُحيط **أكبر** من البحر.
- مخلفات المصانع قد تكون موادَّ **صلبة** أو **سائلة**.
- تعيش السلحفاة في **البر** و **البحر**.

٣. اقرأ النص السابق، واستخرج منه ما يأتي:

- كلمة مفردُها (الشاطئ): **الشواطئ**
- كلمة مُفردُها (البيئات): **بيئة**
- كلمة مؤنثُها (قائلة): **قائل**
- كلمة ضدها (قبحها): **جمالها**
- كلمة مذكّرها (متلاطم): **متلاطمة**
- كلمة معناها (سعيد): **مبتهاجا**

٤. أكمل خريطة الكلمة الآتية:



الأداء القرآني

أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملوثة:

- علينا المحافظة على جمالها ورونتها؛ كي لا يتلوث البحر.
- إن مياه البحار والمحيطات تتعرض للتلوث بفعل مخلفات المصانع التي تدوب فيها.

٢. أقرأ ما يأتي وألاحظ الفرق بين (ال) الشمسية و (ال) القمرية:

- ومن أضرار التلوث القضاء على الأحياء البحرية من أسماك ونباتات وشعب مرجانية، حتى أصبحت كثير من شواطئ البحار في العالم ملوثة وغير صالحة للسباحة.
- وقد حرصت حكومتنا الرشيدة من خلال أجهزتها المختصة بحماية البيئة في المملكة العربية السعودية، على أن تبقى بحارنا نظيفة خالية من التلوث.

٣. أقرأ الجمل وألاحظ علامات الترقيم:

- ما أقبح هذا المنظر يا أبي!
- الأب: أجل يا بني، إن هذه الشواطئ ملك للجميع، فعلينا المحافظة على جمالها، ورونتها؛ كي لا يتلوث البحر.
- خالد: وهل يتلوث البحر يا أبي؟

التراكيب اللغوية

أولاً أستخرج من النص السابق

١. أربع كلمات منونة تنوين فتح:

مبتهاجا يمينا ملقاة ولدا

٢. أربع كلمات منونة تنوين كسر:

خالد نزهة نفايات أسماك

٣. أربع كلمات تحوي تضييفا مع الفتح:

غازية بني ان مواد

٤. أربع كلمات تحوي تضييفا مع الكسر:

بحرية مرجانية العربية السعودية

٥. أربع كلمات تنتهي بهاء:

جماله أمواجه يراه مشاهداته

٦. أربع كلمات تنتهي بتاء مربوطة:

المحافظة المتلاطمة ملقاة القمامة

٧. أربع كلمات تنتهي بتاء مفتوحة:

خرجت التفت نفايات حاويات



ثانياً أكمل حسب المطلوب

١. أكمل الجمل الآتية بكلمات تبدأ بهمزة قطع:

- التفت خالد يميناً فرأى الأسرة. تغادر، وتترك مخلفاتها ملقاة على الشاطئ.
- من أضرار التلوث القضاء على الأحياء البحرية من أسماك ونباتات.

٢. أكمل الجمل الآتية بكلمات تبدأ بهمزة وصل:

- وقف خالد يتأمل البحر وجماله وأمواجه المتلاطمة.
- إن مياه البحار والمحيطات تتعرض للتلوث بفعل مخلفات المصانع التي تذوب فيه.

٣. أكمل ما يأتي بتحليل الكلمات إلى مقاطع وحروف مع مراعاة الحرف المضعف:

المخلفات	ال	م	خ	ل	فا	ت
السلاحف	ال	سد	لا	ح	ف	
المشتقات	ال	م	شت	قا	ت	
السعودية	ال	سد	عو	د	يد	ة



أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

١. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَأْ مَنْسُوخًا)

وَقَفَّ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجَهُ الْمُتَلَاظِمَةَ، وَيُشَاهِدُ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ، وَيَمْرَحُونَ عَلَى الرَّمْلِ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ. وَفِي أَثْنَاءِ مُشَاهَدَاتِهِ التَّتَفَّتْ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةَ تُغَادِرُ، وَتَتْرِكُ مَخْلَفَاتِهَا مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ.

٢. الْأَحِظْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلَأْ مَنْظُورًا)

وَمِنْ أَضْرَارِ التَّلَوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكِ وَنَبَاتَاتِ وَشُعْبِ مَرْجَانِيَّةٍ، حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبَحَارِ فِي الْعَالَمِ مُلَوِّثَةً وَغَيْرَ صَالِحَةٍ لِلْسَّبَاحَةِ. وَقَدْ حَرَصَتْ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ مِنْ خِلَالِ أَجْهَزَتِهَا الْمُخْتَصَّةِ بِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بَحَارُنَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ.

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي: (إِمْلَأْ اخْتِبَارِيٍّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

رابعاً أَسْتَحْدِمُ

١. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

ب	أ
تَعْجَبُ	لَا يَصِلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ أَعْمَاقَ الْبِحَارِ.
اسْتَفْهَمَ	لَعَلَّكَ تُسَافِرُ فِي الْبَحْرِ أَيَّامًا وَتَسْعُدُ بِمَنْظَرِهِ.
تَرْجِي	هَلْ رَكِبْتَ الْبَحْرَ يَوْمًا؟
نَفِي	الْبَحْرُ أَقْلُ اتِّسَاعًا مِنَ الْمُحِيطِ.
تَفْضِيلُ	مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرَ يَا أَبِي!

٢. أَسْتَحْدِمُ أَدَاتِي الْإِسْتِثْنَاءِ (إِلَّا) وَ (غَيْرِ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

الإ: انصرف الطلاب إلا طالبا
غير: فهم الطلاب الدرس غير أحمد

٣. أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ (التَّعْجَبِ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الشَّاطِئُ نَظِيفٌ... مَا أَنْظَفَ الشَّاطِئُ!

خامساً أُحوّل

١. أُحوّل المُضارعَ إلى أمرٍ كما في المثالِ الأوّل:

فَيَقُولُ: رَتَّبْ كُتُبَكَ

يَطْلُبُ خَالِدٌ مِنْ أَخِيهِ أَنْ يَرْتَّبَ كُتُبَهُ،

• يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ: تأمل البحر

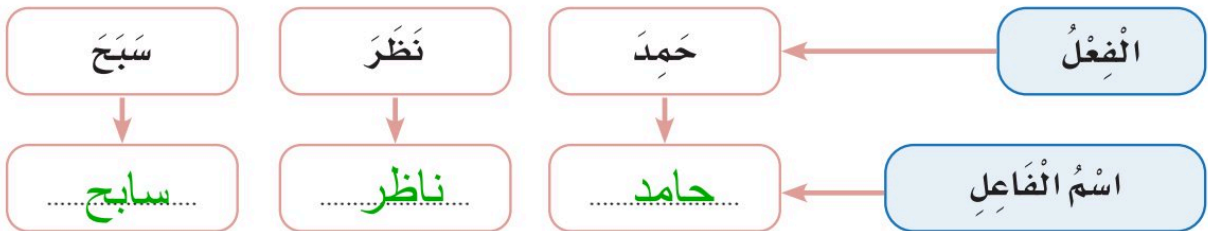
• يَنْظُرُ يَمِينًا: انظر يمينا

• يَحْرِصُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّاطِئِ: احرص على نظافة الشاطئ

٢. أُحوّل النكرة إلى معرفة وأكتبها:



٣. أُحوّل الفعل إلى اسم فاعل وأكتبه:



الْحَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافِظَةُ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافِظَةُ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافِظَةُ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافِظَةُ عَلَيْهَا.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٤)

التعبير



أعبر

١. أرتب الجمل الآتية لتكوين نص، ثم أكتبه:

- ورأى ولدا يرمي نفايات في البحر.
- خرجت أسرة خالد إلى الشاطئ.
- وقف خالد يتأمل البحر.
- التفت خالد يمينا فرأى أسرة تغادر، وتترك مخلفاتها.
- فتعجب من ذلك قائلا: ما أقبح هذا المنظر يا أبي!

خرجت أسرة خالد إلى الشاطئ، ووقف خالد يتأمل البحر، والتفت خالد يمينا فرأى أسرة تقوم وتترك مخلفاتها، ورأى ولدا يرمي نفايات في البحر، فتعجب من ذلك قائلا: ما أقبح هذا المنظر يا أبي!

٢. أَصَوِّغْ سُؤَالَيْنِ لِلْإِجَابَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- رَأَى خَالِدٌ وَلَدًا يَرْمِي نُفَايَاتٍ فِي الْبَحْرِ.
- خَرَجَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ.

ماذا رأى خالد؟

أين خرجت أسرة خالد؟

٣. أَفَكِّرْ:

- خَرَجْتُ مَعَ أُسْرَتِي فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْبَحْرِ، فَوَجَدْتُ كَثِيرًا مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالطُّيُورِ مَيِّتَةً عَلَى الشَّاطِئِ.

في رأيك ماذا حدث؟

تصريف مياه الصرف الصحي في البحر

رمي السفن مخلفات المصانع السائلة والصلبة والغازية في البحر



في دفتر واجباتي المنزلية

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَجْمَعُ صُورًا
أَعْجَبْتَنِي عَنِ الْبَحْرِ، ثُمَّ أَعْلَقْتُ
عَلَيْهَا أَمَامَ طُلَّابِ صَفِّي.



البحار والمحيطات

نَمُودَجُ اخْتِبَارِ (٨)

أَوَّلًا أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أُجِيبُ: ✓✗

صوت من الداخل

أَتَدَرِّبُ

في نَمُودَجِ الاختِبَارِ حَتَّى أُعَزِّزَ مَهَارَةَ الفَهْمِ القرائيَّ التي هي مِنَ المَهَارَاتِ الأساسِيَّةِ التي يَتَحَقَّقُ مِنْ خِلالِهَا الهدفُ مِنَ القِراءةِ؛ ممَّا يَزِيدُ الخِبراتِ وَيُثْرِي المَعْلُومَاتِ وَيُوسِّعُ المَدَارِكَ فِي شَتَّى المَجَالَاتِ.

في عَابَةِ كَبِيرَةٍ كُلِّ أشْجارِها مُثْمِرَةٌ إِلَّا شَجْرَةً وَاحِدَةً تَبْدُو مُخْتَلِفَةً عَنِ الأُخْرِيَّاتِ؛ فَهِيَ لا تُثْمِرُ رَغْمَ ضَخَامَتِها وطُولِها، وأَغْصَانِها الكَثيفةِ المُتَشَعِّبَةِ.

كَانَتْ هَذِهِ الشَّجْرَةُ حَزِينَةً، وَتَشْعُرُ دَائِمًا بِأَنَّها أَقَلُّ مِنْ غَيْرِها، وَلا فائِدَةَ مِنْها؛ لِأَنَّها لا تُثْمِرُ مِثْلَ الأُخْرِيَّاتِ، وَمَا يَزِيدُ شُعُورَها هَذَا هُوَ أَنَّ الأشْجارَ الأُخْرَى تُخْبِرُها دَائِمًا أَنَّ إنتاجَ الثَّمارِ أمرٌ سَهْلٌ!

ذاتَ مَرَّةٍ قالَتْ لَها شَجْرَةُ العِنَبِ: لِمَ لا تُثْمِرِينَ مِثْلَنا؟ إِنَّ الأَمْرَ سَهْلٌ. انظُرِي إِلى حَبَّةِ العِنَبِ إِنَّها صَغِيرَةٌ جَدًّا.

وأضَافَتْ شَجْرَةُ التِّينِ: نَعَمْ، إِنَّ الأَمْرَ سَهْلٌ، انظُرِي إِلى ثِمَارِي فَهِيَ صَغِيرَةٌ أَيضًا. حَزِنَتْ الشَّجْرَةُ مِنْ كِلامِها وَتَأَثَّرَتْ كَثِيرًا، وَفِي أَثناءِ ذَلِكَ كَانَتْ حَمَامَةٌ تَقِفُ عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِها، فَسَمِعَتْ ما دارَ مِنْ حِوارٍ، فَقالَتْ: لِمَ أَنْتِ حَزِينَةٌ يا شَجْرَةَ الظِّلِّ؟

قالَتْ الشَّجْرَةُ بِحُزْنٍ: الأَ تَرِينَ أَنِّي مُخْتَلِفَةٌ عَنِ جاراتِي؟ قالَتْ الحَمَامَةُ بِتَعَجُّبٍ: وماذا يَنْقُصُكَ عَنْهُنَّ؟

قالَتْ الشَّجْرَةُ: الأَ تَرِينَ أَنِّي لا أَثْمِرُ مِثْلَهُنَّ؟ فَلِمَ أُعْطِ تَفاحًا أو زَيْتُونًا أو حَبَّةَ كَرزٍ. قالَتْ الحَمَامَةُ: وَلِمَ تَحْزَنِينَ، إِنَّ هَذِهِ لَيْسَتْ مُشْكَلةً؟

تَعَجَّبَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ قَوْلِ الْحَمَامَةِ، وَقَالَتْ: إِذَا لَمْ تَكُنْ هَذِهِ مُشْكَلَةً فَمَا الْمَشْكَلَةُ إِذَنْ؟
سَكَتَتِ الْحَمَامَةُ قَلِيلًا، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَيْهَا وَقَالَتْ: مُشْكَلَتُكَ أَنْكَ لَا تَعْرِفِينَ قِيَمَةَ نَفْسِكَ.
دَهَشَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ كَلَامِ الْحَمَامَةِ، وَقَالَتْ بَغْضَبٍ: لَا أَعْرِفُ قَدْرَ نَفْسِي! أَلَا تَرَيْنَ أَنَّي
أَهْتَمُّ بِنَفْسِي، وَأُرِيدُ لَهَا أَنْ تُثْمَرَ مِثْلَ الْأَخْرِيَاتِ!

اقْتَرَبَتِ الْحَمَامَةُ مِنْهَا وَهَمَسَتْ قَائِلَةً: مُشْكَلَتُكَ أَنْكَ تَسْمَعِينَ صَوْتَ الْآخِرِينَ، وَلَا
تَسْمَعِينَ صَوْتِكَ الدَّاخِلِي!

عَجِبَتِ الشَّجَرَةُ مِمَّا سَمِعَتْ، وَقَالَتْ: صَوْتِي الدَّاخِلِي!
قَالَتِ الْحَمَامَةُ: نَعَمْ.. نَعَمْ.. صَوْتِكَ الدَّاخِلِي؛ هُوَ الَّذِي سَيُخْبِرُكَ مَنْ أَنْتِ، وَمَا قِيَمَتُكَ،
وَمَا دَوْرُكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

تَأَمَّلَتِ الشَّجَرَةُ قَوْلَ الْحَمَامَةِ، وَأَخَذَتْ نَفْسًا عَمِيقًا، وَعِنْدَهَا سَمِعَتْ صَوْتًا مِنْ دَاخِلِهَا
يَقُولُ لَهَا:

كَيْفَ تُنْتَجِحِينَ الزَّيْتُونَ وَأَنْتِ لَسْتِ شَجَرَتَهُ!

أَوِ التُّفَّاحَ وَأَنْتِ لَسْتِ شَجَرَةَ تُّفَّاحٍ!

أَنْتِ فِي الْعَالَمِ لَكَ دَوْرٌ خَاصٌّ بِكَ، وَلَيْسَ ضَرُورِيًّا أَنْ يُشَبِّهَ أَدْوَارَ الْآخِرِينَ.

إِنَّ دَوْرَكَ لَا يَقِلُّ عَنْ أَدْوَارِ غَيْرِكَ، أَلَا تَرَيْنَ الطُّيُورَ تَتَرَاقِصُ فَرِحَةً فَوْقَ أَغْصَانِكَ كُلِّ
يَوْمٍ، وَتَبْنِي أَعْشَاشَهَا فَوْقَكَ؟ أَلَا تَرَيْنَ أَيْضًا أَنْكَ تُمَدِّدِينَ الْكَائِنَاتِ بِالظَّلِّ فَيَسْتَقِرُّ تَحْتَكَ
الْمُتَعَبُ مِنَ لَهَيْبِ الشَّمْسِ، وَيَأْخُذُ قَسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ، كَمَا أَنَّكَ تُضْفِيَنَّ الْجَمَالَ عَلَى هَذَا
الْكُونِ، وَيَشْعُرُ مَنْ يِرَاكَ بِالسَّعَادَةِ، وَتَمْنَحِينَ الْأَكْسَجِينَ لِلْكُونِ، إِنَّ دَوْرَكَ لَا يَقِلُّ عَنْ دَوْرِ
الْأَشْجَارِ الْآخَرَى، فَكُونِي وَاثِقَةً بِنَفْسِكَ، وَأَنْصِتِي لَصَوْتِكَ الدَّاخِلِي.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيَّتُهَا الْحَمَامَةُ اللَّطِيفَةُ، الْآنَ عَرَفْتُ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيَّ،
وَقَدَّرَ نَفْسِي، وَقِيَمَتَهَا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

نموذج اختبار (٨)

• قرأت النص السابق بفهم، وسأجيب عن الأسئلة التالية:

الأسئلة

١- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص هي:

- (أ) تقييد الآخرين.
(ب) الاستماع لآراء الآخرين.
(ج) تقدير الذات.
(د) إهمال آراء الآخرين.

٢- نمت شجرة الظل في:

- (أ) الغابة.
(ب) الحديقة.
(ج) المنزل.
(د) الطريق.

٣- كانت شجرة الظل حزينة؛ لأنها:

- (أ) صغيرة الثمار.
(ب) قليلة الثمار.
(ج) فاسدة الثمار.
(د) غير مثمرة.

٤- عرفت الشجرة قيمتها وقدراتها الحقيقية من:

- (أ) الطيور.
(ب) الحمامة.
(ج) شجرة التين.
(د) شجرة العنب.

٥- لم تعجبت الحمامة من حزن شجرة الظل؟

لأن حزن شجرة الظل سببه عدم إنتاج الثمار.

٦- لم دهشت شجرة الظل من كلام الحمامة؟

لأنها طلبت منها أن تسمع صوتها الداخلي والذي يخبرها بقيمتها وقدرها وفائدتها في هذه الحياة.

٧- "استمعي إلى صوتك الداخلي" هذه العبارة تعني:

- (أ) رفض التغيير إلى الأفضل.
(ب) معرفة الإنسان لقدراته وإمكانياته.
(ج) الاهتمام بكلام الآخرين.
(د) عدم المبالاة بكلام الآخرين.

٨- "قالت الشجرة: شكراً لك أيتها الحمامة اللطيفة"، لم

وصفت الشجرة الحمامة باللطيفة؟

لأنها ساعدتها على معرفة نفسها وفائدتها، وتجاوز حزنها

٩- أطراف الحوار في القصة، هم:

- (أ) شجرة العنب، شجرة التين، شجرة الظل، الحمامة.
(ب) شجرة العنب، شجرة التين، شجرة التفاح، شجرة الزيتون.
(ج) الحمامة، شجرة الظل، شجرة التفاح، شجرة التين.
(د) شجرة التفاح، شجرة الكرز، شجرة الزيتون، شجرة الظل.

الأسئلة

- ١٥- "أنت في العالم لك دورٌ خاصٌ بك، وليس ضروريًا أن يُشبهه أدوار الآخريين"، الضمير (أنت) خوطبت به:
- (أ) شجرة الزيتون.
 (ب) الحمامة.
 (ج) شجرة الظل.
 (د) شجرة التين.

- ١٦- أرتب مشاعر شجرة الظل كما وردت في القصّة، من (١) إلى (٤)، حيث (١) يعني أولاً و (٤) يعني أخيراً.
- (أ) دهش الشجرة.
 (ب) حزن الشجرة.
 (ج) تأمل الشجرة.
 (د) فرح الشجرة.
- (٢)
 (١)
 (٣)
 (٤)

- ١٧- أصل القول في العمود (ب) يقابله في العمود (أ):

العمود (ب)	العمود (أ)
كُونِي وَاثِقَةً بِنَفْسِكَ	الحمامة
مَاذَا يَنْقُصُكَ عَنْهُمْ	الصوت الداخلي
لِمَ لَا تُتَمَرِّينَ	شجرة العنب
	شجرة التين

- ١٨- أصف كيف انتهت القصّة.

انتهت بشعور الشجرة بالفرح وإدراك قيمتها

أجيب وأتحقق



١٠- فسّر أثر نصيحة الحمامة للشجرة؟
 أدركت الشجرة أهميتها في هذه الحياة، وشعرت بالفرح

- ١١- عرّض القصّة:

- (أ) فكاهي.
 (ب) علمي.
 (ج) وصفي.
 (د) إرشادي.

- ١٢- أكتب عنواناً للفقرة الأخيرة.

تقدير الذات

- ١٣- ما دور شجرة الظل في الحياة؟

تبنى الطيور أعشاشها فوقها، تمد الكائنات بالظل، وتحميها من لهيب الشمس، تضيفي الجمال على الكون، وتمنح الأكسجين للكون

- ١٤- لو استسلمت شجرة الظل لحزنها من كلام زميلاتها، فماذا سيحدث لها؟

ستموت، وهي غير مدركة لأهميتها

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

أَوَّلًا أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ:  

الأخطبوط حيوانٌ مُمَيِّزٌ، لَهُ ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ وَثَمَانِي أذْرُعٍ قَوِيَّةٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ لِيُنَاسِبَ الْبَيْئَةَ الَّتِي يَخْتَبِئُ فِيهَا، فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى!

أ. كَمْ قَلْبًا لِلأُخْطُبُوطِ؟ وَكَمْ ذِرَاعًا لَهُ؟

ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ، وَثَمَانِي أذْرُعٍ

ب. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- كَلِمَةُ (الَّذِي): (اسْمٌ مَوْضُولٌ - حَرْفٌ عَطْفٍ - اسْمٌ إِشَارَةٌ)
- كَلِمَةُ (حَيَوَانٌ): (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ - مُثَنَّى)
- ضِدُّ (قَوِيَّةٌ): (وَأَسَعَةٌ - صَغِيرَةٌ - ضَعِيفَةٌ)
- مُفْرَدُ (قُلُوبٌ): (قَلْبَانٍ - قَلْبَيْنِ - قَلْبٍ)
- كَلِمَةُ (يَسْتَطِيعُ) فِعْلٌ: (مَاضٍ - مُضَارِعٌ - أَمْرٌ)

ج. أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ بِهَا	كَلِمَاتٌ بِهَا	كَلِمَاتٌ بِهَا	كَلِمَاتٌ بِهَا	كَلِمَاتٌ تَدُلُّ	كَلِمَاتٌ تَدُلُّ
مَدٌّ بِالْأَلْفِ	مَدٌّ بِالْيَاءِ	تَضْعِيفٌ	عَلَى نَكْرَةٍ	عَلَى مَعْرِفَةٍ	بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
حيوان ثلاثة سبحان	يستطيع تغيير ثمانى	قوية فسوى قدر	قوية حيوان أذرع	البيئة الأخطبوط	البيئة ثلاثة قوية

د. أَمَلْ أَلْفَرَغَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ هِيَ: الْفَاصِلَةُ وَ عِلَامَةُ التَّعْجِبِ
- كَلِمَةُ (أَذْرَعُ) بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطْعٌ وَكَلِمَةُ (سَوَى) انْتَهَتْ بِالْأَلْفِ مَقْصُورَةً

ثَانِيًا أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ:  

رَأَى خَالِدٌ وَلَدًا يَرْمِي نُفَايَاتِ فِي الْبَحْرِ، رَغْمَ وُجُودِ حَاوِيَاتِ الْقِمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ،
فَتَعَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ قَائِلًا: مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرَ يَا أَبِي!
الْأَبُّ: أَجَلْ يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذِهِ الشَّوَاطِئَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ عَلَى جَمَالِهَا
وَرَوْنِقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.

أ. مَاذَا رَأَى خَالِدٌ؟

رَأَى خَالِدٌ وُلْدًا يَرْمِي نَفَايَاتٍ فِي الْبَحْرِ.

ب. مَا الْوَاجِبُ تَجَاهَ الشَّوَاطِئِ؟

الْمَحَافِظَةُ عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا حَتَّى لَا تَتَلَوَّثَ.

ج. أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ مَحْتُمَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	أَفْعَالٌ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ)	كَلِمَاتٌ بِهَا (ال) الْقَمْرِيَّةُ	كَلِمَاتٌ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ
نفايات	الْمَاضِي: رَأَى	البحر	أقبح
حاويات	الْمُضَارِعُ:	القمامة	أجل
	يرمي، يلوّث	المنظر	إن
		الأب	أبي

د. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- خَالِدٌ (اسْمٌ عِلْمٌ)
- الْقَمَامَةُ (خُتِمَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ)
- الْمُنْظَرُ (بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ وَصَلٌ)
- عِلْمٌ - إِشَارَةٌ.
- تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ - تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ
- وَصَلٌ - قَطْعٌ

هـ. أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- مُفْرَدٌ (قَوَارِب): **نفاية**
- مُرَادِفٌ (رَوْنَق): **جمالها**
- مُثْنِيٌّ (وَلَد): **ولدان**
- جَمْعٌ (حَاوِيَةٌ): **حاويات**
- ضِدٌّ (مَا أَقْبَحَ): **ما أجمل**
- مُؤَنَّثٌ (تَعَجَّبَ): **تعجبت**



أَجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَالِثًا

أ. أضع علامة الترقيم في المكان المناسب:

ل ، ة ، .

١. هل شاهدت مشهداً في التلفاز عن عالم البحار؟.....
٢. الأطفال يلعبون على شاطئ البحر.....، ويمرحون على رماله الفضية.....
٣. ما أجمل البحر نظيفاً!.....

ب. أَكْمِلِ الْفَرَغَاتِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

• السَّلَاحُ مِنْ ... أَطْوَلِ.. الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عُمَرًا.

(أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ التَّفْضِيلِ فِي الْجُمْلَةِ).

• يَجِبُ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ عَلَى جَمَالِ الشَّوْاطِئِ كَيْ لَا... يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.

(أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ فِي الْجُمْلَةِ).

• كُلُّ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ لَهَا رَأْسٌ إِلَّا قَنْدِيلَ الْبَحْرِ. (أَسْتَحْدِمُ أَدَاةَ الْإِسْتِثْنَاءِ).

مَخْرَجَتِ أُسْرَةَ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ. (فِعْلٌ مَاضٍ).

• تَسْبِجُ فِي الْبِحَارِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ).

• كَانَ خَالِدٌ وَاقِفًا يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ وَجَمَالَهُ. (اسْمٌ فَاعِلٌ).

ج. أَكْمِلِ الْفَرَغَ بِوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• الْمُحَافِظَةُ... (بَ - ضَ - ظَ).

• الْأَحْيَاءُ... (أ - ع - ي).

• ال... لُفِينِ (د - د - د).

• غَازِي... (ه - ت - ة).

• الْبَيْدَةُ... (إ - و - ئ).

• الصَّحَّ... (ي - ي - ا).

• الْمَخْلُوقَاتُ... (ت - ة - ه).

• (يَلْعَبُ... (ب - ن - و).

رَابِعًا أَكْتُبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ: 

أ. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

قَنْدِيلُ الْبَحْرِ: هُوَ حَيَوَانٌ شَفَافٌ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشَكِّلُ الْمَاءَ نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ وَزْنِهِ.
وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. فَمَا
أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ! وَمَا أَبْدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!

ب. الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

الْأَبُ: نَعَمْ يَا بُنَيَّ، مَلَوِّثَاتُ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ، بَلْ إِنَّ مِيَاهَ
الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفَعْلِ مُخَلَّفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي تَدُوبُ فِيهَا، وَهَذِهِ
الْمُخَلَّفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادَّ صُلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَةً.

ج. أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).

موقع حل دروسي

